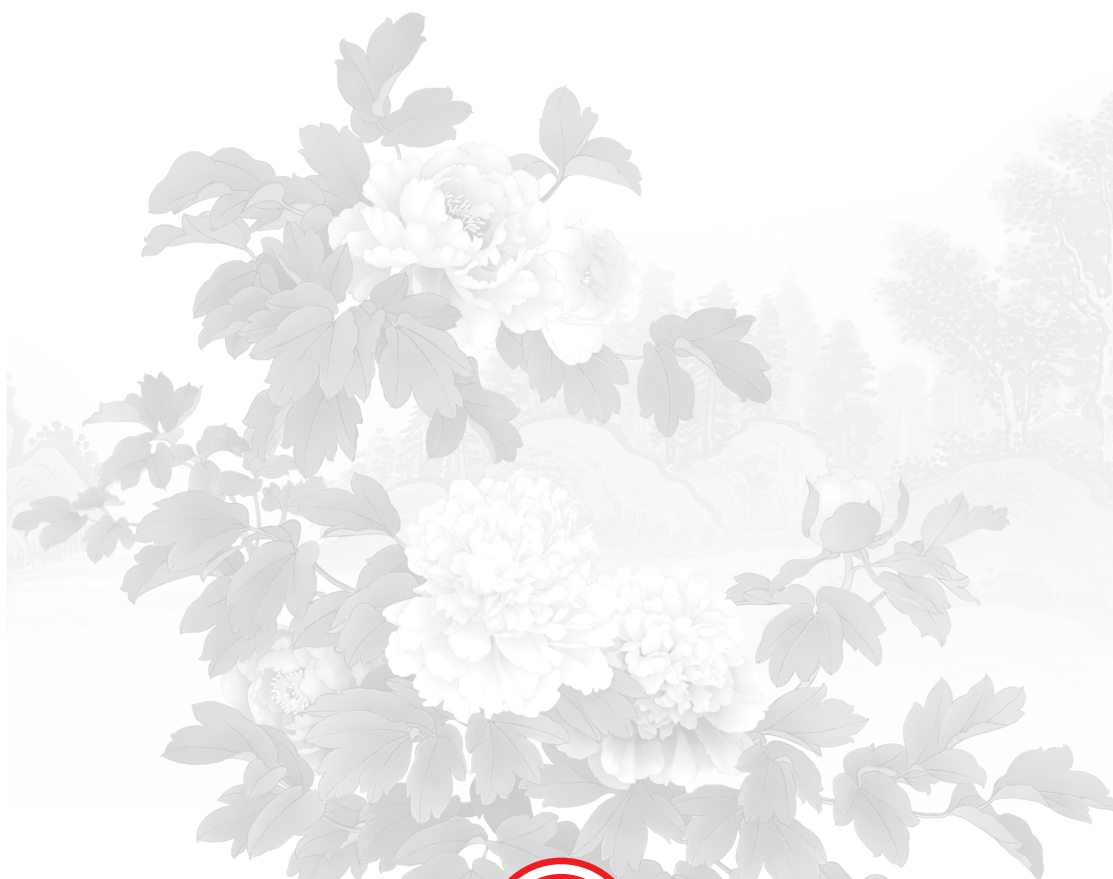


文联工作通讯

2024年第12期

总第2556期



爱国 为民 崇德 尚艺



中国文学艺术界联合会主办

目 录

【政治学习】

《中央经济工作会议在北京举行 习近平发表重要讲话》（节选）..... 03

【理论学习】

李屹：更好满足人民精神文化生活新期待..... 04

【亮点巡礼】

中国杂协：十年砥砺前行 绽放时代新姿——中国杂协在北京举办新时代全国优秀杂技节目展演..... 07

河北省文联：发挥文联“两个优势”开展主题创作 推出更多增强人民精神力量的优秀作品..... 09

重庆市文联：三措并举 助推“渝派”文艺精品创作创佳绩..... 11

【文艺援藏】

上海市文联：沪藏携手共发展 文艺援藏谱新章——上海市文联赴日喀则举办文艺援藏主题活动..... 12

【聚焦“文艺两新”】

创新培训设置 推进跨界交流 为“文艺两新”成长发展搭台赋能
——中国文联 2024 年度“文艺两新”骨干培训班圆满结束..... 13

【行风建设】

黑龙江省文联：崇德尚艺·为时代和人民放歌——黑龙江省文联举办音乐名家事迹宣讲音乐会..... 14

贵州省文联：坚持明德引领风尚 营造清朗文艺生态——贵州省文联职业道德和行风建设工作情况报告..... 16

湖南省文联：以选树文艺界身边典型和开展行风监督为抓手，推动湖南文艺行风建设走深走实..... 17

【艺苑百花·青春篇】

孙峥：魔术是和观众一起探险——专访魔术师、导演、编剧孙峥..... 19

朱瑾慧：打开身体的多样性，古典之、现代之一——专访青年舞蹈家朱瑾慧..... 21

【基层文联风采】

北京市朝阳区文联：中国文联四级联动工作机制示范活动——“光影绘聚 魅力朝阳”摄影展在京举办..... 23

福建省厦门市文联：打通文艺为民服务的“最后一公里”
——以“文联服务点”为抓手推进新时代文明实践文艺志愿服务..... 24

浙江省温州市文联：积极推动文艺出彩出圈 努力扩大文艺“乘数效应”..... 26

湖南省湘潭市文联：布局新赛道，激发新动能
——湘潭市文联艺术系列（新文艺群体）职称评审 推动“文艺两新”高质量发展..... 27

湖北省潜江市浩口镇文联：笃行不怠担使命 奋楫争先开新局 全力激活乡村文化“一池春水”..... 28

【征稿启事】

《文联工作通讯》2025 年征稿启事..... 30



《中央经济工作会议在北京举行 习近平发表重要讲话》（节选）

会议强调，做好明年经济工作，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，坚持稳中求进工作总基调，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，扎实推动高质量发展，进一步全面深化改革，扩大高水平对外开放，建设现代化产业体系，更好统筹发展和安全，实施更加积极有为的宏观政策，扩大国内需求，推动科技创新和产业创新融合发展，稳住楼市股市，防范化解重点领域风险和外部冲击，稳定预期、激发活力，推动经济持续回升向好，不断提高人民生活水平，保持社会和谐稳定，高质量完成“十四五”规划目标任务，为实现“十五五”良好开局打牢基础。

（节选自新华社北京 12 月 12 日电《中央经济工作会议在北京举行 习近平发表重要讲话》）

更好满足人民精神文化生活新期待

中国文联党组书记、副主席 李屹

文化关乎国本、国运，是一个国家、一个民族的灵魂。源远流长的中华文化、博大精深的中华文明，塑造了我们国家和民族的精神气质，滋养着中国人的精神世界，也深刻影响着世界文明的进程。中国共产党是具有高度文化自觉和文化自信的马克思主义政党。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央深刻把握文化的重要地位和作用，从强国建设、民族复兴的战略高度引领和推动包括文艺在内的新时代文化建设，创造性地提出一系列新思想新观点新论断，形成了习近平文化思想，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，为推动文艺繁荣、建设文化强国提供了强大思想武器和科学行动指南。新时代新征程，我国社会主要矛盾转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，经济社会发展对文化建设提出更高要求，人民群众对精神文化生活产生更高期待，推进中国式现代化建设迫切需要文艺提供更加强劲的思想引领力、价值塑造力、精神推动力。繁荣发展文艺事业，铸就属于我们这个时代的文艺高峰，必须以习近平文化思想为指引，坚持以人民为中心的创作导向，自信自强、守正创新，推出更多高质量的文艺作品，把最好的精神食粮奉献给人民群众，不断满足人民精神文化需求，增强人民不断奋进的精神力量。

始终坚守人民立场，倾情书写生生不息的人民史诗

习近平总书记强调，“文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向”。高扬人民性的伟大旗帜，是100多年来我们党领导文艺工作最鲜明的特色。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。只有深刻回答“我是谁、为了谁、依靠谁”这一根本问题，始终坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准，扎根人民生活汲取灵感，讴歌人民英雄彰显伟大，丰盈人民精神提气增信，才能让文艺的百花园永远为人民绽放。

新时代以来，全国文艺界和文联系统坚守人民立场，坚持深深扎根人民、热情讴歌人民、真诚服务人民，用心用力创新艺术表达，以守正创新的正气和锐气，在提高作品原创力上下足功夫，为中国人民创造历史鼓与呼。建立健全“深入生活、扎根人民”主题实践常态化工作机制，团结引导广大文艺工作者紧扣中国式现代化、全面小康、乡村振兴、文化润疆、文艺援疆、生态文明等重大主题，跟随人民脚步，紧贴火热生活，深入基层一线，开展志愿服务和采风创作活动，用作品为人民塑像、为时代留影。《山海情》《大山的女儿》《人世间》《我的阿勒泰》等现实题材作品广受赞誉，《家国三北》《老雁》《阳光下的麦盖提》等“深扎”采风创作优秀成果不断涌现，极大丰富了人民群众精神文化生活，有力开辟了新时代文艺创作的广阔天地。

党的二十届三中全会聚焦建设社会主义文化强国，提出了深化文化体制机制改革的重大任务。新时代新征程，中国文联将坚持以习近平文化思想为指引，牢记为民初心，团结引导广大文艺工作者深扎人民生活，认真了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐、领悟人民的呼声心声，以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀，观照人民的生活命运和心态感受，表达人民的所思所盼所想，讲述更多饱含温情、鼓舞人心的动人故事，塑造更多贴近生活、感人至深的艺术形象，倾情抒写波澜壮阔大时代中平凡人的精神力量和高尚品质。充分运用新技术新手段，挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，把多类型跨门类艺术要素和新兴技术要素集成起来，不断扩展题材内容和形式手法，创新语言叙事和旋律形象，用高质量文艺作品为人民抒怀、为时代放歌。

推进文艺创作生产，不断丰盈人民群众的精神文化生活

习近平总书记高度重视文艺创作，强调“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟

大民族、伟大时代的优秀作品”。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。当今时代，人民日益增长的美好生活需要既有物质性内涵，更有精神性内涵。随着经济社会发展，社会结构日益复杂，文化需求的类型、层次日趋多样，人们的文艺欣赏水平不断提高，对文艺作品的质量、品位、格调等要求也越来越高。只有始终把人民新的文化诉求放在心上，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一，把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，努力提升创作的质量，才能有效回应人民群众对美好生活的向往。

新时代以来，中国文联围绕党和国家中心工作与重大时间节点，以重大主题牵引重大创作，组织实施庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程和主题雕塑工程、“礼赞新时代——原创优秀交响作品展演”等，取得丰硕成果。通过中国文学艺术基金等平台大力扶持各艺术门类创作项目，组织艺术家深入开展“深入生活、扎根人民”采风创作，通过中国戏剧梅花奖、中国电影金鸡奖、中国音乐金钟奖、中国舞蹈荷花奖、中国电视金鹰奖等全国性文艺奖项引导文艺创作正确方向，有力推动文艺创作持续繁荣，精品力作不断涌现，为人民群众奉献了丰富的精神大餐。

党的二十届三中全会明确要求，“坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制”。新时代新征程，中国文联将紧扣“做人的工作”这一任务，聚焦创作生产优秀作品这一中心环节，切实把推动文艺创作摆到更加突出位置，加强顶层设计，进一步强化和优化文联系统推动创作的总体规划，创新完善组织创作、主题牵引、深扎采风、联动协作等各项工作机制。持续推进“深入生活、扎根人民”主题实践常态化工作机制和落实乡村振兴、文化润疆、文艺援藏、新时代文明实践等重大发展战略相结合，办好做优各艺术门类全国性专业评奖、全国性展演展览展播，健全文艺创作生产基金资助体系，实施年度重要创作目录发布制度，突出抓好重大主题示范性创作项目，常态化长效化开展“到人民中去”等文艺志愿服务品牌活动，组织引导文艺工作者深入改革开放最前沿和人民生活第一线，倾情抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，以高品质的文艺作品和文化

服务不断提升人民群众文化获得感幸福感。

大力弘扬德艺双馨，培育壮大引领新风正气的文艺队伍

习近平总书记指出，“立德树人的人，必先立己；铸魂培根的人，必先铸己”。文艺工作者肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的职责，承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命，对满足人民精神文化需要具有不可替代的重要作用，更应自觉弘扬行风艺德，切实承担灵魂工程师的天职。文艺工作者只有把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来，坚守艺术理想，追求德艺双馨，葆有高尚的道德情操，奉献文质兼美的作品，才能为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。

新时代以来，中国文联坚持把思想政治引领、价值引领、道德引领和行风建设结合起来，健全中国文联职业道德建设委员会和各全国文艺家协会行风建设委员会工作机制，完善各艺术门类行业标准、行业规范、行为守则和自律公约，积极参加文娱领域综合治理行动，引导广大文艺工作者自觉提高学养、涵养、修养，努力追求真才学、好德行、高品位。深刻把握作品和人的辩证关系，深化文艺评奖改革，聚焦作品和艺术家本身，加强评奖科学化规范化建设，有效发挥评奖对创作和人才的引导激励和示范作用。分层分级加强文艺人才培养和梯队建设，加强会员联络服务管理，加大对基层一线、青年文艺工作者和新文艺群体吸纳力度。广泛开展新时代文明实践文艺志愿服务，注重在文艺志愿服务中发现和培育艺术人才，在树立和弘扬行业新风中锻炼和发展文艺骨干，努力营造精品力作背后站着名家大师、名家大师支撑着精品力作的良好局面。

党的二十届三中全会对“培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍”作出战略部署，为新时代培育壮大引领新风正气的文艺队伍指明了前进方向。新时代新征程，中国文联将进一步强化人才是文艺事业“第一资源”的意识，充分发挥组织优势和专业优势，以更加强烈的历史主动精神，完善文艺人才战略布局，深化文艺人才发展体制机制改革，夯实更好满足人民精神文化期待的人才基础。持续强化文艺人才思想政治引领，积极发挥全国性文艺评奖选拔推介人才的重要作用，把培养名家大师、领军人才、优秀青年人才作为重中之重，加大对新

文艺群体和青年文艺骨干的扶持力度,引导广大文艺工作者认真履行社会责任,勇攀艺术高峰、道德高峰、人生高峰。努力发挥行业建设主导作用,把教育、引导、服务、管理、自律、维权等各个方面贯通起来,立破并举、综合施策,深入推进文艺界职业道德和行风建设,不断强化行业服务、行业管理、行业自律,在建设山清水秀的文艺生态中树立文艺界良好社会形象。

全面深化文联改革,不断优化职能,提升服务引导水平和能力

改革是文艺繁荣、文化发展的动力所在。文化是最需要创新的领域,创新是文艺的生命。当前,我国文艺创作生产能力大幅提升,各种文化产品和服务供给数量高速增长,文化供给的主要矛盾已由“够不够”转向“好不好”。同时,新一轮科技革命方兴未艾,新的信息技术迅猛发展,在文化领域不断催生新业态、新应用、新模式,深刻改变文艺创作“写什么”和“怎么写”。这些都对文艺工作和文联组织提出了新要求新任务。只有尊重和遵循文艺规律,深化改革、完善政策,不断优化文化服务和文化产品供给机制,才能真正形成不断出精品、出人才的生动局面,为更好地满足人民精神文化期待注入不竭动力。

新时代以来,中国文联认真贯彻落实习近平总书记关于群团工作、文艺工作的重要论述,按照中央党的群团工作会议精神和中国文联深化改革方案的要求,全面推进文联深化改革。坚持转观念、强基础、补短板、优职能,不断健全联络服务引导文艺工作者工作机制,完善“深入生活、扎根人民”长效机制,改革优化文艺评奖机制,构建新文艺群体联络体系,创新直接服务文艺工作者机制,改进优秀作品扶持和文艺人才培养举荐机制,建立健全文艺行风和职业道德建设工作机制,推进网络文艺和网上文艺工作者之家建设等,工作重心日益向基层倾斜,服务重点持续向一线聚焦。截至2024年5月,全国地市级行政区划全部成立文联组织,县区级文联覆盖率超过80%,文联系统组织体系更加牢固。全国文联系统会员有470多万人,其中全国文艺家会员总人数15万多人,“文艺两新”会员3.3万多人,会员结构日趋合理。文联组织的政治性、先进性、群众性不断增强,组织活力、向心力、吸引力和行业影响力显著提升,

以文艺服务大局、服务人民群众的能力和实效显著增强。

党的二十届三中全会明确提出“优化文化服务和文化产品供给机制”,要求“完善公共文化服务体系,建立优质文化资源直达基层机制”。新时代新征程,中国文联将坚定不移持续推动全面深化改革,坚持问题导向,创新思维、转变观念,以改革创新赋能文联系统组织优势和专业优势的充分发挥,聚焦文艺创作、文艺服务基层群众、文艺行风建设、“文艺两新”团结引领、文联系统组织体系和人才队伍建设等关键环节,强弱项、补短板,切实用好具有牵引性、撬动性的工作抓手,不失时机推进重点领域改革,切实打通优质文艺资源直达基层的“最后一公里”。积极顺应互联网发展大势,强化互联网思维,不断创新服务管理方式,建立新的服务平台和工作机制,把文艺战线的力量发动起来,把蕴藏的创作能量激发出来,推出更多老百姓喜闻乐见的优秀作品,让人民的精神文化生活充盈饱满。

光辉旗帜指引前进方向,伟大思想引领伟大实践。新时代的文化使命赋予我们更大的责任,人民对美好精神文化生活的需求呼唤我们更大的作为。我们将用心用情团结凝聚广大文艺工作者,坚持不懈深入学习践行习近平文化思想,坚定文化自信,坚持文艺服务人民,坚持守正创新、秉持开放包容,传承中华优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观,在“深入生活、扎根人民”的艺术实践中,创作推出更多无愧于时代无愧于人民的精品力作,为强国建设、民族复兴伟业贡献文艺力量。

(转自《学习时报》2024年10月16日第1版)



中国杂协：十年砥砺前行 绽放时代新姿

——中国杂协在北京举办新时代全国优秀杂技节目展演

11月14日至15日，由中国文联和中国杂技家协会主办的“金菊竞芳——新时代全国优秀杂技节目展演”在北京保利剧院成功举办，荟萃展现了习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年以来，中国杂技艺术工作者在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，踔厉奋发、昂扬奋进，向杂技艺术创作新高峰迈进的生动景象。

此项活动是中国文联“繁花竞放”——2024年中国文联优秀文艺作品展演展示活动的重要活动之一。中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹，中国文联党组成员、副主席、书记处书记徐永军、诸迪，中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中宣部文艺局局长陈名杰，中国文联副主席、中国杂技家协会主席边发吉，中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席唐延海，中国文联人事部主任张晓辉，文化和旅游部产业发展司司长缪沐阳，中国文联国际部主任于海琳，国家艺术基金管理中心主任黄小驹，中国文联出版社社长尹兴等中宣部、文化和旅游部以及中国文联各有关处室负责同志与社会各界嘉宾代表出席并观看了演出。展演共演出两场，汇聚了十年来中国杂技金菊奖获奖节目中题材导向强、技巧难度高、结构编排巧、舞台呈现美的10个优秀作品代表，央视新闻、新华社、中国新闻社、光明网、人民网、中国艺术报、中国文化报、北京电视台、《杂技与魔术》杂志社、中国杂协官方微信公众号、中国杂协官方网站等媒体平台进行线上线下全方位多角度集中报道。展演进行全程录像和直播，在线观看共计250余万次。请人民检阅中国杂技创新发展成果，以高质量杂技精品力作放歌时代、礼赞人民。

一、聚焦成果展示，彰显中国杂技高质量发展的新风貌

2014年，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为新时代文艺发展举旗定向。十年来，中国杂技家协会充分发挥“两个优势”，团结引领广大

杂技工作者以习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神为指引，在遵循杂技艺术规律的前提下不断守正创新、精益求精，中国杂技主题书写更加开阔丰盈、创作类型更为丰富多元，发挥的社会功能更加刚健有为。中国杂技金菊奖权威性、导向性不断增强，引领广大文艺工作者在创作上精益求精，在从艺上守正创新，在做人上崇德尚艺，十年来共评出杂技、魔术、滑稽节目61个；杂技剧蓬勃发展，以创新的表现形态、丰富的文化内涵，拓展了杂技艺术的美学意义和文化表现疆域，接连取得骄人成绩，《战上海》《天山雪》《先声》3部杂技剧先后荣获精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖；中国杂协选派推荐优秀杂技节目赴海外参与重大国际马戏比赛，在各大赛场摘金夺银，屡获佳绩。本次展演，从第十届、十一届、十二届中国杂技金菊奖获奖作品中，选取了《草帽》《逐风者·男子集体车技》《扬帆追梦·浪船》等杂技节目，《天女散花》《邂逅》等魔术节目，《疯狂厨师》《博物馆惊魂》等滑稽节目，杂技剧《战上海》精彩片段《双人爬杆》，以及在国际重大赛场获奖的《熠熠生辉——顶碗》《高车飞碗》共10个节目，勾画出新时代杂技艺术创新创作的独特景观，彰显出新时代杂技的丰富内涵。

二、聚焦标举风向，彰显中国杂技金菊奖引领杂技创新创作的新作为

十年来，中国杂协致力改革创新中国杂技金菊奖比赛赛制，建立公平公正公开的评奖机制，进一步优化评奖生态，不断提高评奖质量，激励着杂技人向着“金菊奖”树立的价值坐标和品质标杆奋力前行。激发创作活力，中国杂技团有限公司的杂技节目《逐风者·男子集体车技》，“逐风者”超越了具象的意境表达，是所有紧跟时代、奋发有为、成就历史的奋进者们光辉形象的缩影，刻画出了新时代奋进者们昂扬向上的志向境界和生活状态。引导技术革新，武汉杂技团的杂技节目《扬帆追梦·浪船》打破了传统浪桥节目的观赏视角，将“双浪桥”与

地面翻接动作进行有机结合,道具可翻转变换,让演员有更多机会展现高难奇险的动作技巧,进一步拓展了舞台表演空间,体现了“乘风破浪、越是艰险越向前”的时代精神。促进风格多元,山东省杂技团的杂技节目《草帽》,将杂技传统技艺融合现代艺术审美、国际流行元素,充满青春活力,满足不同观众群体的审美需求。广西杂技团有限责任公司的滑稽节目《疯狂厨师》,以中式幽默理念讲滑稽故事,将杂技“水平抱顶”“单手倒立”“跟斗”“肢体控制”、魔术“分身”“真人逃脱”、默剧等进行综合演绎,开掘“笑”的多重意义空间,有力地支撑起传神、欢笑的表演效果。这些节目拓展了杂技技术边界,丰富了杂技艺术的风格版图,推动中国杂技在新时代以创新之姿蓬勃发展。

三、聚焦双创引领,彰显中国杂技工作者守正创新的新气象

十年来,中国杂技工作者遵循习近平总书记“要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程,增强文艺原创能力”的谆谆教导,坚持杂技艺术“两个结合”,激活了中华优秀传统文化的“一池春水”,历史悠久的传统技艺别开生面,更加生机勃勃。上海杂技团的《双人爬杆》,选自荣获第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖的《战上海》片段,在传统展示力量技巧的表演形式中另辟蹊径,把高难度技巧融入情感表达和戏剧表演中,借由杂技艺术语汇传递红色革命文化的精神内涵,完成与历史、英雄的“对话”,构筑起中国杂技界经典的艺术图景。重庆杂技艺术团有限责任公司的魔术节目《天女散花》,以中华传统神话故事为底色,以大漠敦煌为主题,以“天女”形象作纽带,以魔术空手出花为技术核心,突破传统神话故事的艺术表达想象空间。南充市杂技团的魔术节目《邂逅》,着重舞台的艺术感觉以及对意境的挖掘与创造,将“变伞”“变扇”技巧在舞蹈演绎下千变万化,再现了浓郁的民国浪漫风情。南京市杂技团有限公司和天津市杂技团的滑稽节目《博物馆惊魂》,以“文物说故事”的方式,大胆运用架空历史的艺术手法,将西汉彩绘雁鱼铜灯与达·芬奇著名油画《蒙娜丽莎》等东西方代表性文物嵌入剧情,在厚重的历史和瑰丽的文化中巧妙融入轻松幽默元素,让观众身临其境感受滑稽艺术魅力。这些节目既继承传统又不

拘泥于传统,既借鉴外来文化又力求本土化,在表现形式上不断融合创新,在技术技巧方面大胆创新,在舞台呈现上借助高科技的创新提升,大大丰富了观众的审美旨趣。

四、聚焦文化自信,彰显中国杂技在国际舞台讲好中国故事的新景观

十年来,中国杂技深刻认识到杂技艺术作为中国对外文化交流的参与者与贡献者的重要性,以海纳百川、兼收并蓄的胸怀,开展更多形式多样、内容丰富的对外交流活动,跨越语言障碍,直观地向世界展示中华文化魅力,增进国际社会对中国文化的认同感和亲近感。内蒙古艺术剧院杂技团的杂技《高车飞碗》将蒙古族传统舞蹈顶碗舞与杂技结合,呈现了草原儿女的豪迈姿态,获第42届蒙特卡洛国际马戏节铜小丑奖。四川省遂宁市杂技团《熠熠生辉——顶碗》继承顶技技巧的基础上,将柔术与顶技结合,以“顶碗”平衡技巧为主,借助现代声光电技术,运用现代舞美特效等艺术手段,向观众展示了中国传统文化与现代文化的交融之美,应邀参加2024年中非论坛北京峰会文艺晚会演出,获2024年俄罗斯偶像国际马戏艺术节比赛金奖。参加展演的节目中,《草帽》《逐风者·男子集体车技》《扬帆追梦·浪船》分别获得第44届蒙特卡洛国际马戏节银小丑奖、第15届匈牙利布达佩斯国际马戏艺术节金奖、第46届蒙特卡洛国际马戏节银小丑奖等国际重要赛场奖项,稳固中国杂技在世界杂技舞台的领先地位,持续提升杂技艺术的文化影响力与市场竞争力,以积极的作为、扎实的业绩向世界讲好中国故事,让世界读懂中国、读懂中国人民、读懂中国共产党、读懂中华民族。

(中国杂协供稿,责任编辑:柯洪坤,编辑:刘炼)



河北省文联：发挥文联“两个优势”开展主题创作 推出更多增强人民精神力量的优秀作品

河北省文联深入学习贯彻习近平文化思想，贯彻落实中国文联推进文艺创作工作会精神和《中国文联关于引导推动高质量文艺创作的意见》，牢记“做人的工作”核心任务和“推动创作优秀作品”中心环节，锚定方向方位，把正导向取向，立足燕赵文化沃土，发挥文联“两个优势”，团结引领广大文艺工作者聚焦雄安新区建设、京津冀协同发展、塞罕坝等重大主题开展创作，推出了荣获中宣部五个一工程奖的歌曲《春风十万里》，中国杂技金菊奖的《中幡》《伞语》，喜迎二十大全国美展入选作品《太行回响》《雄安畅想》，《人民日报》宣推作品《白洋淀畅想》《璀璨雄安》等一批具有浓郁河北特色、增强人民精神力量的优秀作品，以奋发有为的精神状态谱写新时代壮丽华章，奋力展现新气象新作为。

一、坚持“三个聚焦”，用高质量文艺作品讲好河北故事。习近平总书记强调，要把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，深刻把握民族复兴的时代主题，心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。重大主题牵引创作，服务工作大局，是文联组织政治性、专业性的重要体现。河北省文联坚持守正创新，深刻把握时代奋进脉搏，倾听人民群众心声，大力组织主题文艺作品创作，不断推出唱响时代主旋律、传播奋进正能量的优秀作品。

一是聚焦火热实践选题材。紧紧聚焦党和国家重大节点，聚焦加快建设经济强省、美丽河北的火热实践精准选题，精心实施中国式现代化建设河北篇章文艺精品创作行动，制定专门行动方案，组织全国文艺名家和省内外知名文艺工作者，沿着总书记视察河北足迹，围绕新型能源强省、现代化交通强省、临港产业强省等战略部署，奔赴34个建设场景精准采风。开展“加快建设经济强省——走进开发区、自贸区”主题采风创作活动，面向加快建设经济强省、美丽河北主战场，用文艺的形式奋力抒写全省建设自贸试验区、经济开发区热火朝天的建设场景，呈现燕赵大地经济繁荣、人民勤奋、社会

安宁的繁荣景象。

二是聚焦百姓主体取视角。坚持以人民为中心的创作导向，在内容选择上突出人民主体，在形式创新上把握人民需求，在价值评判上秉持人民标准，在与人民共情共鸣中激发创作灵感，把人民群众的精神追求和情感表达同加快建设经济强省、美丽河北的崭新成就和精神气象连接起来，激发解放思想、奋发进取的精神力量。

三是聚焦提高质量抓品质。坚持把提高质量作为文艺作品的生命线，深度挖掘现实题材，锤炼打磨更多代表时代精神的新景象、新典型，塑造更多吸引人、感染人、打动人的艺术作品。坚持各艺术要素聚合，表现形式融合，传统文化与现代表达结合，提高技术敏感，运用新的技术、新的手段激发创作灵感，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界，实现思想精深、艺术精湛、制作精良相统一。

二、构筑“四个机制”，用全链条联动凝聚创作合力。习近平总书记强调，要加大文艺创作扶持力度，不断扩大高质量文艺作品供给。两个优势是文联系统更新工作理念、把握工作重心、切实履职尽责的“金钥匙”和“指南针”。河北省文联坚持把持续创作生产优秀作品作为一项系统工程，统筹协调涉及的诸多环节和领域，着力打造全链条创作机制、全周期保障体系，营造全方位联动、全资源配合、全媒体宣传的良好创作生态。

一是建立长期规划和具体策划相结合的选题机制。在中国文联指导下，从立足河北、人民需要、重大主题节点三者相结合出发，加强选题策划，形成规划，明确年度重点创作计划，实现既抓眼前、又盯长远，形成压茬推进、持续创作推出优秀作品的常态选题机制。

二是建立组织创作和揭榜挂帅相结合的推进机制。着力提高重点作品创作的组织化程度和专业化水平，对重大题材、重点作品采取组织化推进、项目式管理方式，细化创作方案，组建工作专班，建立创作团队，开展主题创作。把省各文艺家协会主席团、燕赵秀林计划入选

中青年人才作为创作的主力，同时，发布创作主题，邀请国内名家和社会力量参与采风创作。强化文艺评论与创作有效互动，集中力量、集聚资源打造精品，努力打造经典和高峰之作。

三是建立前期扶持和后期奖励相结合的激励机制。河北省出台宣传思想文化领域高层次人才奖励扶持培养办法，安排专项资金奖励扶持文艺创作。评选河北省文艺振兴奖，示范牵引精品创作。河北省财政安排主题创作专项资金，专门用于主题创作。河北省文联安排燕赵秀林计划项目创作扶持资金，鼓励支持中青年文艺人才创作。同时，通过对荣获全国重要奖项作品的表彰，加强后期奖励，形成创精品、抓经典的有力创作导向，激励和牵引文艺人才和单位创作推出更多精品力作、经典之作。

四是建立常规平台和创新载体相结合的宣推机制。通过联合16省区市文联打造“百年征程·时代华章”群众喜爱的歌曲曲艺舞蹈优秀作品推介活动、学习宣传贯彻党的二十大精神河北美术摄影书法精品进京展等活动，彰显了河北文艺作品魅力。同时，强化融合发展理念，充分利用新媒体、与中央和省市新闻单位联动、举办主题文艺活动等形式，搭建更多的宣传推介渠道和展览展示展演平台，使优秀作品产生更大效应、发挥更大作用。

三、强化“五个支撑”，用多维度资源夯实创作基础。习近平总书记强调，要通过深化改革、完善政策、健全体制，形成不断出精品、出人才的生动局面。加强人才资源、智力资源、平台资源等方面优化整合是推动文艺创作高质量发展的重要手段。河北省文联充分发挥两个优势，创新思路举措，强化与各部门、市县文联的联动融合，为创作推出优秀文艺作品营造良好环境和社会基础。

一是加强文艺冀军培养，构筑人才支撑。以“在全国文联各文艺家协会中有位置、在全国重要艺术奖项活动评选中有名次、在担当中央和省委重点创作任务中有作为”的“三有标志”为目标，实施中国式现代化建设河北篇章文艺冀军培养行动，开展“燕赵秀林计划”搭舞台、戏曲音乐曲艺舞蹈杂技等五类中青年文艺人才大比武摆擂台、文艺名家示范带动上讲台、新文艺群体职称评审拓平台等措施，打造常态化、支撑性人才建设品牌，培养推出荣获梅花奖的郝士超、荣获金像奖的李铁强等一批优秀人才，以“省内外交相辉映、老中青梯次

衔接”的文艺人才格局为创作打下坚实基础。

二是细化“深扎”采风机制，夯实路径支撑。完善“深入生活、扎根人民”主题实践常态化工作机制，梳理形成覆盖全省所有县（市、区）的173个文艺需求项目，组织文艺工作者精准开展结对帮扶“强基工程”，在实践中采掘艺术矿藏，在生活中涵育创作灵感。制定《关于省各文艺家协会主席团履职尽责考核办法》，对主席团蹲点天数和创作作品的数量、质量进行动态管理，增强文艺创作的自觉性和主动性。全省挂牌建立200余个采风“深扎”实践基地，助力文艺工作者在燕赵大地的火热生活中捕捉创作灵感，推出更多充满生活气息的原创佳作。

三是推动文化阵地建设，提供平台支撑。广泛发动、积极推动省级文艺家协会会员建设文化名家工作室，支持文艺能人领衔创办文化工作室，推动全省建设2500余家文化名家工作室。通过举办讲座交流、文化惠民等活动，引导名家在基层汲取鲜活的创作营养。按照中国文联开展的“名家传艺——新时代文艺英才培养计划”，以文化名家工作室为载体，开展项目扶持、名师传艺，为文艺人才创作精品搭建平台。

四是挖掘燕赵文化特质，强化精神支撑。坚持“两个结合”，立足河北丰厚的历史文化资源，通过编著《大运河·河北民间故事》《河北民间文艺概览》《河北改革创新故事》等8本燕赵文化系列图书，举办“燕赵神韵”河北民间文艺精品展，联合天津、安徽等17个省区市组织全国戏曲票友大赛，传承弘扬燕赵文化的革命精神和改革创新精神，提炼独特的精神标识符号，为河北文艺创作涵育传统文化营养。

五是激发群众参与热情，厚植社会支撑。深入组织“我是文明市民、要为城市争光，我是燕赵儿女、要为河北争气”系列群众文化赛事，开展“舞动河北”“画说河北”“唱响河北”等活动，举办全省群众书法美术摄影展览、全省群众广场舞展演，让群众走进殿堂，把舞台交给群众，激发群众文艺热情和创作潜力。选取有基础、有特色的乡村，举办11场百姓“村晚”，让群众当主角、享文艺的同时发掘更多的文艺能人和创作素材，为推进优秀作品的创作打下扎实社会基础。

（河北省文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

重庆市文联：三措并举 助推“渝派”文艺精品创作创佳绩

《市委市政府关于加快推进新时代文化强市建设的意见》出台以来，重庆市文联聚焦“推动文艺创作”这一中心环节和现代化新重庆建设这一时代主题，在打造“渝派”精品力作上下功夫，取得一系列国家级重大成果。其中，魔术《天女散花》以总分第一的傲人成绩获得第十二届中国杂技金菊奖；重庆摄影家储卫民荣获第十五届中国摄影金像奖，是重庆摄影家时隔9年后再次获此殊荣；美术作品在第十四届全国美展中获一金三银，入选作品和进京作品数量在全国总体排名第三，创历届全国美展重庆最佳成绩；九龙美术半岛艺术中心入选中国文联“文艺两新”聚集区实践基地，市委、市委宣传部领导高度认可，社会各界广泛赞誉。

一、坚持学思结合，壮大“文艺渝军”。文化文艺工作高质量发展，归根到底是靠高质量的人才队伍。一是强化理论学习宣传，夯实思想基础。坚持把学习宣传贯彻党的创新理论作为首要政治任务，依托“渝理面对面”宣讲队开展微宣讲14次，举办巴渝文艺大讲坛集中学习习近平文化思想，利用“一网两号”刊（转）发相关理论文章280余篇，浏览量过百万，切实用党的创新理论武装头脑、指导创作。二是强化理论研究阐释，夯实理论水平。有针对性地开展“打造渝派文艺精品路径研究”“文艺两新”聚集区实践基地“新文艺群体职称评审工作调查研究”等14个课题调查研究，撰写《以新时代文艺谱写乡村文明新华章》等多篇理论文章在《中国艺术报》等国家级刊物上发表，以《新时代社会主义文艺表现力拓展的理论逻辑》为题在全国研讨会上作主旨发言。三是强化职业素养提升，夯实专业技能。紧扣“做人的工作”，加强文艺人才综合能力培养，落实五级培训体系，轮训文艺工作者1500余人次，引导文艺领域工作者贯彻党的文艺方针政策，牢牢把握文艺发展正确方向。

二、坚持守正创新，聚焦精品创作。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。一是深入生活扎根人民，开展创作采风。组织文艺工作者深入生产建设一线采风创作，挖掘鲜活素材开展主题创作采风10余场次，参与艺术家200余人次，推出歌曲《新重庆跑起来》、纸本

水墨《机场建设者》等一批优秀作品。二是注重奖励扶持，激发创作热情。民间文艺抛沙画《盛世之路》、电视纪录片《重庆谈判》等入选中国文联2024年度重点创作目录，电影剧本《未来赞美诗》入选中国文联青年文艺创作扶持计划支持类项目。48件文艺作品获得市文联扶持并签约，近400件作品在国家级展览展示展演中入选入演。三是推进文艺评论，引领创作风尚。指导基层区县成立文艺评论家协会36家，覆盖率达94.7%，文艺评论组织体系建设跻身全国前列。举办“唱响新重庆”原创音乐作品推进会及词曲优化座谈会等评论活动20余场次，充分发挥文艺评论“引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚”的作用。

三、坚持延伸服务，凝聚文艺力量。“文艺两新”是文艺文联工作高质量发展新的重要增长点，也是出精品力作的重要力量。一是注重党建引领。坚持把加强和改进党的领导贯穿“文艺两新”工作始终，成立市文联社会组织综合党委，指导26个社会组织建立党支部，实现党的组织和党的工作“两个覆盖”。二是注重服务管理。修订完善《文艺创作基地管理办法》《关于加强文艺两新服务管理工作的意见》等系列文件，设立四川美术学院虎溪公社等40余个市级文艺创作基地，着力解决“文艺两新”缺乏创作活动场地困难。三是注重推出成果。通过加大工作力度，一批优秀“文艺两新”脱颖而出，重庆市逗乐坊演员宋好获中国曲艺牡丹奖表演奖，重庆铜梁龙艺术团龙舞《铜梁焰火龙》获中国民间文艺山花奖，重庆“文艺两新”的影响力和知名度持续提升。

下一步，市文联将深入学习贯彻党的二十大、二十届三中全会精神和习近平总书记视察重庆重要讲话重要指示精神，学思践悟习近平文化思想，全面贯彻落市委六届五次、六次全会和市委宣传思想文化工作会议精神，聚焦新时代文化强市建设实施好“九大行动计划”，通过不断提高文艺原创能力和提升文艺创作组织化力度，催生一批渝派“大剧”“大片”“大戏”“大作”，推出一批在全国有影响力、辨识度、美誉度的传世精品，为现代化新重庆建设贡献文艺力量。

（重庆市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

上海市文联：沪藏携手共发展 文艺援藏谱新章

——上海市文联赴日喀则举办文艺援藏主题活动

为认真贯彻落实党的二十届三中全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想，根据《中国文联关于建立文艺援藏协作机制，进一步加强新时代文艺援藏工作的意见》《中国文联文艺援藏协作机制2024年度工作计划》以及上海市关于文艺援藏工作的部署要求，10月15日至18日，上海市文联组织音乐、戏剧、书法、摄影等领域文艺家赴西藏日喀则开展“深扎”采风暨文艺援藏主题活动，以采风创作、文艺培训、座谈交流等方式加大对对口支援地区的文化帮扶力度。本次主题活动是上海市文联继今年8月赴青海果洛开展援藏主题活动之后，用文艺力量赋能铸牢中华民族共同体意识的又一生动实践。

一、提高政治站位，统筹谋划文艺援藏工作。作为中国文联文艺援藏协作机制2024年度轮值牵头单位，上海市文联党组高度重视文艺援藏工作，把高质量做好文艺援藏工作作为凸显文联“两个优势”的重要载体，把文艺援藏工作纳入市文联年度重点工作，召开党组会专题听取文艺援藏工作情况汇报，统筹安排、系统推进，全方位高起点谋划。依托中国文联文艺援藏协作机制，市文联积极健全文艺援藏工作机制，主动对接上海援藏干部人才联络组、日喀则市文联等单位，从日喀则市的中心工作、重大工程和对口援藏重点任务中找准工作切入点，紧密结合当地实际需求，在双向深度沟通交流基础上，积极组织文艺家开展对口支援服务。本次文艺援藏主题活动出发前，还召开了行前动员会，从提高政治站位、增强职责使命感、集中精力抓创作等方面进行动员。

二、坚守人民立场，深入开展采风创作活动。采风期间，上海文艺家们先后走访调研了援建项目氍毹手工编织工坊、日喀则市群艺馆、日喀则博物馆等具有浓郁地方文化特色的文化机构，感受当地的人文精神、文化特色和文化底蕴；走进上海援藏公寓，深入了解第十批上海援藏干部工作情况，实地体验上海援藏干部的工作

生活，深度挖掘援藏真人真事，积累文艺创作素材；与上海援藏干部人才联络组进行笔会交流，以书会友，切磋交流；来到藏族残疾女孩次仁片多的家中，听她讲述与上海结缘的故事，了解她凭借自己编织氍毹玩偶和手工织毯的精湛技艺，让作品走出西藏、亮相巴黎、收获国际订单的励志故事。在与当地艺术家的互动交流中，双方艺术家畅谈了艺术创作的心得体会，共同探讨了如何将传统艺术与现代审美相结合，创作推出更多具有时代特色和民族风格的艺术作品。作为此次活动的重要内容，文艺家们还为上海市第十批援藏干部人才联络组创作反映援藏干部无私奉献、敢于担当的援藏精神主题歌曲。

三、增进文化交流，进校园开展美育讲座。上海文艺家们还专程来到日喀则市上海实验学校，为高二年级的学生们带来了声乐、戏剧、摄影、书法四场生动有趣的“美育课堂”。上海音协儿童音乐专委会副主任、中福会少年宫声乐中心主任林放结合多年合唱教学经验，从发声技巧、演唱处理、情感表现等方面进行声乐教学授课；上海剧协理事、上海戏剧学院金喜全教授作了《粉墨“金”生 京剧漫谈》戏曲讲座，从“程式”和“功法”两个方面介绍中国传统戏曲艺术的内涵；上海摄协理事王洪刚做了《摄影是什么》讲座，分享了自己投身摄影艺术的心路历程，讲解了学习摄影的方法和经验；中国书协理事、上海大学吴鹏教授为学生们上了一堂硬笔书法课，结合十多种书写规律，边讲解边示范。日喀则市上海实验学校的学生们听得津津有味，课堂上不时爆发出热烈的掌声。同学们纷纷表示受益匪浅，既开阔了视野，激发了艺术兴趣，又提升了艺术认知，增强了文化自信。

四、共促沪藏发展，签署战略合作协议。文艺家一行还与上海援藏干部人才联络组、日喀则市委宣传部、日喀则市文联、日喀则市文旅局等单位召开了座谈交流会。会上，上海市文联和日喀则市文联共同签署了《上

海市文学艺术界联合会 日喀则市文学艺术界联合会文艺援藏战略合作框架协议》，从健全援助协作机制、推动文艺精品创作、联合开展文艺交流、组织开展“深扎”采风、强化文艺人才培养、加强基层文联建设等方面建立长期合作机制。双方还就进一步加强沪藏两地文化合作进行了交流发言，希望未来能更广泛深入地开展形式多样、内容丰富的文艺实践活动，引导和帮助艺术家创作更多具有时代特色、高原风格、人民群众喜闻乐见的文艺精品，推动沪藏两地优势资源互补、优秀人才互通、优秀作品互鉴。

从凌晨起飞到落地即行、从浦江到雅江、从平均海

拔4米到4千米，此次文艺援藏主题活动不仅是一次艺术创作的实践之旅，更是上海市文联深入学习贯彻习近平文化思想、全面践行新时代党的文艺援藏方略、推动沪藏两地文艺交流合作的重要举措。下一步，上海市文联将精心组织2024年上海市文联对口支援地区成果交流展，全面呈现一年来上海市文联对口支援创作的成果，并继续对标中国文联推动文艺文联事业高质量发展的要求，结合中国文联文艺援藏工作的总体规划部署，运用团结起来的力量、专业汇聚的力量，推动文艺对口支援工作向更宽领域、更深层次、更高水平拓展。

(上海市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

创新培训设置 推进跨界交流 为“文艺两新”成长发展搭台赋能 ——中国文联2024年度“文艺两新”骨干培训班圆满结束

为深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届三中全会精神，示范带动各级文联开展“文艺两新”教育培训工作，推动构建广泛覆盖、紧密团结、有效引领“文艺两新”工作格局，11月20日，由中国文联主办，中国文联国内联络部、中国文联人事部、广东省文联承办，惠州市文联协办的中国文联2024年度“文艺两新”骨干培训班开班式在广东惠州举行。

中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力出席并讲话；广东省文联党组书记、专职副主席王垂林，惠州市委常委、宣传部部长黄细花致辞；中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏主持。中国文联人事部副主任、一级巡视员岳颖，广东省文联党组副书记、专职副主席吴华钦，惠州市文联党组书记、主席田茂真，以及各全国文艺家协会、省级文联、中国文联“文艺两新”聚集区实践基地推荐的“文艺两新”骨干人才，各全国文艺家协会、省级文联“文艺两新”相关工作人员，广东省、惠州市“文艺两新”代表约220人出席现场。

谢力在讲话中指出，文联的核心任务是“做人的工作”，“文艺两新”已经成为文艺事业发展的重要力量，重视发挥“文艺两新”作用，是履行文联职能、深化文

联改革的需要；是延伸工作手臂、壮大文艺队伍的需要；是繁荣文艺创作、服务社会大局的需要；是形成行业合力，引领时代风气的需要。希望广大“文艺两新”以更加开放包容的态度拥抱时代，善用当下的创作工具传承、传播作品；同时保持定力，不一味追求“数据流量”。要“与时代同步伐，在热忧描绘新时代新征程的恢宏气象中增强思想引领力”“以人民为中心，在书写生生不息的人民史诗中增强精神凝聚力”“用精品奉献人民，以思想精深、艺术精湛、制作精良的文艺作品增强价值感召力”“用明德引领风尚，在讲好中国故事、坚持弘扬正道中增强国际影响力”。

本次培训班已于11月11日至17日进行线上培训，线上课程依托中国文联网络培训云平台开展。线下培训从11月18日起，为期五天，涵盖专题授课、平行课堂、业界分享。特邀中国文艺评论家协会理事、湖南省文联主席夏义生，中央歌剧院演出中心主任梁寒，清华大学美术学院教授、中国美协国家重大题材美术创作艺术委员会委员王铁牛，芒果TV制片人、总导演赵文海，广东咏声动漫股份有限公司副总裁阎冰，广州铂曼文化传播有限公司CEO罗计坤，中国音乐著作权协会总干事助

理、会员部主任马睿媛，腾讯音乐娱乐集团QQ音乐高级内容总监张柏生为学员授课。学员通过造型艺术组、舞台艺术组、影视综合组分组学习、开展创作交流，并围绕习近平文化思想、党的二十届三中全会精神、文艺工作者职业道德和行风建设等进行学习研讨。

期间，岳颖组织各地文联“文艺两新”工作人员围绕新文艺群体职称评审工作召开座谈交流会。会上，河北、江西、吉林、黑龙江、海南五家文联代表交流发言，岳颖通报了当前各地区推进新文艺群体职称评审的整体情况，并就下一步加快推进新文艺群体职称评审工作进行再动员再部署。

参训学员普遍表示本次培训紧凑充实、收获满满。

在内容安排上，既有习近平文化思想的解读指引，又有文艺创作的专题辅导；既有业界经验案例分享，又有权益保护、职称评定、网络文艺传播等方面的专题课程，拓宽了视野，增长了见识。在形式设置上，既有常规的集体学习，又创新开设平行课堂，针对不同艺术门类邀请专家授课、进行互动交流，大课与小课互为补充，思政课与专业课相得益彰，针对性强，实效性高。通过朋辈交流、经验分享，不仅互补学习启发了新思路，更加明晰艺术发展方向，也扩大了“朋友圈”，收获了珍贵友谊。

(中国文联国内联络部、人事部供稿，责任编辑：

谢晗群，编辑：胡瀚博)

【编者按】

文艺名家宣讲是中国文联开展文艺工作者职业道德建设的重要项目，现已成为加强行风建设、行业引领的品牌活动。在中国文联号召下，各团体会员组织开展各类巡回宣讲活动，取得积极成效。11月25日，黑龙江省文联举办了“歌声里的黑龙江——崇德尚艺·为人民放歌”音乐名家事迹宣讲暨经典歌曲音乐会，将主题宣讲与音乐会创新融合，导向明确，思想性、艺术性、感染力强，取得良好反响，也受到了中国文联党组的表扬。本期登录了相关内容，供学习借鉴。

黑龙江省文联：崇德尚艺·为时代和人民放歌 ——黑龙江省文联举办音乐名家事迹宣讲音乐会

11月25日，哈尔滨音乐厅，一场由黑龙江省文联主办、省文艺志愿者协会承办的“歌声里的黑龙江——崇德尚艺·为人民放歌”音乐名家事迹宣讲暨经典歌曲音乐会如期绽放，线上线下220余万人次共同见证了这场文化盛宴。

一、构思创意

音乐会的构思创意主要源于三个层面：一是黑龙江省文联作为全省文艺界的行业组织和建设者，肩负着团结广大文艺工作者宣扬崇德尚艺、引领道德风尚、塑

造文艺新风貌的崇高使命。二是黑龙江深厚的文化底蕴，孕育了一批杰出的音乐名家，创作了一批经典音乐作品，有责任对这些音乐名家和经典作品进行传承、宣传和推广。三是“歌声里的黑龙江”是省委宣传部主抓的重要文化品牌，要持续擦亮这张名片，让其产生更加深远而广泛的影响。组织策划这台宣讲音乐会，既是黑龙江省文联深入贯彻落实中国文联“时代风尚”新时代文明实践文艺志愿服务主题活动的具体实践，也是庆祝省文联成立75周年系列主题宣讲活动中的重要内容，更是对“歌

声里的黑龙江”文化品牌的有力推介与鲜活展示。

二、整体架构

音乐会由主题宣讲与金色旋律两大板块构成。在主题宣讲板块，邀请了王笛、王莹、于硕三位宣讲人，对傅庚辰、刘锡津、胡小石三位龙江杰出的艺术家的从艺历程、创作实践以及卓越艺术成就进行声情并茂的讲述，并邀请知名歌唱家演唱他们的优秀作品。金色旋律板块精心挑选了《太阳岛上》《浪花里飞出欢乐的歌》《边疆泉水清又纯》等8首龙江原创经典曲目，这些歌曲承载着时代的记忆，勾起了人们内心深处的情感共鸣。音乐会以文艺志愿服务主题歌曲《到人民中去》激昂开篇，诗朗诵《与时代同行、与人民同心，我们永远在路上》与主题高度契合、激情呼应，音乐会在《我和我的祖国》优美动人旋律中圆满落下帷幕。

三、亮点特色

(一)“为时代为人民”的主旋律响亮。“为时代抒怀、为人民放歌”的鲜明旋律贯穿于整场音乐会。不少观众反映，这场音乐会不仅是一场艺术的盛宴，更是一次心灵的洗礼，它深刻而生动地呈现了三位杰出艺术家的卓越成就与艺术追求。当刘锡津站在台前说出“为什么我的眼中常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉”，那一刻，现场的很多观众潸然泪下，正是他对黑土地的热爱和浓郁的乡情，让他的作品充满了鲜明的地域特色和强烈的时代音符。当胡小石掷地有声地说出“生活是创作的唯一源泉”时，他道出了扎根生活、扎根人民是产生文艺精品的永恒真理。与人民同心同行是傅庚辰的座右铭，他以生活为源泉，从人民的需要出发，为人民谱新曲，为时代赋强音。艺术家们正是有了这份对生活的深刻洞察与真挚热爱，才能够创作出那些经得起时间考验、深受人民群众喜爱的经典优秀作品。

(二)龙江精神与经典旋律有机融合。音乐会精选了一批龙江经典音乐作品，《太阳岛上》《乌苏里船歌》等脍炙人口、广为传颂的龙江精品佳作，为观众带来了一场视听与情感的双重享受。《我爱你塞北的雪》的动人旋律如同雪花般轻盈飘逸，带给人无限的纯净与遐想，让人的内心无比宁静与美好。《北大荒人的歌》唱出了

多少人的青春与奉献，那直抵人心的旋律令人心潮澎湃、热泪盈眶。这些经典旋律与歌词饱含深情，承载着几代人的集体记忆与情感纽带，引发强烈的情感共鸣，它们将人们的情感与记忆紧密相连，成为永恒的艺术经典！

(三)主题宣讲与特色演出相得益彰。音乐会中主题宣讲与经典旋律做到了完美融合、无缝衔接。知名主持人、话剧表演艺术家作为宣讲人对三位艺术家的感人事迹进行生动宣讲。音乐会将刘锡津、胡小石两位备受尊敬的老艺术家邀请到了现场，并与现场观众进行互动，这种创意设计点燃了现场群众的情绪，赢得了观众经久不息的掌声。音乐会还汇聚了张英席、刘和刚、刘航等国内著名艺术家与我省知名歌唱家刘臣、王庆辉、侯赛男等同台献艺。宣讲人饱含深情，将“以人民为中心”“为时代抒怀”等创作理念娓娓道来；歌唱家们用优美动人的旋律，为现场观众营造出令人陶醉的艺术氛围。宣讲为音乐会赋予了更为深刻而丰富的主题内涵，音乐为宣讲插上了艺术的翅膀。宣讲与音乐的精妙交替、相互映衬，定格了一幅幅动人的画面，这种喜闻乐见的艺术形式，让现场观众在轻松愉快的氛围中接受了正确的思想引导，感受到了宣讲所传递出的时代精神和家国情怀。

(四)形式创新让艺术与技术双向赋能。晚会采用超大尺寸弧形屏幕，呈现出令人震撼的视觉效果。晚会注重从内容上实现深度与广度的双重拓展，生动展现了龙江这片土地上的大美风光与丰富多彩的风土人情，每一帧画面都如同一幅精美的画卷，缓缓展开在观众眼前，使大屏幕上的画面与台上演员的精彩演出内容交相呼应，形成了独特的视听盛宴。

下一步，黑龙江省文联将在省委、省政府的坚强领导和中国文联的指导关心下，锚定新时代新征程的文化使命，围绕省委、省政府中心工作，坚持以人民为中心的工作导向，发挥历史主动精神和文联组织的“两个优势”，不断推出高质量品牌文艺活动，为龙江全面振兴全方位振兴提供强劲的文艺支撑和精神动力。

(黑龙江省文联供稿，责任编辑：耿伟华)

贵州省文联：坚持明德引领风尚 营造清朗文艺生态

——贵州省文联职业道德和行风建设工作情况报告

加强文艺工作者职业道德和行风建设是新时代文联组织的新使命。近年来，贵州省文联坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕学习宣传贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，学习宣传贯彻习近平文化思想，紧扣“做人的工作”核心职能，着力创新工作体系、贯通工作机制、加强工作统筹、扩大工作覆盖，引导全省广大文艺工作者牢记“国之大者”，自觉践行爱国、为民、崇德、尚艺的文艺界核心价值观，立足德艺双修，聚焦精品创作，加强行业自律，共同营造山清水秀的文艺生态。

聚焦政治统领，强化理论武装。坚持把党的政治建设要求贯穿到文艺、文联工作的各方面全过程，紧紧围绕“学思想、强党性、重实践、建新功”，扎实开展习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、党纪学习教育等，通过集中研讨、专题辅导、座谈交流、研修培训、文艺展示等形式，持续强化学思践悟。围绕深入学习贯彻习近平文化思想，巩固拓展主题教育成果，开展多种形式的“大学习”“大练兵”，通过举办涵盖12个艺术门类的中青年文艺骨干人才高级研修班、“剧本娱乐”行业培训班、“文艺两新”人才培训班和“强基工程”基层文艺人才培训班等，不断强化对中青年文艺领军人才、文艺业务骨干、新文艺群体拔尖人才、少数民族文艺骨干、基层文艺骨干、新入会会员等的思想政治教育，积极引导广大文艺工作者深刻领悟习近平文化思想的科学体系、丰富内涵和实践要求，切实提高思想站位，自觉增强政治性、先进性、群众性。充分发挥贵州省文联微信公众号宣传阵地作用，联动贵州日报、动静贵州、多彩贵州网等宣传媒体，多维度宣传文艺界学习贯彻习近平文化思想的举措和成效，大力构建全媒体宣传矩阵，积极营造勇担新时代新的文化使命的浓厚氛围。

聚焦文艺实践，勇担时代使命。紧扣创作这一中心环节，大力实施多彩贵州文艺创作繁荣工程，聚焦贵州四大文化工程，实施文艺采风、文艺纪实、文艺创作“三

大行动”，引导全省广大文艺工作者坚持以人民为中心，弘扬时代主旋律，打造奋斗主力军，唱响爱党爱国爱社会主义主题曲。通过全国文艺名家看贵州、全省文艺名家走基层、全省文艺工作者进万家，深挖贵州文艺富矿，推出电视剧《沸腾的群山》、报告文学《黔村行记》、电影《浴血困牛山》《红城往事》、广播剧《化屋村的春天》、电影《云上南山》、长篇小说《莫道君行早》《血液科医生》、报告文学《天堑变通途》《全科医生红医魂》、歌曲《走过贵州》《贵客来》等一批有筋骨、有品位、有影响的文艺精品，在满足人民精神文化新期待中达到无愧于时代的艺术高度。组织实施“山乡巨变——中国式现代化的贵州实践”全国文艺名家大型采风创作活动、“新时代·唱响多彩贵州”歌曲征集、“万桥飞架·黔程似锦”贵州交通题材主题摄影展、“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设行动、在易地扶贫搬迁安置点实施“蒲公英”少儿艺术公益培训等系列主题实践活动，把最好的精神食粮献给人民，为加快建设多彩贵州文化强省蓄积了更多文艺势能。

聚焦榜样示范，强化正面引导。坚持用明德引领风尚，有效引导广大文艺工作者明大德、守公德、严私德，自觉践行社会主义核心价值观，让文艺界主旋律更加高昂、正能量更加充沛、好声音更加响亮。组织开展贵州省第四届中青年“德艺双馨”文艺工作者评选表彰活动，评选出各艺术门类14名优秀文艺工作者，通过省级媒体、贵州文联微信公众号等持续加强宣传报道，让广大文艺工作者以德艺双馨艺术家为榜样，引导全省广大文艺工作者争做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。持续开展“爱国为民、崇德尚艺”文艺工作者职业道德主题宣讲活动，通过邀请全国中青年德艺双馨文艺工作者、贵州省中青年德艺双馨文艺工作者、各艺术门类文艺名家等，为全省广大中青年文艺骨干、基层文艺骨干、“文艺两新”群体、文联系统骨干开展主题宣讲。将职业道德培训贯穿到中青年文艺骨干高级研修班、“文艺

两新”人才培养及各艺术门类专业培训中，引导广大文艺工作者自觉砥砺从艺初心，坚守文艺界核心价值观。通过线上线下相结合的方式，面向基层文艺工作者、学校师生、新文艺群体、文艺爱好者开展宣讲，形成多层次多维度覆盖全省文艺群体的宣讲矩阵。

聚焦组织建设，强化规范管理。坚持加强顶层设计、发挥组织优势、完善组织建设，不断严密上下贯通、执行有力的组织体系。成立贵州省文联文艺工作者职业道德建设委员会，制定《贵州省文联文艺工作者职业道德建设委员会章程》。每年召开贵州省文联文艺工作者职业道德建设委员会全体会议，及时传达中国文联文艺工作者职业道德建设委员会全体会议精神。坚持“一盘棋”思路，树立“一体化”思维，督促指导各省级文艺家协会和各市（州）文联建立文艺工作者职业道德建设委员会，已形成覆盖 12 个省级文艺家协会和 9 个市（州）文联的文艺工作者职业道德建设工作体系。召开“修身守正 立心铸魂——贵州省文联文艺工作者职业道德和行风建设暨文娱领域综合治理工作座谈会”，聚焦文娱领域违规失德现象主动发声，达成坚决整治文娱行业违

法失德问题的态度和共识。大力学习宣传贯彻《中国文艺工作者职业道德公约》，引导全省广大文艺工作者修身守正、铸魂弘德。出台《贵州省文联文艺工作者广告代言管理办法》，规范全省文艺界广告代言行为。开展违法失德会员排查统计，强化违法失德会员处置机制，时刻关注文艺界重大舆情事件和热点问题，持续推动贵州文艺界形成倡导新风正气、抵制歪风邪气的广泛共识，初步构建起人人关注行风、持续建设行风、共同守护行风的有利局面。

下一步工作中，贵州省文联将把文艺工作者职业道德和行风建设贯穿到文联重大主题活动、协会换届、评奖办节、展演展示、文艺维权、志愿服务、职称评定、创作采风等工作中，完善各艺术门类行业标准、行业规范、行为守则和自律公约，引导贵州广大文艺工作者牢记“国之大者”，坚守艺术理想，追求德艺双馨，在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身焕发新风貌，共同维护自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气，持续营造清朗文艺生态。

（贵州省文联供稿，责任编辑：耿伟华）

湖南省文联：以选树文艺界身边典型和开展行风监督为抓手，推动湖南文艺行风建设走深走实

近年来，湖南省文联以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习宣传习近平文化思想和贯彻党的二十届三中全会精神，切实发挥“两个优势”，坚持把“做人的工作”和“推动文艺创作”贯通起来，在文艺界职业道德与行风建设方面，按照湖南省文联党组的部署和要求，以选树文艺界身边典型、开展行风宣讲、加强行风监督为抓手，着力构建天朗气清的文艺环境，做了一些卓有成效的工作。

一是强化思想引领，认真学习贯彻落实习近平文化思想和党的二十届三中全会精神。近年来，湖南省文联始终把政治引领放在首位，认真学习贯彻落实习近平文

化思想和党的二十大，二十届二中、三中全会精神，加强全省各文艺家协会会员培训，从 2018 年截至目前已举办 82 期培训班，培训会员 19118 人，其中“文艺两新”学员占比达 35%；“文艺两新”骨干专题培训班 3 期，培训学员 217 人；在党员干部中积极开展习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、党纪学习教育等教育活动，在湖南省文联机关举办学习习近平新时代中国特色社会主义思想读书会 15 期，认真贯彻好党的文艺方针政策，加强党建引领，把握文艺发展正确方向，尊重遵循文艺创作规律，营造有利于文艺繁荣发展的良好环境；湖南省文联职业道德与行风建设委员会、省各文艺

家协会及行风建设委员会,通过召开委员会、主席团会、理事会、工作会、座谈会、研讨会等多种形式,推动习近平文化思想和党的二十届三中全会精神在全省文联系统和文艺界入脑入心、见行见效。

二是建立健全机制,加强文艺行风监督研判。加强文艺界职业道德和行风建设,强化行业服务、行业管理、行业自律,是党中央赋予文联组织的崇高使命。湖南省文联自觉增强责任感,提高思想认识努力发挥在行业建设中的主导作用。一方面建立健全和严格落实制度机制。2022年中国文联修订并发布了《中国文艺工作者职业道德公约》,对文艺工作者职业道德和行风建设作出了明确要求;2022年湖南省文联制定并通过了《湖南省文联文艺工作者失德失范惩戒处理办法(试行)》,严格了全省文艺工作者的言行规范和创作要求,将职业道德评价作为文艺工作者参评奖项、职称、申报项目等的前置条件,实行职业道德一票否决制,通过暂停或取消会籍、发表声明、组织评论文章和知名艺术家发声表态等不同方式,及时妥善处置违法失德事件,努力营造昂扬向上、风清气正的良好文艺生态。另一方面内外监督整体发力。职业道德和行风建设是一项系统工程,不可能一蹴而就,需要整体联动、综合施策、形成合力、久久为功。2023年湖南省文联聘请了11名各行各业优秀代表担任文艺行风特邀监督员。制定了监督员职责和履职办法,举行了隆重的聘任颁证仪式。一年多来,特邀监督员密切关注全省文艺界行业动态,敏锐地发现问题苗头,及时发声表态,在湖南省文联职业道德与行风建设委员会扩大会议上分析研判文艺行风态势,提出意见建议。全省12个省级文艺家协会、14个市州文联均已成立了职业道德和行风建设委员会,坚持以点带面、层层传导要求,切实发挥示范引领、监督管理的职能,形成了上下贯通、系统联动的行风监督体系。

三是突出榜样力量,促进全省文艺界职业道德与行风建设健康发展。榜样的力量是无穷的,身边典型的鲜活事迹对文艺工作者是生动的教诲、无声的鞭策。近年来,湖南省文联持续选树身边典型。先后将黄士元、刘启后、谭谈、黄铁山、王超尘、唐大柏、钟宜淳、杨霞

这些德艺双馨文艺家的事迹,编印成了5册《湖南省文艺界身边典型学习培训资料》,免费发放给全省文艺工作者学习,在湖南文艺界起到了良好的引领作用。下一步湖南将进一步推介身边典型,并组织力量编写《湖南省文艺界行风读本》等,加大正面教育和宣传推介力度,激励文艺工作者修身守正、立心铸魂,自觉践行德艺双馨要求。持续开展行风宣讲。近年来,湖南文联每年都举办了道德讲堂,对文联干部职工进行职业道德与行风建设宣讲;选定文艺界身边典型先进事迹宣讲人,在各类会员培训班和会议上进行宣讲,近3年共宣讲20余场次,受益会员3000余人。今年4月,深入怀化、湘西州、张家界、常德举办“返本开新 培根铸魂”传承弘扬中华优秀传统文化典型事迹主题巡回宣讲,邀请84岁的国内楹联学术泰斗余德泉老师做了4堂宣讲报告,共700余名文艺工作者参加了宣讲会。今年11月湖南省文联又邀请了96岁的著名花鼓戏表演艺术家钟宜淳作行风宣讲报告,170多名文联干部和协会会员代表聆听了报告。拓宽宣传宣讲形式。在新湖南客户端、红网、湖南文艺网及省文联公众号、抖音号等媒体上推出“文艺界职业道德建设大家谈”和大量充满正气、正能量的评论文章,及时针对文艺现象、文艺作品开展有深度的评论,实现对舆论、市场和观众的有效引导,不断创新载体形式、提升传播效果,塑造文艺界良好的社会形象,让更多流量关注文艺界的主流。

(湖南省文联供稿,责任编辑:耿伟华)



【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是魔术师、导演、编剧孙峥和青年舞蹈家、广东省舞协理事、二级演员朱瑾慧。

孙峥：魔术是和观众一起探险 ——专访魔术师、导演、编剧孙峥

孙峥，魔术师、导演、编剧。1988 年生于北京。2005 年正式学习魔术。2013 年创作并主演北京第一台常态化小剧场魔术剧《魔术旅程》，被誉为中国小剧场魔术的开创者。2017 年拜师古彩戏法大师秦鸣晓，成为非遗“宫廷戏法”第五代传人。现就职于北京奇幻森林魔术文化产业集团。担任中国杂协魔术艺术委员会委员、北京杂协理事。十余年来，编剧、导演并主演“孙峥系列”作品 12 部，包括国潮魔术戏剧《戏法传奇》、魔术喜剧《我是谁》、魔术剧《终于失去了你》《寻梦客栈》、魔幻亲子剧《8090 星球》《魔法城堡探险之旅》等。作品入选中国文联青年文艺创作扶持计划、北京杂技（魔术）新创作作品创作扶持项目等，获第八届中国杂技金菊奖第七次理论作品奖优秀论文奖、第三届中国西湖国际魔术交流大会近景魔术银奖等奖项。

舞台上，悬挂着一个晶莹剔透的漂流瓶。瓶子里有沙子，隐隐约约可以看到一封信。魔术师开始表演一个穿越时空回到过去的故事，并向观众发问：如果你也有一个机会回到过去，你会找到谁，对他说什么？

一位观众站起来说：“我想回到 20 年前，跟我的妈妈说‘我很爱你’，因为在她离开前的最后一刻，我也没有说出这句话。”魔术师告诉他，会回到过去帮他找到妈妈，告诉他妈妈这句话。

随后观众被邀请上舞台，敲碎那个始终没有人动过的瓶子，拿出信，上面写的正是未说出口的那句“妈妈，

我很爱你”。翻过来看，背面是妈妈给他的回复：“孩子，即使你从来没有说过，但是妈妈知道，妈妈一直爱着你。”

这是虚幻的魔术，也是真实的奇迹，来自魔术师孙峥的沉浸式魔术剧《终于失去了你》（又名《一块凝固的时间》），用预言魔术弥补人们心头的那些遗憾。这部剧的创作灵感来源于天涯论坛神贴“我要回到 1997 年了，真是舍不得你们”，无数人的跟帖让孙峥看到了普通人的遗憾与梦想。几百场演出下来，关于回到过去的问题，现场观众给出了无数个感人至深的答案。

魔术是什么？对于孙峥来说，魔术不是简单地变戏法，魔术可以讲故事，传递情感，表达与每个人息息相关的事情，它不是魔术师单方面的创造，而是让观众参与其中，敞开内心世界，讲述自己的故事，共同创造奇迹。多年来，孙峥致力于把魔术带进小剧场，打造沉浸式互动魔术，走出一条魔术发展的新路径，他也因此被称为中国小剧场魔术的开创者。

“其实变成一个魔术师还是挺意外的。”那年孙峥 17 岁，他的发小意外离世，告别仪式后的回程路上，没有经历过生死离别的孩子们心情沉重，一位同学为了缓解气氛，给孙峥变了一个小魔术。“其实现在想想那个魔术特别简单，但在那种心情下我一下子就被震撼了。可能人在悲伤的情绪里会容易放大很多东西。”于是他开始跟同学学魔术，后来又和魔术店老板以及很多同学交流，慢慢爱上了魔术，并且创建了学校里的第一个魔术社。

从学校毕业后，孙峥进了大厂，成为一名“IT男”，上班写代码，下班写魔术剧本。那时候的魔术和观众保持着距离，更多的是展示技巧。而孙峥想做不一样的魔术，让魔术回归剧场，“我一定要做一个在现场的魔术师”。在孙峥看来，“魔术演的就是观众，就像《终于失去了你》一样，所有人感动的不是魔术师的表演，而是跟你有关，被你感动，这正是魔术戏剧的魅力”。2013年前后，孙峥唯一能找到的适合魔术剧生长的土壤就是小剧场，而小剧场与观众也更贴近，可以更好地与观众的情感同频共振。

将魔术推进小剧场，第一步并不顺利，孙峥笑称当时“年少无知”。他拿着关于小剧场演出的策划案，几乎找遍了当时北京所有小剧场，一家挨个上门或者打电话，去问对方“我能不能在您这儿表演一台魔术”，却都被拒之门外，因为那时小剧场以做戏剧、音乐剧为主，他们说“魔术不是什么艺术，就是闹着玩儿”。孙峥试图向他们证明，魔术也在讲爱情、讲亲情、讲这个世界上存在的奇迹，但是没有人听得进去。最终，热力猫俱乐部接纳了他。由此，孙峥开始了他的小剧场魔术演出，并且反响不错。曾经拒绝过他的小剧场经营者们听到消息来看演出，发现原来魔术也可以是艺术，于是纷纷递出橄榄枝。从此孙峥带着他的魔术剧走进更多小剧场。

那几年，除了上班，孙峥所有的时间精力以及工资都投入到了小剧场魔术里。有些朋友和他一起做，孙峥想给大家一点报酬，至少给大家提供工作餐。但他的收入买魔术服装道具等之后所剩无几。俱乐部旁有一家天津风味烧饼店，烧饼好吃到可以不吃别的，于是他们就总去吃烧饼，都舍不得多加一根肠。

当越来越多的观众走进小剧场，逐渐喜欢上魔术，孙峥决定把所有时间都用来做更好的魔术，他索性辞职，加入北京奇幻森林魔术文化产业集团，成为一名职业魔术师。既是魔术剧编剧，又是导演和主演，孙峥很忙。他选取小而精的故事，几乎每年创作一部魔术剧，如今“孙峥作品”系列已经有12部，其中8部仍在全国巡演和驻场演出，北京、南京、湖州等城市都有他们的驻场场地，一年大概巡演100多场，将魔术剧的形式推广到了全国各地。

为了获得观众的真实反馈，孙峥他们有一个好玩儿的机制，叫“跟观众下电梯”。“我们会派工作人员悄

悄跟着观众在散场后一块儿下电梯，大家在电梯里会聊比如你喜欢哪个角色，你觉得今天票钱花得值吗等等，这些讨论才是最真实的，工作人员会记录下来，对剧目加以改进。”孙峥说，这些年收获了很多意想不到的反馈，而得到最多的也是他最希望得到的反馈并不是“今天的演出太精彩了”，而是这样几个字——“原来魔术还可以这样演”，这说明了魔术在观众心中地位的提升。

在“孙峥作品”系列中，有一部特别的国潮魔术剧《戏法传奇》，讲述宫廷戏法的传承。孙峥是非遗“宫廷戏法”的第五代传人，他2017年拜在古彩戏法大师秦鸣晓门下学习古彩戏法，并将其与现代审美、与当下年轻人喜欢的元素相融合，探寻古彩戏法传承创新之路。“古今之间的碰撞感，是古彩戏法年轻化的关键词。”孙峥谈道，古彩戏法要发展，重要的是得想办法让年轻人喜欢，不能太守旧。比如罗圈献彩，变来变去都是水果或者灯笼。改为用喜剧的方式变观众的随身物品，比如手机、钥匙甚至增高鞋垫等，年轻观众就会很喜欢。

从17岁到36岁近20年投身魔术，孙峥对魔术有着自己的理解，他想告诉世界什么是真正有意义的魔术。他反复强调，魔术如果没有跟观众产生关系，仅仅表达了“我很厉害”，即便变得再好也只是一种技术。而当用魔术表达爱情，表达亲情，表达家国情怀，它才变成艺术。“现在中国魔术处于一个蓬勃发展阶段，我们这一代魔术师的使命就是让老百姓都认识到魔术是一门艺术。唯一通路就是要用魔术去表达一些跟观众息息相关的东西，而不要总沉迷于让魔术如何更神奇。”

在孙峥看来，魔术是和观众一起的一次探险之旅，是给这个世界的一颗“解药”。2018年，孙峥在天津有一场演出，表演内容和央视春晚刘谦的撕卡片魔术类似。有位观众留言说：我是一名癌症晚期患者，看到现场一千多名观众都拼成功了，我想可能还会有奇迹发生，我还可以再坚持坚持。孙峥感慨道，“我想这就是我们这些人为什么要把魔术变成艺术，其实就是为了让更多人相信，这个世界比我们想象的大很多，有很多不可思议的事情，要相信奇迹，魔术存在的意义就是让奇迹降临在你我身上”。

（节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

朱瑾慧：打开身体的多样性，古典之、现代之

——专访青年舞蹈家朱瑾慧

朱瑾慧，青年舞蹈家，广东省舞协理事、二级演员。

舞剧《醒·狮》《万家灯火》《孩儿枕·家和兴》中担任女主角。作品《归》获第十二届中国舞蹈“荷花奖”当代舞奖提名，《红棉红》获第七届广东省岭南舞蹈大赛金奖，《二月红棉》获第十三届中国舞蹈荷花奖当代舞奖提名，《易安醉》《洛神》入围第十三届中国舞蹈荷花奖古典舞评奖终评。荣获中南六省（区）“十佳青年领军舞者”“青年舞蹈家”称号、中国舞协“双年度顶尖舞者”称号。

“你要在黑暗中努力，就像在黑暗中洗衣服，永远不知道衣服干净了没有，你只能不停地搓洗。开灯的那一刻，会发现衣服干净无比。”东方演艺集团偌大的排练厅里，十几位穿着黑色衣服的舞者在排练舞剧《孩儿枕·家和兴》，在没有任何服化修饰的状态下，就像一种突然的“绽放”，朱瑾慧能在极短的时间内让人注意到她。

朱瑾慧曾是广州歌舞剧院最年轻的首席，因为参加《舞蹈风暴》第二季，朱瑾慧顺利“破圈”，因舞蹈《媚》，被誉为最“媚”舞者。对朱瑾慧来说，网络就像是客厅，网友就像是客人，她也有待客之道。

舞蹈原本是瞬间的艺术，互联网把舞蹈变成了永恒的画面，网友和舞者本人都会不断欣赏参考、回看回味。面对“视频刷屏”和“网上冲浪”这些新的舞蹈打开方式，朱瑾慧一方面立志把自己的身体雕琢成可以展示的艺术品，一方面把这些内容看作是较为完整的个人艺术记录。朱瑾慧在网上看到自己过去的作品，回忆当时的心情，发现自己的成长变化。出身军人家庭的朱瑾慧，生活简单、不畏困难，行动有明确的主线。她把自己比喻成在水里游泳的鸭子，“别人只能看到鸭子骄傲地游走，但它在水面下非常努力地划动，只有这样才能在机会来临

的时候抓住机会”。

每一次演出比赛后，朱瑾慧在微博、小红书会收到留言、舞评，如“《醒·狮》中凤儿少女感很强”等等。这些不同的评论当中有赞美的也有批评的，朱瑾慧把它们看作鼓励而全盘接纳。她看到观众欣赏艺术的水平越来越高，只要她内心所刻画、所想要传达的内容观众以自己的理解感受到了，她就觉得自己“做到了”。

朱瑾慧入围第十三届中国舞蹈荷花奖古典舞评奖终评的《易安醉》，引用醉态完整表达了才女李清照少女时期的“知否知否”，中年时期的“沉醉不知归路”，晚年的“凄凄惨惨戚戚”。除了要把李清照外露的性格、两面的心境与自己找到相契合之处，不喝酒的朱瑾慧，还要让舞蹈从“微醺”到“热血”。

“成龙在电影《醉拳》里打的醉拳，其实脚下一招一式非常清晰，但上身很松弛，让对手不知道他的发力点在哪里，是化有形于无形的一个过程。”电影和舞蹈都是运动的造型，朱瑾慧仔细分析了电影演员的发力，把醉拳变成视觉的参考融入她的舞蹈当中，让自己在醉态的发力和松懈两端来回切换，解决了刚排练《易安醉》时找不到身体发力点的困难。每一次从产生困惑到摸索、解决困惑，都是学习与创造的过程。对这样一条充满困难的艺术必经之路，朱瑾慧越来越熟稔，在心态上，她越来越沉静与耐心，更深刻地体会到了舞蹈带给她的一种坚韧和坚持。

朱瑾慧说，参加《舞蹈风暴》之前她不太会焦虑，像还未下山的少年日复一日地练功，整个人就像白纸一张。就像每一个正在成长的年轻人会遇到的情况一样，朱瑾慧遇到了新的焦虑和烦恼，她会担心有没有更好的方法让观众觉得她的角色更特别、更全面、更完整。但她没有去追究这些焦虑的来源，是互联网的“蝴蝶效应”，

还是在人际中传递的群体焦虑。和她的艺术感受力正相反，她的“钝感力”越来越好，与专业的距离非常近，与焦虑的想法距离较远。“舞蹈很磨砺我的心态，让我在枯燥当中去寻找一种平静的状态。我每一天都在跳舞，没有离开我的专业，脚踏实地。如果哪一天我不跳舞了，离我的专业很远了，那个时候我才会很焦虑。”

《孩儿枕·家和兴》是以宋代定窑白釉孩儿枕为创作主题，反映宋韵国风的大型舞剧，幕后是邓小南、吕成龙、赵铁春、李丽、许锐等专家的通力合作。从去年11月到今年6月，朱瑾慧只有春节不在东方演艺集团的排练厅里排练《孩儿枕·家和兴》。该剧排练的最后冲刺阶段，每周没有完整的休息日，通常练至晚上八点半以后，最晚直到半夜。为保持状态又不影响休息，朱瑾慧每天早上下午各一杯咖啡，午饭吃得较少。

朱瑾慧随舞剧《醒·狮》演出了80多场，需要克服的是身体、精神上对重复的惰性，而在《舞蹈风暴》需要四五天排出一个节目，依靠敏锐的艺术嗅觉和身体知觉快速地捕捉动作的发力方式，在舞蹈形象中出入自如。对此，朱瑾慧“时刻准备好”，从积累的知识、记忆中筛选信息，并富有表现力地完成动作。更重要的是，她的大脑要像机器人一样精准支配身体，让动作松弛、紧实，古典之、现代之。“一旦有作品进入到你的身体，要快速地适应这个作品，就好像一杯水要适应杯子的形状。在那之前，时时刻刻要保持能够进入空杯的状态，保持自己身体素质、能力的最佳状态。”朱瑾慧说。

循环往复的常规训练和作品训练是身体巅峰状态的来源，朱瑾慧投入每一个舞剧角色，如老僧入定般坚定专注。舞剧《孩儿枕·家和兴》中，朱瑾慧饰演的不是一个人物，而是河北定窑“孩儿枕”本身——一个“瓷魂”。贯穿全剧的“瓷魂”自始至终用碎步完成移动，对演员腿部动作的精彩有所限制，某种程度的“自缚”服务于整部剧的戏剧性精彩，她的每次出场都要给观众出其不意的多变形象。工业题材舞剧《万家灯火》中，朱瑾慧要演出三四十岁的电力女工，也要穿越回18岁的青春。

朱瑾慧对于两者动作质感有着合理且细微的拿捏。朱瑾慧从在电厂、山里作业的女电力工人那里感受人物心理，再外化至人物的动作：女电力工人要克服高空的恐惧心理、如履平地地作业，她们对脏、险、苦是不会在意的，浑身贯注了对工作的信念。朱瑾慧说，角色无大小，印象深刻与否也不取决于表演时长，讲究的是瞬间的能量，正如她喜欢的演员周迅的眼睛里，总是能解读出很多故事。

街舞最为大众熟悉，在《舞蹈风暴》等节目中，它与其他舞种重新组合、打破固有套路的尝试往往也是最成功的、最受欢迎的。舞蹈《漫话清风》里，刚接触街舞的朱瑾慧以富有传统美感的肢体线条，演绎了“十面埋伏”式的“提线木偶”。在那之后，她又专门学习了街舞课程，继续开发肢体语言。朱瑾慧在一些跨界转化的舞蹈中，如鱼得水，逐渐有了“食者化其身”的效果，她的肢体情致极为丰富多元。了解朱瑾慧的学习经历，就不难从侧面理解这一结果。朱瑾慧小时候学习过拉丁舞，她的舞蹈启蒙是跟随戏曲老师学习的，所以进入江西艺术职业学院中专部学习舞蹈之前，她已经解决了舞蹈基础软开度、力量和翻腾技术的问题。而后在中专和南京艺术学院舞蹈学院，她学习中国舞、现代舞，进入广州歌舞剧院工作后，她又接触了大量当代舞作品。再加上她喜爱钻研的影视、戏剧、京剧演员的表达方式，它们一步步地打开了朱瑾慧身体的多样性。“它总是能在你身体里面发芽，某一天可能就会被用上。”

“我每一天都在跳舞”，正因为如此，她正在长成更高的大树。

（节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

北京市朝阳区文联：中国文联四级联动工作机制示范活动

——“光影绘聚 魅力朝阳”摄影展在京举办

“光影绘聚 魅力朝阳”摄影展在中国文艺家之家开幕

12月11日，为深入学习贯彻习近平文化思想，牢固树立以人民为中心的创作导向，展现新时代广大文艺工作者深入生活、扎根人民的火热实践，生动讲好朝阳故事、北京故事、中国故事，在习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话十周年之际，由中国文联国内联络部、中国摄影家协会、北京市文联指导，北京摄影家协会、朝阳区委宣传部、朝阳区文联共同主办的中国文联“四级联动”工作机制示范活动——“光影绘聚 魅力朝阳”摄影展在中国文艺家之家展览馆开幕。

中国文联党组成员、副主席徐永军，中国文联党组成员、书记处书记谢力，中国文联副主席、中国摄协主席李舸，以及部分全国文艺家协会、中国文联机关相关部门、北京市文联、朝阳区委宣传部、朝阳区文联负责人出席活动。

本次展览共征集到摄影作品近万幅，最终甄选200余幅精品进行展出。展览共分为三个板块，集中彰显了北京朝阳独有的国际视野、城绿融合、文化底蕴与“五宜”朝阳建设成果。“双奥之光”板块展现了“双奥之城”的北京，以及“双奥之城”主承载区的朝阳在城市建设中积极延续双奥精神内涵，推动区域高质量发展的生动实践。“花园城市”板块描绘了北京市和朝阳区大力推进花园城市建设，擘画和谐宜居之都的生态图景。“六个朝阳”板块全方位、多角度展示了朝阳区文艺品牌建设、文艺组织建设、原创文艺创作、“文艺两新”工作、文艺志愿服务等方面的成果。

“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”这是习近平总书记2014年在文艺工作座谈会上对全国文艺工作者提出的明确要求。举办此次展览，不仅是深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表十周

年的深情表达，也是贯彻落实中国文联“四级联动”工作机制，以中国文联、北京市文联、朝阳区文联、街乡文联“四级”联动合作的方式，共同策划、组织摄影家开展采风创作、展览展示等活动，盘活文艺资源，实现优势互补，凝聚文联系统工作合力。同时这也是朝阳区文联首次在中国文艺家之家举办的展览，参与此次摄影创作的作者中既有来自中国摄影家协会、北京摄影家协会的优秀摄影艺术家，也有来自朝阳区摄影家协会以及各个街乡的摄影工作者和摄影爱好者，他们以独特的视角和深刻的洞察力展现对时代精神的敏锐捕捉、对艺术表达的独特追求以及对美好生活的无限向往，展示了摄影艺术在新时代、新征程上的新气象、新作为。

“六个朝阳”文艺品牌建设持续深化

围绕“弘扬社会主义核心价值观、传播社会正能量、展示百姓精气神儿”的工作理念，朝阳区文联全力实施“六个朝阳”文艺品牌建设，即“翰墨朝阳”书法品牌、“旋舞朝阳”舞蹈品牌、“镜头中的朝阳”摄影品牌、“艺韵朝阳”民间艺术品牌、“欢乐朝阳”曲艺品牌、“乐动朝阳”音乐品牌等，在全市乃至全国形成了较大影响，为宣传朝阳文化、展示文明风采、推动首都新时代文明实践作出了积极努力。“镜头中的朝阳”摄影品牌是“六个朝阳”文艺品牌其中之一。至今已开展十一届，以聚焦朝阳，讲好北京故事、讲好中国故事为品牌视角，向社会展现出真实、立体、全面的现代化国际大都市风貌。通过十年的比赛累计收集参选作品5万余幅，约有摄影爱好者2万人次参加，历届比赛优秀作品共计5000余幅，作品大多反映朝阳区人文和自然风貌以及首都日新月异的发展变化。截至目前共举办100余场摄影讲座、300余场摄影沙龙、600余次的摄影采风活动，吸引了百万余人次积极参与，在美国旧金山举办了“镜头中的朝阳”大型摄影展，展览受到外国友人的欢迎，更加深了外界对朝阳区的了解，在台湾高雄、屏東两地连续5年举办

10场摄影展,增进了两岸人民的相互了解和感情。同时在每届展赛后,推出“镜头中的朝阳”主题摄影集,如《奥运瞬间》《朝阳四季》《家在朝阳》《爱在朝阳》《润在朝阳》《辉煌朝阳》等作品集12部,扩大了朝阳文化传播力和国际影响力。

全面实施街乡文联“全覆盖”

近年来,在中国文联“四级联动”工作机制的指引下,朝阳区文联加强与中国文联、北京市文联和各街乡文联联络沟通。按照“文联出思路、协会树品牌、街乡有特色、人人有爱好”的工作思路,推进街乡文联“全覆盖”,打造区域联动新格局。朝阳区文联积极探索基层文艺组织发展规律,建立“1+10+43”文联组织架构(即“朝阳区文联+10个文艺家协会+43家街乡文联”),目前全区已成立街乡文联41家,覆盖率达到95.3%,为北京市各区成立数量之首。朝阳区文联还根据各街乡实际情况提供有针对性地指导和服务,量身打造各街乡的特色文艺品牌,如六里屯街道的“秀水园社区民间艺术节”、麦子店街道的“刘兰芳百姓书场”、管庄地区的“书法艺术进社区”、三间房地区的“三间房运河百姓书场”、垡头街道的“垡头笑剧场”等品牌活动已成为朝阳区文艺发展新亮点,呈现出多点开花的文艺繁荣新局面。

朝阳区文艺工作得到中国文联的大力支持和关注,朝阳区文联被中宣部、中国文联等十四家单位评为全国学雷锋志愿服务“四个100”最佳文艺志愿服务组织;获得北京市“三八”红旗集体、首都文明单位、全国巾帼文明岗等荣誉称号;朝阳区的六里屯街道、潘家园街道、奥运村街道以及3个街道所辖的9个社区成为新时代文明实践试点。全国第二批、北京市首家“文艺两新”集聚区实践基地落户朝阳,2023年8月18日,中国文联“文艺两新”集聚区朝阳区实践基地揭牌仪式在北京音乐产业园成功举行,可以说朝阳区在首都文艺战线中起到了举足轻重的作用。

放歌潮平岸阔,续写时代华章。朝阳区文联将进一步贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,深入贯彻落实全国文联“四级联动”工作机制,团结引领广大朝阳文艺工作者以文艺为纽带,以北京朝阳丰富的文化资源为土壤,创造出更多属于新时代的优秀作品,浓墨重彩描绘好多彩的中国、奋进的时代,让新时代的文艺繁花更加绚丽!

(北京市朝阳区文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:冷风)

福建省厦门市文联：打通文艺为民服务的“最后一公里”

——以“文联服务点”为抓手推进新时代文明实践文艺志愿服务

厦门市文联认真贯彻落实习近平文化思想,贯彻落实中国文联关于“推进新时代文明实践文艺志愿服务”的有关精神,以“文联服务点”为抓手大力推进厦门新时代文明实践文艺志愿服务,经验做法得到中国文联领导的批示肯定。

一、锚定群众文艺需求,创新打造惠民服务平台。“文联服务点”文艺惠民项目启动于2016年,至今已连续运行了八年。坚持“送文化、种文化、传精神”相结合,

有效整合优秀文艺资源进乡村、进社区、进校园、进企业、进军营,以喜闻乐见的形式传播党的创新理论和中华优秀传统文化,丰富人民群众的精神文化生活;延伸服务手臂,搭建艺术交流平台,打造文艺工作者深入基层、服务群众、推动创作、引领风尚的生动实践舞台,精准、高效、便捷地为基层群众提供高品质的文艺服务,推进我市新时代文明实践文艺志愿服务活动多方位延伸拓展。

该项目推动四级组织联动,充分发挥文联点面、条

块结合的组织优势和专业优势,实施“市、区、街、居”“四级联动”工作机制,推动文艺家和基层文艺爱好者共同实施,构建起专业与业余、统一与多样相辅相成的文艺志愿服务格局,形成文艺志愿活动遍地开花的生动局面;推进四级资源共享,充分发挥文艺志愿服务覆盖范围广泛的独特优势,由市文联牵头,整合市、区、街、居四级文艺资源,形成开放、互动、共享的文艺资源平台,丰富文艺资源供给,让服务末梢直达基层,提高文艺资源的综合使用效率;推行“菜单式服务”机制,创新设立“群众点单、基层订单、文联送单、大众评单”“四单”服务工作模式,有效连接文艺志愿服务“供给端”与“需求端”,线上“点单”“接单”,精准化匹配供需对接,文艺志愿服务实现由“做什么上什么、上什么吃什么”到“吃什么点什么、点什么上什么”的转变。截至目前,共设立“文联服务点”40个,组织各类文艺惠民活动5万余场,惠及基层群众80万余人次。

二、文润人心,助推党的创新理论“飞入寻常百姓家”。突出思想引领,聚焦服务群众,在开展“我们的节日——春节”“文艺进万家 健康你我他”“学思想传精神 跟党走”“学习宣传贯彻习近平文化思想”等主题专场活动中,注重穿插习近平新时代中国特色社会主义思想、党史、政策及社会主义核心价值观宣讲,以小问答、一分钟党史宣传等多种形式,寓学于乐,使广大群众在参与体验、轻松愉悦中学习了党的路线方针政策,推动了习近平新时代中国特色社会主义思想入脑入心。前埔北社区是第一批挂牌的“文联服务点”,我们根据社区的实际情况,量身定制文艺“菜单”,及时上门“送文艺”,社区先后荣获全国和谐社区建设示范社区、全国充分就业示范社区等多项荣誉称号,社区党委书记陈建萍也被评为“全国优秀党务工作者”。

三、“艺”联万家,打造“永不落幕的基层文艺大舞台”。坚持面向基层、服务群众,在引导和满足人民群众对美好生活的向往和需求中展现文艺魅力。积极推动“与人民同行”“文化进万家”“送欢乐到基层”等一系列中国文联、省文联志愿服务品牌引流到厦门,集中遴选一批群众喜爱的、针对性强的项目,如手机摄影、

书法、合唱、广场舞等,列出“文艺菜单”,供百姓选择。组织书法、摄影、中国画、音乐、民间文艺等文艺公益培训班,开展“名家零距离”“作协名家进校园”“民间文艺进社区”“文学、曲艺夏令营”等各类文艺惠民活动。打造以“市文联-文艺家之家”为中心,以35个国家、省、市级“文艺两新”实践基地、省级新时代中国特色文艺实践地为拓展轴线,从城市社区到农村地区延伸,覆盖全市的文联服务基层实践网络,常年免费向各“文联服务点”开放和使用。

四、双向奔赴,推动文联组织建设和文艺作品创作“双丰收”。“文联服务点”搭建了文联文艺工作深入生活、扎根人民的桥梁。“文联服务点”品牌项目的成功打造,将文联、协会组织推向舞台中央,使其自觉成为服务中心工作、助推经济发展的有生力量,得到了党委政府部门的高度关注和支持,推动了文联的改革发展,文联组织建设得到显著加强。“艺术离不开生活,群众成就艺术家”,文艺志愿者们深入基层一线,创作出大量“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的文艺作品。“厦门文艺大讲堂”“‘艺鹭’三下乡”“闽南戏曲进校园”“作协名家进校园”“民间文艺进社区”“海峡两岸百名书法家送福写春联”“文艺发展专项资金资助项目展演”等20多项厦门特色文艺志愿服务品牌,通过“文联服务点”“磨刀石”的持续打磨,日渐成熟完善。近年来,市文联先后被厦门市委、厦门市人民政府表彰为“厦门市第十六届”(2018—2020)文明单位,获评厦门市委宣传部“厦门市文化人才服务驿站”,“市文联-文艺家之家”被厦门市委文明办命名为首批市级新时代文明实践基地。市区两级文联先后有6个单位、16位同志获省文联先进集体和先进个人称号,厦门文艺志愿服务团获评2023年度厦门市学雷锋志愿服务最美志愿服务组织。厦门文学院创联部副主任庄晏红在首届中国文联学雷锋文艺志愿服务“时代风尚”先进典型评选中荣获“最美文艺志愿者”荣誉称号,厦门市文学院原院长刘岸获中国作协创联部“深入生活、扎根人民”主题实践先进个人。

(福建省厦门市文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:冷风)

浙江省温州市文联：积极推动文艺出彩出圈 努力扩大文艺“乘数效应”

温州市文联深入学习贯彻习近平文化思想，认真学习贯彻党的二十届三中全会精神，发挥文联组织独特优势，积极推动文艺出彩出圈，努力扩大文艺“乘数效应”。

一、以“国字号”为龙头，放大文艺赛事展演在拉动消费中的“乘数效应”。扎实办好国字号文艺品牌活动，发挥扩大文艺影响和推动经济发展两个作用。今年8月举办的“中国顶尖舞者成长计划”全国作品群舞展演，共吸引全国26个省（区、市），142支“顶尖舞者”队伍，5000多名优秀舞者来温参赛，6天时间带动文旅消费超2000万元。今年举办的永嘉楠溪江音乐节、雁荡山铁定溜溜春日音乐节、“不一样的花火·诗画江南·活力浙江·大美中华”原创歌曲创作演唱会和各类音乐会、演唱会，现场人声鼎沸、网上热闹非凡，带动消费数亿元，促进文艺活动更红火、城市更有烟火气。今年9月，中国曲协相声小品创演提升计划系列活动在温举行，全国曲艺名家和温州本土曲艺人士双向互动，各方反响良好。2023央视戏曲春晚、林斤澜短篇小说奖颁奖典礼、谢灵运诗歌（双年）奖颁奖典礼、“梅映九山”中国戏剧梅花奖得主表演等数十场高层次文艺盛典，线上线下同步推进，其中“2023央视戏曲春晚”首播当日观众触达人次达1.08亿。

二、打造“戏从温州来”独有品牌，强力推进温州戏曲破圈出彩。百戏之祖是南戏，南戏故里是温州。积极拓展“戏从温州来、好戏来温州”的独有品牌，在2023央视戏曲春晚的基础上，着力放大戏曲品牌效应，精心组织开展2024“戏从温州来”南戏经典文化周活动。原创昆剧《监察御史徐定超》在省人民大会堂首演成功，全市巡演活动有序开展。原创开发首部沉浸式越剧《凤冠》，以“环境式剧场”为亮点，场均上座率100%，大麦超9分口碑，各平台发布排练花絮、演员互动等主题视频总计169条，浏览量超353万，“沉浸式越剧凤冠”相关话题量达405.5万次，火爆出圈。“大宋戏仓”九山书会的南戏艺术空间，各类戏曲活动轮番上演，场场

爆满，专业演员、业余爱好者和广大市民共同演绎了戏曲文化的芬芳。温州瓯剧、越剧、昆剧和木偶剧等，在农村市场如火如荼，大大推动了乡村文化振兴。

三、主打“洵美东瓯”，放大文学、书画、摄影和音乐的“温州现象”。“洵美东瓯”“最美是温州”“温州作家群体”，这些关键词表明了温州作为民营经济发祥地、作为历史文化名城，温州的文学、书画、摄影、音乐特别是合唱，在全国地级市中独领风骚，形成独有的“文艺的温州现象”。近年来在温举办的林斤澜短篇小说奖、琦君散文奖、刘伯温诗歌奖等全国性文学奖项，影响广泛。2023年举办“洵美东瓯”杭州雅集、上海雅集、北京雅集，120多位温籍书画名家共同书写温州、描绘温州。今年5月开展“洵美东瓯”长三角书画雅集，为长三角地区主要领导座谈会协力创造文艺氛围。2022年、2023年和2024年连续三年分别在杭州、温州和雁荡山举办“雁荡的山”美术研究作品展，汇集12位国内名家和16位本土作者，250多幅集中描绘雁荡山的美术作品，影响深远。书法、摄影精品迭出、人才荟萃，书法、摄影的国家会员数位居浙江前列，今年摄影国展温州入展数居全国地级市首位，书法家陈伟获书法“兰亭奖”铜奖。今年7月，200余位温籍演职人员通过吟诵、器乐、合唱、舞蹈等多元艺术形式，展现了历时2年创作的温州首部大型民族管弦乐《千年宋韵·海丝寻音》。今年9月、10月“最美在温州”温州合唱音乐会，分别在温州、上海、北京巡演，进一步扩大了温州合唱的全国影响力。

四、深化“两个拓展”，扩大文艺工作的触达面。新时代文艺事业要办好，文艺工作向基层拓展、向网上拓展，这“两个拓展”是必修课。向基层拓展，一是认真抓了乡镇文联建设，全市183个街镇实现了基层文联全覆盖，成立了村级文联龙湾区宁村文联。二是认真抓了艺术乡建，以百个艺术乡建带头人、百个艺术乡建特色村、百个艺术乡建典型案例，“三个一百”培育计划为载体，现已培育形成41个市级艺术乡建特色村，4个

省艺术乡建特色村。向网上拓展，认真抓“网上文艺之家”建设，构筑以云展、云播、云课、云创、云服务为内容的文艺“五朵云”，注册用户超3.7万人，点击量近20万次。今年6月温州文联作为唯一发言的地市文联代表，在中国文联网信工作会议作典型交流发言，中国文艺网专门撰文推介温州文联做法。

做好文艺文联工作，关键是干好“一二三”，文艺更担当。一是紧紧围绕一个目标，即习近平总书记提出的“锚定建成文化强国战略目标，不断发展新时代中国

特色社会主义文化”的目标。二是积极推动“两个赋能”，文艺赋能“强城行动”，文艺赋能乡村振兴，为温州提速打造“全省第三极”贡献文艺力量。三是着力推进“三个互动”，发挥世界温州人文艺家联盟作用，推进市内外温籍文艺家互动，推进文化振兴与产业振兴互动，推进市县文联和文艺家协会之间的互动。

（浙江省温州市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

湖南省湘潭市文联：布局新赛道，激发新动能

——湘潭市文联艺术系列（新文艺群体）职称评审 推动“文艺两新”高质量发展

当前，民营文化工作室、民营文化经纪机构等新的文艺组织大量涌现，网络作家、签约作家、自由撰稿人、独立制片人、独立演员歌手、自由美术工作者等新的文艺群体十分活跃，已成为推动我国文化艺术繁荣发展的一支重要有生力量。近年来，在市委、市政府的高度重视下，在中国文联、湖南省文联的关心指导下，在市直有关部门的鼎力支持下，湘潭市艺术系列（新文艺群体）职称评审工作于2021年正式启动，现已向省文联推荐通过高级职称1人、评审通过中级职称19人、认定初级职称20人、推荐认定中级职称3人。通过不断健全工作机制、转变工作方式、延伸工作手臂，用全新的工作思路、途径及模式，有效推动了新文艺群体职称评审工作开展，切实增强了文联的凝聚力和向心力，充分发挥了文联组织在行业建设中的主导作用。

一、主要工作举措

（一）深学细悟精神，提高思想认识。一是组织全市文艺组织和文艺工作者深入学习贯彻习近平总书记关于做好文艺工作的重要论述和讲话精神，以及党中央下发的有关文件精神，做到深学深思、认真领悟。二是专

题学习全国文联系统新文艺群体职称评审工作推进会议精神 and 全省文联系统“文艺两新”工作推进会议精神，认真学习《中国文联关于开展新文艺群体职称评审工作的实施意见》、《湖南省艺术系列（新文艺群体）职称申报评价办法（试行）》等相关政策文件精神，团结引领“文艺两新”听党话、跟党走。三是认真学习《湘潭市职称评审工作组织实施规范》等文件精神，掌握了艺术系列（新文艺群体）中级及以下职称评审方法，畅通了我市新文艺群体职称评审通道。

（二）精心部署安排，广泛宣传发动。一是认真研究，精心谋划。市文联党组多次召开专题会议进行研究，将此项工作纳入年度工作计划，安排业务科室认真研学省文联、兄弟市州文联以及市内其他系列的工作经验和有关材料，主动向人社部门咨询和请教，结合工作实际做好前期准备工作。二是制定方案，明确职责。制定了切实可行的评审工作方案，成立了湘潭市文联艺术系列（新文艺群体）职改工作领导小组，明确了工作步骤、审核标准、评审程序、职责分工等。三是加强培训，积极发动。每年均组织召开全市艺术系列（新文艺群体）职称评审

业务培训会,邀请有关方面专家作专题辅导,为申报对象答疑解惑。同时,还通过“湘潭文艺”微信公众号发布评审通知,既吸引广大新文艺群体前来报名,又提升了工作的知晓度和关注度。

(三)健全完善办法,规范有序推进。一是修改完善评审办法。参考省文联高级职称的评分标准,结合我市文艺工作实际,针对艺术水平、创新能力、社会影响力等方面,对职称评审标准进行修改完善,确保评审办法全面科学。二是严格申报审查程序。依托市级文艺家协会先推荐申报,再对所有申报材料进行线下审查,符合申报条件的从网上申报提交,然后由市文联、市人社局、评委会逐级审核,确保评审工作程序规范有序推进。

(四)严格评审纪律,确保公平公正。一是严格执行评审纪律。建立严格的评审程序和监督机制,明确各环节的责任主体和操作流程,杜绝人为因素干扰,确保评审流程的规范性和严肃性。评审工作全程在市人社机关纪委负责同志和市文联机关负责纪检监察工作同志的监督下进行。二是严格做到工作保密。根据市人社局印发的《湘潭市职称评审专家管理暂行办法》等相关规定,在开评前,领导和负责纪检的同志现场强调工作保密纪律,并在评委进入会场的第一时间将手机统一集中保管。三是严格依规进行公示。除了评审结果进行公示以外,在申报过程中,推荐的文艺家协会也会对符合申报条件

的申报人进行公示,增强评审工作的透明度和可信度。

二、工作中的启示

通过开展新文艺群体职称评审工作,我们深切感受到有以下几点启示:

1. 畅通了新文艺群体的职业发展通道。部分新文艺群体通过参加职称评审,既得到了专业上的晋升,提升了他们在业界的含金量,又扩大了他们在行业的影响力,甚至获得了新的工作机会。有的同志获评副高职称后,依据有关政策顺利进入体制内事业单位工作,进入了一个新的职业生涯。

2. 增强了新文艺群体的集体归属感和社会责任感。通过获评专业职称,既让他们找到了把文联当作“娘家”的集体归属感,又激发了他们感恩时代、回报社会、服务人民的社会责任感,这种归属感和责任感可以激发他们的创作热情,提高他们的艺术水平,使他们的艺术作品更具社会价值,更加饱含深情。

3. 提升了对新文艺群体的服务水平。通过开展此项工作,使其成为做好“文艺两新”工作的有力抓手,有利于文联更好地团结引领新文艺群体,更好地了解新文艺群体的需求与期盼,从而提供更加精准的服务和支持。

(湖南省湘潭市文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:冷风)

湖北省潜江市浩口镇文联：笃行不怠担使命 奋楫争先开新局 全力激活乡村文化“一池春水”

自2019年成立以来,浩口镇文联坚持“党政主导、文联尽责、协会组织、社会支持、活动开展、整体提升”的工作思路,从完善领导与组织机构入手,用好用活各类政策,落实落细各项措施,在人力、财力、物力上争取支持,确保工作开展有班子,有场地,有经费,有活动,

坚持丰富多彩的文艺活动与优秀的传统民俗活动融合发展常态化、普及化,打造了具有浩口特色的文艺品牌。

中国文联党组书记、副主席李屹,湖北省文联党组书记张士军先后到浩口镇文联视察指导。浩口镇文联在2023年中国文联文艺志愿服务工作会暨新时代文明实践

文艺志愿服务项目年度总结会上作书面经验交流，连续多年被市文联评为乡镇文联优秀单位。

夯基固本，健全的文联组织筑牢基层文艺网络。在市委宣传部的重视支持下，浩口镇党委将文联工作纳入重要议程，久久为功抓落实。对辖区内具有文艺专长的人员进行普查登记，将能力强、经验丰富、热爱文艺活动的人员纳入各类文艺协会，作为主要骨干成员。建立健全浩口镇文联组织，下设诗词楹联学会、美术书画协会、音乐舞蹈协会、戏曲曲艺协会、秧歌腰鼓协会、八仙桥文学社6个文艺协会，以及22个民间团体，协会组织发展会员万余人，形成了一个畅通的人才网络组织。2023年底，在市文联支持指导下，浩口镇成立32个村级文联，落实“九有”标准，做到有班子、有计划、有制度、有活动场地、有办公场所，有展示、有培训、有经费、有档案。5年来镇文联带领全镇文艺工作者及爱好者，积极开展群众性文化活动，集中的活动场所、办公室和每个协会都有专人负责，一改过去农村各种文艺活动“单打独斗”、水平不高等情况，各类活动更加丰富有序，文联成为文艺工作者和爱好者的“温馨之家”。

创优平台，良好的人文环境打造文艺强大影响力。近几年来，浩口镇委、镇政府累计投入近百万元，增加文艺设施，完善文艺功能，丰富文艺活动，打造优美的文艺环境。2024年投入25万元，进一步改造和提升文艺阵地，让浩口镇的老百姓越来越有文艺获得感。建起了“浩口文化遗产陈列馆”，将镇影剧院二楼改造为图书馆，原图书馆改造为非遗体验馆与文化遗产陈列馆，体验馆集作品展示、技艺体验、文创销售、直播带货于一体。麦秆画、江汉皮影、剪纸、草龙、花灯制作技艺同浩口年货、凹耙子、鳝鱼饭、十碗鱼糕等非遗项目共同展示，为文艺骨干搭建起展示平台。同时，我们积极争取上级支持，加强文化阵地周边的美化亮化，增加导示牌、宣传牌。现在公共文化服务设施基本齐全，公共文化生活更加便捷，夜游“电影院”、打卡“图书馆”、组团秀“文化陈列馆”“非遗体验馆”、赏“皮影戏”，

已成为浩口人新的生活方式和风尚。这一系列改善全面激活了文联的各项功能，打通了公共文化服务“最后一公里”。

勇于创新，扎实的人才作品不断打造文艺新高地。积极引导广大文艺工作者深入挖掘本土文化资源，传承和弘扬中华优秀传统文化，让浩口镇的文艺事业更加具有地方特色和时代气息。注重文艺培训工作，每年开展各类文艺培训25期，培训文艺工作者、志愿者、爱好者3000余人。文联成立后，浩口镇注重发挥文艺骨干、专业人才的优势，通过自编自创、自导自演，取材身边的人和事，讲好新时代发展的正能量故事。举办“浩口美食节”“全国春晚示范展演”，创编歌曲《浩口我的梦里水乡》等，创作出一批“冒热气”“沾泥土”“带露珠”的文艺作品。

矢志为民，丰富的文艺活动绽放基层文艺之花。文联全体成员同心协力、锐意进取，在文学创作、艺术表演等多个领域组织开展了一系列丰富多彩的文艺活动。在活动中注重品牌效应，打造特色文化品牌，形成“一村一品”的格局。浩口镇举办了十届青年歌手大奖赛、八届广场舞大赛、六届乡村春晚、四届民歌大赛、十一届读书征文与经典诵读。浩口镇文联举办的“翰墨飘香”书画作品展，共收集浩口镇美术书画协会会员创作的书画作品百余幅。《八仙桥》文学社出版文学杂志12期。2024年举办了曲艺展演、美食节等，均是各类协会组织挑大梁、展风采。现在柳州村的“潜江花鼓”、永兴村的“江汉皮影”、文岭村的“花灯”、樊场村的“采莲船”“蚌壳精”、许桥村的“莲湘舞”、西河村的“诗词协会”等一村一品文化特色格局已基本形成。

(湖北省潜江市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

《文联工作通讯》2025年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978年11月创刊,至今已编印2500余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

1. **【重要言论】**: 习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
2. **【理论学习】**: 关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
3. **【学思践悟】**: 中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
4. **【本期热点】**: 有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
5. **【特别关注】**: 中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
6. **【亮点巡礼】**: 中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
7. **【基层文联风采】**: 市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
8. **【榜样·人物】**: 知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

二、动态栏目设置

1. **【采风创作】**: 中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
2. **【聚焦“文艺两新”】**: 各级文联协会团结引导“文艺两新”的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

3. **【崇德尚艺和缅怀纪念】**: 集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者简介及颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;

4. **【文艺视界】**: 各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

5. **【职业道德和行风建设】**: 文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;

6. **【来自基层文联的声音】**: 市、县级文联的工作体会和典型经验;

7. **【文艺家之家展讯】**: 中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

8. **【社会组织之声】**: 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围: 广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求: 围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以1000至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版word文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用MP4、MOV等常见格式,画质要求高清;
2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;

3. 联系电话：010-59759875

五、参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
2. 贯彻落实中国文联十一届五次全委会会议精神
3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会
4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
6. 深化改革实践探索
7. 全国优秀青年艺术人才团结、培养（创作、展演展示等）相关工作
8. 基层文联工作经验交流百家谈

9. 产行业文联和社团工作经验交流材料
10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作
11. “文艺两新”成长成才故事
12. “文艺两新”集聚区实践基地的探索与思考
13. 文联系统创建示范工作情况交流
14. 文化名人纪念活动相关交流材料
15. 文艺评奖正面宣介经验交流
16. 职业道德和行风建设工作实践探索
17. 文艺界巡回宣讲工作
18. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流
19. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工
作展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2024 年 12 月 27 日