

文联工作通讯

2025年第1期

总第2557期



爱国 为民



崇德 尚艺

中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

习近平：二〇二五年新年贺词（节选）	03
-------------------	----

【理论学习】

李屹：把最好的精神食粮奉献给人民	04
------------------	----

【崇德尚艺·致敬 2024 年中国文联终身成就奖获得者】

中国文联终身成就奖（电影）：谢飞、徐光耀	07
中国文联终身成就奖（美术）：林岗、周韶华、肖峰、闻立鹏、盛杨、妥木斯	07
中国文联终身成就奖（曲艺）：金丽生、张蕴华	08
中国文联终身成就奖（摄影）：何世尧、徐永辉	08
中国文联终身成就奖（书法）：韩天衡、旭宇	09
中国文联终身成就奖（电视）：游本昌、张绍林	09

【缅怀纪念·回顾 2024 年中国文联文化名人纪念活动】

纪念梅兰芳、周信芳诞辰 130 周年座谈会在京举行	10
纪念郑律成诞辰 110 周年系列活动在哈尔滨隆重举行	11
传承摄影前辈精神 推动事业高质量发展——纪念侯波同志诞辰 100 周年座谈会在京举行	12
纪念富连成社创办 120 周年座谈会在京举行	13
纪念骆玉笙诞辰 110 周年座谈会在北京举办	14
纪念吴宗锡同志诞辰 100 周年座谈会在上海举办	16
唱响颂党第一歌 思想传承永不辍——纪念曹火星诞辰 100 周年座谈会在京举行	17
纪念于敏诞辰 110 周年座谈会在京举行	18
纪念程砚秋诞辰 120 周年座谈会在京举行	19
中国话剧的守望者——中国文联、中国剧协开辟专版纪念戏剧家欧阳山尊诞辰 110 周年	20
纪念马三立诞辰 110 周年专场演出在天津举办	21
纪念韩起祥诞辰 110 周年系列活动在陕西榆林举办	22

【艺苑撷英·2024 年全国优秀青年艺术人才展演专栏】

中国剧协：净咏琴鸣 雅韵流芳	24
中国音协：艺苑撷英展风华 弓弦妙韵谱华章	26
中国曲协：展形象 挑大梁 发挥“艺苑撷英——全国优秀青年曲艺人才展演”示范效应	27
中国舞协：青春舞韵绘就时代华章	29
中国杂协：精研笃行 薪火相传	31
中国评协：评论跟进展演 助力品牌增效	32

【职业道德和行风建设】

中国影协：贯彻新发展理念 推动电影界行风建设高质量发展	34
-----------------------------	----

【聚焦“文艺两新”】

四川省文联：文脉承续新创艺 蜀韵蓉都新力量——2024“文艺两新”集聚区实践基地系列活动成功举办	35
--	----

【基层文联风采】

辽宁省盘锦市文联：以文艺之光 暖万家民心——盘锦文联“文化进万家”新时代文明实践文艺服务项目	38
山东省莱西市文联：为有源头活水来——莱西市坚持“五子登科”用好文艺人才	39
浙江省湖州市文联：激活人才自变量 文艺赋能乡村振兴	40

【征稿启事】

《文联工作通讯》2025 年征稿启事	42
--------------------	----



习近平：二〇二五年新年贺词（节选）

我们隆重庆祝新中国成立 75 周年，深情回望共和国的沧桑巨变。从五千多年中华文明的传承中一路走来，“中国”二字镌刻在“何尊”底部，更铭刻在每个华夏儿女心中。党的二十届三中全会胜利召开，吹响进一步全面深化改革的号角。我们乘着改革开放的时代大潮阔步前行，中国式现代化必将在改革开放中开辟更加广阔的前景。

2025 年，我们将全面完成“十四五”规划。要实施更加积极有为的政策，聚精会神抓好高质量发展，推动高水平科技自立自强，保持经济社会发展良好势头。当前经济运行面临一些新情况，有外部环境不确定性的挑战，有新旧动能转换的压力，但这些经过努力是可以克服的。我们从来都是在风雨洗礼中成长、在历经考验中壮大，大家要充满信心。

家事国事天下事，让人民过上幸福生活是头等大事。家家户户都盼着孩子能有好的教育，老人能有好的养老服务，年轻人能有更多发展机会。这些朴实的愿望，就是对美好生活的向往。我们要一起努力，不断提升社会建设和治理水平，持续营造和谐包容的氛围，把老百姓身边的大事小情解决好，让大家笑容更多、心里更暖。

（节选自新华社北京 12 月 31 日电 新年前夕，国家主席习近平通过中央广播电视总台和互联网，发表了二〇二五年新年贺词）

把最好的精神食粮奉献给人民

中国文联党组书记、副主席 李屹

坚持人民至上是习近平新时代中国特色社会主义思想的理论基点、价值支点、实践原点，也是贯穿习近平文化思想最鲜明的立场观点方法。习近平文化思想紧扣人民在历史、实践和价值层面的主体地位，科学回答了文化发展为了谁、依靠谁、属于谁的根本问题，充分彰显了党的性质宗旨和初心使命，饱含着深厚的为民情怀。

《习近平文化思想学习纲要》阐述十二个方面的重大创新观点，始终贯穿着人民至上的理念，通篇洋溢着鲜明的人民性特质。学习领会习近平文化思想越深入，越能深刻感受到蕴含其中沉甸甸的“人民”二字。社会主义文艺本质上是人民的文艺，文艺文联工作应始终坚持以人民为中心的工作导向，高扬“人民”旗帜，彰显“人民”底色，把最好的精神食粮奉献给人民。

锚定强国复兴，鼓舞和增强人民精神力量

习近平总书记指出，“没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”。历史和现实充分证明，没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。新时代新征程，我们比以往更加需要从文化传承中积蓄自信底气、从文化创造中凝聚奋进力量，不断发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化，不断增强人民精神力量，筑牢强国建设、民族复兴的文化根基。

文艺是铸造灵魂的工程，举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，离不开文艺。每到重大历史关头，文艺都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国和民族鼓与呼。广大文艺工作者自觉展开以人民为中心的鲜活创作实践，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果的奔涌文艺主潮。电视剧《山海情》《觉醒年代》《人世间》、电影《长津湖》《我和我的祖国》、舞剧《永不消逝的电波》、歌剧《沂蒙山》、歌曲《今朝》《一路生花》等大批优秀作品之所以深入人心，全在于创作者把心、情、思沉到人民精神世界最

深处，焕发出蕴藏在人民心中的强烈历史自觉和创造活力。围绕党和国家重大战略、重大主题，面对重大风险挑战，广大文艺工作者通过展演展示、创作采风、志愿服务、文化交流等多种方式，发挥文艺强信心、聚民心、暖人心、筑同心的独特作用，生动展现了中国人民更加自信自立自强的志气、骨气、底气，鼓舞和激励着人们迎着浩荡春风踏歌前行。

今天，我们正处在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，需要物质的积累富足、精神的刚健富有，离不开文化的自信自强、文艺的振奋人心，从而为中国式现代化提供更为牢固的思想引领、精神支撑、价值认同，促进物的全面丰富和人的全面发展。这就要求新征程上广大文艺工作者更加自觉地把艺术创造写到民族复兴、人民奋斗的历史中，深情讲好中国共产党和中国特色社会主义的故事、讲好中国人民奋斗圆梦的故事、讲好我们正在经历的故事，通过栩栩如生的艺术形象，热情描绘亿万中华儿女锐意开拓的坚定步伐，敲响强劲有力的时代鼓点，凝聚起蓬勃向上的不竭动力。文联组织作为党领导下的文艺界人民团体，肩负着团结带领广大文艺工作者繁荣创作、服务人民、服务党和国家工作大局的重要使命。文联工作需要着眼于人、落脚于人，把所联系服务的文艺工作者团结凝聚起来，胸怀“国之大者”，聚焦时代主题，把握人民需求，深入开展重大主题文艺创作实践，积极投身常态化的文艺志愿服务，推动优质文艺资源直达基层，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，以文艺的力量不断激发人民群众的创新创造活力，激励中国人民和中华民族“拿出雄健的精神，高唱着进行的曲调”，朝气蓬勃迈向未来。

聚焦现实生活，书写生生不息的人民史诗

习近平总书记强调，“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’”，“以人民为中心，就是要把满足人民精神文

化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职”。习近平总书记围绕坚持以人民为中心的创作导向作出一系列重要论述，提出了许多富有原创性的新思想新观点新论断，指引新时代文艺工作者追随人民脚步、聆听人民心声，为人民抒写抒情抒怀。

纵览百余年奋斗历程，在党领导的文艺发展道路上始终高扬人民性的鲜明旗帜。人民文艺始终坚守热爱人民、扎根人民的优良传统。新时代以来，广大文艺工作者以习近平总书记在文艺工作座谈会上发表的重要讲话精神为指引，直面人民群众不断变化发展的精神需求，以人民为作品的主角，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，推出了一批人民群众喜闻乐见的现实主义佳作。如获得中国电影金鸡奖奖项的《中国机长》《人生大事》《第二十条》，获得大众电影百花奖奖项的《你好，李焕英》，获得中国电视金鹰奖奖项的《装台》《繁花》《狂飙》，无不是现实生活对艺术的馈赠；舞剧《扎西夏卓》、杂技剧《天山雪》、歌曲《天山放歌》等，则是中国文联组织艺术家们千里奔赴青藏高原、内蒙古草原、新疆天山南北进行实地采风，沉浸式感受多民族交往交流交融的美好生活，汲取创作灵感的丰硕成果。实践证明，只有在人民生活中打深井、寻源泉，文艺创作才能获得甘冽的滋养、收获丰厚的回报，迈向更加广阔的创作天地。

新时代是中国人民团结奋斗实现强国复兴的时代，也是中国日益走近世界舞台中央的时代。江山壮丽的中华大地上，豪迈的中国人民创造了世所罕见、史所罕见的伟大奇迹，正上演着可歌可泣的伟大史剧，为文艺工作者倾情书写中华民族新史诗提供了丰厚素材。面对波澜壮阔的伟大实践以及色彩斑斓的现实生活，广大文艺工作者理应手握时代的放大镜，悉心感知感悟人间的冷暖幸福，塑造更多新时代中国人的典型形象；更要端稳历史的望远镜，以大历史观、大时代观的宽广视野，“写天地之辉光，晓生民之耳目”，用高于生活的艺术表达再现丰富多彩的人民生活。中国文联将按照党和国家的要求，大力实施新时代文艺铸峰行动和新时代文艺精品创作工程，持续深入开展“深入生活、扎根人民”主题

文艺实践，抓实重大主题创作和评奖评论引导、采风创作涵养、项目资金孵化等举措，以更高的组织化程度和专业化水平，创作推出更多彰显中国精神、洋溢时代气息、具有艺术质感的优秀作品，塑造大时代中大写的“人”，书写生生不息的人民史诗。

坚守人民立场，把人民评价作为最高标准

习近平总书记指出，“一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品”，“把人民放在心中最高位置，把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准”，“运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品”。习近平总书记以文艺的人民性为价值支点，既告诉我们应该以什么样的态度看待文艺创作实践，又启发我们应该坚持什么样的立场和观点开展文艺评价，为我们做好文艺文联工作导航定向。

优秀作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。作品的文化价值高度标定了文艺家艺术人生的高度，也标定了时代文艺的高度。古往今来，一切传之后世的文艺经典，都充满着对人民命运的关切。

《敕勒歌》《木兰诗》《孔雀东南飞》是从人民生活中产生的，古典名著《水浒传》《三国演义》《西游记》是在民间说书艺人话本基础上整理而成的，口口相传的三大民族史诗《格萨尔王》《玛纳斯》《江格尔》在少数民族群众中间传唱至今，《荷马史诗》《巴黎圣母院》《蒙娜丽莎》《命运交响曲》《天鹅湖》等文艺作品诞生后就广受世界各国人民欢迎。归根结底，是因为这些作品真正深入人民精神世界、触及人的灵魂、引发人民思想共鸣。而那些闪耀在历史星河中的名家大师，之所以被人民所牢记，也正因为他们深入人心的作品和令人崇敬的人格，以深厚的人民情怀涵养了精湛的艺术。实践证明，只有经得住人民检验、获得人民好评的文艺作品，才能跨越时空，获得隽永的魅力。

文艺事业是党和人民的重要事业，包括文艺文联工作在内的党的一切工作，必须以最广大人民根本利益为最高标准。当前，随着人民生活水平的提高，人民对精神文化产品的质量、品位、风格等要求也随之提高，我国文化供给的主要矛盾从“有没有”“多不多”转向“优不优”“精不精”，迫切要把提高质量作为文艺的生命线。文艺以审美的方式对社会生活进行写照，表达情

感、认知和价值追求,能够给人以精神滋养、智慧启迪、审美享受。这是文艺作品质量的决定性因素。如果不重视这些因素,不对文艺质量进行检验和认定,文艺体量再怎样增长,也难以发生质变,更创造不出质量的标杆。这就要求我们把人民拥护不拥护、赞成不赞成、高兴不高兴、答应不答应作为衡量文艺创作、文艺实践等一切工作得失的根本标准,把社会效益放在首位,坚持社会效益与经济效益相统一。文联组织要始终坚持将人民观点作为最高标准,把人民喜好作为文艺实践的价值参照,把人民评判作为艺术审美的最终判断,科学谋划、设定和评判各项工作成效,真正把党和政府要求、艺术家追求和人民群众需求有机结合起来,推出更多时代需要、人民满意的文艺作品和文艺服务,以文艺的温暖、欢乐和力量充盈人民获得感、幸福感、安全感。

夯实人才根基,培育热爱人民的文艺英才

习近平总书记指出,“繁荣文艺创作、推动文艺创新,必须有大批德艺双馨的文艺名家。要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置,努力造就一批有影响的各领域文艺领军人物,建设一支宏大的文艺人才队伍”,并强调“文艺工作者要想有成就,就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患,做人民的孺子牛。这是唯一正确的道路,也是作家艺术家最大的幸福”。习近平总书记从人才强国战略出发,既强调了文艺人才对于文艺事业的支撑性作用,又指明了文艺工作者成长成才的正确道路和前进方向。

古人讲,“德若水之源,才若水之波”。德艺双馨,是中华优秀传统文化对于文艺家之德与才的凝练表达,深深印刻在中华文明历久弥新的思想智慧之中。“人民”元素是德艺双馨不可或缺的重要组成部分。拥有家国情怀的作品,最能感召人民团结奋斗;具有为民情愫的艺术家,最易受到人民喜爱尊重。古今中外,名家大师都是从社会和人民中产生的。“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉”,被誉为“人民的诗人”的艾青之所以受人民喜爱,是因为他的诗文总是渗透着滚滚的时代热浪和浓郁的乡土气息。只有扎根人民、热爱人民,文艺工作者才能获取源源不断的创作滋养,才能在时代大潮中挺立潮头。新时代以来,中国文联始终坚持把培养造就高素质、专业化文艺人才队伍作为推动高

质量发展的战略性基础性工作,持续强化文艺人才思想政治引领,带动全国文联组织加大教育培训力度,有力推动文艺界呈现出方向正确、方法科学、成果丰硕、风气健康的崭新气象。全国中青年文艺领军人才培养计划、青年人才创作扶持计划、“艺苑撷英”、“名家传艺”等项目的有力实施,以及资金扶持、名家指导、志愿服务、展演展示、宣传推介等培育方式的综合运用,发掘培养了一批政治素质好、专业能力强、有发展潜力的青年文艺骨干。实践证明,只有紧紧依靠各方面各领域文艺人才,让青年文艺工作者成长成才、挑大梁当主角,文艺事业才能兴旺发达,形成长江后浪推前浪的生动局面。

推动文化繁荣,建设文化强国,担负起新时代的文化使命,需要激发全民族文化创新创造活力,需要建设一支有信仰、有情怀、有担当的文艺人才大军为之奋斗。培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文艺人才队伍,是党的二十大明确提出的战略任务。中国文联将深度贯通“做人的工作”和“推动文艺创作”,充分发挥组织优势和专业优势,进一步完善文艺人才战略布局,科学制定远近结合的文艺人才培养规划,进一步强化思想政治引领和职业道德建设,健全人才发掘、选拔、培养、使用、服务和评价激励机制,特别是加强对“文艺两新”、青年人才、基层人才等联系服务,引导广大文艺工作者把做人、从艺、修身统一起来,培育规模宏大、门类齐全、结构合理、梯次衔接、锐意创新的文艺人才队伍,让文艺百花永远在人民的园地绽放,让文艺群星永远在历史的天空闪耀。

“文艺的一切创新,归根到底都直接或间接来源于人民。”新时代新征程,中国人民踏上了充满光荣与梦想的远征。站在新的历史起点上,广大文艺工作者将在习近平文化思想指引下,自觉担负起新的文化使命,以更艰巨的努力、更自信的创作、更丰硕的成果,讴歌时代气象,构筑文化高峰,为中华民族不断前行注入强大精神力量。

(转自《学习时报》第2191期)

【编者按】

“中国文联终身成就奖”是对各艺术门类涌现出的，长期为文艺事业发展做出突出贡献、德高望重的老艺术家的一项激励认可举措，旨在号召全行业向老一辈文艺工作者、名家大师的艺德修为学习致敬，为广大青年文艺工作者树立坚守艺术理想、追求人品艺品俱佳的行业标杆和学习典范，共同繁荣社会主义文艺事业。现集中推介 2024 年中国文联终身成就奖获得者颁奖词等内容，再一次致敬终身成就老艺术家。

中国文联终身成就奖（电影）：谢飞、徐光耀

谢飞先生是中国电影第四代导演代表人物和著名电影教育家。他温文尔雅，被誉为儒者导演。他用胶片观照乡土与现代碰撞中人的精神世界，以电影镜头镌刻时代印痕，用电影语言书写历史进步；他的电影风格兼具传统韵味与现代意识，融通东方气质与全球视野；饱含深沉的人文关怀，在诗意中蕴含哲理，在悲剧意识中擎举理想之光。他坚持在“拍电影中教电影”，不懈探索教育模式，潜心电影人才工程。成一座桥梁，载中国电影走向世界，国际折桂，享誉中外；铸一片赤诚，为电影教育奔走奉献，育才造士，桃李芬芳。

徐光耀先生既是身经百战、凿真不辍的革命战士，也是厚植人民情怀、扎根生活沃土的作家、编剧。他化枪为笔，文风刚健英武，记录中华民族争取独立自主的伟大历程；他以笔为鏊，镌刻时代印记，挖掘厚重历史与烽火岁月中的人性光辉。使英雄之魂跃然纸上，以革命之火燎耀银幕。笔耕砚田，笃志不倦；光耀如炬，文影共熠。

（中国影协活动管理处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：陶玉柱）

中国文联终身成就奖（美术）：林岗、周韶华、肖峰、
闻立鹏、盛杨、妥木斯

林岗先生是一位用画笔洞察时代变迁的油画家。其代表作如《群英会上的赵桂兰》《峥嵘岁月》《较量》等，色彩浓郁，情感真挚，充满深厚的人文内涵。作为中央美术学院教授，他对中国油画语言的丰富和拓展，不仅体现了其个人风格的演变，也推动了中国油画的发展。

周韶华先生是一位勇于创新、风格独特的中国画家。其代表作如《黄河魂》《狂澜交响曲》《九龙奔江》等，笔墨酣畅，气势磅礴，表达了他对自然、历史与社会的

深刻理解。他的创作实践与主张，在推动中国画革新与发展上起到了积极作用。

肖峰先生是一位以中国式审美融合西画技法来表现历史和时代的油画家。其代表作如《辞江南》《战斗在罗霄山上》《芦苇丛中任我行》等，追求油画民族化，作品色彩灵动，情感真挚，充满深邃的历史与人文思考。他长期担任中国美术学院领导，为推动我国美术教育发展作出了突出贡献。

闻立鹏先生是一位追求情感力量与崇高精神且富有创新意识的油画家。其代表作如《红烛颂》《国际歌》《大火》等，融合传统与现代，以强烈的视觉冲击力和艺术感染力，展现了自然、历史与人性之美。他长期执教于中央美术学院，培养了一代又一代油画人才。

盛杨先生是一位以刻刀雕琢时代精神的雕塑家。其代表作如《民兵》《教育家徐特立》《卓玛》等，造型独特，内涵深刻，充满力量与美感，展现了现实主义雕塑的魅力。作为中央美术学院教授和领导，为中国雕塑教育事

业的发展做出了重要贡献。

妥木斯先生是一位以草原为创作母体，用画笔抒写炽烈地域情感的油画家。其代表作如《垛草的妇女》《长嘶》《东乌旗妇女》等，笔触简洁，色彩醇厚，充满民族特色与现代审美，为中国油画增添了独特魅力，同时，为推动油画艺术在民族地区的发展作出了积极贡献。

（中国美协办公室供稿，责任编辑：刘金山，编辑：陶玉柱）

中国文联终身成就奖（曲艺）：金丽生、张蕴华

金丽生先生是著名苏州评弹表演艺术家，国家级非遗传承人，苏州评弹李仲康调卓越传人。他从艺 60 余年，继承传统，潜心钻研、改革创新、融京昆艺术为评弹表演增添羽翼，汇前辈精髓唱响中国最美声音的时代华章。为苏州评弹融入更多文人气质，赋予传统书目当代审美格调。尊师重教，提携后辈，心中重视的是艺术传承，牵挂的是行业发展。《杨乃武》《武松》传承名家经典，《大脚皇后》开辟出苏州评弹的崭新天地。他是前辈眼中谦逊刻苦的接班人，更是中青年演员心中当之无愧的引路人。

张蕴华先生是著名单弦表演艺术家，国家级非遗传

承人。她自幼从艺，得前辈名家精髓，博采众长，兼收并蓄，化各家所长为一身，形成了独具特色的单弦演唱风格。艺术上守正创新，化时代风骨于传统艺术，为人严于律己、为业界典范。《什刹海的传说》《避雨亭》《孔子拜师》等代表作奠定了新时代京派曲艺庄重大气，幽默洒脱的审美格调。始终坚持“大曲艺”理念，广识英才，甘为人梯，致力于培养曲艺新生力量。从艺六十余年，至今为曲艺事业倾心奉献，她是当之无愧的曲坛常青树。

（中国曲协创作研究处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：陶玉柱）

中国文联终身成就奖（摄影）：何世尧、徐永辉

何世尧先生是新中国培养起来的第一代摄影记者，十七岁即被选中，走上《人民画报》的专业岗位。他在 20 世纪五六十年代拍摄了大量反映国家建设和群众生活的专题，为历史留下了难忘的记忆，折射出那个时代的精神和气质；他参与编辑新中国成立后第一本以祖国锦绣河山为内容的画册《中国风光》，首次让九寨沟等风

景名胜为世界所知；他拍摄的《巍巍长城》被制成巨幅壁毯，作为国礼悬挂在联合国总部六十余年，传扬着中国精神；他走遍祖国大江南北，记录下中华大地的壮美山河，更记录下共和国的奋进脚步。摄影家何世尧，坚持“艺术的纪实，纪实的艺术”理念，统筹“现场构思”和“形象储存”，坚持以博大的气魄和精微的灵秀，用

镜头记录时代，用图片讴歌祖国，为时代画像，为人民抒怀。

徐永辉先生曾是上海照相馆的学徒，拿着战利品拍照，开始了摄影记者的职业生涯。70 余年来，他用一份古朴的赤诚，为新中国的农民立传，他和他镜头中叶根土一家的形象和故事，曾登上中央电视台春节联欢晚会舞台，展现给全国观众；他数十年跟拍 10 户人家的专题，先后以《一户人家十年间》《一曲难忘三十年》《一户人家五十年》等不同主题的图文报道，书写了一部党领

导下人民群众当家做主、过上美好生活的影像长卷；他被中共中央组织部授予“全国离退休干部先进个人”称号。因沉淀积累，他的作品历久弥新，因对事业的热爱坚守，他的艺术走向永恒。摄影家徐永辉，不懈记录普通百姓的平凡生活和变迁，凝聚为时光相册、影像文献、国家记忆，以见微知著的风格，抒写着时代之变、中国之进、人民之呼。

（中国摄协会员工作处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：陶玉柱）

中国文联终身成就奖（书法）：韩天衡、旭宇

韩天衡先生在篆刻、书法、绘画、艺术理论、书画鉴藏等领域沉潜笃定，精研覃思，勤勉探索，成果丰厚。其篆刻汲古出新，铁笔纵横，或霸悍雄浑，或新颖奇崛，独树一帜的鸟虫篆印更是开一时风气。编著《历代印学论文选》《中国印学年表》等，耙梳典籍，考稽史料，填补印学研究空白。韩天衡先生始终保持充沛的艺术探索热情，著述创作不辍，育才诲人不倦，热心公益，贡献社会，享誉艺坛。

旭宇先生是具有深厚文化底蕴及精深艺术造诣的书

画家、诗人、学者。其书法植根于传统经典，精研唐楷魏碑，融会晋宋行草，书风刚健而流丽，格韵高古而清新。精擅诗书理论，不懈探研，老而弥坚，出版《旭宇艺术随谈》《诗书杂感》等诗书画集、学术著作五十余部。主张诗书载道，坚持艺文兼修，注重书法文化品格，关心当代书法发展，热心社会公益事业，治学从艺，以楷作则，笃学敏行。

（中国书协会员工作处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：陶玉柱）

中国文联终身成就奖（电视）：游本昌、张绍林

游本昌先生始于平凡，超越不凡，行路不辍，笑看风云。以赤子之魂，燃热爱之梦；以智者之眸，寻艺术之光；以匠人之心，琢时光之美。耄耋仍将秉烛游，最是繁花竞放时。

张绍林先生将历史烟云化作幕幕场景；用荧屏影像讴歌芸芸众生。是一滴水，你把自己溶入了大海；是一

棵樹，你让自己披叶成林。初心如磐，躬耕电视艺术沃土；一腔豪情，唤起英雄驰骋纵横。

（中国视协办公室供稿，责任编辑：刘金山，编辑：陶玉柱）

【编者按】

通过开展多种形式的诞辰纪念活动，缅怀和致敬为我国文艺事业做出突出贡献的文化名人，学习他们的艺术成就和高尚品德，传承发扬中华优秀传统文化，是文联系统弘扬“爱国、为民、崇德、尚艺”文艺界核心价值观，引导推动行业建设的一个重要抓手。现集中梳理呈现 2024 年开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况，再次缅怀并致敬中国文联文化名人。

纪念梅兰芳、周信芳诞辰 130 周年座谈会在京举行

11 月 6 日，纪念梅兰芳、周信芳诞辰 130 周年座谈会在北京举行。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并讲话。

与会人员认为，梅兰芳、周信芳先生是戏曲艺术的一代宗师，也是享誉国际的中国文化界杰出代表，创作了大量人民喜爱的经典剧目，塑造了一批熠熠生辉的艺术形象，开创了影响深远的京剧梅派、麒派艺术。要继承发扬梅兰芳、周信芳先生胸怀大义、德艺双馨、创新创造、传播中华文化的崇高风范和不朽功绩，为传承弘扬戏曲艺术、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展作出新的贡献。

与会人员表示，要深入学习贯彻习近平文化思想，自觉承担起新时代的文化使命。要提高原创能力，创作优秀剧本，加强重点传统剧目整理复排工作，创作演出更多经典好戏。要高度重视培养戏曲人才，发挥老艺术家的“传帮带”作用，为年轻人提供更多扶持激励措施，实现戏曲艺术的薪火相传。要总结推广支持戏曲传承发展的经验做法，推动戏曲进校园、进乡村、进社区，加大国际传播力度，大力营造有利于戏曲繁荣发展的良好政策环境。

本次座谈会由文化和旅游部、中国文联主办。梅兰芳、周信芳先生的亲属代表、家乡代表，艺术家、专家代表以及相关单位代表参加座谈会。

梅兰芳（1894—1961），字畹华，祖籍江苏泰州，生于北京，著名京剧表演艺术家，“四大名旦”之首。曾任中国文联副主席、中国戏剧家协会副主席、中国京剧院院长、中国戏曲研究院院长、中国戏曲学院院长等职。梅兰芳出生于京剧世家，在五十余年的舞台生活中，

他精心钻研，勇于革新，取得了丰硕的艺术成就。他不但继承了京剧传统艺术中的精华，并在此基础上对京剧旦角在唱、念、做、舞、音乐、服装、化妆和剧目各个方面进行了全面、丰富的创造和发展。这些创新和发展，将京剧旦角艺术提高到一个新的境界。他创立的“梅派”艺术成为旦行中影响极其深远的流派，他被誉为“伟大的演员”和“美的化身”。代表剧目有《贵妃醉酒》《霸王别姬》《宇宙锋》《穆桂英挂帅》等。

周信芳（1895—1975），名士楚，浙江慈城人。著名京剧表演艺术家，艺名麒麟童，“麒派”艺术创始人。曾任中国戏剧家协会副主席、华东戏曲研究院院长、上海京剧院院长等职。他七岁登台，主攻老生行，注重继承传统，又不受陈规旧套的束缚。他的表演身段洗练洒脱，节奏感强，擅长通过高难度的唱念做打来刻画人物，唱腔以苍凉道劲为特色，世称“麒派”。周信芳早年加入话剧团体南国社，参与话剧、电影的创作演出，在中西文化交汇中丰富麒派艺术。早在 1925 年，他就借鉴话剧导演手法运用于京剧，成为首个将“导演制”用于中国戏曲的艺术家。周信芳还把演剧活动与进步运动紧密结合，主持移风社，演出《明末遗恨》《徽钦二帝》等饱含爱国精神的剧目。1959 年加入中国共产党。代表剧目有《四进士》《徐策跑城》《清风亭》《乌龙院》《义责王魁》等；主要著作有《周信芳戏剧文集》《周信芳演出剧本选集》等。

（中国剧协理论研究处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

纪念郑律成诞辰 110 周年系列活动在哈尔滨隆重举行

为深切缅怀我国杰出的无产阶级音乐家、被誉为“军歌之父”的郑律成，传承红色基因，赓续红色血脉，8月9日至10日，由文旅部、中国文联、中国人民对外友协主办，文旅部艺术司、中国音协、中国交响乐团、哈尔滨市文广旅局承办的纪念郑律成诞辰110周年系列活动在哈尔滨隆重举行。

文旅部党组成员、副部长、中国文联副主席卢映川，中国文联党组成员、副主席徐永军，文旅部艺术司一级巡视员周汉萍，中国音协副主席杨燕迪，中国音协分党组成员、副秘书长王亚春，郑律成亲属代表，以及黑龙江省文旅厅、哈尔滨市委宣传部、哈尔滨市文广旅局、中国音协、中国交响乐团、中国音乐学院、延安革命纪念馆等单位代表参与纪念活动。

8月9日下午，参加活动的代表们参观了位于哈尔滨市道里区的人民音乐家郑律成纪念馆。纪念馆新址于2023年全面开放，展厅面积共1016平方米，陈列有300余件展品。展览分为“歌唱革命”“歌颂延安”“欢歌抗战胜利”“时代歌者”“旋律中永生”五个部分，以时间线索全面回顾了郑律成对革命事业忠贞不渝、全身心地为新中国音乐事业奉献的一生，生动而完整地展现了音乐家郑律成为人民服务的精神和对艺术孜孜不倦的追求。

8月9日晚，“纪念郑律成诞辰110周年交响合唱音乐会”在哈尔滨音乐厅隆重举行。音乐会由指挥家、中国音乐学院院长、中国音协副主席李心草担任指挥，哈尔滨交响乐团与中国交响乐团共同演出。音乐会上呈现了郑律成各个不同时期与各个不同题材和形式的代表作品，包括女中音独唱《延水谣》、男高音独唱《延安颂》、交响合唱《友谊和平进行曲》《中国人民解放军军歌》等共计17首曲目，通过管弦乐、男声独唱、女声独唱以及合唱、齐唱等多种表演形式，旨在用音乐打动更多观众，传承红色经典。

8月10日上午，举行了纪念郑律成诞辰110周年座谈会，卢映川、徐永军分别在会上讲话。会上，大家首先观看了郑律成生平贡献的纪录片，文旅部、中国文联、延安革命纪念馆、国防科技大学、中国交响乐团、中国音协等单位的代表先后发言，对郑律成的生平和突出贡献进行回顾，追思郑律成的崇高风范和优良作风，鼓励广大文

艺工作者不忘初心、牢记使命，始终坚持文艺为人民的根本宗旨，创作出更多具有时代精神的优秀文艺作品。

卢映川表示，郑律成的一生是奋斗的一生、革命的一生，也是艰苦朴素、全心全意为人民服务的一生。他以严谨的艺术追求、高尚的人品和无私奉献的精神，为我们留下了弥足珍贵的精神财富。他的音乐作品不仅在当时激励了无数革命者奋勇向前，也在今天继续发挥着重要的教育和鼓舞作用。

徐永军表示，郑律成成长于国家和民族风雨飘摇的危亡时期，成熟于风云激荡的革命年代，创作盛年及晚年更亲历了新中国成立后一系列重要节点和重大事件，他用自己的音乐作品记录了时代变迁和人民情感。纪念郑律成，就是要学习他心怀国家、服务战士、服务人民的艺术追求，学习他勇于创新、追求卓越的艺术理想，学习他崇德尚艺、德艺双馨的艺术品格。

此次系列纪念活动的举办旨在缅怀郑律成为中国音乐事业做出的卓越贡献，回顾他的艺术成就，学习他的高尚风范和优良作风，对激励广大文艺工作者继承老一辈艺术家的优良传统，在新时代新征程上自觉肩负起新的文化使命，推动文化繁荣，建设文化强国具有十分重要的意义。

郑律成（1914—1976），我国人民音乐家，无产阶级革命音乐家，优秀共产党员。他创作了《延安颂》《朝鲜人民军进行曲》《中国人民志愿军进行曲》《娄山关》等作品，被誉为“军歌之父”，是“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”之一。

郑律成，1914年8月27日出生于朝鲜全罗南道光州，1933年，郑律成来到南京参加朝鲜人的抗日革命组织“义烈团”，开始了一边革命，一边学习音乐的生活。1937年10月到延安，先后在陕北公学和延安鲁艺学习。1938年起任中国人民抗日军政大学音乐指导、鲁艺声乐教员。1939年1月加入中国共产党，因创作《延安颂》一举成名，同期创作的《八路军进行曲》后被更名为《中国人民解放军进行曲》，最后确定为《中国人民解放军军歌》。

（中国音协活动管理处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

传承摄影前辈精神 推动事业高质量发展 ——纪念侯波同志诞辰 100 周年座谈会在京举行

9 月 20 日,由中国文联、中国摄影家协会主办,中国文联国内联络部、中国摄协摄影理论委员会、中国摄协理论研究处承办的纪念侯波同志诞辰 100 周年座谈会在京举行。与会者怀着崇敬的心情齐聚一堂,追忆著名女摄影家侯波为中国摄影事业作出的突出贡献,学习她为党的文艺事业奋斗终身的革命追求,缅怀她植根于人民群众无私奉献的艺术人生,让她留下的精神财富成为摄影事业高质量发展的营养和动力。中国文联党组成员、副主席徐永军出席座谈会并讲话。中国文联副主席、中国摄协主席李舸出席座谈会并发言。中国文联理论研究室副主任胡一峰,中国摄协副主席、摄影理论委员会主任李树峰,中国摄协分党组成员、秘书长居杨,分党组成员、副秘书长陈瑾,中国摄影出版传媒有限责任公司董事长、总经理梁克伟,以及侯波亲属代表徐建林、朱清宇、徐楠、徐雷、闫霞等出席座谈会。座谈会由中国摄协分党组书记、驻会副主席郑更生主持。

与会嘉宾通过情真意切的讲述和幻灯展示等方式铺开了一幅关于侯波的记忆画卷,或对与侯波交往的点滴故事和品格风范进行深情回望,或对侯波的艺术成就和对摄影事业的独特贡献致以敬意,或从摄影文化遗产的框架和角度切入,谈及对侯波经典作品加以挖掘、研究、推广,以及构建红色影像史历史框架、理论体系的重要意义。李舸表示,侯波同志的作品,不仅是摄影艺术的高峰,更是历史的生动见证;她不仅是一位伟大的摄影家,更是一位德艺双馨的人民艺术家,她用手中的相机书写了历史,用镜头的光影传递了时代的精神;她以手中的相机为媒介,让摄影作为一种世界性艺术的特征得以完整呈现,带着中国故事,走向世界舞台,吸引着、感染着、打动着无数国外民众。新时代摄影人应当以侯波等老一辈摄影家为榜样,学习并继承他们崇高的道德品格、深厚的文化修养、执着的艺术追求、卓越的艺术成就和无私的奉献精神,深刻把握民族复兴的时代主题,聚焦中国式现代化伟大实践,将镜头对准人民的伟大奋斗、对准丰富多彩的社会生活,从时代之变、中国之进、人民之呼中萃取题材,展现新时代新征程的壮阔画卷。

李树峰表示,侯波同志的摄影,是以人物为主体,以真实自然抓取人物瞬间精神状态为目标的直接摄影,她不过度使用技法去冲淡自己对人物的情感,从而保持着摄影者与被摄者之间淳朴的关系。这是侯波同志的摄影美学,她一直坚持着,形成了她的影像风格。中国女摄影家协会主席吕静波回顾了中国女摄影家协会成立时,侯老所做的点点滴滴,她联络各个方面的有识之士,争取大家的支持。1994 年 6 月 6 日,中国文联终于批准中国女摄协成立。中国女摄影家协会的成长,方方面面都浸透了侯老的心血,她给大家留下了宝贵的精神财富。中国女摄影家协会原理事、中国摄协会员朱立凤认为,侯波对她来说,不仅是一位长辈,更是给予自己无尽关爱与启迪的母亲。自己将继续追随她的足迹,铭记她追求真实、捕捉瞬间的摄影精神,用镜头记录时代,传递爱与希望。北京博物馆学会影像专委会副主任委员、新华社中国特稿社原图片主编曾璜认为,侯波的摄影文化遗产首先是视觉史料档案,她的作品中,有太多具有历史性的内容。侯老的照片是在中国洗印的年份最长,也是洗印媒材和品类最多,尺寸最丰富,被开发的品种最多的影像之一。北京摄影器材城、北京万国友联摄影器材贸易有限公司董事长兼总经理朱秀英表示,自己从侯老身上学习到如何做人,如何做事,如何做好人,如何做好事。她用普通的相机照出不平凡的作品,她的作品真实,体现为历史写真,为时代留影。摄影师、独立策展人石志民认为,侯波拍摄的毛泽东同志影像中所表现的伟人侠骨柔情中柔情的一面,主要体现在他与民众的亲切交往、对孩子们的关爱以及对生活的热爱等多个方面。这些照片以其独特的视角和真实的记录,为我们展现了一个更加立体和多面的毛主席形象。中国美术学院中国摄影文献研究所主任、中国美术学院美术馆摄影部主任高初谈到,徐肖冰、侯波夫妇和高帆、牛畏予夫妇是我国摄影界很有名的两对摄影夫妻,并回忆了两家交往的点滴。“国的肖像、党的历程、人民的史诗”,这是自己学术成果中作为题记的一句话,也将这句话献给侯波同志。山西省摄影家协会秘书长刘涛作为侯波同志的同

乡，深感此次活动意义非凡。侯波以摄影语言为笔，以思想情感为墨，真实记录了中国的时代风采、国家情感、人民精神。他表示，致敬侯波，山西摄协将积极作为，用实际行动传承侯波摄影精神，促进摄影事业向更高质量发展。浙江人民美术出版社原社长奚天鹰与侯波同志共同策划、编辑、出版大型历史文献画册《路》，为使画册精益求精，他们在新华社、文献室、出版社寻找资料，在暗房加工作品，反复进行研究和探讨，不断完善画册的总体构思与设想。中国摄协青年摄影委员会委员、北京工业大学艺术设计学院讲师德戈金夫认为，侯波最重要的作品，都是在她二三十岁的阶段完成的，她是青年摄影人永远的榜样。摄影人的首要使命是记录时代、反映时代，应当利用当下更为专业的摄影器材，更加先进和便捷的数字影像技术，将个人命运与时代发展紧密地联系起来，创作出精品力作。图虫运营负责人黑晶晶作为年轻的摄影界“两新”代表，为侯波同志作为女性在摄影领域做出的杰出贡献深感敬佩与感激，当以侯波为榜样，用相机记录下时代的变迁和人民的生活，为中国摄影事业的发展贡献自己的力量。

徐永军表示，我们要学习侯波同志对党忠诚、勇于担当的政治品格；要学习侯波同志守正创新、锐意进取的艺术追求；要学习侯波同志永葆初心、服务人民的创作态度；要学习侯波同志淡泊明志、无私奉献的高洁风范。徐永军强调，党的二十届三中全会通过了《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，为做好摄影摄协工作，提供了根本遵循，指明了前进方向。我们要团结引导广大摄影工作者致敬、缅怀、

传承和发扬侯波等老一辈摄影前辈的宝贵经验和精神财富，深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届三中全会精神，以党的创新理论为指引，努力创作更多接地气、传得开、留得下的优秀作品，为实现中华民族伟大复兴贡献摄影的力量。

侯波（1924—2017），出生于山西省夏县。1938年参加革命工作，同年加入中国共产党，新华社高级记者，中国摄影家协会会员，中国女摄影家协会荣誉主席，宋庆龄基金会名誉理事。

侯波于1938年奔赴延安参加革命，先后就学于陕甘宁边区中学、延安大学高中、延安女子大学。抗战胜利后，到东北电影制片厂开始从事摄影工作，历任东北电影制片厂、北京电影制片厂照相科科长，中共中央办公厅警卫局摄影科长、新华社摄影记者。自1949年至1961年，担负党和国家领导人的拍照任务，拍摄了党和国家领导人在开国大典、党的七届三中全会、全国人大会议、全国政协会议、各地视察、会见各国元首和友好人士、接见全国各界著名人士、访问城乡人民群众、主持党中央的重要会议等活动的大量照片。1989年出版了大型画册《路》，荣获中国图书奖一等奖、首届全国优秀美术图书奖金奖、首届国家图书奖。2002年荣获文化部造型艺术创作研究基金会颁发的首届造型艺术创作研究成就奖。2009年荣获中国摄影金像奖终身成就奖。2016年当选中国文联第十届荣誉委员。

（中国摄协理论研究处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

纪念富连成社创办120周年座谈会在京举行

120年前，被誉为“京剧第一科班”的富连成社在北京正式成立。10月31日上午，由中国戏剧家协会主办的纪念富连成社创办120周年座谈会，在中国政协文史馆举行。

原国务委员、中央外事工作领导小组办公室原主任戴秉国，全国政协原副主席、民革中央原常务副主席齐续春，中央统战部原常务副部长朱维群，中国文联党组成员、副主席董耀鹏，全国政协京昆室副主任、文化部

原副部长王文章，文化部原副部长、中国剧协顾问董伟，中国国际交流协会副会长、中联部原副部长艾平，民革中央副主席刘家强，中日友好协会常务副会长、原驻日大使程永华，黄埔军校同学会副会长，甘肃省委原常委、省军区司令员陈知庶，中国剧协主席濮存昕，中宣部文艺局副局长马小龙，中国剧协分党组副书记、秘书长、一级巡视员傅亦轩，部分中国剧协主席团成员、中国剧协顾问与来自海峡两岸的富连成社学员后人、艺术家传

人代表，富连成社叶氏亲属代表、家乡代表，富连成社研究专家、戏曲专家代表，全国京剧院团、戏曲教育院校代表，以及中宣部、中国文联、全国政协京昆室、中国和平统一促进会、台盟中央等相关单位代表等 100 余人出席了纪念座谈会。会议由中国剧协分党组书记、驻会副主席陈涌泉主持。

富连成社创办人叶氏家属代表叶金森，全国政协京昆室副主任、北京京剧院国家一级演员谭孝曾，台湾韵清乐舞剧团副团长哈忆平，中国传媒大学艺术研究院院长王廷信，中国戏曲学院原副院长钮骠，富连成社创办人叶氏家乡代表、安徽省太湖县委书记朱小兵，北京戏曲艺术职业学院院长吴蕾，北京京剧院副院长朱甲，故宫博物院副院长王跃工，程永华、朱维群等先后发言。董耀鹏、濮存昕在座谈会上讲话。大家深情回顾了富连成社的艺术成就、精神内涵及其对中国戏曲教育、京剧艺术传承发展所作出的重大贡献，总结阐释了富连成社的社会文化价值与当代意义。

与会者一致认为，富连成社是中国京剧史上赫然在立的丰碑，是一笔宝贵的艺术财富，当前全国戏曲界应以习近平文化思想为指引，传承、弘扬富连成社“出人出戏走正路”的优良传统，着力培养一批德才兼备的戏曲名家，推出一批增强人民精神力量的戏曲精品力作，推动戏曲艺术从高原向高峰跨越。倡议新时代广大戏曲工作者秉持传道授业，赓续中华戏曲文脉；坚持变革求新，不断开拓戏曲艺术新境界；始终心中有人，永远让戏曲百花园为社会服务、为人民绽放；坚持以德为先，争做德艺双馨的戏曲工作者。

专程从台湾赶来参会的富连成社传人代表哈忆平，

特别将富连成社在台湾的京剧剧本等众多历史文献资料现场捐赠给了富连成社叶家后人。这些珍贵历史文献是海峡两岸京剧人同根同脉、骨肉相亲的历史见证。太原市晋剧艺术研究院的青年演员们现场表演了富连成社社训、社歌及相关戏曲节目。

座谈会后，纪念富连成社创办 120 周年系列活动陆续展开，包括于 11 月在中国青年网、新华网播出的《走进京剧的黄金时代——纪念富连成社 120 周年百集口述历史纪录片》以及于 12 月在首都博物馆开展的“大师摇篮、双甲追忆”主题特展。

富连成社，1904 年京剧班社“喜连升”在北京成立，后改名“喜连成”。出资的吉林商人牛子厚为班主，叶中定之子、京剧演员叶春善任社长。1912 年，班社改名“富连成”。1935 年，叶春善去世，由其长子叶龙章继任社长。至 1948 年停办前，富连成社培养了喜、连、富、盛、世、元、韵 7 科学生 700 余人，从中产生了数位流派创始人和许多京剧艺术家。梅兰芳、周信芳、马连良、筱翠花、谭富英、裘盛戎、袁世海等人都曾在这里学艺。富连成是京剧史上历史最长、规模最大、造就人才最多、影响最大的京剧科班，为京剧艺术的传承发展作出了重要贡献，被誉为“京剧第一科班”。叶氏一门也枝繁叶茂，从叶龙章、叶盛章、叶盛兰、叶盛长到叶金森、叶少兰、叶金援、叶红珠等饮誉舞台、声名远播，成为梨园世家的一面旗帜。

(中国剧协理论研究处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕)

纪念骆玉笙诞辰 110 周年座谈会在北京举办

7 月 26 日下午，由中国文联、中国曲协、天津市委宣传部主办，天津市文联、天津北方演艺集团承办的纪念骆玉笙诞辰 110 周年座谈会在中国文艺家之家四楼报告厅举办。中国文联党组成员、副主席董耀鹏，中国文联副主席、中国曲协主席冯巩，中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏，中国曲协分党组书记、驻会副

主席杨发航，中国曲协副主席吴文科、吴新伯，中国曲协分党组成员、秘书长黄群，中国曲协分党组成员、副秘书长项云，中国文联曲艺艺术中心主任刘志龙，《人民日报》海外版副总编辑李舫，天津市委宣传部副部长马波，天津市文联党组书记、专职副主席赵华，天津北方演艺集团党委书记、董事长杨红杰，天津北方演艺集

团市委常委、副总经理胡晓辉，京韵大鼓表演艺术家种玉杰，骆玉笙家属骆巍巍等领导和嘉宾，中国曲协、中国文联曲艺艺术中心、《曲艺》杂志社全体干部职工，京津等地中青年曲艺工作者代表约 50 人参加座谈会。座谈会由杨发航主持。

座谈会上，冯巩、马波先后致辞。冯巩指出，骆玉笙先生始终坚定不移与党同心同德，始终满怀着对曲艺的真诚和热爱，始终坚持守正创新、博采众长、创新创造，始终关心关注曲艺事业和曲协工作，她爱国为民的情怀、精雕细琢的作品、严谨朴素的风貌、奋发昂扬的工作态度，为曲艺界留下了宝贵的精神财富。广大曲艺工作者要用情体会、用心继承、全力发扬，将学习前人的礼敬之心、超越前人的竞胜之心融入到曲艺艺术的创造性转化、创新性发展中去，努力创造属于新时代的新文化。马波表示，骆玉笙先生的一生，是对曲艺的无限热爱和不懈追求的一生，是体现她作为一位人民艺术家卓越贡献和崇高精神的一生。天津的文艺工作者要学习她的卓越追求、创新精神和家国情怀，让骆笙先生的艺术精神在新时代焕发璀璨光彩。

杨红杰、吴新伯、李光荣、种玉杰、李舫、吴文科和赵华等嘉宾先后发言。大家围绕骆玉笙先生的从艺经历、艺术成就和艺风艺德，畅谈自己的体验和感悟，高度赞扬了她自强不息、锲而不舍的艺术追求，不辞辛苦、无私奉献的为民情怀，无私传艺、提携后进的传承理念，知足常乐、朴素自然的生活态度。嘉宾们纷纷表示要继承骆玉笙先生留下的宝贵精神财富，将“为国家事业鼓与呼，为时代主题说和唱”的责任担在肩上，把“搦管操觚民为本，说表弹唱情在先”的情怀记在心上，把“牡丹竞绽现妍丽，万紫千红向阳开”的艺术追求扎扎实实落实到作品里、行动上，为曲艺事业的创新发展而不懈奋斗。骆玉笙孙女骆巍巍代表骆玉笙家属致答谢词，向广大曲艺界同仁对骆玉笙先生的真切感怀和铭记表示感谢，并郑重表示要继承骆玉笙先生的艺术财富，为中国曲艺事业在新时代的新发展贡献绵薄之力。

座谈会现场播放了骆玉笙先生演唱《重整河山待后生》的视频，骆派京韵大鼓传人李光荣、李响、李想、殷雅钧、李籽悦现场表演《丑末寅初》，展现了骆玉笙先生的艺术精华和骆派京韵大鼓艺术薪火相传的可喜局面。

最后，董耀鹏在讲话中指出，党的二十届三中全会强调，中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，激发全民族文化创新创造活力。2024 年正值中华人民共和国成立 75 周年，也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话 10 周年。纪念骆玉笙诞辰 110 周年座谈会不仅是向以骆玉笙先生为代表的一代曲艺家表达怀念和敬意，也通过纪念活动号召广大曲艺家和曲艺工作者学习骆玉笙先生为民服务的价值理念，坚持人民至上，厚植人民情怀，树牢文艺源于人民、为了人民的根本立场；学习骆玉笙先生精益求精的艺术理想，潜心创作耕耘，勇攀艺术高峰，彰显文艺追求卓越、创造卓越的核心内涵；学习骆玉笙先生扎根生活的精神品格，汲取生活养分，把握时代主题，呈现文艺源于生活、高于生活的本质属性；学习骆玉笙先生开拓创新的艺术追求，善于继承借鉴，勇于超越前人，展示文艺创造性转化、创新性发展的鲜亮底色；学习骆玉笙先生崇德尚艺的品格风范，书正形走正道，存正气倡正风，凸显文艺以文化人、以文育人的引领作用；学习骆玉笙先生培根铸魂的使命担当，弘扬传统文化，培育时代新人，诠释文艺立足本来、面向未来的发展要求，要沿着老一辈曲艺家披荆斩棘、栉风沐雨开创出的光辉大道不断砥砺前行，为新时代我国文艺和曲艺事业的繁荣发展谱写新的篇章，为全面深化改革、推进中国式现代化贡献曲艺力量。

7 月 24 日晚，纪念骆玉笙诞辰 110 周年专场演出在天津中华剧院举办，“骆派”“刘派”“白派”京韵大鼓传人和岔曲、梅花大鼓名家同台演出，老中青少幼演员精彩献艺，观众大饱耳福，现场气氛十分热烈，展现了新时代曲艺事业蓬勃发展的新气象。专场演出由中国文联、中国曲协、天津市委宣传部共同主办，天津市文化和旅游局、天津市文联、天津北方演艺集团、河西区人民政府承办。

骆玉笙（1914—2002），艺名小彩舞，著名京韵大鼓表演艺术家。1979 年加入中国共产党，1979 年任中国曲艺家协会第二届副主席，1985 年至 1996 年任中国曲艺家协会第三届主席，1996 年任中国曲艺家协会名誉

主席、中国文联荣誉委员，为第五、六、七、八届全国政协委员。

骆玉笙四岁学唱京剧，十七岁后学唱京韵大鼓，青年时代即驰誉北京、天津、上海等地，被称为“金嗓歌王”。新中国成立以后，骆玉笙坚持说新唱新、潜心钻研，努力根据新时代的要求表现新生活、新人物，演唱了众多新编曲目。她在 70 余年的艺术生涯中，坚持继承与发展、借鉴与创新相结合，以“刘（保全）派”为基础，融“白

（云鹏）派”“少白（凤鸣）派”之长，经过长期的艺术实践，不断丰富京韵大鼓的表现力，形成了独特的“骆派”京韵艺术风格，把京韵大鼓艺术推向了一个新的高峰，代表曲目有《剑阁闻铃》《丑末寅初》《红梅阁》《光荣的航行》《珠峰红旗》及电视连续剧《四世同堂》主题歌《重整河山待后生》等。

（中国曲协会员工作处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

纪念吴宗锡同志诞辰 100 周年座谈会在上海举办

7 月 30 日下午，由中国文联、中国曲协和上海市文联共同主办的纪念吴宗锡同志诞辰 100 周年座谈会在上海文艺会堂举办。中国文联党组成员、副主席董耀鹏，中国曲协副主席吴新伯、盛小云，中国曲协分党组成员、秘书长黄群，上海市委宣传部副部长、市精神文明办主任潘敏，上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静，市文联党组成员、专职副主席方坤，市文艺评论家协会主席郑逸文，陈云纪念馆党委书记、馆长黎洪伟，吴宗锡家属代表吴知来等领导和嘉宾，京沪苏浙等地文艺界、新闻界、出版界代表，中青年曲艺工作者代表，吴宗锡亲友等 90 余人参加座谈会。座谈会由黄群主持。

在致辞中，夏煜静表示，吴宗锡同志长期从事党的文艺文化工作，始终坚持党的文艺路线方针政策，致力于评弹艺术的传承与时代创造，在新中国评弹创作繁荣、理论建设上成就卓著，影响深远。希望通过本次座谈会梳理和总结吴宗锡同志的创作成果和理论成就，进一步弘扬他为党、为国家、为人民的事业刻苦钻研、辛勤探索、勇于创造、甘于奉献的精神。潘敏指出，吴宗锡同志不仅是评弹“而今迈步从头越”的见证者，更以优秀的领导能力和积极的理论创造，成为新中国评弹事业的开拓者和建设者。上海的文艺工作者要通过继承弘扬以吴宗锡同志为代表的老一辈艺术家高尚的思想品格、崇高的艺术成就和宝贵的精神财富，为推动上海文艺“出人出戏”，建设习近平文化思想最佳实践地作出新的更大贡献。

吴新伯，上海评弹艺术传习所（上海评弹团）青年

演员季毅洋，作家、评论家唐明生，浙江曲艺杂技总团有限公司总经理陈聪，盛小云，黎洪伟等嘉宾先后发言。大家结合各自经历，深情回忆与吴宗锡同志相识相知的难忘经历，围绕他在评弹创作、理论评论和曲艺曲协工作等方面的贡献和事迹进行交流。与会嘉宾纷纷表示，要继承吴宗锡同志留下的宝贵精神财富，学习他令人敬佩的艺术修为，弘扬德艺双馨的艺术品格，继承发扬前辈艺术家的崇高风范和曲艺界优良传统，更好担负起新时代新的文化使命，为文化强国建设、民族复兴贡献力量。吴宗锡之子吴知来作为家属代表致答谢词，并以吴宗锡同志一句“艺术不是你所看到的，而是你让别人看到的”与大家分享，再次缅怀吴宗锡同志投身评弹艺术的初心和愿景，鼓励评弹艺术工作者通过自己的努力让更多人接触、喜爱和投身评弹艺术。

董耀鹏在讲话中指出，对吴宗锡同志最深切的缅怀、最好的继承，就是把党正确领导并奋力开创的社会主义文艺事业继续不断推向前进。大家要学习和弘扬吴宗锡同志对党无比忠诚的政治品质，坚定不移地听党话、跟党走，努力做新时代有信仰、有担当、有情怀、有作为的文艺工作者；学习和弘扬吴宗锡同志对艺术始终敬重、敬畏的专业精神，坚持不懈地精益求精、勇攀高峰，努力创作更多更好文质兼美、清新质朴、刚健有力的优秀文艺作品；学习和弘扬吴宗锡同志对文联组织无私奉献的赤子情怀，持之以恒地抓管理、强服务，努力把文联建设成为覆盖面广、凝聚力强、温馨和谐的文艺工作者之家。

座谈会上播放了纪念吴宗锡同志的专题视频。由上

海市文联、上海文学艺术院主持编撰，唐明生撰写，记录吴宗锡同志生平及学术、艺术和文化成就的海上谈艺录系列丛书之《弦内弦外两相辉·吴宗锡》也于日前正式出版。

吴宗锡（1925-2023），笔名左絃、夏史等，评弹理论家、作家、诗人。他于 1945 年开始从事文艺创作、评论与翻译工作，1952 年任上海评弹团教导员，1954 年任上海评弹团团长，1984 年任上海、江苏、浙江两省一市评弹工作领导小组组长。吴宗锡同志坚持以党的文艺思想为指导，改人改书、推陈出新，推动评弹创作和

理论研究。他先后创作了《新木兰辞》《党员登记表》《芦苇青青》等评弹作品，著有《怎样欣赏评弹》《评弹散论》《听书论艺集》《走进评弹》等专著，曾获得中国曲艺牡丹奖终身成就奖、上海文艺家终身荣誉奖，被誉为“新中国评弹的建设者与开拓者”。吴宗锡同志曾任中国曲协副主席、顾问，上海市文联党组书记、副主席，上海市曲协主席等职务，为繁荣发展新中国评弹艺术作出了重要贡献。

（中国曲协会员工作处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

唱响颂党第一歌 思想传承永不辍 ——纪念曹火星诞辰 100 周年座谈会在京举行

10 月 29 日，由中国文联、中国音协主办的纪念曹火星诞辰 100 周年座谈会在中国文艺家之家四层报告厅举行。座谈会旨在追忆这位红色音乐家革命的一生，战斗的一生，为共产主义事业奋斗的一生，研讨他对国家民族进步、文艺和音乐事业发展所产生的深远影响，进而为推动新时代中国特色社会主义文艺事业的繁荣和发展汲取精神动力。

中国文联党组成员、书记处书记高世名出席座谈会并讲话。中国音协分党组书记、驻会副主席韩新安主持座谈会。中国文联国内联络部副主任李翔，中国文联理论研究室副主任杨晓雪，中国音协顾问、天津市音协主席关牧村，中国音协分党组成员、副秘书长王亚春，河北省文联党组书记、副主席史建伟，天津市文联党组成员、一级巡视员贾春颖，北京市文联党组成员、副主席韩云升，天津市文化和旅游局党组成员、副局长李茁，中央音乐学院教授蒲方，上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院高级研究员李诗原，天津音乐学院教授贾怡，曹火星亲属及家乡代表，京津冀音协负责人，中国音协各处室负责人等出席座谈会。

座谈会上，没有共产党就没有新中国纪念馆馆长李振中，曹火星家乡代表、河北省平山县文联主席杨彦林，史建伟、贾怡、李诗原、蒲方、关牧村、韩云升、李茁，

曹火星长女曹红雯先后作了发言。大家深情回顾了曹火星先生的艺术生涯，表示要继承和弘扬曹火星同志留下的宝贵音乐遗产和精神财富，自觉围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，把握时代脉搏、聆听时代声音、勇担时代使命，深入生活、扎根人民，坚定文化自信、坚持守正创新，创作出更多时代力作、民族新声，为强国建设、民族复兴伟业贡献音乐的力量。

高世名强调，纪念曹火星同志，就是要学习他关注国家前途、关注民族命运的崇高文化理想，自觉承担起时代和社会赋予的历史使命；学习他秉持艺术为人民服务，始终脚踩坚实大地的艺术品格；学习他甘为人梯、真诚质朴的艺术风范。新时代文艺工作者要秉承曹火星同志的艺术信仰，牢记“文艺为人民服务”的使命，创作出更多充满激情、充满活力、充满爱国情怀的作品，为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴贡献力量。

座谈会在中国音协职工合唱团演唱的《没有共产党就没有新中国》激昂雄壮的歌声中圆满结束。

曹火星（1924-1999），我国著名作曲家。河北平山人。曾任天津市歌舞剧院院长，天津市文化局局长、市文联副主席、舞协主席、音协主席，中国音协常务理事，中

国文联委员，天津市人大常委。1938 年参加革命工作，先后在晋察冀边区群众剧社与华北群众剧社当演员、音乐队长、创作组长等。1939 年，在华北联合大学文艺学院学习，期间创作了第一首歌曲《上战场》。1940 年在华北联大文艺部音乐系学习，创作了一系列为人民群众喜爱的歌曲。1943 年在北京房山霞云岭堂上村创作出了《没有共产党就没有新中国》。

新中国成立后，曹火星积极投入新艺术团体的创建和音乐创作，创作了许多反映人民群众艰苦奋斗、投身

社会主义建设事业的歌曲，作品深受群众喜爱。他一生共创作各类题材歌曲 1600 多首，代表作品有歌曲《没有共产党就没有新中国》《我们的祖国到处是春天》《人民总理人民爱》《拥护共产党》《我愿》《小山雀》《我们是装卸工》《喜雨》，舞剧《石义砍柴》《太行红旗》，歌剧《南海长城》等。

(中国音协活动管理处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕)

纪念于敏诞辰 110 周年座谈会在京举行

5 月 23 日下午，时值毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 82 周年，由中国文联、中国影协、山东省文联共同主办的纪念于敏诞辰 110 周年座谈会在中国文艺家之家四层报告厅举行。中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力，中国评协主席、中国文联原副主席夏潮，中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉，中国影协分党组副书记、秘书长闫少非，中国影协原分党组书记李国民，中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振贵，中宣部电影局艺术处处长卫南，山东省文联党组书记、副主席何思清，有关专家、艺术家代表以及于敏同志家属代表于晓燕、于昕彤等出席座谈会。座谈会由中国影协分党组成员、副秘书长刘冰主持。

座谈会上，播放了短片《永远的桥——于敏》，与会嘉宾围绕于敏同志的辉煌一生及其电影创作、电影理论研究、电影批评和电影事业等方面成就，进行了充分深入的交流发言。中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉表示，于敏同志是一位坚定的马克思主义者，以马克思主义评论家的睿智、雄辩，文学家的激情、理想，撰写相关文章，捍卫马克思主义文艺观，对我们在新时代坚持“两个结合”，在电影界巩固党的文化领导权具有重要的意义。于敏同志是新中国电影事业的开拓者，为新中国电影的初创和发展立下了汗马功劳，为中国影协的发展作出了卓越贡献，他提出的金鸡奖评选的六字方针和三十二字原则，至今仍指导着中国电影金鸡奖的评选工作，对我们赓续现实主义创作的优良传统、在新时代推动电影创作的繁荣和发展具有重要的意义。于敏

同志是一位真正的人民艺术家，他坚持深入生活、扎根人民，以笔为旗，创作始终洋溢着对人民的热爱与歌颂，对我们坚持以人民为中心的工作导向，落实习近平总书记关于党性、人民性、人民史诗等重要论述精神，为人民书写、为人民抒情、为人民放歌具有重要的意义。山东省文联党组书记、副主席何思清表示，继承发扬好于敏同志的精神遗产，就是要学习他坚守信仰、对党忠诚的政治品格，学习他不忘初心、心系人民的为民情怀，学习他矢志创作、追求卓越的使命担当。山东省文联将团结带领广大文艺工作者踏着先辈艺术家的足迹，锐意进取，笃行实干，为建设中华民族现代文明做出新的更大贡献。中国影协原分党组书记李国民，《电影艺术》原主编王人殷、原编辑部主任陈宝光深情追忆了与于敏同志工作、交往的点滴往事，纷纷表示，于敏同志坚守信仰，献身理想，为人真诚，勤于从业，是一位令人敬佩的好师长，搭建起了中国影协和电影创作者的桥梁。中国艺术研究院二级研究员丁亚平、北京电影学院教授王海洲、中国电影艺术研究中心电影史学研究部副主任李镇结合各自的研究专长，认为于敏同志始终把表现劳动人民作为自己的创作信条，自觉扎根生活，融入人民，展现了人民艺术家的使命和担当，其创作理念、创作态度和艺术追求对当今的文艺工作者有着不可忽视的启发意义。国家广电总局原电影局党史资料征集办公室主任解治秀、中国电影博物馆展陈部原主任张树新各自回顾了与于敏同志交往的点滴，深深为于敏同志渊博的学识、严谨的治学态度和高尚的人格所折服。中国电影资料馆

研究馆员岳晓湄、东方歌舞团一级编导王丁菲、长春电影制片厂总编室一级编辑王晓莲深情回忆了自己及父辈与于敏同志过往的点滴故事，表示将继续传承、弘扬于敏同志的崇高精神、高尚情操和优良品德，为中国电影繁荣发展竭尽全力。秦振贵表示，在社会主义新时期，我们纪念于敏同志，就是要学习他爱党爱国、忧国忧民的赤子之心，学习他深入生活、扎根人民的创作态度，学习他精益求精的敬业精神，学习他刀刀向内的自我解剖精神，学习他追求艺术民主的文人风骨。夏潮指出，我们应该学习于敏同志，坚定马克思主义信仰，坚定以人民为中心的创作立场，坚持敢讲真话、讲真理，不跟风、不盲从的批评精神，这对我们加强当下电影创作、开展电影理论评论工作都具有十分重要的启示。于敏同志之女于晓燕代表其亲属对中国文联、中国影协及于敏家乡的亲人来参加于敏诞辰 110 周年座谈会表达了诚挚感谢。

谢力强调，我们纪念于敏同志，就是要学习他坚守信仰、献身理想、不懈追求的奋斗精神。于敏同志年轻时本着“朝闻道，夕死可矣”的精神，上下求索，找到了马克思主义这个放之四海而皆准的真理，自此便一生服膺，矢志不渝。在马克思主义的指导下，他在电影创作、电影事业以及电影评奖评论等诸多方面皆有建树开创之功，让后来者永远铭记与怀念；我们纪念于敏同志就是要学习他深入生活、扎根人民、潜心创作的执着坚守。于敏同志是延安文艺座谈会的亲历者，是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的忠实践行者，他将坚持深入生活、扎根人民，为劳动人民立传作为自己创作、工作的行动指南、人生信条，身体力行，潜心创作，为新时代文艺工作者深入贯彻落实习近平文化思想，从高原迈向高峰的创作道路提供根本遵循；我们纪念于敏同志，就是要学习他严以律己、勤于从业、不骛虚名等高尚品格。“严以律己，宽以待人；勤以从业，诚以立身；

俭以自奉，厚以施众；不骛虚名，不营权位；不谋私利，不记私仇；不忘工农，不失童心”四十八字箴言，是于敏同志的人生条律、行事准则、做人原则，展现了老一辈文艺工作者的高尚品格，是值得我们永远学习和纪念的。于敏同志投身中国进步电影事业的起步与发展，亲历了中国革命和建设的峥嵘岁月，用奋斗者的辉煌一生给广大中国电影人树立了楷模和榜样，广大文艺工作者要不忘初心、牢记使命，倍加珍惜老一辈为我们打下的事业根基，并以此为新时代电影事业、文艺事业高质量发展提供更多的动力和源泉，跑好我们这个时代的接力棒。

于敏（1914—2014），出生于山东省潍县（今山东潍坊市），我国著名电影艺术家、作家、文艺理论家，中国影协书记处原书记。1938 年赴延安，在陕北公学第 24 队和高级班学习马列主义，并加入中国共产党，先后担任《新中华报》记者、鲁迅艺术学院实验剧团副团长、延安中学语文教员等职务，为宣传马克思主义作出重要贡献；1942 年参加延安文艺座谈会；1947 年调入东北电影制片厂，编剧了新中国第一部故事片《桥》和在中国电影史上享有盛名的爱国影片《赵一曼》，后又创作了《高歌猛进》《无穷潜力》《工地一青年》《炉火正红》《天外有青天》等一系列讴歌新中国工业建设、赞美中国工人阶级伟大功绩的工业题材电影剧本。1949 年 7 月，参加了中华全国电影艺术工作者协会第一次会议，并当选为全国委员会委员，先后担任中国影协第二、三、四、五届理事。1978 年，调入中国影协担任书记处书记、《电影艺术》杂志主编，主导创立了中国电影金鸡奖，为中国影协的发展做出了卓越贡献。

（中国影协会员工作处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

纪念程砚秋诞辰 120 周年座谈会在京举行

2024 年是京剧表演艺术大师、程派艺术创始人、“四大名旦”之一的程砚秋先生诞辰 120 周年。为深切缅怀、传承弘扬程砚秋等老一辈戏剧家留下的思想艺术遗产，

继承他们爱国为民的崇高精神，推动新时代中国戏剧事业守正创新、繁荣发展，由中国文联、中国戏剧家协会、国家京剧院联合主办的纪念程砚秋诞辰 120 周年座谈会，

于 6 月 7 日上午在北京梅兰芳大剧院举行。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记俞峰，中国剧协副主席、国家京剧院院长王勇，中国剧协分党组书记、秘书长、一级巡视员傅亦轩等主办单位领导，程砚秋先生家属代表，程派传人、艺术家代表，程砚秋研究专家、戏曲专家代表等出席座谈会。中国剧协分党组书记、驻会副主席陈涌泉主持会议。

俞峰在讲话中深情缅怀程砚秋先生对京剧艺术及戏曲事业所作出的杰出贡献，勉励新时代广大戏剧工作者以习近平文化思想为指引，以程砚秋等一代艺术大师为楷模，继承先生海纳百川、守正创新的创造精神，学习先生好学善思、薪火传承的使命担当，弘扬先生爱国为民、德艺双馨的精神品格，创作出更多丰富人民精神世界、增强人民精神力量，留得住、唱得响、传得下的精品力作，为建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明作出戏剧人的贡献。

程砚秋嫡孙、中国京剧程派艺术研究会会长程受珩，程砚秋故交、99 岁高龄的著名画家李滨声，国家京剧院一级演员李海燕，上海戏剧学院戏曲学院院长李佩红，北京日报社编委、五色土编辑部主任周家望，新华社高级编辑孙闻，中国艺术研究院戏曲研究所所长王馥，中华全国新闻工作者协会原党组书记翟惠生以及王勇院长等先后在会上发言。大家深情回顾了程砚秋的艺术成就与精神风骨，总结阐释了程砚秋精神的当代意义与时代价值。

本次座谈会是纪念程砚秋诞辰 120 周年系列活动之

一，除座谈会外，国家京剧院还于 6 月 7 日—10 日在梅兰芳大剧院上演“曲一程 情一程”系列演出，包括京剧名剧名段演唱会、程派折子戏专场、《锁麟囊》《梅妃》等四场演出。

程砚秋（1904—1958），北京人，著名京剧表演艺术家。自幼学戏，工青衣。他在艺术上勇于革新创造，讲究音韵，注重四声，追求“声、情、美、永”的高度结合，并根据自己的嗓音特点，创造出一种幽咽婉转、起伏跌宕、若断若续、节奏多变的唱腔，形成独特的艺术风格，世称“程派”。程砚秋擅长演悲剧，他的表演深刻反映了封建社会妇女的悲惨命运。晚年的程砚秋致力于京剧教学和总结舞台艺术经验的工作。1949 年担任中国剧协前身中华全国戏剧工作者协会福利部负责人，并作为特邀代表参加全国政协第一届会议，1950 年当选全国人大代表，后担任中国剧协第一届常务理事，1953 年任中国戏曲研究院副院长，1957 年由周恩来介绍加入中国共产党。程砚秋将他的一生全部献给了京剧艺术事业，他所取得的卓越成就，代表着京剧表演艺术的高峰之一，他不仅对京剧旦角艺术，同时也对整个京剧、戏曲的发展都产生了深远影响。代表剧目有《四郎探母》《贺后骂殿》《汾河湾》《玉堂春》《青霜剑》《文姬归汉》《锁麟囊》《女儿心》《春闺梦》《荒山泪》《梅妃》等。

（中国剧协理论研究处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

中国话剧的守望者

——中国文联、中国剧协开辟专版纪念戏剧家欧阳山尊诞辰 110 周年

5 月 24 日是著名戏剧家欧阳山尊诞辰 110 周年的纪念日，中国文联、中国戏剧家协会、北京人民艺术剧院在当天的《中国艺术报》上开辟专版，并在当天中国剧协、北京人艺官方微信公众号上予以刊载，缅怀、追忆这位前辈艺术家。

专版以“剧场中长大的孩子”“惟将热血燃洪炉”“打造新中国的专业剧院”“跨越世纪 见证百年”为小标题，娓娓讲述了欧阳山尊的家庭、成长历程，抗战时期的学习、创作和演剧情况，担任北京人艺副院长后主持首都剧场建设和对剧院日常建设、艺术生产所做出的巨大贡

献，以及他晚年对话剧艺术的思考等丰富内容。

专版包括文字和老照片、资料图片等，内容翔实、感情真挚，深切表达了对欧阳山尊的无尽追思。追忆先贤，当传承其艺术精神，汲取奋发有为的前行力量。我们相信，在中华民族走向伟大复兴的新征程上，广大文艺工作者一定会认真贯彻落实习近平文化思想，继承以欧阳山尊为代表的老一辈艺术家爱国为民、崇德尚艺的精神，沿着他们的光辉足迹，为推动文艺繁荣、建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明而不懈奋斗、砥砺前行。

欧阳山尊（1914—2009），出生于湖南浏阳，曾任中国文联荣誉委员、中国戏剧家协会顾问，是北京人民艺术剧院的建院创始人之一。欧阳山尊受父亲欧阳予倩的影响与熏陶，于 7 岁登台，13 岁参演电影。他在学生时代便参与了许多剧社的演出和舞台艺术工作，亲历了新剧、新编京剧、文明戏、独幕话剧、多幕话剧等各时

期的发展。正当毕业之际，“全面抗战”爆发，他毅然加入上海救亡演剧一队，几经辗转，于 1938 年到达延安。历任抗日军政大学总校文工团副团长、八路军 120 师战斗剧社社长等职。1942 年春，欧阳山尊受邀参加延安文艺座谈会并作了发言。从华北敌后到晋西北根据地，他创作、导演过多部反映敌后斗争和部队现实生活的戏，在延安演出时受到毛主席的表彰。新中国成立后，他参与组建北京人民艺术剧院，先后担任副院长、副总导演、党组书记。他亲自主持了首都剧场的建设，参与剧院管理、方针制定及艺术生产等诸多方面。同时，他执导了《春华秋实》《日出》《带枪的人》《智者千虑必有一失》《李国瑞》《关汉卿》等二十余部剧目。波澜壮阔的时代、丰富的人生阅历和悠长的生命足迹，成就了这位中国话剧的守望者。欧阳山尊曾以“战斗的历程”为题，总结出“中国话剧有战斗化、民族化和现实主义的光荣传统”。

（中国剧协理论研究处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

纪念马三立诞辰 110 周年专场演出在天津举办

8 月 13 日，由中国曲艺家协会、中共天津市委宣传部主办，天津市文联、南开区人民政府、天津北方演艺集团承办的纪念马三立诞辰 110 周年专场演出在天津市海河剧院举行。中国文联副主席，中国曲协主席冯巩，中国曲协分党组书记、驻会副主席杨发航，副主席范军、冯欣蕊，天津市委常委、宣传部部长沈蕾，市委宣传部副部长马波，市文联党组书记、专职副主席赵华，天津海河传媒中心党委委员、市文联副主席蔡晓江，南开区委书记马珊珊，区委副书记、区长聂伟迅，区委常委、宣传部部长颀喜东，天津北方演艺集团党委副书记吴艳洪等领导嘉宾出席此次活动。

本次活动特别策划了一系列经典与创新的相声节目，以专场演出的形式致敬和缅怀马三立为相声艺术作出的卓越贡献，众多相声名家新秀汇聚美丽天津，共同向老一辈艺术家致敬。魏文亮、冯巩、范军、应宁、王玥波、贾旭明、曹随风、明男男、郝梦春、吴南言、李

梓庭、朱德刚等名家新秀同台献艺，分别表演了相声《武坠子》《我爱诗词》《精彩一分钟》《八大吉祥》《卖估衣》《礼尚往来》《永远的经典》等节目。演出节目既有传统名段，也有新创作品，天津观众用热烈的掌声和笑声传递着对相声艺术的深厚感情和对马三立先生的怀念之情。观众纷纷表示，“想念先人，往往难免有些伤感，而今天，我们纪念马三立老人，却充满了欢声笑语。笑声，是先生留给我们最温暖的礼物。”

活动现场，播放了纪念马三立诞辰 110 周年视频。马三立之孙、天津市级非遗项目“马氏相声”传承人马六甲以《我和我的爷爷马三立》为题，代表马三立家属作开场致辞，与观众分享了马三立先生的艺术道路和人生故事，令观众深受感动。现场的曲艺工作者们一致认为，专场演出让大家看到了传统相声艺术在新时代焕发新活力，这不仅是对马三立先生的致敬，更是对相声文化的传承和发扬。

曲艺是薪火相传的事业。党的二十届三中全会强调，中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，必须增强文化自信，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，激发全民族文化创新创造活力。2024 年正值新中国成立 75 周年，也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话 10 周年。举办纪念马三立诞辰 110 周年专场演出活动不仅是向以马三立先生为代表的一代曲艺家表达怀念和敬意，也通过纪念活动号召广大曲艺家和曲艺工作者坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习宣传贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想，深切缅怀老一辈曲艺家为开创和发展新中国曲艺事业作出的突出贡献，激励广大曲艺工作者继承发扬曲艺界优良传统、弘扬时代新风正气，深入生活、潜心创作、为人民说唱，为推动新时代曲艺事业薪火相传、铸就社会主义文化新辉煌贡献力量。

马三立（1914—2003），原名马桂福，甘肃永昌县人，

出生于北京，著名相声表演艺术家。1984 年加入中国共产党，1996 年任中国曲艺家协会顾问，1988 年任天津市曲艺家协会名誉主席。

马三立出身于曲艺世家，祖父马诚方是著名的评书艺人，他 12 岁跟父亲马德禄学艺，后拜“相声八德”之一周德山为师。马三立博采众长、承前启后，在长期的艺术实践中潜心探索，创立了独具特色的“马派相声”，其代表作品有《吃元宵》《卖挂票》《黄鹤楼》《相面》《文章会》《买猴儿》《逗你玩》等，把相声艺术推向一个新的发展水平。在 80 年的舞台生涯中，马三立矢志不渝地以相声为武器，歌颂真善美、讽刺假恶丑。新中国成立后，他参加赴朝慰问团文艺队并任副队长，满腔热情地改编表演新相声，勤勤恳恳、兢兢业业地为人民服务、为社会主义服务，深受广大观众及社会各界的热爱与尊敬。

（中国曲协会员工作处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

纪念韩起祥诞辰 110 周年系列活动在陕西榆林举办

9 月 13 日，纪念韩起祥诞辰 110 周年系列活动在陕西省榆林市举办。纪念活动由中国文联、中国曲协、陕西省文联共同主办，中国曲协陕北说书艺委会、陕西省曲协、中共榆林市委宣传部、市文联、市文化和旅游局承办，榆林市曲协、市文化馆、横山区文联协办。中国曲协分党组书记、驻会副主席杨发航，陕西省文联党组成员、副主席贺晋东，中共榆林市委常委、宣传部部长徐刚，中国文联曲艺艺术中心副主任韩胜利，中国曲协陕北说书艺委会主任韩应莲，中国曲协陕北说书艺委会秘书长李晓春，陕西省曲协秘书长杨钊，榆林市文联党组书记、主席雷晴初，榆林市文化和旅游局党组书记、局长高小峰等领导，以及 500 余名曲艺工作者与当地群众参加有关活动。

13 日晚，纪念韩起祥诞辰 110 周年专场演出在榆林市文化馆剧院举办。演出前，徐刚、贺晋东、杨发航先

后致辞，中国文联副主席、中国曲协主席冯巩通过视频致辞，韩应莲作为家属代表致谢。徐刚认为，榆林是历史悠久的古城，孕育了包括陕北说书在内的多种多样的文艺形式。衷心希望能有更多的文艺工作者走进榆林、了解榆林，让更多本乡本土的文艺工作者扎根榆林、发掘榆林，让黄土文化的根更牢固、魂更强健。贺晋东强调，新时代的陕北曲艺人要在传承之路上不断探索创新，主动与不同地区的艺术形式跨界融合，让黄土高原上各种古老的曲艺形式在创新中交融，在交融中发展，在发展中传播，在传播中创新，构筑起艺术螺旋上升的完美闭环。韩应莲说，“父亲用自己的一生对‘视陕北说书为生命’作了生动诠释，用踏遍黄土高原的足迹表达了‘金圪、银圪，我就是撂不下陕北这土圪’的真挚心声。我要继承父亲的艺术财富，在艺术的道路上不断追求探索，为国家和人民贡献自己的毕生精力，让陕北说书的三弦

声响彻祖国大地。”

曲艺是薪火相传的事业。杨发航在致辞中表示，韩起祥始终牢记自己是革命的文艺工作者，积极践行毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话精神，把为农民说唱当作自己的职责使命。他长年累月独自深入西北山区和农村开展曲艺创作和表演，培养基层曲艺骨干，创作大批有着深厚乡土气息、强烈时代感的曲艺作品，为推动曲艺传承起到了示范引领作用。新时代曲艺工作者要深入学习贯彻习近平文化思想，继承发扬曲艺界优良传统，以韩起祥等老一辈艺术家为榜样，锤炼爱党爱国、一心为时代放歌的家国情怀；坚定热爱人民、敬重舞台、立志为百姓说唱的人民立场；坚持博采众长、精益求精、勇攀高峰的艺术追求；提高淡泊名利、胸怀坦荡、为曲艺事业无私奉献的艺术修养，共同努力为推进文化自信自强、建设中华民族现代文明作出新的更大贡献。冯巩表示，韩起祥先生始终坚持着与时代同步、与人民群众血肉相连，继承创新、德艺双馨。我们怀着极其崇敬的心情纪念韩先生，就是要发扬先生给我们留下的丰富的、宝贵的艺术遗产，为推动新时代新征程中国曲艺事业高质量发展作出新的更大的贡献。

在专场演出上，由周淋、贺艳等青年演员表演的陕北说书《东方红》和陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》道出了那一个朴素却永恒的真理，“没有共产党就没有新中国”；来自榆林和延安的陕北说书演员许元、曹伯炎等表演了陕北说书《一代典范韩起祥》《看大桥》，深情讲述了韩起祥在党的亲切关怀和正确领导下，为群众演出、用心眼创作的感人故事；陕西省曲协主席苗阜与相声演员王声表演的相声《学外语》，中国曲协陕北说书艺委会委员、陕西省曲协副主席熊竹英表演的《黑神话·悟空》中的陕北说书，展示了新时代陕西曲艺事业蓬勃发展的可喜局面；陕北说书演员孙占东带领一众弟子表演的《咱是说书唱曲的人》，进一步展示出陕北说书艺术后继有人的良好势头。在著名相声表演艺术家姜昆、戴志诚表演的相声《欢歌笑语》中，纪念演出的气氛达到了全场的高潮。

活动期间，当地曲艺工作者集体观看了电影《三弦战士韩起祥》，参观了陕北民歌博物馆；与会领导嘉宾参加了陕北说书艺委会学习贯彻党的二十届三中全会精

神座谈会。

韩起祥（1914—1989），陕西衡山县人，著名陕北说书表演艺术家。1955 年加入中国共产党。韩起祥出身贫苦农民家庭，3 岁失明，13 岁学艺，14 岁开始说书生涯，30 岁能说唱几十部书，会弹 50 多种民歌小调，是陕甘宁边区著名的曲艺说唱家和曲作家。韩起祥曾任西北曲艺改进会主任、延安曲艺馆书记兼馆长、陕西省曲协主席、中国曲艺研究会副主席、中国曲艺工作者协会副主席、中国曲协第二届副主席、中国文联第三、四届全委会委员等职务，为第五届全国政协委员。

韩起祥作为陕北说书的一代艺术大师，其说书造诣和演奏功底深厚，词汇质朴生动、比喻巧妙流畅、旋律优美细腻。他一生都致力于陕北说书的创新与发展，在唱腔上吸收了其他戏曲音乐的特点，丰富了内涵，增强了表现力。为了推广和普及陕北说书，他先后在 12 个县举办培训班 20 多次，培训人员 300 余人。1946 年前后，毛泽东、周恩来、朱德等领导同志分别请韩起祥说唱新书。毛泽东称赞他“新书编得好，说得好。不但是一位很好的书匠，也是一位革命的三弦战士！”并在解放后送给韩起祥一把新三弦。1978 年，他的说书被中央广播电台录制成唱片并在全国发行，代表作有《刘巧团圆》《翻身记》《宜川大胜利》《时事传》《我给毛主席去说书》等。

（中国曲协会员工作处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）



【编者按】

11月9日至12月2日,“艺苑撷英——2024年全国优秀青年艺术人才展演”在中央民族歌舞团民族剧院、中央音乐学院歌剧音乐厅陆续展开,涵盖戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技五个艺术门类,共演出13场,重点推介戏曲净行、乐队主奏青年演员,民族弓弦乐青年演奏员,舞蹈新人,相声小品评书等青年曲艺演员,杂技魔术滑稽青年演员共110余人。这是“‘繁花竞放’——2024年中国文联优秀文艺作品展演展示活动”中的一项重要展演活动,旨在为青年人才脱颖而出搭建高规格、专业化、机制性的展示平台,选拔培养一批有信仰、有情怀、有担当的优秀青年艺术人才,激励和鼓舞青年文艺工作者更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,更好担负起新时代的文化使命。本刊刊发相关经验材料,供学习借鉴。

中国剧协：净咏琴鸣 雅韵流芳

为深入贯彻落实习近平文化思想和总书记关于“繁荣发展戏曲事业关键在人”的重要指示精神,11月16日—19日,由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和中国剧协共同主办的“艺苑撷英——2024年全国优秀青年艺术人才(戏曲净行、乐队主奏)展演”,在北京中央民族歌舞团民族剧院成功举办。展演活动共举办了4场演出,来自全国的27位戏曲净行、乐队主奏青年人才集中亮相首都舞台,为现场观众和广大网络戏迷献上了精彩的戏曲艺术视听盛宴。

“艺苑撷英”作为由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和相关全国文艺家协会共同发起的面向全国各省市选拔培养优秀青年艺术人才的常设项目,3年来,通过科学性、常态化的工作机制,层层遴选、重点支持、搭建平台,集中展示,着力推出一批在本艺术领域及专业上的艺术领军人才,为传承和弘扬中华优秀传统文化作出了积极贡献。

以聚焦“创作是中心任务”为使命,推出展示戏曲艺术多元化精髓

中国剧协高度关注新时代下戏曲艺术创作发展和人才培养储备现状,以促进戏曲艺术各行当、各专业均衡发展为出发点,针对戏曲净行、乐队主奏,集中推出优秀表演人才和作品。

戏剧界素有“千生万旦,一净难求”一说。净行人才培养不易,人才的缺失也直接影响了优秀经典作品的

传承与传播,限制了戏曲艺术各剧种、各行当的全面良性发展。加强对净行人才的关注,不仅有助于净行经典剧目的保留,也能激励全行业加大对净行演员的培养力度。本次展演遴选多部净行经典剧目选段,如《竹林计》《将相和》《打銮驾》《通天犀》等,用经典传技艺,以技艺存经典,青年演员新的时代表达也为本行当经典剧目的保护传承与创作发展开拓了新路径。

“戏以曲兴,戏以曲传”,中国戏曲艺术的特点和发展规律,决定了戏曲音乐在戏曲艺术中的独特地位与艺术价值。长期以来,戏剧舞台的耀眼光环大多照耀在舞台中间的演员身上,对乐队演奏员的关注度不足,戏曲乐队人才也始终缺少全国性的展示平台。戏曲音乐是戏剧艺术的重要组成部分,为提升行业关注度,激发戏曲音乐创作和传承创新动力,本次展演,中国剧协专门为戏曲乐队主奏搭建了高光舞台,将戏曲乐队由幕后推上了舞台中央。为了充分展示演奏员的精湛技艺,以及作为乐手具有代表性的能“主”能“配”的合作能力,在节目安排上,既有个人主奏乐器的独奏展示,也有与演唱演员在经典唱段上的伴奏协作,展示出乐队与演员间的密切配合,通过戏曲音乐助力刻画戏剧人物形象,渲染和烘托戏剧情节,展现出极强的艺术表现力与感染力。展演音乐丰富多样,涵盖传统曲牌、民间唱段、新创乐曲,亮点纷呈。

以打破陈规的遴选人才机制,多渠道、多领域发掘

推介优秀青年戏曲英才

中国剧协坚持紧扣“做人的工作”，在本届展演中，更加注重畅通遴选渠道，拓展报送范围，注重演员德艺双馨要求，取消了职称等限制条件，全力支持青年戏曲工作者们挑大梁、当主角，努力营造人才脱颖而出的宽松环境。

本次展演涵盖全国 25 个省区市的戏剧院团、中直院团及戏剧艺术高校，参演演员、演奏员平均年龄 34 岁。值得一提的是，来自上海戏剧学院戏曲学院的学生刘沅潮年仅 19 岁，是近 3 年“艺苑撷英”展演中年龄最小的戏曲演员。从排练到演出，带队教师全程在侧台指导把脉。学与演的良性互哺，剧种行当的交流互鉴，高规格、专业化平台的激励引导，对年轻演员的成长和成才起到了积极推动作用，意义非凡。

此外，在本次展演中，“文艺两新”民营剧团的优秀演员也崭露头角，精彩亮相。来自张家口华梅少年晋剧团的杨学东，携晋剧经典折子戏《钟馗嫁妹·行路》，带大家领略到晋剧艺术古韵风采，出色的表演赢得了观众的热烈掌声。作为当前戏曲文化艺术传播的生力军，新文艺群体的青年戏曲工作者们大有可为。

几天演出中，青年演员们用饱满的精神状态倾情献艺，青春之声，梨园琴鸣，充分体现出戏曲艺术各行当、各专业的生命力与创造力，中华优秀传统文化和戏曲艺术后继有人。

以兼具专业性观赏性的节目编排，满足广大观众精神文化生活的需求感和幸福感

以史为鉴，才能开创未来。中国剧协在深刻总结前两届展演活动成功经验的基础上，结合本次展演行当、专业特性，在演出场次安排上，举办了两场综合场演出和一场净行专场、一场乐队主奏专场演出。前两场综合场演出，既有净行演员浑厚唱腔对经典剧目的演绎，也有乐队主奏及乐团交响带来的器乐合奏曼妙之声，还有戏曲净行前辈艺术家、中国戏剧梅花奖获得者等名家亲情助阵；净行专场，使广大追角儿的戏曲爱好者过足了瘾；乐队主奏专场，琴、弦、鼓、笛，让观众沉浸在令人沉醉的器乐之音中。

展演活动近 30 个节目，剧种广泛多样，乐器种类丰富，经典剧目与新创佳作荟萃一堂，艺术性与观赏性

俱佳。净行演出节目中，有京剧传统经典《铁笼山》《竹林计》《将相和》《野猪林·菜园子》《打銮驾》《通天犀》《火烧余洪》、陇剧《绝龙岭》、秦腔《九江口·拦驾》、晋剧《钟馗嫁妹·行路》、昆剧《虎囊弹·山门》等，乐队演出涵盖了京胡、司鼓（打击乐）、竹笛、板胡、坠琴、高胡、二弦、赣胡、主胡等 9 种乐队主奏乐器，展演活动共涵盖了京剧、昆曲、评剧、陇剧、秦腔、湖南花鼓戏、蒲剧、晋剧、吕剧、粤剧、越剧、赣剧等 12 个戏曲剧种，风格多样，生动彰显了戏曲艺术的魅力。

本次展演宣传与推广工作注重线上线下一体联动，广拓传播渠道，以多元化途径展示戏曲艺术精华，央视文化十分对参演演员代表进行了专访报道，学习强国平台、中国剧协微信视频号、中国有戏微博号等对演出盛况进行了同步直播，每场演出都有近千名观众到场观看，共有 200 余万人在线观看。异彩纷呈的演出、热烈的现场氛围，惠及更广大的戏曲观众，体现了艺术为民，文化共享的理念，极大提高了活动的影响力，社会反响良好。

艺苑撷英——2024 年全国优秀青年艺术人才（戏曲净行、乐队主奏）展演，是中国剧协继 2022 年、2023 年连续两年成功举办戏曲武戏、丑戏和戏曲生、旦艺术优秀青年人才展演后，举办的第三次展演活动。中国剧协以建设一支宏大的戏剧人才队伍为己任，遵循戏剧艺术发展规律和人才成长规律，持续发掘和推出德才兼备的优秀青年戏曲人才，力争实现戏曲艺术各专业、各行当优秀青年人才培养、展示全覆盖，努力营造有利于青年人才成长发展的良好戏剧环境。

（中国剧协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：闫毅）



中国音协：艺苑撷英展风华 弓弦妙韵谱华章

为深入贯彻落实党的二十大和二十届三中全会精神，认真学习践行习近平文化思想，努力造就一批有影响力的文艺领军人物、建设一支宏大的文艺人才队伍，集中展示新时代中国民族弓弦乐发展水平和人才培养成果。12月1日至2日，由中宣部文艺局、中国文联国内联络部及中国音乐家协会共同主办的“艺苑撷英——2024年全国优秀青年中国民族弓弦乐演奏人才展演”音乐会在中央音乐学院歌剧音乐厅隆重举行。15名中国民族弓弦乐优秀青年演奏家联袂指挥家许知俊、刘沙，以及中央音乐学院交响乐团，带来了两场高水平、高规格的中国民族弓弦乐艺术盛宴，彰显了中国民族弓弦乐艺术的深厚底蕴与独特魅力。

一、强化统筹谋划部署，全力保障推选和展演顺利举行

“艺苑撷英——全国优秀青年音乐人才推选及展演活动”自2022年启动，先后面向指挥、弦乐、中国民族弓弦乐领域开展，搭建了高规格、专业化、机制性展示平台，得到了业界广泛关注和好评。“艺苑撷英”——2024年全国优秀青年中国民族弓弦乐演奏人才推选及展演活动，于今年7月正式启动。活动得到中宣部文艺局和中国文联党组有关领导的高度重视，多次开展专题会议悉心指导，精心规划和部署活动每个环节，国内联络部在经费、统筹、宣传策划等方面给予有力支持与保障，各项筹备工作得以顺利推进。

活动自启动以来，中国音协充分发挥组织优势和专业优势，积极统筹协调，高规格筹划、高效率推进。广泛征求业界意见和建议，积极组织专家召开论证会，组建专家评审委员会，审定推选和评审细则，针对报送、评选、展演各阶段制定了科学的实施方案和全流程步骤表、路线图。为最大限度挖掘人才、保障推选活动的专业性，本次推选主要采用组织推荐报送方式，向中国音协各团体会员单位、全国十一大音乐学院、中央直属各文艺院团、中国音协所属相关专业学会发布《“艺苑撷英”——全国优秀青年中国民族弓弦乐人才推选及展演活动的通知》，鼓励广大青年中国民族弓弦乐人才积极参与。同时，为确保评选出德艺双馨的青年音乐家，此次报送特别要求参选人所在单位需提供廉洁自律的说明

函，确保遴选出的演奏人才专业水平和职业道德双优保障。

本次评审分为二胡组（二胡专业）、胡琴组（京胡、板胡、高胡等胡琴类专业）、少数民族乐器组（马头琴、艾捷克、四胡等少数民族乐器专业）三个组别进行，151位优秀青年中国民族弓弦乐人才入选评审环节，经过初评和终评两轮严格筛选，最终15位德艺双馨的优秀青年中国民族弓弦乐演奏人才脱颖而出，他们年龄从“80后”到“95后”，涵盖北京、上海、天津、广东、新疆、内蒙古等多个地区，既有来自中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院等知名学府，也有来自中央民族乐团、北京民族乐团等知名乐团，而且在重大赛事中屡获殊荣，展现出了不同年龄段的人才力量，以及我国音乐人才的多元化和丰富性。

为充分发挥专业学会资源优势，特邀请中国音协中国民族弓弦乐学会会长宋飞、副会长于红梅和常务副会长兼秘书长邓建栋担任本次展演活动的艺术指导，他们从活动前期的策划论证，到中期的专家评选、作品筛选，后期的节目编排、排练走台、演出等各环节给予专业指导和把关。同时邀请许知俊和刘沙两位在指挥中国民族弓弦乐作品方面具有丰富经验的指挥家，联袂中央音乐学院交响乐团合作，共同进行前期排练和展演。

二、精心设计呈现效果，全力打造高规格展演平台

本次展演充分展示了新时代青年民族弓弦乐演奏家娴熟演奏技巧和对不同风格音乐作品的精准诠释，集中展示了新时代我国民族弓弦乐表演人才培养的丰硕成果，精彩纷呈、亮点突出。一是曲目安排兼顾大众性、可听性和传播性，两场音乐会汇集了最具代表性的中国民族弓弦乐协奏类作品，既展示民族弓弦乐的悠久历史和深厚底蕴，又体现其在新时代的发展和创新。通过不同风格作品的展示，让观众感受到中国民族弓弦乐在传承中不断发展的生命力，以及其与时俱进的时代特征，展现了我国不同民族和地区优秀传统音乐文化的独特魅力。二是注重专业性的展示，六位青年演奏家以不同风格演绎了第十届、第十二届、第十四届中国音乐金钟奖二胡比赛委约作品，其演奏难度与艺术含金量可见一斑。并且，几乎所有作品都有着能够充分展现演奏者技巧与

情感的“华彩乐段”，彰显了其扎实的艺术功底与艺术造诣。三是各专业均衡展示，除了二胡等广为人知的民族弓弦乐乐器外，也兼顾了板胡、高胡等其他胡琴类乐器，马头琴、艾捷克、四胡等少数民族类弓弦乐器也得到充分展示。音乐会现场观众热情高涨，掌声和欢呼声不断，对青年演奏家们的精彩演绎给予了肯定和赞赏。音乐会圆满完成以来，业界和社会反响依旧热烈，相关报道和评论文章不断推出。专家普遍认为，本次展演通过对青年民族弓弦乐演奏人才的层层选拔、跟踪培养与集中展示，并以中国民族弓弦乐与交响乐队结合的形式，不仅体现了对此前活动的有序承接，亦展现了我国文艺界识才、爱才、敬才、用才的人才成长环境与人才辈出的生动局面，更进一步体现了以中国民族弓弦乐艺术为代表的优秀中华优秀传统文化的当代创新发展。

三、立体化宣传推广，全力提升展演影响力与知名度

为做好本次展演活动宣传推广工作，在文联相关部门指导下，中国音协精心制定全方位立体化的宣传推广方案。在筹备阶段，国内联络部统筹协调，制作精美的《“艺苑撷英”——2024年全国优秀青年艺术人才展演》活动宣传画册，展现出各领域青年艺术人才的精神风貌。预热阶段，“学习强国”学习平台积极组织团队，实时跟进演奏家排练和彩排现场，并以此为素材制作预热视频和推文，通过“学习强国”学习平台和中国音协官方微信公众号、视频号、抖音号、头条等新媒体平台同时发布，引导业界和社会乐迷的广泛关注。为了让观众更加便利地观赏本次展演，同时更大范围地进行宣传报道，

展演期间，特邀请“学习强国”团队负责现场直播工作，通过“学习强国”学习平台和中国音协官微、中国文艺网、音乐周报视频号等多个媒体平台同步跟进在线直播，形成了网络直播矩阵，截至目前，两场音乐会总播放量达到700万。为保障音乐会现场和线上声音质量，特邀国内顶尖录音团队进行现场收音和录音制作。后期宣传上，数十家主流和行业媒体第一时间报道音乐会盛况，中国文艺评论家协会与中国音协分别邀请业界专家对展演活动展开深度评论，评论文章将陆续在《人民音乐》《中国艺术报》《音乐周报》等国家核心刊物和平台上发表，中国艺术报还将推出专题版面集中呈现本次展演成果。为拓展宣传效果，本次展演的全场演出视频也在“学习强国”学习平台、中国音协新媒体平台发布，音乐会音视频将制作成CD和VCD。

本次展演活动在新时代新征程中国民族弓弦乐艺术蓬勃发展，中国民族弓弦乐领域梯队建设进一步优化、人才辈出的大背景下开展的专项展演活动。以高规格展演的方式对近年来涌现出的优秀青年中国民族弓弦乐人才进行选拔和展示推广，契合了中国民族弓弦乐发展生态的客观需要，符合艺术规律并充分发挥展演活动的社会效益，展示了当代青年中国民族弓弦乐演奏家们沐浴在新时代阳光下茁壮成长的强劲势头，彰显了中国民族弓弦乐艺术发展的强大实力和无穷潜力，实现了以文化人、以文育人的积极效果。

(中国音协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：闫毅)

中国曲协：展形象 挑大梁 发挥“艺苑撷英”——全国优秀青年曲艺人才展演”示范效应

在中宣部和中国文联的领导下，由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国曲艺家协会共同主办的“艺苑撷英——2024年全国优秀青年曲艺人才展演”于11月12日至14日在北京中央民族歌舞团民族剧院成功举办。来自全国各地的70位青年曲艺演员和曲艺名家在3天时间里联袂为首都观众奉献了3场精彩演出。

展演活动亮点纷呈：一是云集了全国各地区、各行

业、各曲种的优秀青年演员。本年度活动的19位入选者分别来自全国16个省区市、3个中直院团，既有70后、80后的中坚骨干，又有90后的新锐力量，都是经过层层选拔出来的青年拔尖人才代表。三年来，59位优秀青年曲艺人才在艺苑撷英的舞台上全面展现了新时代青年曲艺人才扎实精湛的表演技艺和昂扬向上的精神风貌，也激励着更多青年新秀积极发挥生力军作用，努力为曲

艺百花园增添更绚丽的色彩。二是参演节目曲种丰富多样。16个曲种轮番亮相,既有观众喜闻乐见的相声、小品、评书、快板、二人转等曲种,也有极具地域特色的南音、河南坠子、湖北大鼓、独脚戏、绍兴莲花落等方言曲种,还有少数民族风情浓郁的冬不拉弹唱,展演节目曲味醇正、艺韵悠长。三年来,艺苑撷英活动已经展出了34个曲种的优秀作品,充分彰显了中华曲艺之韵、传统艺术之美。三是作品题材既传承经典又富有时代气息。快板书《三打白骨精》《铸剑》、二人转《双菊花》、滑稽大鼓《刘二姐栓娃娃》、四川评书《铡包勉》、对口单弦《体坛新曲》、河南坠子《双枪老太婆劫刑车》等改编作品让观众欣赏到新时代曲艺人对传统经典的精彩演绎,而相声《甲方乙方》《都挺好》、小品《随礼的烦恼》、独脚戏《包装》、湖北大鼓《讲孝心》、扬州评话《在岗》、绍兴莲花落《回娘家》等现实主义题材作品则展现了青年英才勇于创新的艺术追求。四是多位名家新秀同台助演。姜昆、李金斗、李伟建、郑健、周炜等曲艺名家,以及2022、2023年入选艺苑撷英活动的熊竹英、苗阜等青年英才带来了精彩的表演,张怡、杨菲和新入选的马卓思彤分别与戴志诚搭档主持三场展演,台风稳健、各具特色,持续营造曲艺界薪火相传、人才辈出的良好生态。

本次展演活动在广大观众和曲艺界引起了良好反响,特别是邀请了来自中国政法大学、中央戏剧学院、中国音乐学院、北京戏曲艺术职业学院、北京育文少儿曲艺传承培训基地等高校师生和少年观众现场观演,进一步扩大了曲艺在年轻观众中的传播度和影响力,努力引导曲艺鉴赏、弘扬曲艺艺术。活动开展情况具体如下:

一、早调研、早谋划,周密部署艺苑撷英活动各项工作

中国曲协分党组十分重视青年曲艺人才培养工作,把“艺苑撷英——全国优秀青年曲艺人才展演”作为选拔培养青年曲艺人才、加强曲艺人才队伍建设、推进曲艺艺术传承发展的重要举措。在艺苑撷英选拔展演活动中高标准、严要求执行中宣部文艺局、中国文联国内联络部的整体部署。年初,中国曲协开展专题调研,广泛征集各团体会员、专家和往届入选者的意见建议,大家一致认为“经过艺苑撷英活动3至5年的选拔培养,这批骨干人才必将成为今后一段时期内推动曲艺事业发展的中坚力量”。在总结两届活动经验和调研的基础上,

中国曲协提前研究谋划2024年活动安排,研究制定《艺苑撷英——2024年全国优秀青年曲艺人才展演工作方案》及演出方案、宣传方案、服务保障方案;活动启动时间提前,从去年的6月27日提前到今年的3月21日启动;聘请专业导演团队,对演员、节目、画册、海报、宣传文案进行了全方位策划,制作适合多媒体推广的短视频,结合节目内容制作精美的舞台视频素材,为打造一台思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的曲艺盛宴奠定坚实基础。

二、立标准、立导向,广泛发动各方力量层层选拔

中国曲协始终坚持将“既看作品、更重人品”作为青年人才选拔的重要标准。本次活动按照德才兼备、优中选优的原则,面向全国优秀青年曲艺工作者进行宣传动员,并通过各级曲协组织在曲艺界形成广泛共识。经过两个月的宣传发动,36个团体会员、3家中直院团推荐候选人才88人。经过省级曲协、省级文联、中国曲协、中国文联国内部的层层选拔,从人品作品到表演创作的考察把关,来自全国16个省区市、3个中直院团的19位青年人才最终入选,在艺苑撷英的舞台上一展才艺。

三、作示范、作指导,充分发挥曲艺名家的艺术传承作用

中国曲协精心选取姜昆、闫淑平、梁玉嵘、吴新伯、翁仁康、种玉杰、李金斗、杨鲁平、李少杰、戴志诚、李伟建、郑健、周炜、武宾等一众名家参与,努力将曲艺名家的示范引领作用贯穿活动始终。在选拔环节,通过专家综合作品质量和艺术简历,评选出优秀人才,并提出打磨作品、提升技艺的意见建议;在培训环节,在吉林四平集中用5天的时间,组织专家和导演组对入选人才的舞台表演和作品内容进行现场指导,并走进吉林四平师范大学组织艺苑撷英“送欢笑”演出,实地检验作品打磨成效;在展演环节,邀请名家和往届入选者为青年演员们助演,向青年演员亲身示范、传授表演技艺;在演出前,组织召开艺苑撷英活动座谈会,与全体入选人才交流座谈,中国曲协分党组书记、驻会副主席杨发航从提高站位、坚持学习、潜心创作、提高修养四个方面提出要求;在宣传环节,邀请多位名家制作宣传推介视频在曲艺融媒平台连续三天播出,邀请专家出席活动并第一时间在各大媒体和网络平台上对青年人才进行专业评议和艺术推介,为入选者成长成才搭台铺路。

四、促转化、促成长,推动青年曲艺人才挑大梁、

当主角

在精心组织举办展演的同时，中国曲协统筹三年来 59 位艺苑撷英活动入选人才，建立优秀青年曲艺人才库，从培训学习、创作扶持、宣讲演出、对外交流等活动全方位推动艺苑撷英活动在人才培养工作中的成果转化运用。今年以来，施金裕、孙铭泽、刘阳洋和高晓攀、刘骥分别荣获第十三届中国曲艺牡丹奖表演奖、文学奖；推荐杨蔓参加中国文联第七期全国新文艺群体拔尖人才高级研修班；推荐宋好主创的相声《老街新路》入选 2024 年度青年文艺创作扶持项目；向文化和旅游部推荐张怡、罗晓静、宋好、施金裕、熊竹英进入群众文艺专家库；向新年戏曲晚会推荐李菁、金霏、陈曦的优秀节目；先后邀请应宁、李丁、庄丽芬、李格根株格等 19 人参加中国曲协今年组织的对外交流活动；邀请苗阜、高晓攀、王文水、宋好等 11 人参加“艺道馨声”曲艺名家

新秀示范演出宣讲行动，走进各地高校、小剧场作示范演出、主题宣讲。今后还将有更多优秀青年曲艺人才通过艺苑撷英活动的平台走向更加广阔的舞台。

总之，通过本次艺苑撷英活动，我们更加深刻地认识到：青年是曲艺事业的未来。面对人民群众对优秀文艺作品的渴望和期待，我们需要选拔培养一批有信仰、有情怀、有担当的新时代青年曲艺人才，在新时代的曲艺舞台上挑大梁、当主角。经过三年来的实践，我们相信，在中宣部和中国文联的正确领导和有力支持下，广大青年曲艺工作者将以“艺苑撷英——全国优秀青年曲艺人才展演”为目标和平台，不断提升自己的综合素质能力，创作更多文质兼美的曲艺作品，努力追求德艺双馨，切实担负起推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的新的文化使命。

（中国曲协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：闫毅）

中国舞协：青春舞韵绘就时代华章

2024 年 11 月 9 日至 10 日，“艺苑撷英——2024 年全国优秀青年舞蹈人才展演”在中央民族歌舞团民族剧院盛大上演。“艺苑撷英”的舞台是中国青年优秀舞者展现舞蹈艺术的殿堂，是中国最新优秀舞蹈作品彰显创作成果的光荣榜，是中国舞蹈行业发展蓬勃态势的精巧缩影，更是年轻的中国舞蹈人给祖国、给时代、给人民、给世界的一张真诚答卷！

精英云集 比武练兵

此次活动由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国舞蹈家协会主办，中国文联舞蹈艺术中心承办，“学习强国”学习平台、中央民族歌舞团协办，中国文联理论研究室、中国文艺评论家协会支持。展演汇聚了来自全国各地的顶尖青年舞蹈人才，他们来自广东省舞蹈家协会、中国歌剧舞剧院、中央民族歌舞团、上海歌舞团有限公司、中央芭蕾舞团等各大院团、协会的优秀青年演员和来自北京舞蹈学院、中央民族大学、中央戏剧学院、南京艺术学院、首都师范大学等专业院校。他们在这个舞台上展示了精湛的舞蹈技艺和深情的舞蹈表演。活动的成功举办，不仅为青年舞蹈人才提供了一个展示

自我与交流互动的高端平台，更为中国舞蹈事业的蓬勃发展注入了新的强劲动力。

“艺苑撷英——2024 年全国优秀青年舞蹈人才展演”是在新中国成立 75 周年的背景下举办的，旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻党的二十届三中全会精神，积极落实中宣部、中国文联关于进一步提高青年艺术人才培养的组织化程度，着力培养和锻造业内未来领军人物，努力推动文艺事业高质量发展的总体部署，中国舞蹈家协会充分发挥组织优势、专业优势，紧扣“做人的工作”这一基本任务，通过“中国顶尖舞者成长计划”“中国舞蹈荷花奖”等一系列活动，以多舞种、多角度的育人机制，强阵容、创精品的创作态度，优中选优，精益求精，将青年舞蹈人才的顶尖业务能力、优秀创新舞蹈艺术作品以及中国舞蹈行业蓬勃发展的态势，集中展现在“艺苑撷英”这一高规格、专业化、机制性的大舞台之上。“艺苑撷英——2024 年全国优秀青年舞蹈人才展演”展现青年舞蹈人才刻苦训练、积极向上的面貌，激励着青年舞蹈努力推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品，为中国舞蹈事业

的繁荣发展增添新鲜力量。同时,此次展演中所演出的优秀舞蹈作品,还体现了传承和弘扬中华优秀传统文化,促进文化交流与融合,提升文化自信的深层表达。因此,“艺苑撷英——2024全国优秀青年舞蹈人才展演”树立了德艺双馨的青年艺术人才标杆,激励着广大青年文艺工作者切实履行好举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,为社会主义文艺事业的发展做出积极贡献。

培养助力 优中选优

中国舞蹈家协会的“中国顶尖舞者成长计划”“中国舞蹈荷花奖”为培养、选拔、助力、推出青年优秀舞者提供了坚实的土壤和充分的养料。“艺苑撷英——2024年全国优秀青年舞蹈人才展演”由“中国顶尖舞者成长计划”培养的2023年度顶尖舞者、顶尖舞者希望之星以及2024年“成长计划”百强舞者、荷花奖获奖舞者共同担纲演绎,代表着国内青年舞者的最高水准。“中国顶尖舞者成长计划”已成功举办了三年,选拔培养了一批品学兼优、有舞蹈天赋的青少年人才,渐趋成为积极弘扬社会主义核心价值观,矢志成为德艺双馨、担当文化使命的新时代中国顶尖舞者。三年来,活动线上线下联动,观众反响热烈,好评如潮。如今,2024“成长计划”吸引了来自全国34个省、自治区、直辖市及港澳台地区的81396名舞者积极参与,个人组报名人数达到了30587人,在推选委员严格审核后,100人进入全国百强。而“艺苑撷英”这个舞台,又在顶尖舞者全国百强内遴选出30位最优秀的舞者担任主角,可谓:艺苑撷英,万里挑一。

舞坛盛宴 精彩纷呈

展演分三个篇章呈现,每个篇章都有独特的主题和表现形式,涵盖了古典舞、民族民间舞、芭蕾舞、当代舞、现代舞和国际标准舞等多个舞种,各舞种在风格、表现形式和文化内涵上都各具特色,多样化的舞蹈作品,展现了青年舞蹈人才的精湛技艺和艺术创造力,同时,也充分展现了中国舞蹈艺术的多样性和魅力。其中,群舞作品《香草美人》用古典舞的神韵气质,外化了屈原内心的崇高追求,勾勒“美意灵心”的精神符号,融合香草美人形象,诉说高洁理想与深情;群舞《颜裳》运用非遗技艺——川剧变脸,结合传统戏曲中脸谱所象征的人物性格和拉丁舞的情绪色彩一一对应,形成中西方文化符号,以情感为桥梁的交流与融合;群舞《归义》源

自敦煌156窟壁画《张议潮统军出行图》,以舞蹈语汇表现勇士战斗精神,仪式感浓烈,展现出了壁画中的战士出行风貌的精髓。最能展现青年舞者的风采的,还有四个舞种的优秀个人作品集锦展示——中国民族民间舞表演集锦《艺花满乡》、中国古典舞表演集锦《古苑流芳》、中国民族民间舞表演集锦《多彩撷光》、现当代舞表演集锦《风华群英》,四组集锦精彩纷呈,令人目不暇接。而节目的名称中嵌入“艺苑撷英”四字,也暗合了各舞种优秀舞蹈人才在百花齐放的艺苑中大放光彩之意。

“艺苑撷英——2024全国优秀青年舞蹈人才展演”不仅在舞蹈界引起了广泛关注,也获得了现场观众的高度评价。观众对青年舞者的精湛技艺和深情表演给予了热烈的掌声和由衷地赞美。观众李先生表示,这场展演真是让人眼前一亮,青年舞者们不仅技术过硬,而且情感表达非常到位,尤其是《与妻书》和《狂草》,让我感受到了舞蹈中的真情实感和无限魅力。观众张女士表示,被中国民族民间舞集锦感染,每一个作品都展现了浓郁的民族特色,舞者舞艺精湛,让人目不暇接。

整场展演现场的氛围可以用“热烈、震撼、感人”三个词来形容。首先,舞蹈《鼓舞》以磅礴的气势和激昂的鼓点拉开了展演的序幕,演员们踏着汉族秧歌的鼓点节奏,用昂扬、热情的中华大鼓、藏族的热巴鼓、维吾尔族的手鼓、蒙古族的蒙古大鼓、朝鲜族的长鼓、汉族的钱鼓和傣族的象脚鼓,共同诠释着鼓之精神,舞之力量,瞬间点燃了现场观众的热情。观众的掌声和欢呼声此起彼伏,整个剧场充满了热烈的气氛。而后,舞者们精湛的舞蹈技艺和深情的表演引发了观众强烈的情感共鸣,作品中通过自由的身体语言和深刻的主题探讨,带给观众强烈的视觉和心理冲击,让人震撼不已。不仅如此,除了视听上的震撼感,作品更传递出了积极向上的精神风貌和对舞蹈艺术的热爱,观众不仅为舞者的才华所折服,更为他们背后的辛勤付出和不懈追求所感动。尾声《同心圆》通过多民族舞蹈的融合,展现了团结和谐的主题,整场晚会在这种和谐圆满,热烈喜庆的氛围中达到升华。热烈的氛围、震撼的表演和深刻的情感共鸣,共同构成了一场难忘的舞蹈艺术盛宴。

“艺苑撷英——2024全国优秀青年舞蹈人才展演”是对广大青年舞蹈工作者辛勤付出的肯定与表彰,不仅营造“大练兵、大比武”的氛围,为优秀青年艺术人才脱颖而出搭建高规格、机制化、常态化的平台,为舞蹈

人才队伍建设注入强大助力，让我们汇聚在一条线上实现了青年人才从选拔、孵化到完形的一个全链条过程和健康生态。“艺苑撷英”舞台上涌现出一批又一批优秀的青年舞蹈人才，他们正以磅礴之姿蓄势待发，为中国舞蹈艺术事业的蓬勃发展积蓄强劲动力，为中国文艺事

业高质量发展，形成“后浪推前浪的生动局面”提供了坚实基础，并进一步为繁荣和发展中国特色社会主义文化，建设社会主义文化强国而做出积极贡献！

（中国舞协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：闫毅）

中国杂协：精研笃行 薪火相传

2024 年 11 月 22 日至 23 日，由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和中国杂技家协会共同主办的“艺苑撷英”——2024 年全国优秀青年杂技人才展演在北京民族剧院成功举办。展演汇聚了 11 个来自全国不同地区的杂技艺术表演团体的 11 个节目，参演演员达 120 余人，充分展示了青年杂技人才创作表演的丰硕成果，为首都人民献上杂技艺术盛宴。

一、加强顶层设计，夯实杂技人才培养的可持续发展基础

当前，杂技艺术呈现多元化发展格局，杂技作品文化内涵更加丰富充实，对杂技演员的综合舞台素质也提出了更高的要求。中国杂协针对这一迫切需要，着眼于杂技事业薪火相传，建设稳定可持续的青年杂技人才“蓄水池”。

（一）在制度建设上抓好顶层设计。针对新时代杂技人才的成长特点和市场需求，发挥组织与专业优势，以“层层选拔、跟踪培养、集中展示、重点推介”为方针，在全国范围内遴选政治素质过硬、艺术素养与创新能力较强的青年杂技人才。此次展演选出的 26 名青年杂技人才，其中杂技演员 20 人、魔术演员 2 人、滑稽演员 4 人，男性 19 人，女性 7 人，平均年龄 27 岁，观照到了不同阶段的青年杂技人才成长，为杂技人才培养奠定了坚定的可持续发展根基。

（二）在成才方向上做到科学引导。中国杂协将“培养杂技演员的综合艺术能力”作为上海国际杂技教育论坛、全国杂技剧目（节目）研讨会等会议上研究和探索的重要内容，把戏剧、音乐、舞蹈、美学通识教育作为杂技人才培养以及众多杂技团、学校培养人才的重要课程，引导青年人才从传统的技艺培养向复合型艺术人才

培养模式转变，杂技演员的艺术生命不断延长。青年杂技人才丁洋，将杂技的跟头、倒立、手技与魔术艺术结合，创排魔术节目《鸽语》，取得了重大的技术突破，该节目也获得第 28 届国际魔术联盟（FISM）世界魔术大会舞台魔术最佳原创作品奖。

（三）在资源配置上实现精准高效。中国杂协充分调动全国各杂技家协会、各杂技院团的积极性，优先组织入选的青年人才参加业务培训、学术研讨、展演展示等活动，优先选拔参加中国杂技金菊奖赛事活动。青年杂技人才黄金金，从事杂技表演 20 余年，通过参加培训，在滑稽表演、剧本创作、节目编排上受到启发，转型创排滑稽节目《争光》，幽默呈现当代家庭因教育焦虑引发的矛盾冲突，获得十二届中国杂技金菊奖滑稽节目奖，充分展现当代青年杂技人才敢于突破的勇气和创造力。

二、坚持守正创新，引领青年杂技人才创新创作

中国杂协坚持人才培育和精品创作“一盘棋”的理念，组建评审委员会，建立指导专家库，组成艺术指导小组，对青年杂技人才及其作品，予以创作引领、跟踪指导、结对帮扶，实现作品的再创作、再提升。

（一）创新传统技艺传承中华优秀传统文化。中国杂技艺术的传统技艺，在新一代青年杂技工作者的努力下，技巧上不断创新突破，也更加注重对中华优秀传统文化的艺术表达。《梦系西湖——伞技》以双人动作发展蹬伞技巧，在“西湖”背景下演绎出唯美爱情故事；《坛三彩》在“耍、顶”结合、亦耍亦顶的传统耍坛子技巧表现下情趣盎然，大量新创高难度技术显示了传统杂技对技术本体创新的不懈追求；《戏梦古今——空竹》将空竹技艺与国粹京剧元素、现代街舞文化糅为一体，兼具妩媚和阳刚气息；《古韵新声——绳技》巧妙融合绳技与传统戏曲元素，

文武兼备，刚柔相济，传承中见新意，展现出中华传统文化的恒久魅力。

(二) 展现新时代杂技剧的发展成果。中国杂技剧自诞生以来经历了20年的探索和发展，形成一批融入叙事、注入情感、展现时代风貌的精品力作。中国杂协遴选获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品的杂技剧精彩片段参加展演。《雄鹰——抖杠》《花之恋——男女对手》节选自杂技剧《天山雪》，前者将上海马戏学校新疆班获得国际赛事金奖的真实情景搬上舞台，展现了抖杠技艺飘逸灵动、突破自我的精神特点。后者运用男女青年高难度的双人对手技巧与双人舞相结合，呈现援疆子女支边生活的浪漫情事；《腾空飞杠》节选自杂技剧《先声》，通过演员在杠上完成高难度的飞跃和腾空动作，讲述“九一八”事变时期东北人民英勇不屈抗击侵略的英雄故事。

(三) 开辟魔术和滑稽艺术创新发展的新路径。近年来，青年魔术和滑稽工作者赓续传统、创新方法，有效实现了技术创新、内容创新和艺术创新。《午夜狂想》运用跨学科专业技术及原创技巧，展示极具创意的魔术效果，节目构思巧妙，让人印象深刻；《爱犬之家》综合滑稽、喜剧、默剧等多种表现手法，融合了乔装动物戏技巧和默剧“无实物表演”等多种元素，创作贴近时代、富有情感与哲思，体现了当代魔术和滑稽艺术创作的价

值诉求。

三、持续展示推介，形成广泛的辐射示范效应

中国杂协始终把优秀青年杂技人才的宣传展示推介摆在更加突出的位置，中国杂协全方面多角度立体化地做好宣传报道和演出直播工作，《人民日报》、新华社、中央广播电视总台、《光明日报》、中国新闻社、《中国文化报》《中国艺术报》等媒体现场报道；在学习强国、中国文艺网、“中国杂技”微信平台、抖音、快手、今日头条、爱奇艺、哔哩哔哩、新浪直播间等多家网络媒体平台上进行了全程直播，在线观看量共计400余万人次，学习强国客户端单日在线观众点赞量超1.3万次。制作推出“2024年度杂技青年才俊”系列专题短片，以多元化途径有力地推出和宣传优秀青年杂技人才。

展演活动对全国各省(市)宣传部门、杂协、院团形成强有力地辐射示范效应，激发了杂技界“大练兵、大比武”的热情和动力。各团体会员积极开展“技炫巴蜀”川渝杂技魔术展演、华北五省区市优秀杂技(魔术)节目展演、东北三省魔术展演、粤港澳大湾区杂技艺术周等地域性展演活动，为青年杂技人才提供了广阔的展示推介平台，推动青年艺术人才在重大活动、重要演出中磨砺成长，彰显了识才、爱才、敬才、用才的引领作用。

(中国杂协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：闫毅)

中国评协：评论跟进展演 助力品牌增效

2024年是中国文艺评论家协会连续组织“艺苑撷英——优秀青年艺术人才展演”专题评论的第三年，也是我会正式被列为展演活动支持单位的第一年。秉持重大文艺活动跟进重点文艺评论的理念，我会在延续以往选好作者、做好服务、审好稿件等经验做法的基础上守正创新，高质量完成此次专题评论。主要创新做法总结如下。

一、不拘一格用人才

我会今年继续邀请新人观摩撰写评论，并通过开拓视野和灵活思维，借助信息化手段，扩大约稿范围，让更多的新鲜血液参与到专题评论中来。本次专题评论针

对每个舞台艺术门类邀请2位作者，舞蹈、曲艺、戏曲、杂技、音乐等5个门类共计10位作者。邀请对象既有60后的资深评论家，又有90后的评论新锐；既有来自高校的教授，又有研究机构的学者，还有媒体评论人；既有京内专家，又有京外专家；既有京外专家专程来京现场观演，又有京内专家出差在外时利用线上平台观演。“艺苑撷英”专题评论活动由此也成为发现评论英才的一条渠道，有的作者已经是中国评协会员，有的目前尽管还不是会员，但通过实践检验，展现了作者的实力和潜质。演员们在台上练兵比武，评论家们也在台下切磋交流。大家问题异答、英雄所见“不同”，运用自己的

专业评论,丰富了读者的审美体验,带给创作者和表演者新的审美视角和启迪,发挥了评论引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用。

二、现场直播扩品牌

考虑到评论的时效性,为确保第一时间刊发,此次10篇专题评论文章采取在中国文艺评论公号、中国文艺评论网原创刊发的形式。除了刊发文字评论文章外,本次展演期间,我会针对开通现场直播的艺术门类,利用中国文艺评论视频号及时协调跟进,共开设8场直播,涵盖舞蹈展演1场、戏曲展演4场、杂技展演1场和音乐展演2场。此外还第一时间将本年度“艺苑撷英”展演启动宣传短视频在中国文艺评论视频号上发布,起到了提前预热的作用。通过视频直播,一方面,将有形的剧场容纳扩展到无形的网络连接,让更多的网友受益,扩大了“艺苑撷英”的品牌受众覆盖面;另一方面,旨在引导分布全国各地的广大文艺评论工作者走进剧场、走近展演、走入文艺实践一线;同时也通过引入“艺苑撷英”优质展演资源,带高中国文艺评论视频号平台的人气,起到了一箭三雕的作用。直播间里网友不断发射的“小心心”表明了大家对展演的充分认可,还有的在京观众通过直播认识到展演的精彩,表达了想去现场观看的强烈愿望。

三、留言互动提效力

今年我们注重充分运用中国文艺评论公号留言功能,促进评论与创作展演的良性互动,提高评论的有效抵达,更好发挥评论引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用。凭游戏《黑神话·悟空》火出圈的陕北说书演员熊竹英,国家京剧院青年演员马敬帅、杨威,19岁的上海戏剧学院在校学生刘沅潮,有着“白鸽皇后”美誉的魔术演员丁洋,青年二胡演奏家赵元春、高白、孙凰等入选“艺苑撷英”展演的优秀青年艺术人才均在中国文艺评论公号推出的评论文章后面留言,表达自己参加“艺苑撷英”活动和阅读评论文章的心声和感受,充满正能量。如赵元春在中国文艺评论公号推出的评论文章后面留言道:“蒲方老师在文章中提出的融教学、演出、创作三位于一体的立体式发展,我认为是一个很重要的突破口。我们能够将一度创作与二度创作结合、内涵与形式结合、输入与输出结合,利用自己对乐器充

分了解的优势创作、演奏出适合胡琴语境、并有一定艺术高度的作品。”高白则在《但识琴中趣 何劳弦上声》一文后面留言表明心迹:“努力做到雅俗共赏,从人民群众喜闻乐见的通俗音乐中汲取力量,探索其深刻内涵和艺术价值。努力推广和普及民族音乐,让文化繁荣的硕果能够惠及更多的人群。我将继续努力,以本次展演为新的起点,努力创作、表演出更多更好的作品,为文化传承和发展贡献自己的力量。”除了一线演员及时互动外,一些网友也发表了高质量的微评留言,公号留言成了我们了解大众审美和社情民意的一个窗口。如一位来自德国的网友 Lucky girl 在《杂技正青春》评论文章后发表的留言,展示了网友的审美水准:“展演的舞台呈现堪称一绝。灯光设计巧妙,随剧情、音乐节奏灵活变幻,强光聚焦关键动作凸显张力,暖光铺陈温情场景营造氛围;音响效果立体环绕,清晰捕捉每个音符、台词细节,毫无杂音干扰。舞台布景更是别出心裁,或用巨型 LED 屏投放震撼影像拓展空间,或搭建实景道具还原故事场景,让观众身临其境。”

除了通过中国文艺评论自身新媒体平台推出评论外,在中国文联内部和“学习强国”学习平台的支持下,10位作者的10篇评论文章在“学习强国”平台获得了打包转载。截至12月23日,10篇评论文章的总阅读量为136.7万,总点赞数为8.4万,进一步放大了优质评论文章和“艺苑撷英”品牌的传播效应。

(中国评协供稿,责任编辑:柯洪坤,编辑:闫毅)



中国影协：贯彻新发展理念 推动电影界行风建设高质量发展

营造电影业高质量发展的良好环境是中国影协的使命任务，加强电影界行风建设是推动高质量发展的应有之义。中国影协落实中国文联党组深化改革部署，在中宣部电影局指导下，贯彻新发展理念，深入调研当前电影界行风建设的特点和堵点，发挥组织优势和专业优势，积极探索“出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通”的新路径新方法，形成了一些工作经验和思考，概括为“四个创新”和“四个融合”。

一、创新工作理念，把行风建设与协会职能深度融合

十一次影代会后，影协提出，把引导电影工作者担负起新的艺术使命和社会责任作为工作重点之一，集中力量开展行风建设。一是积极探索电影志愿服务新路径，创办“电影人公益示范行”品牌活动，在金鸡百花电影节期间、在新疆霍城、辽宁阜新、江苏靖江等地举办公益慰问活动，组织电影艺术家赴基层开展慰问演出、公益宣讲、座谈研讨、电影展映、文旅调研等活动，团结凝聚电影艺术家深入基层、扎根人民，弘扬行风艺德、发挥示范引领。二是聚焦青年电影人思想引领和业务扶持，创办“电影名家面对面”交流活动，邀请李雪健等德艺双馨电影艺术家与青年演员互动交流，言传身教、引领感召，提升他们的思想认识、职业道德水准和业务素养。三是坚持剧组探班制度，赴《志愿军》《解密》《澎湖海战》等拍摄现场，在横店、成都、武汉等地开展调研，深入了解电影“两新”困难诉求，形成10万余字的《中国电影界行风建设调研报告》，部分已被采纳为决策参考。

二、创新引领方式，把行风建设与人才培养深度融合

在行风建设上，化“抓末端”为“抓前端”，把人才队伍建设作为正本清源的源头。一是深入了解电影工作规律，抓住电影制片人、编导演、经纪人等行风建设中的重要群体，举办了多期培训班。创新培训形式，把培训和调研相互结合，就行业内存在的突出困境、诉求等深入座谈交流，团结凝聚了一批具有多年从业经验且活跃的电影人，辐射带动电影界，效果明显。二是发挥“传帮带”榜样作用，在金鸡百花电影节、创投展映等活动中，组织青年电影人参加学习研讨、颁奖典礼、采风创作，亲身感受电影界团结奋进的崭新风貌、精品人才迭出的良好氛围、德艺双馨电影艺术家的崇高品格，激发

向上向善、勇攀创作高峰的奋进力量。三是重视青年电影人才培养，搭建金鸡创投、猎鹰计划等多维度的青年扶持平台，推出优秀青年电影作品数十部，培训青年电影人近万人，对中国电影后备人才梯队建设做了有益尝试。2024年金鸡创投征集项目1249个，先后扶持的《屋顶足球》等作品获金鸡奖表彰，推出张裕迪等一批具有创作潜力和发展前景的青年电影人。猎鹰计划推出“我心中的那座城——阿勒泰”短片项目获中国文学艺术基金会艺术发展专项基金资助、北京市广电局重点资助，现“千里荆楚地”短片创作征集已全面启动。

三、创新管理机制，把行风建设与行业发展深度融合

影协聚焦2035年文化强国建设和电影强国目标，以10年为规划，探索在文艺两新聚集区、电影组织机构等重要区域中设立行风建设实践基地。以基地建设创新服务管理机制，在团结引领电影工作者树立爱国为民、崇德尚艺的良好风气，践行深入基层、扎根人民的创作方法，遵守职业道德、弘扬行风艺德，加强普法宣传、推动权益保护上发挥积极示范引领作用。经过调研论证，2024年底在上影演员剧团、横店影视产业实验区设立首批“中国影协行风建设实践基地”。通过基地建设，在加强电影工作者思想建设、电影创作、权益保护等方面进行探索和创新，探求本地区、本领域行风建设工作新办法和新方式，积极推动人才培养，发现、培育、推荐电影宣发、教育、创作、管理等骨干人才。

四、创新工作机制，把行风建设与权益保护深度融合

把行风建设与权益保护、公益服务、理论建设等衔接贯通起来，探索建立跨部门跨领域沟通合作机制，整合资源、综合施策，形成推动行风建设的合力。一是深化与最高人民法院合作，举办首届知识产权论坛，签署知识产权保护倡议书，发布典型案例和司法建议书，相关情况被写入2024年最高法两会工作报告。2024年共同首次主办“保护知识产权，助力创新创造”电影短片征集，加强知识产权普法宣传，发掘电影人才，以法律的力量推动营造良好的电影生态和创作氛围。探索论证推出范式合同文本，举办电影制作合同范本相关法律问题研讨会，围绕电影创作、生产、发行等环节的法律问题深入对话，提供法律标准的具体规范和建设性意见。

二是加强与国家市场监管总局沟通协作，强化对明星广告代言行为的教育引导和管理。三是与主流媒体建立友好合作关系，在重大关键关口稳妥处理各类舆情，在知名电影艺术家遇到维权困难时，及时沟通处理，保护电影人的合法权益。

接下来，影协将深入贯彻党的二十届三中全会精神，聚焦建设社会主义文化强国，积极推动电影界行风建设和电影业高质量发展；将继续深入学习实践习近平文化

思想，持续贯通“做人的工作”和“推动创作优秀作品”，持之以恒地发挥行业建设主导作用，进一步把行风建设与行业教育、引导、服务、管理、自律、维权等工作贯通起来，与电影创作、生产、传播的平台贯通起来，努力培养更多电影艺术的探索者、电影技术的试验者、电影市场的开拓者，推动创造天朗气清充满活力的电影业新生态。

（中国影协供稿，责任编辑：耿伟华）

四川省文联：文脉承续新创艺 蜀韵蓉都新力量 ——2024“文艺两新”集聚区实践基地系列活动成功举办

由中国文联国内联络部指导，四川省文联、成都市文联主办的“文脉承续·蜀韵蓉都”——2024“文艺两新”集聚区实践基地系列活动于2024年12月15日至19日在成都成功举办。25个中国文联“文艺两新”集聚区实践基地的负责人及艺术家，四川省文化投资集团、成都市、武侯区、街道相关领导，武侯区基地艺术家、文化企业、社会组织代表和四川省州市“文艺两新”艺术工作者代表约600人，分别参加了基地发展峰会协同创新交流大会、授牌启动仪式、民间非遗汇报展示、书画摄影邀请展、雅安采风创作惠民演出等系列活动。这次活动以“新文艺·新力量”为主题，充分展现了“文艺两新”集聚区实践基地协同联动、交流互鉴、共谋发展的生动局面，是一次基地聚合抱团、资源利用、艺术赋能的有益探索，对推动“文艺两新”创新发展具有积极意义。中国艺术报、中国日报、中国新闻网、亚太日报等境内外60多家媒体转载报道，500万网友点赞，全网阅读量突破1亿次。

一、“文艺两新”集聚区（武侯区）实践基地建设基本情况

“文艺两新”集聚区（武侯区）实践基地由四川省“文艺两新”人才创新与产业发展孵化园区、成都天艺·浓园艺术博览园和成都梵木 Flying 国际文创公园三部分构成，今年8月获评第三批中国文联“文艺两新”集聚区实践基地。

（一）全国首个省级文联主导共建园区探索有效。

四川省“文艺两新”人才创新与产业发展孵化园区位于成都市武侯区红牌楼社区，占地1.2平方公里，由ABC三个核心区组成，功能用户近40万平方米，总投资达45亿元。

一是探索“三级”“三方”共建模式。园区按照“党委举旗定向、政府规划引领、文联行业引导、企业市场运作”的方式，积极探索“三级”“三方”共建模式，“三级”指四川省文联、成都市文联、成都市武侯区；“三方”指行业（省市文联）、政府、企业（多家），发挥政府协调性、文联行业专业性、业主市场性，通过签订合作协议方式，形成园区共建模式和在区委、区政府统筹下各尽其责的建管与经营机制，初步形成了“两轴、三核、六大功能”的空间和产业布局。

二是合理规划突出文艺特色。按照“一年起步、三年初成、五年上规模”的分期建设目标，到2028年底，园区将基本形成以红牌楼街道长城社区为重点并辐射周边的文艺人才集聚和文化产业孵化区。入驻800家以上，力争1000家，初步形成“文艺两新”集中办公与创作区、文艺产品（含收藏品）展示展览与交易区、大学生文艺科创产业孵化区、“文艺两新”学术研讨交流区、“文艺两新”艺术培训与衍生品孵化区、文脉传承与文艺惠民服务集中展示区等六大功能落地并正常运行，形成红牌里文艺资源集聚地、全省“文艺两新”职称评审和维权服务温暖之家。

三是省文联组织入驻园区面对面服务。为支持园区

建设,省委编办专门成立了拥有19个公益一类编制的四川省新文艺组织和文艺志愿者服务中心,建立了省文联主管社会组织联合党委和四川省文联“文艺两新”服务与办事窗口,面对面服务全省“文艺两新”。同时四川省文联组织所属7家单位入驻园区,包括四川省文艺期刊发展集团公司、四川省企业家文联、四川省文艺志愿者协会、四川省新文艺组织发展联合会、四川省国画院、巴蜀文艺基金会、四川省新文艺组织和文艺志愿服务中心等。

四是引导名家大师入驻园区。目前,园区硬件建设基本完成,业主负责的“两馆一场”(6000平方米的红牌里美术展览馆,红牌里文艺讲坛与演艺馆、艺术品及古玩藏品交易市场),配套建设已完成规划设计和初装启动;入驻“文艺两新”部分正在加紧装修用房,已有文艺大师工作室(包括梁时民、林跃、姚叶红、万山河、陈志才、曾杲等一大批艺术名家)、博物馆、美术馆、文化企业200余家入驻,其中文艺社团21家,上千平方米的展、博物馆5家,大师工作室近20家,具有经营业态的超过80家(含拍卖、艺术制作、收藏出售等)。

(二)天艺·浓园艺术博览园艺术创作交流活跃。该园始建于二十一世纪初,拥有A区浓园国际艺术村、B区天艺村两个主题鲜明、文旅融合的新型创意产业园区。A区浓园国际艺术村是众多艺术家的创作家园和精神家园,目前超过200位艺术家在“浓园”设立了工作室,动态入驻2000余位,入驻文艺文化机构30余家,动态入驻机构200余家;艺术人才孵化1000余位;艺术及文博藏品6万余件。B区天艺村集餐饮、娱乐、休闲、住宿、会务、教育、美术、文博、文创、非遗体验于一体,已成为市民休闲娱乐的重要出游目的地。园内业态丰富,与100余所院校、200余家社会平台建立合作,每年开展艺术人才驻留行动、院校邀请展览、产学研示范等文艺文创文旅活动300余场次。

(三)梵木Flying国际文创公园文创产业兴旺。该园始建于2016年,总规划占地187亩,改造原企业厂房面积8.6万平方米。园区总体遵循“两大场景、三大业态、四大空间”的思路进行业态布局,以“创意产业+音乐产业+影视动漫”为核心的文创集合体,建设IP赋能中心、IP原创中心、IP运营中心三大中心,成功打造为西南地区生态与规模并举的“文创集合体”,塑造出兼具创作与消费特质的文创园区,目前已吸引高

校和社会各界专业人才300余位,入驻企业近500家,其中入驻文艺大师工作室、文艺企业190余家,常年举办品牌发布、作品展览、音乐演艺、公益活动、漫展等各类品牌活动,年产值约10亿元。

二、创新开展“文艺两新”集聚区实践基地系列活动

系列活动以“1+5”为主要内容,即以实践基地授牌仪式为主活动,配套开展了实践基地发展峰会协同创新交流大会、实践基地书画摄影邀请展、民间艺术孵化长廊展示、茶马古道采风创作交流活动、天府文艺村晚公益惠民演出等活动,创新务实,高效有序,深受“文艺两新”好评。

(一)实践基地授牌仪式及配套签署协议务实高效。

12月17日,“新文艺·新力量——中国文联‘文艺两新’集聚区(武侯区)实践基地授牌仪式”在成都市武侯区方糖综合广场举行。为促进实践基地可持续良性发展,现场由中国文联国内联络部与成都市武侯区文联共同签署了《中国文联“文艺两新”集聚区实践基地·四川省成都市武侯区合作备忘录》,由四川省文联、成都市文联与成都市武侯区政府共同签署了《共建中国文联“文艺两新”集聚区实践基地合作(框架)协议》,由四川省文联、成都市文联与红牌里文化发展有限公司、成都长城实业集团有限公司、四川省新文艺组织发展联合会共同签署了《四川“文艺两新”人才创新与产业孵化园区共建(框架)协议》,由四川省文联与四川文化产业投资集团共同签署了《四川省文联四川文化产业投资集团战略合作协议》。这是四川省文联主导地方政府、相关企业与“文艺两新”集聚抱团协同发展的积极探索,旨在通过加强合作、整合资源,为四川乃至各地“文艺两新”集聚区发展提供更为广阔的合作舞台。特别是四川省文联与四川文化产业投资集团的签约中,明确四川文化产业投资集团向四川省文联所属的四川省巴蜀文艺发展基金会捐赠人民币800万元,共同设立“巴蜀文艺精品孵化创作公益基金”,用以扶持四川省重大文艺创作精品项目和优秀青年文艺事业发展,促进四川文艺事业和文艺产业传承创新发展。授牌仪式现场,四川省文联下属四川省文艺期刊集团所属数字公司开发并注册的艺术品线上线下交易平台——“艺淘堡”正式开通,将推动形成文艺新质生产力,有力促进文艺创作和文化产业发展。

(二)实践基地发展峰会协同创新交流大会形成共识。12月16日,“新文艺·新使命——‘文艺两新’

集聚区实践基地发展峰会协同创新交流大会”在四川省成都市举行，来自25个中国文联“文艺两新”集聚区实践基地负责人、行业专家学者和艺术家们展开深入交流与讨论，共同分享典型实践案例、交流总结发展经验、探究最新发展趋势，主旨演讲嘉宾和各领域专家从“文艺两新”集聚区实践基地协同创新发展机制、“文艺两新”园区发展的创新探索到培育“文艺两新”事业繁荣的实践做法，从摄影艺术、文旅融合到动画产业、民间文艺与IP运营，探讨“文艺两新”在文化遗产、科技创新与经济发展等方面的独特作用，为“文艺两新”高质量发展描绘了广阔蓝图。与会者一致认为，协同创新交流大会会风朴实，内容精彩，观点新颖，交流深入，对集聚区实践基地发展具有现实指导意义，为“文艺两新”的蓬勃发展提供土壤。

(三) 实践基地书画摄影邀请展作品交流质高面广。12月17日至22日，配套的“新文艺·新视角——中国文联‘文艺两新’集聚区实践基地书画摄影邀请展”在成都同期举办。实践基地书画摄影邀请展涉及“文艺两新”作品面宽量大，汇聚了各地“文艺两新”集聚区实践基地选送的200件优秀书画摄影作品，其中不乏获得“中国摄影金像奖”等国家级奖项的优秀作品。邀请展以“一人一品”的形式，多维度、多视角、多手法展现当下“文艺两新”百花齐放、欣欣向荣的气象，凸显新时代“文艺两新”在文脉传承中的创新作为和独特视野，是“文艺两新”艺术繁荣发展的生动展现，开展当天观展就超万人次。

(四) 民间艺术孵化长廊展示非遗传承精彩纷呈。“新文艺·新创意——‘文艺两新’民间艺术孵化长廊展示活动”同期举办。活动以沉浸式体验、互动的形式进行展示，来自四川的30位民间艺术传承人现场创作“五朵金花”及四川民间非遗文化艺术精品，与嘉宾、群众沉浸式体验四川民间艺术文化，传播四川民间文化故事，共享四川民间文艺传承与保护成果，弘扬中华优秀传统文化。

(五) 茶马古道采风创作交流活动承续中华文脉。12月17日至19日，百名“文艺两新”艺术家走进茶马古道的起点四川省雅安市荣经县，开展“文脉承续·茶马古道行”采风创作交流活动。文艺家们在荣经藏茶创新创业中心深入了解藏茶种植、加工、销售以及文化传承与创新，沉浸式感受藏茶的制作过程；在姜家大院参观茶马古道裕兴茶店旧址，见证荣经茶文化的繁荣，了

解川西民族文化风情。在采风过程中，艺术家们把对雅安、对荣经的感受倾注笔端，挥毫泼墨、丹青溢彩、翰墨飘香，共创作近50件书画作品，描绘温润清雅的荣经性情，深受当地群众喜欢，成为当地政府文化珍藏记忆。艺术家们赞叹，茶马古道行使大家近距离观看憨态可掬的大熊猫，看到千年黑砂火与土的交融，观云峰古刹生长的千年桢楠古木，在沁人心脾的茶香中，感受了古道文化，沐浴了巴蜀文明。

(六) 天府文艺村晚公益惠民演出助力乡村振兴。12月17日，“文艺两新”艺术家“文脉传承·茶马古道行”走进荣经暨天府文艺村晚荣经站在荣经县颛顼广场举行。中国文艺志愿者协会副主席刘劲，中国文艺志愿者协会理事、演员吕薇，中国文艺志愿者协会理事、藏族歌手降央卓玛，歌手尕杂，四川音乐学院教授、中国音乐金钟奖获得者张宇等文艺名家为当地父老乡亲 and 全国观众送上了一场精彩绝伦的文化盛宴。演出包括荣经文化、文艺、非遗等展示，融合歌曲、舞蹈、魔术、变脸、朗诵等多种文艺形式，以乡音、乡土、乡情为纽带，生动描绘了荣经宜居宜业和美乡村画卷，弘扬中华优秀传统文化，进一步推动群众文艺事业的繁荣发展，激发新时代乡村活力，为乡村振兴注入文化力量。当晚线上线下总观看人数近30万，总点赞数超50万次。当地市民赞扬，这样高水准的晚会能在荣经举行，作为荣经人，感到非常自豪，希望大家到荣经“森”呼吸，感受荣经山水人文历史文化。

(四川省文联供稿，责任编辑：谢晗群，编辑：胡瀚博)



辽宁省盘锦市文联：以文艺之光 暖万家民心 ——盘锦文联“文化进万家”新时代文明实践文艺服务项目

近年来，盘锦市文联积极响应中国文联及省文联的号召，坚决贯彻落实党的文艺路线方针政策，在增活力、促精品、出人才、树品牌上下功夫。以“文化进万家”新时代文明实践文艺服务项目为载体，广泛动员广大文艺工作者将文艺的温暖与力量送到千家万户，在品牌建设、助力基层精神文明建设、文艺人才培养等方面取得了显著工作成效。

时代新使命，文艺显担当

“文化进万家”新时代文明实践文艺服务项目，是盘锦市文联精心策划的一项综合性服务项目。该项目整合了“文艺进万家 健康你我他”“文艺+”“与人民同行”“时代风尚”等多个新时代文明实践文艺活动，旨在通过组织广大文艺工作者深入基层、贴近群众，以文艺的形式弘扬社会主义核心价值观，传递正能量，满足人民群众日益增长的精神文化需求。自2020年项目启动以来，盘锦市文联在市委的坚强领导和市委宣传部的有力指导下，充分发挥自身优势，精心策划并实施了一系列丰富多彩的新时代文明实践文艺服务活动，这些活动不仅丰富了基层群众的精神文化生活，还为盘锦的文化振兴注入了新的活力。

汇聚文艺力量，共建服务队伍

项目的成功实施离不开一支高素质、专业化、覆盖面广的文明实践队伍。项目开展以来，市文联始终致力于打造这样一支队伍。最大限度地凝聚起各级文联、文艺家协会和文艺工作者的力量，形成全市文联系统一盘棋、一张网、一家亲的发展格局。

截至目前，盘锦市文联已根据各艺术门类的文艺特点和实际，建立了13个文明实践小分队，覆盖美术、音乐、书法、戏曲、摄影、舞蹈、文学等多个领域。这些小分队犹如文艺的轻骑兵，深入基层一线，为群众带去丰富的文艺服务。同时，带动全市2100余名文艺工作者投身到新时代文明实践工作中来。

多样化服务，常态化开展

在“文化进万家”项目的推动下，盘锦市文联的新时代文明实践文艺活动呈现出常态化、多样化的特点。

一方面，紧扣元旦、春节、中秋、国庆、重阳等传统节日和重要时间节点，常态化组织开展“我们的中国梦·文化进万家”“文化进万家 健康你我他”“我们的节日”“与人民同行”“时代风尚”等新时代文明实践文艺活动。

另一方面，盘锦市文联注重文艺服务艺术门类的多样性，涵盖美术、音乐、书法、戏曲、摄影、舞蹈等多个领域。组织不同的文明实践小分队深入基层，通过举办美术书法摄影优秀作品展、文艺培训、戏曲展演、大型主题歌会、原创舞蹈展演、民间文艺精品展演等活动，为市民带来了多元化的艺术享受。项目启动以来，各区县文联、市各文艺家协会始终扎根基层一线，不断满足人民群众对精神文化生活的期待。据统计，共开展活动430余场次，惠及基层群众10万余人次。

文艺助建基层，素养提升民心

在“文化进万家”项目的推动下，盘锦市文联积极用文艺形式助力基层精神文明建设，在全域范围内组织各县区“强基工程”结对签约，通过市舞蹈家协会、市音乐家协会等与新时代文明实践中心的结对合作，深入基层开展文明实践文艺志愿服务。

同时，为了进一步提升基层文艺工作者和文艺爱好者的文艺素养，盘锦市文联还积极构建多元平台，精心策划并举办了包括文化名家大讲堂、原创音乐教唱培训班、广场舞培训班、公益美术讲座、书法篆刻班以及摄影技巧培训班等在内的系列文化活动。这些举措不仅增强了文艺工作者与基层的紧密联系，还切实推动了基层精神文明建设的深入开展，并提升了基层文艺工作者和爱好者的艺术素养及创作能力。

打造品牌项目，创新服务模式

在“文化进万家”项目的实施过程中，盘锦市文联还注重打造亮点特色和创新实践。精心打造“一县区一品牌”，推动多样艺术门类在基层遍地开花。双台子区以“宣讲·进万家”为核心，将慰问演出、展览展示及文艺宣讲等内容融入群众生活；兴隆台区主打“舞动·新时代”，通过文艺展演及艺术展览等活动，让群众在欣赏中感受艺术的魅力；大洼区聚焦“唱响·主旋律”，

在社区文明实践站举办书法展览和培训活动；盘山县推出“笔绘·新篇章”，借助《盘山文艺》期刊和《古韵新声》诗词选集，展现文艺创作的丰硕成果。

此外，盘锦市文联还创新性地开展了“我把盘锦唱给你听”系列音乐活动。该活动自 2024 年 3 月启动以来，以新书发布、音乐展览、原创歌会及教唱等形式，延伸文化服务供给。截至目前，已经分别在盘山县、双台子区、兴隆台区新时代文明实践中心成功举办三场原创歌会；成立音乐小分队深入基层一线对群众进行多场现场教唱活动；并成功举办了新书发布会及音乐专辑展览等活动。这些活动的开展不仅掀起了唱响盘锦、热爱家乡的热潮，还为城市文化注入了新的活力。

持续推进深化，共筑文化繁荣

展望未来，盘锦市文联将继续团结带领广大文艺工作者和文艺家，持续深化“送文化、种文化、传精神”的工作理念。继续打造为民的文化阵地、涵养有根的文化底蕴；加强与新时代文明实践的融合、不断创新文艺工作模式；扎根基层、务实创新、让“文艺进万家”的理念深入人心。同时，盘锦市文联还将进一步加强与各级文联、文艺家协会以及文艺工作者的联系与合作，共同推动盘锦文艺事业的繁荣发展。

（辽宁省盘锦市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

山东省莱西市文联：为有源头活水来 ——莱西市坚持“五子登科”用好文艺人才

近年来，莱西市巧用“五子登科”，文艺人才队伍建设迸发新活力、展现新气象。2023、2024 年，莱西市新增山东省美协会会员 13 人，11 处镇街文联全部建成，为团结凝聚乡土文艺人才打造了一个新平台。

“建台子”，搭建人才交流平台

为拓宽文艺人才视野，获得更多艺术交流机会，莱西市文联积极搭建若干个省内率先、业界首创的文艺人才交流平台。成立“胶东摄影联盟”。按照“面向胶东、辐射全省”的定位，以莱西为主发起单位，吸引胶东经济圈内青岛、烟台、威海、潍坊、日照五市辖属的 21 个县市区，组建首个省内跨区域的摄影艺术联盟，通过交流研讨、互访拍摄等形式，促进摄影资源有效整合。设立“归莱艺站”。为凝聚莱西籍书画名家力量，调动其宣传莱西、服务莱西的积极性，为其归乡期间创建一个良好的生活、创作平台，莱西市统筹机关、企业、艺术家三方资源，利用莱西市兰欧酒店，在省内率先打造了文艺名家归乡创作生活一体化场馆——“归莱艺站”，展厅、创作室、培训室、生活区等一应俱全，面积 1000 余平方米，成为莱西文化新地标。首创胶东少儿街舞大赛。第一届大赛吸引了来自胶东半岛 10 多个县市区的 300 余名街舞选手参赛，参赛人数、参赛规模均创莱西

市之最。

“摸底子”，凝聚文艺人才力量

2023 年 7 月至 12 月，莱西市文联对全市基层文艺资源进行了普查。通过普查，摸清了工作、居住在农村社区，游离于专业文艺家协会之外的优秀文艺人才底子，形成了全市文艺人才数据库。除原来掌握的各级文艺家协会会员外，新普查出文艺人才 858 人、文艺组织 100 个、原创文艺作品 44 部。2024 年初，在青岛市文联指导和莱西市委领导下，莱西市文联承担了青岛市交付的镇街文联组织建设试点任务。2024 年 5 月，青岛市镇（街道）文联建设现场会在莱西市水集街道召开，水集街道和夏格庄镇同日成立镇（街道）文联及所属协会。到 2024 年 7 月底，莱西市 11 处镇（街道）文联全部建成，设立协会 36 个，实现了镇（街道）文联组织全覆盖。到 9 月底，建成 11 个基层文艺服务中心示范点，发展各类会员 618 名，开展文艺活动 80 余场次，受益群众 12 余万人次。

“铺路子”，打通人才发展通道

文艺工作者在哪里，文联的触角就延伸到哪里，工作就做到哪里。近年来，莱西市文联通过严把用人关口、设立属地共建基地、举办特色活动，多措并举打通人才

发展通道。规范程序，搞好换届。严把政治关，通过协会换届，让一批党性强、作风正派、能力突出的党员进入各协会主席团，强化协会文艺引领作用。稳妥发展，积极纳新。把基层文艺工作者列为发展重点对象，积极稳妥发展协会会员，壮大协会力量。2023年以来，新增莱西市级文艺家协会会员194人。内引外联，扩大影响。整合域内文艺家协会人才资源、院校文艺力量，在青岛绿泽学校设立“艺术教育实践基地”，在莱西市实验学校设立创作研究基地，与山东文化产业职业学院、青岛航空科技职业学院建立艺术共建工作机制，举行书画交流笔会、展览、教学公开课、综合艺术演出等系列活动，助力艺术人才双向交流，共同发展。发起胶东县域民间艺术交流，承办第一届胶东县域民间艺术节，山东省民协、省杂协，青岛市文联及烟台、潍坊、威海、日照等5市民协及所属16个县市区文联、民协，部分民俗专家，部分民间艺术家参加活动，为胶东县域文艺交流合作打通了新路径。

“搭梯子”，提升人才专业水平

莱西市文联注重加强文艺工作者的思想淬炼、政治历练、实践锻炼、专业训练，全面提升文艺工作队伍的整体素质。2023年以来，通过举办培训讲座、组织策划文艺活动等方式，搭建文艺人才成长阶梯。组织50余名文艺骨干参加了青岛市文联文艺骨干暨乡村文艺骨干培训班，每年召开一次莱西市文艺工作座谈会，定期举办艺术名师讲座暨培训班，开展文学作品研讨审稿，举办文化研讨论坛，组织开展票友大赛，不断提升综合素质和创作能力。在山东省第十五届山东国际大众艺术节

“山东省第三届京剧票友大赛”“第九届戏剧红梅大赛”等活动中获得优秀组织单位，在“山东省第六届吕剧票友大赛”中，莱西籍票友以全场最高分荣获“十佳票友”。现代京剧小品《金钱不是万能的》参加全国“大地流彩”农村移风易俗曲艺展演并获奖。75岁的老诗人林岩围绕深化拓展莱西经验进行采风，出版的诗集《大青山喊我写诗》引起积极反响。原创歌曲《院上》在山东省委宣传部、山东省文联、山东省农业农村厅主办的村歌嘹亮·2024山东省新时代乡村歌曲征集展演活动中荣获优秀作品奖。

“树牌子”，构建长效工作机制

莱西市持续擦亮“文联万家 艺润莱西”品牌，开展“我们的中国梦—文化进万家”系列活动，年均开展活动50次以上。通过“双下沉”，及时发现文艺工作薄弱点，解决基层文艺堵点。莱西市于2024年5月成立文艺志愿者协会，推进文艺志愿服务从常态化到规模化发展。举办“我们的中国梦——文化进万家”“与人民同行”第一届文艺志愿服务晚会，制作发布莱西市文艺志愿服务专题视频，展示文艺志愿者风采。对16名热心文艺志愿服务、模范践行文艺界核心价值观的文艺志愿服务带头人、12个文艺志愿服务先进成员单位颁发了证书、牌匾，鼓励文艺工作者积极投身文艺志愿服务，增加了文艺工作者的归属感、获得感和荣誉感，树立了良好的示范引领作用。

(山东省青岛市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

浙江省湖州市文联：激活人才自变量 文艺赋能乡村振兴

近年来，湖州市文联紧紧抓住“文艺人才”这一“关键变量”，全面实施文艺人才“Y”计划，打好“引、育、用”组合拳，推动“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通，逐步探索出以文艺人才赋能乡村振兴的发展路径，取得了丰硕成果。

一、以“引”为先，打造优质要素集聚高地

(一)强化引航。争取将“文艺人才”引育纳入我市“实施人才强市创新强市首位战略”。全市文艺界24

人入选“南太湖本土高层次人才特殊支持计划”人文社科领军人才、16人入选市宣传思想文化青年英才。采用“思想政治+业务素养”“理论+实践”“线上+线下”相结合的模式，创新举办“强基工程”专题培训班，将乡镇文联负责人纳入培训范围，健全文艺资源直达基层机制；率先在全省文联系统完成市级文艺家协会会员五年轮训工程，推动文艺人才“充电蓄能”常态化。

(二)主动引智。创新实施文艺人才柔性引进机制，

争取国家级、省级文艺资源下沉湖州，中国文联党组基层联系点、全国首个“摄影名家基层文艺创作联系点”和中国报告文学创作基地、资华筠舞蹈馆艺术馆等高能级平台落户湖州，“绿水青山行”重大题材美术精品创作考察团、长三角电影编剧高级研修班、浙江省画院联盟采风创作等重量级活动走进湖州，30余名国家级文艺名家来湖启智育才。发布全省首个艺术乡建特色村地市级标准《湖州市艺术乡建特色村创建标准（试行）》，主动引进166位国家级知名艺术家入驻乡村，推动艺术家与乡村的双向奔赴。

（三）突出引项。与中国摄影家协会联合举办乡村振兴影像创作项目“镜头聚焦乡村振兴、影像赋能共同富裕”驻点创作，与浙江理工大学艺术与设计学院“校地合作”项目“一元茶馆”青春版快闪店成功落地、“Art Walk 艺行湖州”地图全国首发。在全省率先出台《湖州市文艺名家工作室（坊）评选办法（试行）》，评选首批“湖州市文艺名家工作室（坊）”12家。如全省首批“艺术乡建”带头人戴勋返乡创办安吉大麓书院，为当地提供就业岗位30余个，每年为村集体增收30万元以上，带动相关行业消费超9千万元，开启当地以音乐带动产业的新路子。

二、以“育”为本，打造精品创作孵化高地

（一）锻造生力军。健全文艺创作全周期服务机制、全国重大展赛迎战备战机制、优秀文艺作品扶持奖励机制，激发各艺术门类勇攀高峰，今年以来全国重大文艺展赛捷报频传：1人入选第八届中国书法兰亭奖、7件作品入展全国第十三届书法篆刻展；15件作品入选第十四届全国美术作品展，其中进京作品3件；26件作品入选浙江省第十五届美术作品展，其中“浙江美术奖”金奖1件、铜奖1件、优秀奖5件；1人获第十五届中国摄影金像奖、第四届浙江摄影金像奖。

（二）筑实蓄水池。发挥赵孟頫美术学院、湖州书画院等阵地优势，做强西塞山文学工作坊、浙江省“南太湖”影像工作坊等孵化载体，成立湖州书画院青年研创中心，连续7年实施《南太湖文艺人才培养“新峰计划”》，全市已累计培育本土“新峰计划”人才115人，入选省文艺名家孵化计划培育对象4人、省“新峰”“新荷”“新雨”“新松”人才48人，入驻中国网络作家村7人。

（三）育好新苗子。创新开设“文艺名家大讲堂”，

邀请李舸、梁晓声、张抗抗等名家来湖授课，让本土文艺人才享受更多优质文艺资源。依托湖州市青年艺术展、“沈尹默奖”青少年书法篆刻展、少儿戏曲小金桂荟萃、曲艺播种计划、长兴少年作家等人才培养品牌，以老带新、以师带徒，切实加大青年文艺人才的选拔培养力度，促进湖州文艺薪火相传、新人辈出。

三、以“用”为要，打造东亚文化交流高地

（一）搭建实战平台。坚持“人才+项目”，推动各艺术门类中青年文艺骨干承担重点项目、冲击重要奖项、参与重要展演，以项目实战推动人才成长，全市文艺界入选省、市、县“文化特派员”30人。全域推行“文艺村长”模式，派驻136名“文艺村长”投身“艺术乡建”行动，近百名文艺志愿者就近就便与全市68个乡镇街道特色文艺团队结对子，推动培育乡村特色文艺团队百余支、湖州市艺术乡建特色村79个，7个村入选省级艺术乡建特色村、11个村入选省“百村争鸣”十大系列文化艺术村，实现乡村文艺人才从“外援式”向“内生式”转变。

（二）优化文艺生态。圆满完成10个市直属文艺家协会换届（成立）工作，实现人才队伍的专业化、年轻化、体系化。全年扶持文艺精品创作揭榜挂帅项目21个、奖励优秀文艺项目25个，多次邀请业内书画名家来湖指导创作、辅导点评，实现“人才培养+精品创作”一体推进。定期举办“走看赛”学习交流活动，营造实干争先、比学赶超的浓厚氛围，激发基层文联干事创业的活力。

（三）强化交流展示。创设全国文联系统首个“文艺事业发展共同体”，集聚机关单位、企业、高校等41家成员单位力量，实现文艺家队伍的多方联动和优势互补。高质量举办“艺江南——第四届长三角摄影艺术周”和“海上双璧”吴昌硕、王一亭书画艺术展等破圈活动，多渠道宣传推介“湖产”优秀文艺作品和优秀文艺人才。进一步推动湖州艺术家、文艺作品走出去，市书法家协会与日本北九州市书道协会结为友好协会，《瞬时》摄影展在韩国首尔开展，市音乐家协会与韩国春川签订音乐交流合作协议，相关工作得到人民网、新华网、中新网、中国艺术报等头部媒体报道百余篇。

（浙江省湖州市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

《文联工作通讯》2025 年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978 年 11 月创刊,至今已编印 2500 余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

1. 【重要言论】:习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
2. 【理论学习】:关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
3. 【学思践悟】:中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
4. 【本期热点】:有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
5. 【特别关注】:中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
6. 【亮点巡礼】:中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
7. 【基层文联风采】:市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
8. 【榜样·人物】:知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

二、动态栏目设置

1. 【采风创作】:中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
2. 【聚焦“文艺两新”】:各级文联协会团结引导“文艺两新”的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

3. 【崇德尚艺和缅怀纪念】:集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者简介及颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;

4. 【文艺视界】:各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

5. 【职业道德和行风建设】:文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;

6. 【来自基层文联的声音】:市、县级文联的工作体会和典型经验;

7. 【文艺家之家展讯】:中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

8. 【社会组织之声】:中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围:广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求:围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以 1000 至 3000 字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版 word 文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用 MP4、MOV 等常见格式,画质要求高清;
2. 投稿邮箱:wljb2018@163.com;

3. 联系电话：010-59759875

五、参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
2. 贯彻落实中国文联十一届五次全委会会议精神
3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会
4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
6. 深化改革实践探索
7. 全国优秀青年艺术人才团结、培养（创作、展览展示等）相关工作
8. 基层文联工作经验交流百家谈
9. 产行业文联和社团工作经验交流材料
10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作
11. “文艺两新”成长成才故事
12. “文艺两新”集聚区实践基地的探索与思考
13. 文化名人纪念活动相关交流材料
14. 文艺评奖正面宣介经验交流
15. 职业道德和行风建设工作实践探索
16. 文艺界巡回宣讲工作
17. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流
18. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作开展展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2025 年 1 月 23 日