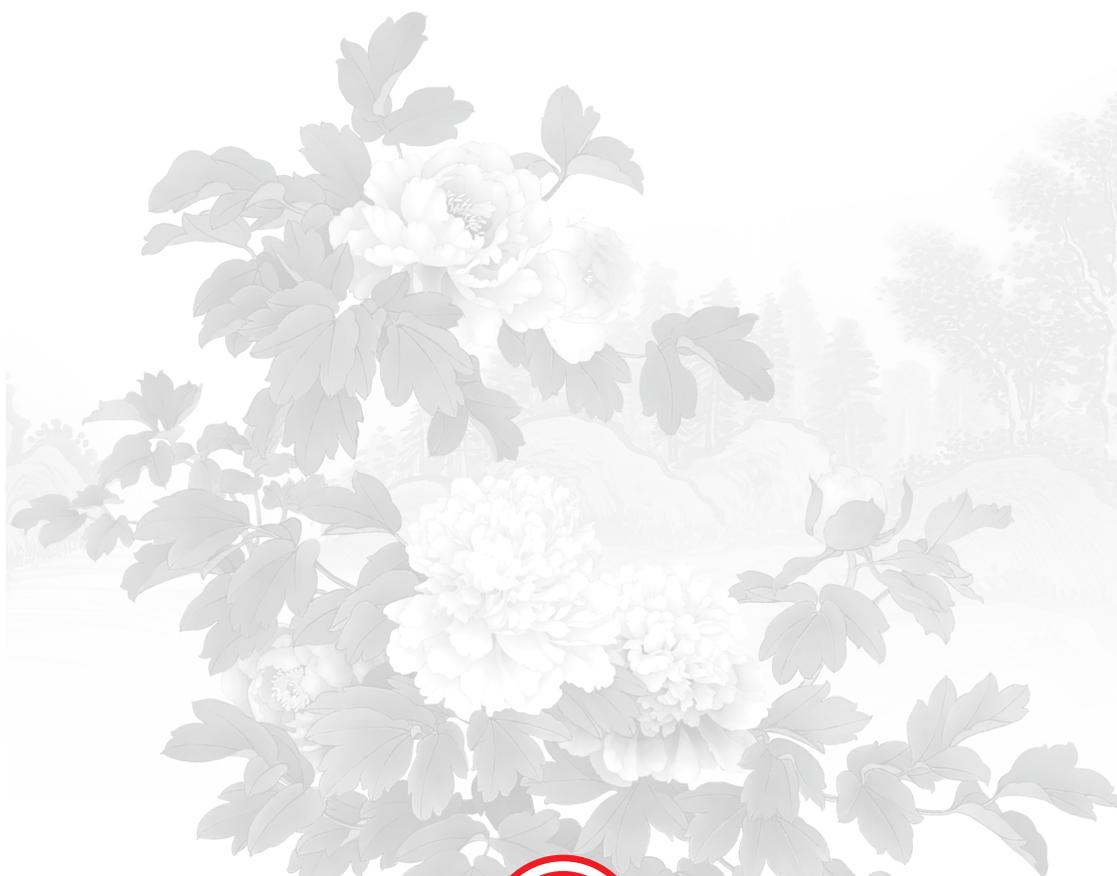


文联工作通讯

2025年第3期

总第2559期



爱国 为民 崇德 尚艺



中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

习近平：强化教育对科技和人才支撑作用 形成人才辈出人尽其才才尽其用生动局面（节选）..... 03

【特别关注·中国文联十一届六次全委会】

中国文联十一届六次全委会在京召开..... 04

夏煜静：优化生态，丰富创作的源头活水 融入生活，推动文艺的价值实现

——上海市文联关于提高文艺投入产出和服务效能的几点思考..... 05

王 勇：尊重艺术规律，本身就是一条规律..... 07

冯 英：艺术创作遵从规律 不忘初心倾力而为..... 08

潘鲁生：深入生活抓创作，高质量发展出精品..... 09

【行风建设】

中国曲协：持续推进职业道德和行风建设工作..... 10

海南省文联：让德艺双馨艺术家在海南自贸港建设中大放光彩..... 13

【亮点巡视】

中国文联文艺志愿服务中心：书写新时代的雷锋故事..... 14

【“文艺两新”集聚区工作实践与探索】

中国文联“文艺两新”集聚区厦门实践基地：着力当好“三员” 推动“文艺两新”工作高质量发展..... 16

【艺苑百花·青春】

鲍陈热：我的乱弹团，我的成长..... 18

王震辉：演戏没有别的，就是靠练..... 20

【业务工作动态】

2025 年中国文联业务主管社会组织党的建设和业务管理工作会在京召开..... 21

【基层文联风采】

湖南省文联：把握“两个优势”的辩证关系，全面深化文联改革..... 22

中国石油文联：让作品传递声音，用文艺凝聚力量，“把血加热再出发”！

——中国石油文联创新文艺为企业高质量发展服务侧记..... 23

【征稿启事】

《文联工作通讯》2025 年征稿启事..... 26



习近平：强化教育对科技和人才支撑作用 形成人才辈出人尽其才 才尽其用生动局面（节选）

建设教育强国、科技强国、人才强国，必须坚持正确办学方向，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。要聚焦用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，把德育贯穿于智育、体育、美育、劳动教育全过程。要坚持思政课建设和党的创新理论武装同步推进、思政课程和课程思政同向同行，把思政教育“小课堂”和社会“大课堂”有效融合起来，把德育工作做得更到位、更有效。

建设高质量教育体系，办好人民满意的教育，根本在于深化教育综合改革。要确立科学的教育评价体系，有效发挥指挥棒作用。要完善学校管理体系，落实学校办学自主权，不断提升依法治教和管理水平。要着眼现代化需求，适应人口结构变化，统筹基础教育、高等教育、职业教育，统筹政府投入和社会投入，建立健全更加合理高效的教育资源配置机制。

实现科技自主创新和人才自主培养良性互动，教育要进一步发挥先导性、基础性支撑作用。要实施好基础学科和交叉学科突破计划，打造校企地联合创新平台，提高科技成果转化效能。要完善人才培养与经济社会发展需要适配机制，提高人才自主培养质效。要实施国家教育数字化战略，建设学习型社会，推动各类型各层次人才竞相涌现。

建设教育强国、科技强国、人才强国，是全党全社会的共同责任。人民政协要充分发挥专门协商机构作用，广泛凝聚人心、凝聚共识、凝聚智慧、凝聚力量，促进教育科技人才事业高质量发展。广大民盟、民进成员和教育界人士要发挥自身优势，更好支持参与教育科技人才体制机制一体改革和发展的实践，为提升国家创新体系整体效能贡献智慧和力量。

（节选自新华社北京3月6日电《习近平：强化教育对科技和人才支撑作用 形成人才辈出人尽其才才尽其用生动局面》）

【编者按】

3月18日,中国文联在京召开第十一届全国委员会第六次会议,认真贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神,贯彻落实党中央决策部署,分析研讨文艺创作、评奖汇演机制改革等工作,推动工作有效落实。会议进行了有关人事程序,增选中国文联党组书记、书记处书记张政为中国文联第十一届副主席。会上还请四位全委会委员代表交流发言。本期刊登相关稿件,供各单位参考。

中国文联十一届六次全委会在京召开

3月18日,中国文联第十一届全国委员会第六次会议在北京召开。会议的主要任务是深入学习贯彻习近平文化思想,认真贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神,贯彻落实党中央决策部署,对加强和改进文艺创作、推进评奖汇演机制改革进行深入研讨,分析存在问题,找准方法路径,结合文联职能推动工作落实。

中国文联党组书记、书记处书记张政作题为《深入学习贯彻习近平总书记重要指示批示精神 推动文艺创作迈上高质量发展新台阶》的讲话。中国文联第十一届主席团成员,中国文联党组成员、书记处书记,中国文联第十一届全国委员会委员出席会议。中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组,中组部干部三局、中宣部文艺局和干部局有关负责同志到会指导。

张政在讲话中指出,党的十八大以来,习近平总书记对文艺工作和文艺工作者高度重视、关心厚爱,亲自主持召开文艺工作座谈会,两次出席全国文代会并发表重要讲话,针对文艺领域的战略性、前瞻性、基础性问题作出一系列重要论述和指示批示,为新时代文艺工作提供了根本遵循、指明了前进方向、注入了强劲动力。近年来,习近平总书记多次对文艺创作作出重要指示批示。中央领导同志多次作出批示要求和工作部署。中国文联党组认真研究部署,文联所属各协会各单位也迅速行动起来,研究制定相关改进措施。按照文联党组要求,各协会各部门成立专班,开展专项工作,认真复盘分析各协会各部门工作职责范围内存在的问题,制定具体举措,提交了任务书,形成了施工图。

张政表示,在习近平文化思想指引下,近年来文艺创作成果丰硕,涌现出一大批记录时代进程、讴歌社会发展、反映人民生活的优秀文艺作品,展现了新时代新

征程的万千气象,为满足人民精神文化需求作出了重要贡献。中国文联充分发挥组织优势和专业优势,聚焦“做人的工作”和“推动文艺创作”相贯通,围绕党和国家中心任务开展重大主题创作,不断健全完善文艺创作扶持引导机制,取得了积极成效。但同时,结合文联职能性质和工作实际,必须清醒地看到存在的突出问题,如文艺创作题材同质化,原创能力不强;评奖汇演机制老化,综合效益不佳;对外文艺交流效果不佳,影响力有限等。

张政指出,针对存在的突出问题,全国文联系统要深入学习践悟习近平总书记文艺工作重要论述和重要指示批示精神,立足职能定位,聚焦主责主业,补齐短板弱项,明确阶段性具体改进举措,务必取得实效。要强化效果导向,深入推进文联系统文艺创作、评奖和汇演机制改革。一是要完善文艺创作生产组织、引导、服务机制,加强对主题创作的科学统筹,推动采风创作走深走实、直抵基层,健全文艺人才培养机制,提升创作资金孵化效能。二是要严格评奖管理,健全评价体系,明确评奖的目标导向,注重对获奖作品、人才的专业评价和研究推介,加强文艺评奖成果的利用转化。三是要优化文联汇演展演展示活动工作机制,严格各类汇演展演展示活动标准,完善作品推介机制,持续提升对外民间文化交流实效。

张政强调,中国文联所属各全国文艺家协会、机关各部门、各直属单位要进一步加强调研,完善细化改革举措,形成精细施工图,文联党组专班将挂图作战、督查督办、明确时限、跟踪问效,最终目标就是推动这项工作取得突破性进展,正视和回答近年来文艺创作、评奖汇演领域广受社会关注的突出问题,让花钱不能跑偏,

让创作不能生锈，让艺术直抵人心，让作品赢得口碑，为文艺行业健康发展和文艺事业繁荣兴盛作出文联组织应有贡献。希望与会的地方文联负责同志会后认真传达贯彻落实此次会议精神，结合地方实际、地域特色和资源优势，找准工作切入点、着力点和突破点，积极主动对接任务，进一步完善改进机制，加强上下联动，增进区域交流合作，共同推动改革举措落实落地，形成全国文联“一盘棋”的强大工作合力。

3月17日举行的中国文联第十一届主席团第七次会议，审议通过《中国文联第十一届全国委员会第六次会议议程》；审议调整中国文联第十一届全委会委员，研究有关人事事项，推举张政为中国文联第十一届书记处书记，李屹不再担任中国文联第十一届书记处书记职务；审议通过《中国文联第十一届主席团第七次会议决议》。

中国文联第十一届全国委员会第六次会议通报了中国文联十一届五次全委会以来中国文联全委变动情况和《关于调整中国文联第十一届书记处书记的决定》。根据中国文联章程有关规定，经中国文联第十一届主席团

第七次会议审议，增补张政为中国文联第十一届全委会委员，马新明、吴炳乾、高天、韩梅接替陈宁、党军、史建伟、邹瑾为中国文联第十一届全委会委员。

会议增选张政为中国文联第十一届副主席。

上海市文联党组书记、驻会副主席夏煜静，中国剧协副主席、国家京剧院院长王勇，中国舞协副主席、中央芭蕾舞团团长冯英，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生进行了交流发言。

会议期间，与会代表结合文艺文联工作实际，就如何贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神，着力推进文艺创作投入、评奖汇演机制改革进行了深入研讨交流。大家一致表示，将以守正创新、锐意进取的昂扬姿态，把本次全委会任务落到实处，扎实做好各项工作，共同推动新时代新征程文艺文联工作迈上高质量发展新台阶。

有关全国文艺家协会主席，各全国文艺家协会、中国文联机关各部门和各直属单位领导班子成员，有关中国文联团体会员、各副省级城市文联主要负责同志，中国文联机关各部门各处负责人列席会议。

优化生态，丰富创作的源头活水 融入生活，推动文艺的价值实现 ——上海市文联关于提高文艺投入产出和服务效能的几点思考

上海市文联党组书记、驻会副主席 夏煜静

一、上海市文艺文联工作现阶段基本情况简要汇报

1. 服务国家文艺发展大局。上海文艺文联工作始终把服务全国摆在重要位置，在中国文联指导和支持下，全力承办好国家级重大艺术活动，如全国美术高峰论坛、全国草书作品展览等。第十四届全国美展，我们全面发动全市老中青美术工作者参与。今年我们还会继续承办好第十届中国戏剧奖·梅花表演奖、第二届全国书法小品展等国家级重大艺术活动，为上海带来丰富、高端、优质的资源，深受上海欢迎。

2. 重要文艺品牌建设。艺术品质的底层逻辑是人民的知晓度、认可度和满意度。我们从“上海文化”品牌切入，致力于打响城市引以为豪、市民十分期待的上海之春国际音乐节、上海白玉兰戏剧表演艺术奖，以及“海

上新梦”原创歌曲征集、上海美术大展、上海书法篆刻大展、上海国际摄影艺术展等，让这些新老品牌常办常新，周期性、常态化拨动市民心弦。

3. 文艺精品惠民服务。为了切实践行总书记“文艺为了人民”和“人民城市”理念，我们构建“1+15+X”文艺志愿服务体系，推动文艺志愿服务实现市区联动、重心下移、均衡覆盖、直达基层。如“我们的中国梦—文化进万家”“强基工程—文艺助力基层精神文明建设”，以及“白玉兰”“上海之春”“百姓赏艺”“万福迎春”“故事汇”等，近三年惠民活动达1000多场。荣获“文华奖”“五个一工程”奖的舞剧《永不消逝的电波》先后演出了700多场，已经成为上海“叫好又叫座”的知名红色文化IP。前不久荣获“五个一工程”奖的杂技剧《天

山雪》，受到全国欢迎和邀约，也已巡演了69场，“好作品”与“强效能”基本挂钩。

4. 加强对外文艺合作。我们主动服务国家外交工作大局，深耕重点国家、地区和城市，组织“白玉兰戏剧奖”获奖演员出海参加联合国中文日活动、赴匈牙利专场演出，举办莎士比亚诞辰460周年特展、中日青少年书法交流展、上海青年摄影艺术马来西亚交流展、上海美协与京都昭和美术会友好交流40周年纪念美术展等活动，起到了用艺术方式讲中国故事、展上海形象的突出作用。近期，我们还将配合中意建交55周年、中欧建交50周年开展艺术活动。

5. 深化对口支援、区域合作。在区域合作方面，我们对接国家战略，深化长三角文艺发展联盟建设，持续推进长三角文联工作相互协同、文艺创作相互协作、文艺成果同台共享。在对口支援方面，我们组织艺术家到新疆喀什、西藏日喀则、青海果洛、福建三明等地，对口深扎采风、开展支援活动、增进民族团结，为文化润疆、援藏等贡献了力量。

二、上海市文艺创作生产和产品供给面临的主要问题

当今时代，与艺术事业发展相关的不确定因素不断增加。时代在变化，艺术体制机制改革也必须加快步伐。

一是数字化特别是人工智能应用正在推动社会快速变化，这一趋势对现有艺术创作、服务和管理方式提出了“再适应”的要求，“数智”为艺术赋能必须提速，艺术数字化的新领域、新赛道亟待探索。

二是艺术产品、渠道、载体、平台多元发展，社会化进展迅速，人民对艺术的选择面扩大，对主流艺术如何更好引领、把控形成新的挑战。保持主流多方面的先进性，与做大主流的规模应当同步。

三是新生艺术力量、新生服务方式大量“涌现”，原有体制和发展格局的局限，容易导致“两新”在左边、体制在右边的状况。上海已经在“文艺两新”“融入生活”“带动市场”等方面高度重视，但仍显不足。

四是装置艺术、场景艺术、沉浸表现、舞美创新等，客观上加大了资金需求，资本介入也起到了推波助澜的效果。这些方面主流艺术不能落后，与时俱进加大投资支持也是势在必行，关键是要防止盲目投资、资产沉淀、闲置浪费。

五是文艺源自生活，还需要回归生活、回馈人民。按照总书记“以文塑旅，以旅彰文”的指示精神，文艺一方面要坚守艺术品质和专业立场，另一方面要全面、深度融入火热生活。“文艺+、+文艺”的思想理念需要转化为艺术家的自觉行动。

三、上海市提高文艺投入产出和服务效能的下一步工作抓手

2023年底，总书记考察上海指出，上海“是文化建设的高地，也是展示中华文化的重要窗口”，这是总书记对上海文化建设的特殊重视、特殊期许。我们正在按照市委的部署和要求，努力建设习近平文化思想最佳实践地。下一步我们提高文艺文联工作效能主要抓4个方面。

1. 优化文艺生态，丰富文艺创作源头活水。这几年，上海文联在培育文艺人才、服务“文艺两新”、丰富文艺业态等生态建设方面做了一些工作。下一步，要以优化文艺生态为重点，扩大业界的开放度、体制的兼容度和机制的灵活度，努力让各类文艺人才、各种文艺创造充分“涌现”。

2. 融入人民生活，推动文艺产品价值实现。下一步，我们要以“五重”（重大艺术创作、重大艺术活动、重大艺术品牌、重点艺术平台、重要艺术团体）为切入点，做深做好艺术“融入生活”的事。进一步贯通创作的“生活文艺化”和服务的“文艺生活化”，使之有机联结、系统集成。

3. 深化数智赋能，引导文艺形态场景更新。在这方面，我们要加强学习，提高自身和队伍的科技素养，积极应用数字化和人工智能技术提高服务和管理能力，让文联这个“艺术家之家”环境更人文、服务更温馨、运行更优质、管理更高效。

4. 融合文旅商体展，助力经济振兴消费提振。我们市委书记明确要求要深化“文旅商体展融合”“做强票根经济”“为经济社会发展提供助力”。其实，这也是艺术发展的新赛道新机遇，与“艺术生活化”并行不悖。下一步，上海文联打算在发挥文艺鼓舞人心、活跃氛围、助力经济、提振消费上更多谋划、更多助力。

尊重艺术规律，本身就是一条规律

中国剧协副主席、国家京剧院院长 王 勇

新年伊始，在国家京剧院建院70周年之际，有幸收到了习近平总书记给国家京剧院青年艺术工作者的回信：“新起点上，希望你们传承前辈名家优良传统，践行艺术为民，坚持崇德尚艺、守正创新，让京剧艺术持续焕发时代光彩，为繁荣文艺事业、建设文化强国贡献力量。”回信彰显了习近平总书记对国粹艺术和剧院发展的厚爱关怀，全国京剧界、戏曲界乃至文艺界深受鼓舞。“艺术为民”，因为艺术从人民中来，到人民中去；“崇德尚艺”，既注重内在的道德修养，也追求外在的艺术表现，内外兼修，相得益彰；“守正创新”，就是尊重艺术规律，在守正的基础上创新，在创新的过程中守正，辩证统一，相辅相成。当我们将艺术规律视为不可逾越的底线，方能摆脱文艺创作中的种种乱象，从而真正成为“培根铸魂、启智润心”的精神力量。

一、提升原创能力：珍重艺术个性，激发文化自觉

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”中国是个充满故事的国度，中国人最擅长讲故事。从《诗经》“蒹葭苍苍”的意境营造，到《史记》“究天人之际”的史笔纵横；从唐诗“李杜文章在，光焰万丈长”的巅峰气象，到明清小说“世情小说”的市井百态；从《窦娥冤》“六月飞雪”的吁天悲怆，到《霸王别姬》“四面楚歌”的史诗绝唱；从《贵妃醉酒》“水袖轻扬绘尽人间百态”的含蓄之美，到《锁麟囊》“悲声裂帛撼乾坤”的哀婉之韵，以惊人的创造力构建中华民族的精神家园。然而，文艺界当前仍面临着“有数量缺质量、有高原缺高峰”的窘境，创作题材重复，浮于表面，同质化作品泛滥，落入套路化窠臼；改编远超原创，“抄来抄去”成风。一方面，以票房为导向的创作于“守正”相去甚远，另一方面，新创作品缺乏演出的打磨检验，谈“创新”犹有不足。这种“懒人思维”的背后，实质上是创作者对艺术个性的漠视，只顾复制既有模式，却忘记了艺术创作的关键在于匠心独运的“创造性转化”。所以，珍重艺术个性，就是珍重艺术生命。

作为人类历史上唯一未曾中断，延续至今依然生机勃勃的文明之邦，中华民族五千年延绵不绝的历史文化，就是一部流淌着原创文化基因的史诗长卷。文艺创作应

该既有时代气象，又有人间烟火；既有大江东去，又有小桥流水；既有大漠孤烟，又有江南烟雨；既有沧海桑田，又有柳绿桃红；既有凸显中华文明“薪火相传”之坚韧品格，又有映射其对世界文化之深远影响。文艺创作从来不是宣传报道，无论什么题材，艺术地表达，生动地表现，作品才可能引人入胜、感人至深、发人深省。具体而言，大题材小切口，大立意新形式，大格局微视角，大情怀细笔触。题材的深度开掘，形式的创新探索，人性的鞭挞颂扬，关键还在于创作者有没有在用功、用力、用心上下功夫，以作品的品质赢得观众和市场。最近爆款的动画电影《哪吒2》以现代视角和当代情趣对传统故事重新结构诠释，突出地展现了当代创作者强劲的原创能力。实践证明，“掘地三尺必有水”，真正的艺术创作只有深耕传统“母体”，突破题材“茧房”，将传统精粹化为创作基因，才能重塑创作生态，最终实现“旧邦新命”。

二、注重人才培养：以“三才”铸魂，以管理赋能

“十年树木，百年树人。”真正的艺术人才，需兼具“才气、才华、才情”三重境界。才气，是天赋异禀的灵光一闪，是独一无二的艺术嗅觉；才华，是后天磨砺与天赋的融合结晶，是技艺雕琢与知识沉淀后的绽放；才情，是同理心的共情与悲悯情怀的自然流露，是用真挚情感触动人心深处的柔软的力量。“三才”犹如原创能力的三足鼎立，共同构筑起艺术创作的坚实基础。但当前，对艺术人才，尤其是青年人才、复合型艺术管理人才，还没有形成规模化、现代化的培养体系，面临着“三才失衡”的危机。艺术教育亟需从“技进乎道”的传统回归“以文化人”的本质，引导创作者关注社会、关注人性，从而创作出有深度的艺术作品。

艺术管理者作为文艺组织的“领头羊”，既需“专精”，更需“博通”。德才兼备，方能“领航”；博采众长，方能“聚力”。管理者应注重专业能力的提升，多读书，读好书，始终保持对自己所从事事业的情怀与热爱，深知谦逊乃美德，切忌“外行指导内行”“内行之间倾轧”，自以为是、妄自尊大尤为可耻。所以，强化管理者对艺术创作规律的把握，加强对艺术情怀的滋养，立德修身、笃行致远尤为重要。

三、尊重艺术本体：守护“戏味儿”，增强文化自信

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”无论是创作者，还是艺术管理者，尊重艺术规律就是一条规律。戏曲以歌舞演故事，话剧以台词演故事、歌剧以歌唱演故事，舞剧以肢体演故事，不同的艺术门类各有其“草木葳蕤”的独特形态。而部分文艺创作者不将经费投入创作精品本身，打着“创新”的旗号，搞一锅“乱炖”，那不是戏剧，也不是艺术。京剧舞台上光电特效吞噬写意美学，歌剧、舞剧中豪华的装置盖过了咏叹和肢体的魅力，话剧表演异化为PPT式视觉轰炸等种种乱象就是对艺术本体的背离，究其实都是文化自信的缺失。艺术本体的魅力，在于“羚羊挂角，无迹可求”的意境营造，守护艺术本体，需去伪存真，以“工匠精神”打磨精品。“七搞八搞，没完没了”，现代京剧《红灯记》复排时邀请原班人马加工重排，仅“痛说家史”一段就修改二十余次；“折腾来，折腾去，反复折腾才有戏”，话剧《茶馆》的“京味儿”台词，是老舍先生在胡同里与老茶客同吃同住三个月后创作提炼而成。这种“慢工

出细活”的创作态度，正是坚守艺术规律的生动注脚。

当下，“倒贴式”文化“走出去”之风仍大行其道，某些作品以“蹭热点”为导向，看似追求国际影响力，实则是为迎合西方审美而割裂文化基因。这种“削足适履”式的输出，本质上也是文化自信缺失的体现。“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”我们现在“走出去”的产品能否代表文明古国源远流长的历史，能否反映当下中国的人文情怀和艺术风貌？国产游戏《黑神话：悟空》以“天命人”斩妖除魔的传奇征程为载体，凭借极具东方美学韵味的场景设计重构“西游”宇宙，掀起全球热潮。这正是坚守文化自信与尊重艺术规律融合的生动例证，当文化自信真正充盈在尊重艺术本体的实践中，当守正创新真正贯彻于尊重艺术规律的创作中，我们将收获远超预期的成果与反响。

“不畏浮云遮望眼”，以敬畏之心对待艺术规律，以赤子之情拥抱文化传统，深耕艺术本体、尊重艺术规律、坚守文化自信，方能破解有“高原”缺“高峰”的困境，铸就属于这个时代的文艺高峰！

艺术创作遵从规律 不忘初心倾力而为

中国舞协副主席、中央芭蕾舞团团长 冯 英

对于文艺工作者而言，创作始终是核心任务，长久以来的艺术实践与行业观察，让我深感创作中存在着诸多挑战，其中某些问题不仅关系作品艺术质量，甚至关乎中国文艺事业的长远发展。

关于艺术创作的创新性问题，如果说“质量”是作品最重要的生命线，那么“创新”就是作品最大的生命力源泉。中国芭蕾艺术创作的里程碑——芭蕾舞剧《红色娘子军》的诞生，为中国芭蕾奠定了“古典与现代、民族与世界完美融合的新中国艺术创新之路”。1964年毛泽东主席首次观演后，就给予了“方向是对的，革命是成功的，艺术上也是好的”的高度肯定。在随后的60年4000多场，几代艺术家不断拼搏、经久磨炼的演绎中，作品始终焕发着强大的艺术生命力。所以，在面对“原创性匮乏”现象时，《红色娘子军》的精神传承让我们深切意识到：芭蕾艺术自扎根于中国土壤伊始，“独立

与发展”“原创与创新”就成为走出民族文化特色之路并赖以生存和发展的重要根基。此后诞生的《祝福》《黄河》《大红灯笼高高挂》《牡丹亭》《过年》《鹤魂》《敦煌》《九色鹿》《花一样开放》《沂蒙》《世纪》《红楼梦》《欢乐颂·星海璀璨》《十二生肖》等原创作品，无不都是从优秀传统文化、从深厚民族情感、从鲜明时代风貌中充分汲取的创新收获。

走“中国特色的发展之路”使中国芭蕾获得了区别于世界其他芭蕾流派的鲜明文化基因，通过不断融入民族文化特色、当代语境、时代风貌，进而构建起独具中国文化特色的芭蕾艺术体系语言。而同时，《天鹅湖》《堂·吉珂德》《吉赛尔》《卡门》《奥涅金》《小美人鱼》《舞姬》《灰姑娘》《珠宝》等一大批世界经典剧目，也构筑起了中国芭蕾国际交流的话语权基石，并作为与世界交流互鉴的桥梁，让独具东方人文魅力与审

美视角的艺术形象，通过中国芭蕾艺术家们刻苦勤奋、奉献追求的敬业精神和严谨高水准的艺术呈献，烙印在世界观众的心中。

当下出现的“创作题材重复、同质化严重、关注视角脱离现实”等现象，以及一些作品过度“包装”，倾心于舞美技术产生的视觉效果，使舞台艺术本体丧失主体性，缺乏了艺术感染力和舞台艺术的主体灵魂。当艺术创作陷入思维误区，过度依赖看似“保险”的做法实质是令作品失去鲜明特征与艺术个性，失去了独立作品的艺术活力与魅力。

中央芭蕾舞团多年来的创作实践感悟是：创作需秉持遵循艺术规律与“三实”原则——“务实、踏实、扎实”，即务实思考与充分准备，踏实推进即包含深入现实生活、投入真情实感、融入真实体验，并严格从芭蕾艺术本体出发，扎实做好创作、演出、打磨等环节上的每一步。在题材选择上，既要保持国际视野，更注重融入中国文化元素，以求在更广阔的文化维度上寻求突破和共鸣，也要重视现实与当下，从中国现实社会与文化语境中挖掘代表性的题材，展现时代发展的新气象、新风貌，激发观众的民族自豪感与文化认同。

以芭蕾舞剧《鹤魂》为例，其取材于“护鹤英雄”徐秀娟的真实事迹，不仅用芭蕾谱写了一曲中国当代青年的生命之歌，更展现了一幅人与自然和谐共生的壮美画卷，进而体现对人类共通性主题的探讨、对民族精神的弘扬、对中国审美意境的展现，让不同文化语境的观众都会为年青凄美的生命挽歌而感动，为高洁的灵魂而喝彩，为唯美的东方神韵而陶醉。2017年和2018年，《鹤魂》分别受邀参加汉堡国际芭蕾艺术节和纽约秋季舞蹈节：德国《世界报》以“世界最好的芭蕾舞团”为标题对中芭演出的《从鹤魂到黄河》高度赞誉，称“整台晚会浓缩了一个国家的力量与优雅”，《世界青年报》则

评论称“芭蕾艺术的未来属于中国”。

在对于艺术作品“精品度”与“持久性”的问题上，我们意识到，一方面当一些作品在艺术质量上不足以打动观众，无法在演艺市场上立足；另一方面，部分作品在创作初衷上存在偏差，导致作品“昙花一现”。艺术最大魅力之一就是体现在其中的人类共通性感染力，优秀作品可以跨越地域，在不同文化语境中得到共鸣，经典作品甚至可以在人类文明的维度上实现影响，更重要的是经得起时间考验，并常演常新。所以如果无法在本土语境中获得观演口碑，可能在国际文化交流中也较难取得成效。而芭蕾作为国际艺术语汇有着文化交流的独特优势，那些能够收国内观众欢迎的优秀芭蕾作品，自然地也会赢得世界观众的喜爱。中国芭蕾舞剧《过年》先后在法国、奥地利、阿联酋、美国等地演出，在不同文化背景的观众中收获热烈的反响。在巴黎，她让一向挑剔的巴黎观众全场沸腾；在阿布扎比，她是“向世界展示中国文化自信的最好方式”；在华盛顿，她掀起中国芭蕾热潮，成为美国媒体笔下的“绽放着令人赞叹不已的奇观”……国际舞台上的艺术与市场双赢证明，文艺作品的精品度与市场持久性，甚至是国际文化交流的适用性，应该是可以统一在一起的。

习近平总书记指出：“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。”这意味着作为艺术创作者的我们，应以更高的站位去审视自身所肩负的职责与使命，需认识到自己的工作关系到社会价值观的构建与传播，所以当面对当代文艺创作领域存在的诸多问题时，我们首先要回归艺术初心，坚守艺术本体、坚持艺术操守、坚定艺术理念，进而从艺术创作最初的发端开始，潜心探索、努力突破，为“创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品”而倾心倾力倾情而为。

深入生活抓创作，高质量发展出精品

中国文联副主席、中国民协主席 潘鲁生

今年全国两会召开之际，习近平总书记与代表委员共话文化传承发展大计，深刻指出“要更好推动中华文

化走出去，以文载道、以文传声、以文化人”。当前，开创新时代文艺新风，服务中国式现代化建设，必须有

高质量的文艺作品来支撑，更需要有划时代的原创精品为代表。

第一，始终如一，坚守新时代社会主义文艺的价值标准。习近平总书记强调文艺与时代、文艺与人民的辩证关系，提出“以人民为中心”的创作导向，形成了包含“人民性”“时代性”“创新性”三位一体的价值体系，回答了“文艺为谁服务”的根本问题，构建了以人民立场、中国精神、生活基础为内核的创作导向。这指导我们持续关注 and 解决文艺领域存在的“快餐式创作”“技术异化”和“市场迷失”等问题，做到价值纠偏。我们要始终重视文艺作品的思想内涵和价值导向，避免将创作经费大量用于形式包装。要拓展对主旋律创作的理解和实践，倡导现实主义创作的深化，祛除题材决定论、公式化、概念化顽疾；力戒片面以评奖为目标的创作，避免造成重点题材和重要资金的浪费。要强调“社会效益优先”，切实做到主流价值引领，将文艺作为“铸造灵魂的工程”，激发民族的精神凝聚力。

第二，脚踏实地，构建文艺发展的长效机制。当前，习近平总书记对“新时代文化建设路线图”作了全面部署，强调“深入生活、扎根人民”的实践路径，提出“创造性转化、创新性发展”的方法论，指导我们遵循艺术创作与文化发展的规律，实现艺术与现实、守正与创新的有机统一。从根本上说，一个时代的精品力作需要时间锤炼，需要生活感悟，需要原创精神，更需要艺术家的情怀。针对当前存在的艺术作品“同质化”问题，我们要牢记“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”，回到生活和文化的原点，从时代、生活和优秀传统文化中汲取养分。要继续深化改革，着力提高创作扶持、评奖评论的组织化程度和专业化水平，着力提升原创能力，以

保证艺术质量为生命线；着力提升对“两个结合”尤其是“第二个结合”的领会和运用，提高对中华优秀传统文化的认知和转化。要将原创作为艺术家的天职，不断推出有质量、有深度、有活力的好作品，回馈我们这个时代。

第三，久久为功，增强文化国际传播效能。构建“人类命运共同体”叙事范式，指导一系列优秀作品突破西方话语框架，使中国故事的国际接受度显著提升。推动文艺出海，不仅在于拓展文化传播的广度与深度，更在于通过文艺载体构建跨文明对话的“精神纽带”，推动共同价值的认同与实践。贯彻总书记的重要部署，我们要进一步推动文艺精品创作，突破内容适配的困境，着力补足传播机制短板，推动从作品输出转向“内容—技术—产业”的协同创新，全面构建“思想引领—文化解码—全球叙事”的立体传播体系，使文艺成为国际交流、文化传播的重要纽带。我们要以内容创新为核心，将中华文明对人与自然、人与社会的独特认知，转化为可感知的审美体验；要推动技术赋能，开拓多元协作的发展空间，通过社交化、年轻化的传播路径，发展民间对话网络，使文艺出海成为展示中国治理经验的传播窗口，推动文化产业链的全球化重构，形成文明互鉴的创新载体。我们要加强文化交流互鉴的体制机制，在世界文化版图内繁荣中国文艺，用国际共通话语和崭新形态讲述中国故事。

总之，以习近平文化思想为指导，我们将获得文艺发展的行动纲领，拥有中华文化遗产与国际传播的战略指南。在新时代的文艺创作中，我们要坚守人民的根本立场，激活优秀传统文化基因，拥抱不断发展的技术创新，将艺术规律与时代精神深度融合，必将铸就标识中华民族精神高度的时代经典。

中国曲协：持续推进职业道德和行风建设工作

曲艺职业道德和行风建设事关曲艺界和曲艺工作者的社会形象，事关曲艺事业高质量发展，是一项具有综合性、长期性、基础性和战略性的工作，重在建设，贵在坚持，要在成效。为持续推进曲艺职业道德和行风建设工作，2月27日中国曲协召开2025年职业

道德和行风建设工作推进会。会议传达了2025年中国文联文艺工作者职业道德建设委员会全体会议暨职业道德建设联席会议精神，通报了中国曲协2024年职业道德和行风建设工作情况和2025年工作要点，宣读了新修订的《〈中国曲艺工作者行为守则〉实施办法》。

中国曲协分党组书记、驻会副主席杨发航，中国曲协第九届副主席闫淑平、吴向隼、张旭东、范军、孟影、翁仁康、暴玉喜，中国曲协分党组成员、秘书长黄群，中国曲协分党组成员、副秘书长项云，中国文联曲艺艺术中心主任刘志龙，中国文联内部职业道德建设办公室负责同志，部分省（区市）文联和产行业文联分管曲协工作的领导，中国曲协各团体会员驻会负责人，中国曲协行风建设委员会委员，中国曲协各部门、各单位负责人等参加会议。

杨发航在总结讲话中表示，曲艺职业道德和行风建设必须常抓不懈、久久为功。要深入学习实践习近平文化思想，进一步增强职业道德和行风建设的责任感和使命感；要聚焦高质量发展，进一步明确职业道德和行风建设的目标任务，着眼构建高质量发展生态环境，弘扬中华曲艺之美，壮大曲艺有生力量，提升曲协组织美誉度；要突出重点，扎实做好职业道德和行风建设工作，强化思想引领、典型示范、舆论引导、规范管理、联络服务、协同联动，持续加强曲艺界职业道德和行风建设，共同营造曲艺界自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的良好风气，开创曲艺高质量发展新局面。

中国曲协行风建设委员会的委员代表，从坚持守正创新、潜心耕耘创作、引领社会风尚、追求德艺双馨等不同角度，评议曲艺行风、分享认识体会。中国曲协副主席，河南省文联副主席、曲协主席范军，谈了对曲艺守正创新的想法。他认为，近年来，曲艺界始终将守正作为立身之本。无论是河南坠子、评书、快板等传统曲种的传承保护，还是豫味相声对中原方言、民俗文化的深度挖掘等，都彰显了曲艺人对中华文化根脉的敬畏之心。一部部深受老百姓喜爱的优秀作品被成功推出，有力地证明了，只有深扎传统土壤，曲艺才能永葆生命力。在深入挖掘中华优秀传统文化中蕴含的思想观念、人文精神基础上，曲艺还结合时代要求继承创新，将曲艺和话剧融合打造了“中华传统文化三部曲”等创新作品，是对时代脉搏的精准把握，是对人民群众审美需求的真诚回应，让曲艺艺术在新时代焕发出新的光彩。广大曲艺工作者要守文化根脉之正、创艺术表达之新，守人民立场之正、创服务时代之新，守曲艺创作之正、创文化产业之新，守行业正气之正、创行风建设之新。中国曲协副主席，四川省文联副主席、曲协主席张旭东交流了潜心耕耘曲艺创作的体会。他谈到，曲艺创作要心系人

民，坚持深入生活。如今的“人民”是一个思维活跃度高、审美趣味多样化、带有丰富个性色彩的群体，曲艺创作要考虑到满足社会大众多向度、多层次的需求。进入新时代以来，曲艺优秀作品不断涌现，仍有不少作品明显缺乏生活的基础、生活的质感，为广大观众喜闻乐见的作品供给数量和质量都有待提升。所以，必须把提高作品供给的丰富程度和质量高度作为创作的主攻方向，始终坚持深入生活了解观众需求、把握时代脉搏、感受生活细节、体验多元文化，始终坚持从生活中获取真实故事、收集语言素材、汲取创作灵感，积极尝试将不同艺术形式的元素融入曲艺创作，充分发挥说唱艺术的特征创造出新颖的艺术效果，努力创作更多有生命温度、生活热度、创新高度的优质曲艺作品。中国曲协副主席、浙江省文联副主席曲协主席翁仁康，从曲艺作品感人物的故事谈到对曲艺引领社会风尚的认识。他认为，曲艺是新时代文艺的重要组成部分，曲艺工作者肩负着以文化人、以文育人、以文培元的使命，承担着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责。曲艺要把具有正确价值导向的接地气的作品带给观众。要通过作品传递真善美、传递向上向善的价值观同时应做到陈云同志说的“不要忽视曲艺的娱乐作用”“要有噱头，但要防止噱头的乱放”“严肃与活泼应很好地结合起来”，要不断探索怎样让观众在娱乐中产生共鸣、找到启发、提高认知、激发理想。要通过不断提升自己的修养和能力弘扬行风艺德，努力让我们的每个作品、每场演出都能给观众留下正面的思考和积极的引领，以高远志向、良好品德和高尚情操为社会作出表率，以实际行动诠释什么是对国家、对民族、对人民有贡献的曲艺人。中国曲协副主席，安徽省文联副主席曲协主席孟影，在总结自己长年生活在基层一线为普通百姓演出经验的基础上，分享了对怎样追求德艺双馨的感悟。她谈到，德艺双馨不是一句唱高调的空话和大话，而是一句朴素而又实在的实话，需要通过十分具体和点点滴滴的行动去践行、去兑现，要坚持创作和表演优秀的作品和节目，努力做好本职工作。面对经济诱惑和社会效益，要把社会效益放在首位，不能见钱眼开、见利忘义；面对形形色色的观众和听众，要坚持不媚俗、不迎合，多做公益性的演出，不计较演出报酬；面对曲艺同行和曲艺工作者，要做到团结引领和示范带动，特别是著名的文艺家，包括在相关文艺团体担任相关职务的文艺家，更要在践行德艺双馨方面走

在前列，用不断推出精品力作的成绩和坚持积极奉献的姿态，为整个文艺的全面繁荣和文艺队伍的昂扬向上做出自己的应有贡献。中国电影出版社有限公司党委书记、董事长余宁，对于强化团结向上氛围提出建议：一是心怀“国之大者”，在共同理想的追求中加强“团结向上”，凝心聚力唱好“同台戏”、下好“一盘棋”，众志成城地为实现中华民族伟大复兴梦想贡献文艺的力量；二是胸怀“艺术民主”，在曲艺高峰的攀登中加强“团结向上”，充分交流互鉴、取长补短，努力在创作上进行不同形式和风格的自由创造，在理论上进行不同观点和流派的自由讨论，为共谋发展营造良好氛围；三是坚持以德为先，在人生境界的提升中加强“团结向上”，积极提升人生境界，注重讲风格、讲谅解、讲友谊，不断磨砺出强大的团结本领，努力绘画出曲艺界的最大同心圆；四是切实履职尽责，在曲协工作的创新中加强“团结向上”，积极观照新技术的发展，不断运用新技术手段延伸工作手臂、创新工作方式，努力做好新时代曲艺界的团结工作，团结出凝聚力，团结出战斗力。

曲艺界行风建设事关曲艺事业高质量发展。中国曲协在行风建设方面注重提前谋划、主动作为、统筹部署，将行风建设贯穿和融入曲艺曲协工作各环节全过程。2024年，中国曲协采取一系列措施加强职业道德和行风建设。一是加强行风建设工作统筹落实。组织制定《中国曲协落实〈全国曲艺界优良行风建设五年规划（2023—2027）〉任务分解》，从7个方面提出25项具体措施，深入推进职业道德和行风建设工作落细落实。二是加强对行业的思想引领。以教育培训为抓手引导曲艺工作者深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，突出思想政治教育和职业道德教育，全年举办14个培训班培训学员近千名。通过《曲艺》杂志、曲艺杂志融媒等，推送相关学习宣传理论文章、心得体会、主题作品等110余篇。三是加强先进典型宣传推介。召开纪念骆玉笙、韩起祥、马三立、吴宗锡4位知名曲艺前辈的诞辰纪念活动，深切缅怀老一辈曲艺家为开创和发展新中国曲艺事业作出的突出贡献。在《曲艺》杂志“人物坊”专栏，推出讲述韩起祥、马季、刘洪滨、花五宝等曲艺前辈崇德尚艺先进事迹的文章12篇，激发曲艺工作者见贤思齐、明德惟馨的精神追求。四是加强曲艺艺术示范力度。赴全国12个城市开展“艺道馨声”曲艺名家新秀示范演出宣讲行

动，面向52家曲艺小剧场从业者以及相关曲艺爱好者7000余人开展示范演出。实施“强基工程”北京高校大学生相声作品提升活动，广泛提升曲艺艺术鉴赏力。五是加强重点项目活动示范带动作用。挖潜各类品牌项目的孵化培育和牵引示范作用，通过相声小品创演提升计划项目，选拔优秀节目推荐参加“艺苑撷英”全国优秀青年曲艺人才展演、中国文联“百花迎春”、央视及地方台春晚，充分发挥项目活动的示范带动作用。六是加强《中国曲艺工作者行为守则》宣传推广。本年度共向全国52家曲艺小剧场颁发《中国曲艺工作者行为守则》宣传牌，有14位曲艺名家新秀在“艺道馨声”行动中开展职业道德主题宣讲，倡导曲艺工作者把行为守则内化于心、外化于行，自觉追求德艺双馨。七是加强对青少年的曲艺鉴赏普及。组织举办少儿曲艺展演，开展曲艺名家进校园活动，邀请金丽生、张蕴华、赵炎等造诣深厚的老艺术家走近学生，开展曲艺鉴赏主题讲座和示范表演。组织曲艺名家新秀走进北京航空航天大学、首都师范大学、北京交通大学、上海戏剧学院等高校开展文艺志愿服务。八是加强对网络舆论的引领。坚持收集网络涉曲艺信息，对监测到的关于曲艺家和中国曲协不实信息及时研判处置。组织召开“维护曲艺网络环境、助推曲艺高质量发展”圆桌会议，倡导广大曲艺从业人员、各方网络媒介在网络空间传播曲艺正能量，共建天朗气清的曲艺网络生态。

2025年，中国曲协职业道德和行风建设在中国文联党组领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习党的二十大和二十届二中、三中全会精神，深入学习实践习近平文化思想，根据全国宣传部长会议精神和中国文联有关工作部署，坚持出作品和出人才相结合，抓创作与抓环境相贯通，发挥组织优势和专业优势，坚持守正创新，坚持问题导向，持续加强对职业道德和行风建设的组织领导，一手抓行业引领、一手抓会员管理，一手抓精品创作、一手抓生态建设，不断建立完善职业道德和行风建设工作机制，积极推进各团体会员的职业道德和行风建设工作，团结带领广大曲艺工作者共同营造天朗气清的曲艺行业风气，为新时代曲艺事业高质量发展打下坚实基础。

（中国曲协供稿，责任编辑：耿伟华，编辑：高洁）

海南省文联：让德艺双馨艺术家在海南自贸港建设中大放光彩

近年来，海南省文联深入学习践行习近平文化思想，按照中国文联做好职业道德和行风建设工作部署和要求，切实发挥“两个优势”，坚持把“做人的工作”和“推动文艺创作”贯通起来，在打造文艺名片、加强组织体系建设、深入调查研究、强化示范引领、巩固联动协作等方面做了大量卓有成效的工作，文艺新风正气不断充盈，天朗气清的行业氛围在海南自贸港这片热土上愈加浓厚。

一、以德为先树标杆

文艺是铸造灵魂的工程，承担着以文化人、以文育人的职责，应该用独到的思想启迪、润物无声的艺术熏陶启迪人的心灵，传递向善向上的价值观。近年来，海南省文联以评奖评优评先树标杆，开展五届南海文艺奖、三届海南省中青年德艺双馨文艺工作者和优秀委员和优秀团体会员评选表彰，强化示范引领、标杆带动作用。加强正面典型宣传，在大力宣传推介文艺名片、文艺活动的同时，有计划地联合主流媒体和新媒体大张旗鼓地宣传推介好知名老艺术家、文艺界领军人才、中青年文艺人才、“文艺两新”人才和基层文艺工作者优秀代表，深入挖掘他们的崇德尚艺鲜活事例，展现他们的创作历程、艺术成就和道德风范，在文艺界营造见贤思齐、奋发有为的浓厚氛围。深化教育培训，注重把思想教育和专业培训结合起来，组织学习贯彻习近平文化思想培训班、省文联学习贯彻党的二十届三中全会和省委八届五次全会精神推动文艺文联工作高质量发展培训班、省文联团体会员负责人培训班等，邀请德艺双馨艺术家们在大会上发言分享自己的创作经验和人生感悟，引导更多青年文艺工作者崇德尚艺。

二、以艺惠民做示范

文艺志愿服务是广大文艺工作者深入基层、服务人民、推动创作、引领风尚的生动实践和广阔舞台。近年来，海南省“自贸港文艺轻骑兵”脚步踏遍琼州大地，“送欢乐下基层”“我们的中国梦——文化进万家”“与人民同行”“强基工程”等文艺惠民活动丰富多彩。数百支文艺志愿者服务队把文艺送到基层，同时培训数万名文艺骨干，为基层中小學生提供艺术指导和美育教育。2024年海南省文联“我们的中国梦”——文化进万家系

列主题活动被列入海南省精神文明建设百项活动，省文联联动10个市县联合开展65次“强基工程”项目，举办文艺演出6场，文艺培训59场，助力海南自贸港精神文明建设。实践告诉我们，文艺惠民的脚步越深扎，人民呼声就越激越澎湃，文艺家的艺德风骨就越熠熠生辉。比如，海南省文联副主席、省文联协理员、省剧协副主席林川媚，琼剧“梅花奖”得主、获2024年全国三八红旗手。她从艺20多年，始终践行“戏比天大”的信念，无论是城市剧院还是乡村舞台，都坚持做到“三不计较”——不计较场地条件、不计较演出报酬、不计较个人得失。在儋州某村演出时突遇暴雨，她裹着雨衣完成全场表演，只因“台下有一个观众，台上就要有一百分诚意”，她主演的《红叶题诗》巡演超百场，备受基层百姓喜爱和欢迎。她说，人民就是她艺术创作的源泉和动力，他们的掌声和眼神激励她不断提升艺术水平，创作更多优秀作品。海南省文联副主席、省舞协副主席颜业岸32年坚守舞蹈教学一线，他深信“艺术能斩断贫困的代际传递”，免费提供舞蹈专业辅导，帮助400余名农村孩子考取北京舞蹈学院、中央戏剧学院等名校。他创立嘉积中学男子舞蹈团，《南海潮》《甲午海魂》《远征》等作品多次斩获国家级奖项，一路带领农村孩子“舞”进央视春晚、人民大会堂、联合国总部、维也纳金色大厅……在海南自贸港这片沃土上，还有无数个像林川媚和颜业岸这样的文艺工作者，他们始终坚持在文艺志愿服务中汲取创作灵感、创作优秀作品、磨砺道德品格、提升修养境界，在慰问演出、创作采风、结对帮扶中向人民学习，为人民奉献艺术才华。

三、久久为功见成效

海南省文联把职业道德和行风建设工作纳入主题文艺创作和评奖评优、展演展示、创作采风、志愿服务等业务工作中，贯通联动基层文联工作。一是强力推动实现全省市县文联组织机构全覆盖。海南省文联在市县调研中发现10个市县文联存在多年未换届和8个市县文联党组织不健全的问题，在海南省委宣传部的强力推动下，我们制定省文联主席团成员挂点帮扶市县联系计划，主席团成员定点对接推动有整改任务的市县。截至2024年5月，全省所有市县均已完成换届，解决了全省10

个市县文联存在多年没有换届和8个市县文联党组织不健全的问题。成立白沙县文联和海南省文联三沙分会，实现了海南省文联系统市县文联全覆盖，特别是解决了三沙市是全国400多个地市级行政区划中唯一没有文联组织的问题，受到中国文联主要领导的肯定，《中国文联工作通讯》刊发海南省文联工作经验介绍文章。海南省文联受邀在中国文联十一届五次全委会上作大会交流发言。二是推动文联系统职业道德和行风建设工作协同联动。我们牢固树立“全省文联一盘棋”的工作理念，发挥统筹谋划、协调推进、督办落实、宣传引导作用，采取联合举办或指导支持基层文联开展业务活动。健全全省文联文艺工作者职业道德建设委员会和直属文艺家协会行风建设委员会工作机制，推动16个市县文联和9个省直属文艺家协会成立职业道德和行风建设委员会，形成有组织、有队伍、有机制的基本工作体系。三是发挥文联职业道德和行风建设委员会委员和琼籍文艺家的名流带动示范作用。海南省文联乘势而上，全面激发基层文联创新创造活力。我们争取到中国音协、中国美协、中国舞协、中国民协、中国摄协、中国书协、中国评协等到海南举办全国性会议和喜闻乐见的文艺活动，极大丰富了基层群众的文化生活。近年来，中国文联和全国各文艺家协会领导不远千里到海南调研和指导工作，以上率下示范引领，我们倍感温暖、备受鼓舞！此外，我们还注重发挥琼籍文艺家名流汇聚优势，邀请胡占凡、

范迪安、印青、刘劲、卢奇、李昂、车延高、王持久、王庆爽、丁柳元、沈经纬、田培培等知名艺术家和本地艺术家一起走进三沙岛礁、部队军营、黎村苗寨、企业园区、渔港码头、街道社区、乡村小镇采风创作，与我们携手共同打造海洋风、海南画派、天涯国际诗会、北纬18°影像展、自贸港文艺轻骑兵、琼籍文艺家“海南之约”、东坡九歌等9张展示中国风范和海南风貌的靓丽文艺名片，不断推出更多增强人民精神力量的优秀作品，提升海南居民的文明素养和社会文明程度。

2025年是“十四五”规划收官之年，是海南自由贸易港封关运作之年。海南省文联始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，深入学习实践习近平文化思想以及习近平总书记关于海南工作的系列重要讲话和指示批示精神，按照全国、全省宣传部长会议部署和中国文联十一届五次全委会要求，紧紧围绕中心任务、服务大局，勇担推动文化强省建设的使命任务，进一步提升文联组织对文艺工作者思想引导和规范管理的权威性、影响力，推动文联系统职业道德和行风建设迈上新台阶，让海南文艺界正能量更加充沛、好声音更加响亮，为奋力谱写中国式现代化海南篇章贡献文艺文联力量。

(海南省文联供稿，责任编辑：耿伟华，编辑：贾明慧)

中国文联文艺志愿服务中心：书写新时代的雷锋故事

一、活动背景与总体情况

为深入学习贯彻习近平总书记关于弘扬雷锋精神的重要论述和指示批示，全面贯彻落实习近平总书记对文化文艺、志愿服务工作的重要指示精神，弘扬雷锋精神，弘扬榜样的力量，弘扬志愿服务精神，弘扬文艺界核心价值观，加强文艺界职业道德和行风建设，让雷锋精神生生不息、薪火相传，以实际行动书写新时代的雷锋故事，引领时代风尚，2020年起，中国文联文艺志愿服务中心联合多家单位，在每年3·5学雷锋纪念日前后，组织全国文联系统开展形式多样的“书写新时代的雷锋故事”学雷锋文艺志愿服务主题活动。中国文联文艺志

愿服务中心、中国文艺志愿者协会下发相关活动通知，动员各全国文艺家协会、各级文联结合艺术门类特色及地方文化特色，坚持“送文化、种文化、传精神”工作思路，组织文艺志愿者深入基层、社区、军营、学校，通过文艺志愿服务将新时代的雷锋精神以春风化雨的方式传递给人民群众。

长期以来，中国文联文艺志愿服务中心、中国文艺志愿者协会联合湖南省委宣传部、辽宁省委宣传部、雷锋生前所在部队，共同发起“书写新时代的雷锋故事”学雷锋文艺志愿服务系列活动。文艺志愿者深入雷锋同志的出生地湖南长沙望城、工作地辽宁鞍山、精神发祥

地辽宁抚顺及其生前所在部队，与当地群众、鞍钢工人、部队战士共同开展丰富多彩的文艺活动，弘扬雷锋精神。

为打造雷锋精神弘扬高地，在湖南长沙雷锋纪念馆、辽宁抚顺市雷锋纪念馆，分别设立中国文艺志愿者协会学雷锋基地。文艺志愿者们积极践行雷锋精神，除参与演出外，全国学雷锋志愿服务“最美志愿者”王铁牛教授向湖南雷锋纪念馆赠送雷锋主题油画。民盟中央副主席、中国美术馆馆长、“时代风尚”学雷锋文艺志愿服务特殊贡献最美文艺志愿者吴为山为辽宁省抚顺市雷锋学院创作雕塑《雷锋》并捐赠雷锋学院。为扩大活动影响力，中国文艺志愿者协会创新采用“特别节目+特别行动”模式，连续多年策划大型活动，通过线上学雷锋歌曲传唱、H5互动海报、组织知名艺术家录制视频分享雷锋金句等形式，号召广大网友参与互动传播。微博话题学雷锋文艺志愿服务累计阅读量超20亿次，讨论量突破2800万次。

二、活动概况与重点举措

以2020年为例，活动策划推出《学习雷锋好榜样》特别节目，并组织中国文联学雷锋文艺志愿服务团赴雄安新区开展慰问演出。同步联动湖南省委宣传部、辽宁省委宣传部等单位开展系列主题活动，通过线上文艺志愿者分享雷锋金句等形式扩大传播，网络话题阅读量达12亿次，讨论量超1000万次。

2023年第60个学雷锋纪念日期间，活动升级为两台主题晚会《永恒的雷锋》《新时代新雷锋》。由中国文联文艺志愿服务中心联合辽宁省委宣传部、湖南省委宣传部主办，教育部思政司协调全国大学生在线参与、易班网全程直播，覆盖高校1800余所，打造“沉浸式文艺思政课”。活动首日推出近百位文艺志愿者诵读《雷锋日记》专题视频，全网浏览量突破3亿次，参与互动达400万人次，形成多维度传播矩阵。

据不完全统计，2020—2024年全国年均开展学雷锋文艺志愿服务主题活动超数万场次，覆盖群众超千万人次。微博#学雷锋文艺志愿服务#话题累计阅读量达20亿，讨论量近2500万，互动量超3000万。

三、近期活动亮点

2025年，中国文联文艺志愿服务中心、中国文艺志愿者协会将继续发挥示范引领作用，以深化京津冀协同发展为契机，重点开展养老院关爱、农村社区服务等实践项目，大力弘扬雷锋精神。同步线上推进网络活动，

制作系列文艺作品，通过全国全媒体传播方式掀起学雷锋文艺志愿服务热潮，推动志愿服务常态化发展。3月3日，中国文联文艺志愿服务中心携手中国人寿等走进天津市东丽区国寿嘉园·天津乐境养老社区。文艺志愿者们走进社区的音乐、书法、朗诵等社团，为长者带来专业培训指导。姜昆、张凯丽等艺术家进行了精彩演出，姜昆还向长者签名赠书、分享故事与感悟。3月5日下午，由中国文联文艺志愿服务中心、河北省文学艺术界联合会主办，中共固安县委宣传部承办，固安县文学艺术界联合会协办，强基工程“书写新时代的雷锋故事”学雷锋文艺志愿服务特别行动在河北固安林城村精彩举办，吸引了众多村民前来观看。

在线上，中国文艺志愿者协会联合光明网、中国艺术报、中国文艺网共同推出“书写新时代的雷锋故事——中国文艺志愿者在行动”网络专题，邀请众多文艺志愿者分享雷锋经典语录，与网友互动，弘扬雷锋精神，引领时代风尚。

据不完全统计，全国各文艺家协会、各级文联、文艺志愿服务组织自2025年《通知》下发以来，首周累计开展形式多样的学雷锋文艺志愿服务活动近千场，线上吸引近5万名文艺志愿者参与海报互动，相关新闻及客户端544条，微博595条，视频34条，微信345篇，论坛网帖4篇。微博话题#陈晓是第984位雷锋精神传播者##杨洋第23位雷锋精神传播者##宋茜第32位雷锋精神传播者#共计阅读量超2800万人次，讨论量超8000人次，以上话题曾登上新浪微博话题热搜榜。微博话题#学雷锋文艺志愿服务#活动期间新增阅读量超3000万人次，讨论量超60万人次，活动持续深化推进中。

经过网络舆情分析，网友对活动表示肯定，认为中国文联组织的学雷锋文艺志愿服务活动，不仅传承了雷锋精神，还以文艺的形式丰富了人民群众的精神文化生活，非常有意义；对活动形式进行了赞赏，认为活动形式多样，既有深入基层的慰问演出，又有艺术培训和互动交流，非常“接地气”，深受群众喜爱；对未来活动提出期待与建议，希望中国文联能继续组织更多类似的文艺志愿服务活动，同时加强与其他单位的合作，共同推动社会公益事业的发展；对文艺志愿者进行赞扬，认为文艺志愿者们通过参与志愿服务活动，不仅提升了自身的艺术修养和社会责任感，还为社会传递了正能量，树立了良好的社会形象。

下一步,中国文联文艺志愿服务中心、中国文艺志愿者协会在中国文联党组的正确领导下,继续带领广大文艺志愿者,传承和弘扬雷锋精神,培育和践行社会主义核心价值观,以实际行动书写新时代的雷锋故事,以强烈的担当、努力地创造、无私的奉献投身新时代文艺事业,回应人民需求、回答时代课题,不断满足人民群

众日益增长的精神文化需求,“送文化、种文化、传精神”,围绕中心、服务大局,为推动文艺志愿服务高质量发展,推动社会主义文化繁荣兴盛,推进文化强国建设贡献力量。

(中国文联文艺志愿服务中心供稿,责任编辑:桑健博,编辑:黄吉亮)

中国文联“文艺两新”集聚区厦门实践基地:着力当好“三员” 推动“文艺两新”工作高质量发展

厦门海丝艺术品中心坐落于厦门机场自贸区,囊括“一库三中心,一店一广场”的区域布局,现有“文艺两新”230多家,由厦门佰翔海丝盛业国际文化艺术发展有限公司运营,先后被授予“福建省新时代特色文艺示范基地”“福建省文联‘文艺两新’实践聚集地”“厦门市文联‘文艺两新’服务驿站”等。2023年3月,中国文联“文艺两新”集聚区实践基地落户厦门海丝艺术品中心,标志着厦门“文艺两新”工作进入了新阶段。实践基地揭牌一年来,在中国文联指导和福建省文联、厦门市委、市政府支持下,厦门市文联以基地为抓手,聚焦“做人的工作”和“推动文艺创作”,当好导航员、服务员、联络员,推动全市“文艺两新”工作高质量发展。今年3月,海丝艺术品中心再获殊荣,被文旅部授予“国家文化产业示范基地”。

一、当好“导航员”,“文艺两新”更有“向心力”

充分发挥厦门作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要孕育地和实践地优势,组织基地“文艺两新”代表参加市文联组织的“学习贯彻习近平文化思想座谈会”、在神山“基地”追寻红色记忆、“崇德尚艺·培根铸魂”主题讲堂、“月·阅·谈”学习明理读书沙龙等主题活动,邀请《厦门文学艺术人物丛书》德艺双馨艺术家来基地开展专题讲座和研讨交流,邀请基地“文艺两新”艺术家参与举办“艺心向党 勇毅前行”——深入学习贯彻党的二十大精神——厦门书法作品系列展、“福文化”古今艺术精品展、“福”文化雕塑创作

成果展等主题文艺创作展演活动,团结引领基地“文艺两新”创作弘扬中国精神、凝聚中国力量、展现中国风貌、突显厦门特色的具备当代审美价值的文艺作品,不断推动基地“文艺两新”艺“心”向党,示范引领全市成规模的“文艺两新”集聚区建成10个省级新时代特色文艺实践地,引领带动全市“文艺两新”为厦门建设“文化中心、艺术之城、音乐之岛”,为实现社会主义现代化贡献文艺力量。

二、当好“服务员”,“文艺两新”更有“创作力”

一是突显闽派优秀传统文化传承发展。结合平台汇聚莆田木雕、寿山石雕、德化瓷塑、漆艺、剪纸、鱼骨画等诸多闽派优秀传统文化门类艺术家及工作室的实际和特点,举办“手艺·守艺——传承与创新”暨“文化和自然遗产日”石雕艺术作品展、“一脉相承 守艺当下——王向明南派石雕艺术作品展”“中国美术传承与创新交流展·木石篇”等一系列闽派文艺特色活动,推动文化遗产与时代需求融合、传统工艺与新型材料融合、学院派“师生”和民间“师徒”传承方式融合,为厦门打造闽派文艺重镇提供探索与实践。

二是加大优秀“文艺两新”扶持力度。充分发挥中国文联“文艺两新”集聚区实践基地优势,市文联向市财政申请“文艺两新”年度专项发展经费,举办“文艺两新”采风创作、展览展示、培训交流等24场(次)。申报推荐的基地签约雕塑艺术家陈晓东《未来山海儿童剧》入选中国文联2023年度青年文艺创作扶持计划并

将于今年下半年对外公演，推动37名“文艺两新”获厦门市文艺发展专项基金扶持，为6名“文艺两新”举办“文艺发展专项基金扶持作品展演”，推荐4名优秀“文艺两新”参加中国文联文艺研修院专业培训。今年4月，在全国文联系统学习贯彻习近平文化思想网络专题培训班期间，我们推荐基地签约民间工艺艺术家王鹭鹰作为基地代表畅谈学习和创作体会并在中国文艺网上刊登。

三是拓宽“文艺两新”交流渠道。积极搭建“国字号”交流平台，推介基地优秀“文艺两新”参加“中华情·中国梦”中秋展演系列活动、第12届中国国际民间艺术节中外艺术家厦门巡演、第13届海峡两岸曲艺欢乐汇、第16届中国民间文艺山花奖颁奖典礼等国字号文艺交流活动，陆续推出“当·厦——当代厦门青年艺术群展”“创意之窗——当代雕塑迎春六人艺术联展”等20余场文艺交流活动。

三、当好“联络员”，“文艺两新”更有“市场力”

充分发挥基地优势，找准“文艺两新”高质量发展新阶段破题起势之策，激发文艺市场活力。

一是畅通政企联系渠道。积极发挥国企担当作为，设立专员与驻地党委、政府积极对接协调，承接办理文化产业政策落地相关事宜；积极参与“文艺两新”课题调研，推动文旅、人社等地方党委政府部门聚焦“文艺两新”职称评审、文艺产业政策扶持等卡点堵点问题出台相应政策。比如，在针对性调研基础上，结合全省文艺系列职称评审办法的修改，我们提出的“将文联系统组织举办的业务培训、文艺奖项纳入职称评审认可的继续教育学习和奖项认定”意见得到采纳；与福州大学工艺美术研究院等厦门周边地区10余所高校达成教学实践合作，通过共建教学实践基地、开展观览实践体验、提供实习岗位等方式，为繁荣文艺市场培养生力军。

二是开辟“文艺出海”航线。充分发挥厦门新海丝支点城市优势，以丝路文化古今发展、“一带一路”沿线国家友好交流等为主题，先后组织开展推介基地艺术家参加中菲友好交流摄影展、“从澳门出发——葡语系国家艺术交流”“一带一路”海上丝绸之路系列作品展等中外艺术交流交易展览，先后接待柬埔寨、菲律宾等文化考察团。今年三月，在市文联的牵头组织下，基地

签约艺术家王鹭鹰、沈锦丽参加了中国文联“今日中国”艺术周活动并在哥伦比亚卡塔赫纳市举办了厦门民间艺术精品展，精美的作品受到当地群众和游客的喜爱。

三是拓展新兴市场。市文联牵头组织基地骨干赴景德镇开展“文艺两新”调研，积极借鉴首家中国文联“文艺两新”集聚区实践基地成功经验，推动基地依托其运营的丰富艺术品资源打造艺年ART365公共服务平台，包括艺年·艺术空间、艺年·艺术商店、艺年·非遗文化体验馆等，积累了近60个合作艺术机构、100多位艺术家和非遗传承人、18大类非遗项目，近1200个SKU的艺术品资源，去年品牌累计营收120余万元。同时，在“厦门海丝艺术品中心”新媒体平台上设立“海丝艺术家”“艺术展讯”等栏目、定期宣介艺术家及艺术品，借助新媒体技术，打造集常规展览、文化体验、线上展览、线上商店等“艺术品+”新兴市场模式，拉近消费者与艺术产品之间的距离。

下一步，结合贯彻落实会议精神，我们将充分发挥实践基地的引领示范作用，进一步加强党建引领，加大服务力度，加大文艺交流，提炼更多可供复制推广的经验做法，为厦门“文艺两新”事业发展注入强劲动能。

（中国文联“文艺两新”集聚区厦门实践基地供稿，责编：谢晗群，编辑：胡瀚博）



【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是浙江台州乱弹剧团副团长一级演员鲍陈热和北京市河北梆子剧团青年演员二级演员王震辉。

鲍陈热：我的乱弹团，我的成长

鲍陈热，浙江台州乱弹剧团副团长，一级演员，工青衣兼闺门旦，浙江省宣传文化系统“五个一批”青年英才，浙江省“新世纪151人才工程”培养人才，入选浙江省舞台艺术“1111”人才培养计划、浙江省“文艺名家孵化计划”，艺苑撷英——2023全国优秀青年艺术人才（戏曲生、旦艺术）展演入选者。曾获浙江省“五个一工程”奖、浙江戏剧奖“金桂表演奖”、全国小戏小品大展表演金奖等，代表作有《我的大陈岛》《我的芳林村》《戚继光》《吕布与貂蝉·小宴》《活捉三郎》《昭君出塞》等。舞台上，悬挂着一个晶莹剔透的漂流瓶。瓶子里有沙子，隐隐约约可以看到一封信。魔术师开始表演一个穿越时空回到过去的故事，并向观众发问：如果你也有一个机会回到过去，你会找到谁，对他说什么？

台下的鲍陈热并不抢眼，看起来普普通通。有一类演员往往如此，气场主要在台上，鲍陈热就是这样的。这可能跟她长期在基层演出有关，平时忙得心无旁骛，上了台才找到自己，也才能够咬着角色来劲儿。她是因偶然的来到浙江台州乱弹剧团的，从2005年至今19年，不长也不短；她经历了剧团从艰难组建到改革发展的各个阶段，在最好的年华参与和见证了一个剧种的扑跌重生，也不断成长和成全自己，逐渐成为剧团的当家花旦。

台州乱弹至今已有近400年的历史，2006年还被国务院确定为首批国家级非物质文化遗产。在2005年恢复组建民营公助的台州市海东方乱弹剧团（即现浙江台

州乱弹剧团）之前，这个剧种已停歇院团活动近30年。恢复组建时，剧团从金华武义“兰香艺校”招收了30名学员为剧团演职员，鲍陈热就是其中之一。“我爷爷曾经是当地民营剧团的老生演员，我从小跟着爷爷在戏场看戏，也许是耳濡目染，对戏曲特别感兴趣，偶然的就进了当地的艺校学习戏曲。”鲍陈热回忆，2005年毕业的时候，恰巧台州乱弹剧种重新恢复，觉得是个很好的机会，就来到了台州，并很快成为台州乱弹剧团的骨干演员。

12岁进入艺校，16岁来到台州乱弹剧团，鲍陈热机缘巧合闯出了一条路，但开始并不容易。原本想着台州靠海，下班可以去海边走走，结果当时剧团又小又破败，台风来了，甚至把剧团的窗户都刮跑了。比刚入职时的惊吓更骨感的，是当时剧团艰难生存的现实。

“当时条件确实非常艰苦，因为多方面的原因，剧种断档了将近30年，我们的团长也是换了一任又一任，加上戏曲市场也不景气，很快走到了剧团濒临生死的边缘，我也面临着选择，甚至有过转行的念头。”鲍陈热特别提到，有一次下乡演出深夜转场时发生车祸，车上41位演职人员19人重伤。外面都在传，这下子台州乱弹肯定没有了。在团长尚文波的带领下，大家一边照顾受伤的演员，一边招兵买马、排演剧目，很快复排了7个戏。在首场演出结束后，大家在后台抱头痛哭。这些经历极大地凝聚了大家的心气儿，由衷喊出了“我的乱弹我的团”并将之作为台州乱弹剧团的价值观，也坚定

了鲍陈热内心的坚守。

“这些年来，越来越觉得这个团的氛围特别好，特别和谐团结，也过得特别充实，因为我们一直在征服一个个看似不可能征服的挑战，实现一个个看似不可能实现的梦想。”鲍陈热告诉记者，一开始剧团是以复排折子戏为主的，因为不具备排大戏的实力；后来才开始排原创古装大戏，如《戚继光》；再后来是排原创现代戏，如《我的大陈岛》《我的芳林村》。“没想到《我的大陈岛》反响特别好，把地方剧团多元发展的优势发挥出来了。从《我的大陈岛》到《我的芳林村》，我们喊出了‘垦荒三部曲’的口号，接下来还计划创排第三部作品《我的乱弹团》。当然本意不是单单想写我们这个团，而是想反映民营剧团、非遗剧种的生存现状，表现戏曲人的不容易。一直都在演别人，我们也希望通过一部戏来演自己。”

2016年，鲍陈热凭借《吕布与貂蝉·小宴》《活捉三郎》《昭君出塞》三出折子戏，获得了浙江省戏剧界最高奖项第三届浙江戏剧奖“金桂表演奖”。“这三个折子戏其实是早期的作品，因为排不了大戏，但我们团在创排剧目中非常注重两个方面，一是探索自己的风格，二是围绕人去排戏。可以说，这三出戏比较好地结合了我的表演特点，特别在唱腔方面，我觉得是发挥了我自身的优势。通过这几个戏的打磨，我慢慢懂得了如何去刻画人物。那个时候，我觉得自己最大的收获就是猛然觉得自己懂戏了，有想要走进人物内心去探索甚至去创新的意思了。”谈到那次获奖的经历，鲍陈热的眼神愈加专注，也满怀感恩。她告诉记者，这几出戏其实也一直在一边演出一边打磨，像《活捉三郎》至今已演出300多场，修改了6个版本，并入选了浙江省优秀传统剧目。“它们能够常演不衰，演到哪里都得到认可，同时也始终伴随着我在成长，随着我的成长，我想它们也会不断地增色。”鲍陈热说。

这或许源于更多机会带来的可能。跟一些大的院团演员排不上戏的情况相比，台州乱弹剧团其实一直在为排戏而培养人，也为培养人而定制剧目。每部戏几乎都是全员上马，演员彼此互为红花绿叶，坚守住、留下来的，逐渐都成了剧团骨干。在继承传统、复排经典的基础上，鲍陈热也持续摸索着自己的路子，逐渐形成了表演倾情

入味、唱腔酣畅醇厚的特点。在《我的大陈岛》中，她饰演女团支书叶青青，在大量群戏里，情感细节的把握频频戳人泪点；在《我的芳林村》中，她塑造了一个有胆魄和情怀、带领村民建设汽车城的基层干部芳华的形象，完全区别于其他传统人物形象的刻画，通过唱腔释放出新的情感张力。

2020年，鲍陈热入选浙江省文联推出的“浙江省文艺名家孵化计划”，并于2022年底在该计划戏剧汇报演出中带来了一出新编折子戏《心·痴梦》；2023年，她又把这出戏带到了北京，参加由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和中国剧协共同主办的“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演（戏曲生、旦艺术）”。“这个戏是剧团为我量身打造的，剧本我们团长几年前就已经写好了，取材于马前泼水的故事。虽然呈现的只是其中的一个情节，但其实是新编了一个戏。这个戏跟我以往的角色都不同。在人物刻画当中，我一度走不出来，甚至可以说是为它痴狂过，觉得可以挖掘出自己另外一面的东西。”鲍陈热表示，这个戏让自己的戏路变得更宽了，以前不敢去尝试的角色，因为有过这个尝试也不再惧怕了。

在最近热演的台州乱弹《追星者》中，鲍陈热饰演了“两弹一星”功勋奖章获得者陈芳允的爱人沈淑敏。这是她继叶青青、芳华之后饰演的又一个现代人物形象。“反映科学家题材的戏很难写。用情感线来牵起陈芳允的事业线，是我们这出戏中一个最大的亮点。我们遵循戏曲本体规律，用戏曲的形式来表现科研题材，不单单是写事，更是写人。”鲍陈热认为，古装戏注重程式化、虚拟化，现代戏则更贴近于现实生活，要在传统戏曲的表演手法跟现代情境相结合基础上进行化开，这是很大的挑战。传统戏讲究“四功五法”，现代戏则是化开传统的另一个境界，因此要尤其注重刻画人物的神，“这是我在找的一个方向”。

“我觉得自己不是一个很有天赋的演员，我特别庆幸这些年在基层演出的经历，它是一种积累，是一个演员走向成熟的磨砺，让我获得了成长。”鲍陈热表示，自己正处在一个演戏的好年龄，希望未来能够演出更多的好戏，更好地服务基层。

（节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

王震辉：演戏没有别的，就是靠练

王震辉，毕业于北京戏曲艺术职业学院，主工花脸，师从张建华、赵振武、张四全等名家，代表剧目有《芦花荡》《战马超》《火烧余洪》《通天犀》《金沙滩》《嫁妹》《美猴王大战金钱豹》等。参加北京文化艺术基金2016年度人才培养资助项目——京津冀地区武功武戏培训成果展演，获得“优秀表演奖”。曾参加“‘一带一路’国际合作高峰论坛晚会”、庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》等重大演出和全国优秀青年艺术人才展演；受邀随北京市侨联出访丹麦、挪威、瑞典等多个国家，演出《战马超》等剧目。

伴随着耍叉过程中叉上的金属环不断碰撞而发出的或快或慢的响声，叉在北京市河北梆子剧团优秀青年演员王震辉的手臂、腿部、背上转圈、翻滚。王震辉聚精会神调动着全身肌肉，时而紧张时而松弛，不断调整飞叉的起落转合……记者近日在北京市河北梆子剧团见到了正在练功的王震辉。这一气呵成的连贯动作是王震辉多年勤学苦练的成果。在参加中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国剧协主办的“艺苑撷英”——全国优秀青年艺术人才（戏曲武戏、丑戏）展演中，在《美猴王大战金钱豹》的表演里，王震辉主演的金钱豹正是以高超耍叉技巧赢得满堂彩。

新编大型神话武戏河北梆子《美猴王大战金钱豹》讲述了金钱豹占据红梅山，欲强占乡绅邓洪之女，恰巧被从此经过的唐僧师徒得知，孙悟空、猪八戒分别化作丫鬟及小姐捉拿金钱豹，金钱豹设飞叉阵以困住孙悟空，又以“分瓣梅花计”掳走唐三藏，双方展开大战的故事。其中的耍叉部分是演出的高潮。回忆起跟这出戏的缘分，王震辉记忆犹新：“这出戏，我学了很长时间。一次偶然的机会，我看到我的师哥练耍叉，当时觉得很好玩。他就跟我讲，这是传统戏《金钱豹》当中的一段耍叉，并告诉我，如果我想练，他就送我一杆叉。刚开始跟师哥学的时候很有新鲜劲，觉得好玩。后来，他的演出比较忙，我发现公园里早晨有很多练耍叉的人，就自己去公园看他们耍，回到排练厅再自己练，技巧有筛糠、单搓、双搓、大打、背剑等。”然而，练习过程并不顺利，

王震辉时常练得浑身青一块紫一块。最困扰他的是叉老练不过去，心中也就有了想放弃的念头。因为这个叉只有在出戏用得上，想想还不如练练大刀、双刀、大枪，这些在好多戏里都能用上。但功夫不负苦心人，随着练习时间的增加，量变形成质变，“有一天突然感觉到，我的叉花都练过去了，而且掌握了规律和要领”。

反复的练习枯燥无味，但这份热爱与坚持让王震辉等来了机会。“疫情期间，团里搞直播，有一段风采展示，我当时表演的是金钱豹耍叉这段戏。虽然只有3分钟，但心里很紧张。当时我们剧团团长王洪玲老师看完以后，没过多长时间便把我叫到办公室，说要给我排这出戏，并邀请京剧名家张四全老师给我排，移植成河北梆子《美猴王大战金钱豹》。张老师在教我的过程中一丝不苟，一点一滴都非常用心。他给我做示范，手把手教我，每天排练都给我说到很晚。在演出的过程中，张老师还为我扮戏、把场。演出结束后，张老师带着我回顾总结不足之处，指出需要改进的地方。经过不断努力，2022年，我带着这出戏参加了‘艺苑撷英’——全国优秀青年艺术人才（戏曲武戏、丑戏）展演。”王震辉回忆说。

王震辉自小便跟随舅舅到河北石家庄学习戏曲。“当时很小，对河北梆子完全没有概念，每天就是反复压腿、踢腿，练习基本功。我12岁考入河北艺术职业学院，随张建华老师学习花脸行当，毕业后有幸考入北京市河北梆子剧团。刚进团时，我才18岁，以跑龙套、翻打为主。为了让我们有更好的发展，由王洪玲老师主导，为我们搭建平台，与北京戏曲艺术职业学院联合开办了团带班。通过这个班，我有幸跟随赵振武老师学习武花脸行当。通过上学，我才真正意识到自己的专业真是欠缺太多了。”王震辉十分珍惜每一次学习锻炼的机会。在校期间，他学习了《火烧余洪》《通天犀》《芦花荡》《金沙滩》《战马超》等剧目；毕业进团以后，参加排演了《呼延庆打擂》《对花枪》《打金砖》《秦英征西》《美猴王大战金钱豹》《火烧裴元庆》等许多大戏和折子戏。通过这些戏的排演以及对不同角色的塑造，王震辉获得了跟张四全、郑子茹、李宝林、陈宝珠、陈宝成、

王山林、冉金朝等老师学习的机会。王震辉说：“通过老师们的悉心教导，我在专业上有了很大的进步。平时我也会专门去搜集老前辈留下来的资料，分析琢磨人物。我的老师经常说，‘戏好学，功难练’。演戏没有别的，就是靠练，反反复复地练。我的成长离不开这些老师和团领导的教导和栽培。”

谈起自己喜欢的剧目，王震辉毫不犹豫地：“我很喜欢《火烧余洪》这出戏。这是非常全面的一出戏，也是体现武花脸的代表剧目之一，它具有唱、念、做、打、翻、跌、扑、下高等各种技巧，前面长靠头戴翎子、尾、扎，后面短打后火烧。这出戏是跟随赵震武老师学习的。最初我是在网上搜集武花脸的一些资料，看到了《火烧余洪》，这出戏真的太好了，于是我跟赵老师说我想学这出戏，他说只要我肯练、他就肯教。就这样，我每天扎着大靠，穿着厚底跑圆场、踢腿、打飞脚，练习大刀下场花等。过程中，真是把自己练吐了。没想到这么难，心想当初的喜欢真是要付出代价。赵老师也常常跟我们讲‘戏无情不感人、戏无技不惊人、戏无理不服人’，现在回想老师的话，真的是受益匪浅。平日里

赵老师让我练功就是让我在演出的过程能有足够的体力和气力，由衷感谢赵老师。这出戏也参加了北京文化艺术基金2016年度人才培养资助项目——京津冀地区武功武戏培训成果展演，备受好评。”

王震辉从心底里热爱武花脸这一行当，热爱戏曲事业。他说：“作为青年演员，我会一直用心坚守在戏曲事业上，王洪玲老师经常对我们说‘一分耕耘一分收获，唱戏没有捷径可走，就得一步一个脚印、一招一式踏踏实实去练’。这些话我一直铭记于心。当时代的接力棒传递到我们这辈人手中时，作为一名青年戏曲工作者，我们应该继续发扬前辈们的优良传统，以更加饱满的状态去做好新时代的接班人、传承人。我这一代河北梆子演员真的非常幸运、非常幸福，因为我们赶上了好时代。我今年31岁，以后的路还很长，但我坚信，我们河北梆子会越来越好，我们北京市河北梆子剧团也会越来越好。”

（节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

2025年中国文联业务主管社会组织党的建设和业务管理工作会在京召开

为深入学习贯彻落实习近平文化思想，着力部署中国文联业务主管社会组织党建和业务管理工作，分析研究存在的问题，完善年检登记规范化制度化建设，提升工作人员业务能力，推动业务管理工作再上新台阶，2月28日，2025年中国文联业务主管社会组织党的建设和业务管理工作会在中国文艺家之家召开。中国文联党组成员、书记处书记、中国文联国内联络部主任谢力，中国文联机关党委副书记、一级巡视员卢庆华出席会议。中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏主持会议，中国文联业务主管34家社会组织的主要负责同志、党支部书记、工作人员，中国文联国内联络部全体干部参加会议。

谢力通报了2024年社会组织工作情况，就做好2025年社会组织工作，提出四点要求：一要增强大局意识，提高政治站位，压紧压实党建工作责任；二要加强

理论武装，深入学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神；三要完善制度体系，防范风险隐患，提高工作质量；四要规范开展业务活动，有效激发社会组织发展活力。

会前还同期召开了社会组织党员大会，补选党总支宣传委员，完善了组织建设。会上印发了上年度社会组织年检结论、党支部考核评定结果，有针对性地提出存在问题，推动社会组织改进工作。各社会组织与中国文联国内联络部各处室进行了对接交流。会后还将邀请民政部社会组织管理局有关领导进行线上专题授课，结合社会组织年检中出现的主要问题，围绕如何加强规范管理进行讲解，指导社会组织提高整改实效，确保各项工作平稳顺利运行。

（中国文联国内联络部供稿，责任编辑：黄猛，编辑：刘大伟、刘雯霄）

湖南省文联：把握“两个优势”的辩证关系，全面深化文联改革

党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》，提出深化文化体制机制改革重大任务，明确改革路径和具体举措，为新时代新征程文化改革发展提供了根本遵循、指明了前进方向。湖南省文联将进一步全面深化改革，勇担时代使命，奋力书写好湖南文艺新时代新征程的答卷。

湖南深化文联改革，要从夯基垒台、立柱架梁，到全面推进、积厚成势，在文艺领域实现文艺生产服务引导机制的历史性变革、系统性重塑、整体性重构，激发全省文艺创新创造活力，增强人民群众文化文艺获得感、幸福感，汇聚起建设“三高四新”美好蓝图的强大精神力量。

文联的组织优势主要体现在其作为党直接领导的人民团体，是党和政府联系广大文艺工作者的桥梁和纽带，承担着团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职责。文联组织通过各级各类协会，对文艺工作者从业者爱好者发挥着思想引领、组织吸纳、情感沟通的作用，在基层社会治理、文化建设、群众工作等方面发挥着独特的作用。这种优势是文联在长期革命斗争和文艺实践中逐步形成的，具有深刻的历史逻辑和时代意义。

湖南省文联团体会员目前有30个左右，市州文联、省企（事）业文联和13个所属各文艺家协会都是人民团体。领导机构是文联主席团和全委会。这种组织体系运作几十年来，在培训引导、信息传递、资源整合、活动开展、奖励扶持、创作采风、主题创作等方面发挥了较好的组织优势。湖南省文联整体联络协调能力显著上升。湖南省各文艺家协会在凝聚文艺力量、搭建合作平台、争取资源支持等方面发挥了积极而卓有成效的作用。各文艺家协会积极探索发现、培养、扶持文艺人才的途径与方法，湖南省文联人才培养与汇聚功能不断优化。湖南省现有全国文艺家协会会员3957人，省级文艺家协会会员23901人。优秀文艺人才不断汇聚融合，各文艺家协会的主席团、理事会的整体实力明显增强。省各文艺家协会文艺活动的策划、组织与实施能力不断实现跨越，活动宣传与推广的水平和层级得到极大提升，湖南省文联在业界的影响力、吸引力、引导力都有明显增强。近年来，策划、实施了江山壮丽人民豪迈——湖南

省主题书法展、绿水青山就是金山银山——大美潇湘大型系列山水画展、红色绿色古色多彩潇湘摄影大赛、湖南·中国画双年展、“新境界——文艺与城市”网络文艺短视频展播等大型文艺活动，“笑满三湘”、新时代·新春联“百千万”艺术工程等文艺惠民服务品牌活动，反响良好。

文联的专业优势源于其汇聚了各个文学艺术门类的优秀专业文艺人才，湖南省各文艺家协会汇聚了全省文艺的头部人才，这种专业优势使得文联能够在文艺创作、人才培养、文化交流等方面发挥重要作用，推动文艺事业的繁荣发展。

近年来，湖南省文联不断加大学术研究、文艺理论、文艺批评的投入，在文艺理论探索和文艺实践指导上具有明显优势；实施了湖南文艺人才扶持“三百工程”“湖南省文艺发展基金项目”“中国简帛书法艺术研究与传播工程”“湖南著名美术家推介工程”“湖南新文艺群体领军人才评选”等兼具行业影响力与专业权威性的文艺人才项目，在文艺界的声誉与影响力与日俱增；通过培训采风、主题创作，湖南省文联团结广大文艺工作者更好传承与弘扬湖南悠久的历史文化、厚重的革命文化、活跃的现代文化，在担负新的文化使命上具有明显的专业引领优势；此外，“湖南省第二届文学艺术奖”“湖南文艺评论推优”以及湖南省艺术系列（新文艺群体）职称评定，在推动文化创新、引领文艺发展潮流上产生了正向作用。

文联组织优势与专业优势相互促进，互为表里。组织优势为专业优势的发挥提供平台与保障，专业优势提升文联组织的影响力与吸引力，进一步巩固组织优势。反之，如果组织架构不合理、管理不完善，就可能影响专业优势的发挥，专业水平参差不齐可能会影响组织的凝聚力与公信力。在文艺事业不同发展阶段，文艺工作的具体领域、具体门类里，各级文联组织根据实际情况对组织优势与专业优势进行相应的调整，以实现两者的最优结合。

湖南省文联在上一轮改革中进一步优化了组织架构，职能也相应转变，在推动文艺创作、人才培养、文化服务等方面取得了积极成果。但必须看到，目前的体

制机制依然存在诸多不平衡,比如组织文艺创作与人民对高质量文艺作品需求之间的不平衡,信息技术迅猛发展与文联组织工作方式之间的不平衡,文联已有协会组织与文艺新业态新门类之间的不平衡,文联文艺人才培养模式、队伍建设与网络文艺人才成长的不平衡,文化体制改革的要求与其他部门的协调合作机制的不平衡。简言之,增加文联的组织覆盖面、加大对各门类优秀人才的吸纳率、提升文艺创作组织能力、优化文艺组织架构、加强文艺人才培养和队伍建设等方面的改革,要基于对文联“两个优势”的辩证关系的把握,这是湖南省文联深化改革的重点。

组织管理层面的改革重点是完善组织架构、提高服务管理效率与决策科学性。坚持党对文艺工作的领导,全面准确贯彻党的文艺方针政策,健全意识形态工作责任制落实机制。加强各级文联组织之间的协同合作,主动对接相关省直部门,对各艺术门类“划行规市”管理,充分发挥13个省级文艺家协会的服务管理职能,让艺术标准最大程度转化为行业标准,形成工作合力。建立健全会员考核评价及退出机制,激励各协会积极发挥组织优势,形成有利于专业优势发挥的组织架构。建立文联和各文艺家协会对各门类艺术家的培训引导、创作扶持、业务指导、人才推荐等方面的体制机制。成立网络文艺家协会,促进湖南网络文艺发展。拓宽文艺惠民的渠道,拓展文艺服务社会的方式,积极参与公共文化服务体系建设。打造新媒体平台和品牌,加强湖南文艺宣传与推广,提升文联组织的公信力、影响力、吸引力。加强对外文化交流,主动参与湖湘文化国际传播体系建设,加大对湖南优秀文艺作品的国际传播力度,为提升

国家文化软实力作出贡献。

专业发展层面改革的主要目标是促进专业人才脱颖而出,增强文联组织的向心力、凝聚力。深入挖掘中华优秀传统文化的时代价值,吸收各国优秀文化成果养分,更好体现中国精神、推动文明互鉴。坚持“做人的工作”和推动文艺创作深度贯通,加大文艺人才培养和梯度建设力度。加大对文艺创作的扶持力度,设立专项基金,创立创作基地,增强文艺创作组织化程度。加强文艺理论研究,培养门类齐全的理论评论研究人才。推动文艺创新,鼓励跨领域、跨行业的文艺合作与交流。探索文化和科技融合的有效机制,建立网络音视频领域人才引育机制,积极向中国文联推荐申报国家级网络文艺人才计划,加大对高层次网络文艺人才、网络文艺领军人才、科技与文艺相结合的复合型人才的培育力度。制定人才培养与队伍建设规划,制定科学的青年人才培养计划,培养多层次、多类型、复合型的文艺人才。加强对“文艺两新”的团结引领,进一步完善新文艺群体扶持支持体制机制。建立文艺人才信息库,实现人才资源的优化配置。加强文艺界行风建设和职业道德建设,营造风清气正的文艺生态。

新时代新征程,湖南文联要深入学习实践习近平文化思想,树牢以人民为中心的创作导向,坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,发挥文联“两个优势”,全面深化文联改革,引导作家艺术家持续深入生活、潜心创作精品,矢志促进文艺繁荣、攀登文艺高峰。

(湖南省文联乐奕供稿,责任编辑:田恬,编辑:冷风)

中国石油文联:让作品传递声音,用文艺凝聚力量,“把血加热再出发”!

——中国石油文联创新文艺为企业高质量发展服务侧记

从广东揭阳到黑龙江大庆,从新疆独山子到天津大港,2023年以来,中国石油文化艺术工作者联合会(以下简称中国石油文联)“送文化到一线”活动足迹跨越祖国南北东西,把精彩的文艺演出送到石油人最需要

的地方,用脚步丈量出一幅“凝聚共识、文艺润心”的石油文艺地图。同时,中国石油文联认真贯彻落实党的二十届三中全会关于建立优质文化资源直达基层机制的工作要求,充分发挥“两个优势”,从石油人鲜活的奋

斗故事中汲取养分，以重大主题创作为牵引，组织创作出一批深受石油人喜爱的精品力作，为新时代石油文艺注入新活力、带来新气象。

“送文化到一线”，凝心聚力，鼓舞人心

“只有荒凉的沙漠，没有荒凉的人生，我们伫立在万米之巅……”2024年3月4日14时48分48秒，塔克拉玛干沙漠腹地，中国石油深地塔科1井钻探深度突破10000米，标志着我国万米钻探系列技术步入世界前列。塔科1井打到万米以下，不仅是国家石油工业的大事，也是国家科考界的大事，过程艰难曲折，结果振奋人心。中国石油文联根据这个重点项目组织创作歌曲《万米之巅》，并通过“送文化到一线”活动为一线干部职工演出，大家听后无不豪情满怀。为庆祝亚洲最大炼厂广东石化炼化一体化项目一次性投产成功，中国石油文联精心组织创作了反映建设大军历时13年迎难而上、艰苦创业的歌曲——《石油之子》，通过一句句真挚的歌声，让正能量更强劲，让主旋律更高昂。2024年5月，在该项目投产一周年之际，中国石油文联组织四五十人的演出队伍送去精彩的演出，其中就包括歌曲《石油之子》。干部员工士气为之高涨，他们最大的感受是“集团公司党组始终关注着我们”。

近年来，围绕重点工程、重点项目、重要时间节点，中国石油文联开展“送文化到一线”慰问演出、文艺欣赏讲座、凝心聚力书画笔会等文艺志愿服务活动近30场次，具体形式除大型演出，还有乌兰牧骑式文艺小分队、订单式精准服务等。2024年11月24日，石油文艺志愿服务小分队克服高原缺氧的种种身体不适，冒着大雪，乘车4个小时，来到海拔3400米的云南销售迪庆分公司飞来寺加油站，为坚守在高原一线的加油员们送去文艺演出。“这场节目就像冬日里的一抹暖阳，让我真的有把血加热再出发的感觉。”销售员工史雨艳难掩激动之情。2025年是青海油田成立70年，中国石油文联已经接到青海油田的“订单”，将为他们量身打造一场大型文艺演出，在青海油田总部演出后，还要派文艺小分队到海拔3000米的格尔木炼厂演出。

正如习近平总书记所说，“人心是最大的政治，共识是奋进的动力”，谈及“送文化到一线”活动的初衷，中国石油文联主席吕波认为，文艺作品具有直指人心的力量，能够在润物无声、潜移默化中影响人和改变人。中国石油文联坚持围绕中心、服务大局，以核心

任务为驱动发挥桥梁纽带作用，始终画好传递集团公司党组声音与服务一线干部员工的同心圆，用文艺凝聚力量、让作品传递声音，发挥好“送文化到一线”活动促进宣传思想文化工作的重要作用，为建设世界一流企业，展现充满活力、和谐文明、和合共生的良好形象贡献石油文艺之力。中国石油文联常务副主席、中国石油党组宣传部部长张海云认为，文联的工作是用文艺作品的方式“做人的工作”，使大家形成共识。而中国石油文联作为产（行）业文联，还要传递集团公司党组的声音，传递集团公司党组对一线干部职工的慰问、关心和关怀，用文艺作品的形式把党组的号召和要求传递下去，把温暖送到艰苦的地方，拉近与一线干部职工的距离。

从之前的“送欢乐到基层”到两年前更名为“送文化到一线”，反映出中国石油文联工作思路的转变和提升，送到一线的不仅是欢乐，还是一种感动、思考和回味，而把“基层”变成“一线”，表达了对在艰苦环境下付出和奉献的一线员工的感激和尊敬。在中国石油文联执行副主席、中国石油党组宣传部副部长沈中看来，“送文化到一线”活动更普遍的意义是让大家忘记日常工作的焦虑和压力，“通过欣赏文艺节目，进入特定的情境中，心情一舒畅，就释放了心理压力。这个过程是对人内心世界的洗礼，也是人为什么需要文化艺术的原因。”

2024年8月31日，在中国文联的支持下，由中国文艺志愿者协会、中国石油集团党组宣传部、中国石油文联联合主办的“我为祖国献石油——中国文联文艺志愿服务团走进大庆油田”活动圆满举办，在新中国成立75周年和大庆油田发现65周年之际，通过一场精彩的演出表达了对广大石油干部员工深深的敬意。徐徐展开的“踏着铁人脚步走”“石油之子创新绩”“把血加热再出发”3个篇章抒写了几代石油人筚路蓝缕、一路走来的心路历程。现场观看演出的石油干部员工纷纷表示，心情非常激动，深受鼓舞，将用实际行动和优异业绩为中国石油奋进高质量发展、为保障国家能源安全贡献力量。

艺术来源于生活，石油文艺一脉相承，更有全新前景

《我为祖国献石油》这首中国石油工业具有代表性意义的歌曲与中国文联有着深厚渊源。1963年12月，周恩来总理在第二届全国人民代表大会第四次会议上庄严宣布：“我国需要的石油，现在可以基本自给了。”1964

年1月,毛泽东主席发出“工业学大庆”的号召。在这样的背景下,中国文联组织了一个由艺术家组成的采风团到大庆油田去采风。就是在这次采风活动上,作曲家秦咏诚选中了大庆油田工人薛柱国写出的《我为祖国献石油》歌词,谱成曲,才有了《我为祖国献石油》这首至今传唱了整整60年的经典歌曲。

艺术家要深入生活、扎根人民,只有到了一线,真正领略到一线干部员工鲜活生动的生产故事和攻坚克难的精神面貌,才能有感而发,创作出能够打动人心的作品。在中国石油文联的“送文化到一线”活动中,与一线干部员工交流对艺术家来说是内心不断受到洗礼和升华的过程。2023年8月,石油文艺骨干唐风到大庆油田采风,听到干部员工非常喜欢说一句话,叫作“把血加热再出发”。他觉得这个词“很硬”,就问这个词是从哪里来的?大家说,这是大庆油田党委书记朱国文的一句口头禅。吃饭的时候,唐风又碰到大庆油田钻探工程公司的一名干部,“他就和我说,我们钻探人是铁人的后代,我们产业工人说话办事不‘叮叮当当’的,没点英雄气概,没有啃硬骨头的精神,能干成啥事啊?得把血加热再出发!”后来唐风见到了朱国文,就问起了这个事情。朱国文说:“我就觉得现在个别干部,好像有点‘冷’。作为一名领导干部,还是血热一点好。所以我就经常跟大家讲,我们得把血加热了再出发!”

“把血加热再出发”,这句话让唐风深受触动,在心里挥之不去。在回来的飞机上,他突然想到,这不正是非常好的一首诗,也是非常好的一首歌吗?回到办公室,他仅用不到10分钟,便写出了《把血加热再出发》的歌词——“雨淋淋,不停钻;风嗖嗖,顶着干;雪茫茫,当春天;汗腾腾,劲更添;千难万苦踩脚下,勇扛红旗排头站;把血加热再出发,豪气干云冲霄汉……不忘初心尽使命,复兴路上谱新篇……”唐风回忆,当时脑海里瞬间涌现出关于铁人王进喜的画面,“当年1205钻井队队长王进喜和1202钻井队队长马德仁,他们就是要‘钻透祁连山’,就是要一比高下,那时候真的是有红旗我就得扛,有排头我就必须站。石油人,就是这种作风!”

艺术创作来源于石油人的生动实践。石油精神、大庆精神、铁人精神是石油文艺创作的不竭源泉。从石油人口口相传的铁人语录“宁肯少活20年,拼命也要拿

下大油田”“并无压力不出油,人无压力轻飘飘”,到《我为祖国献石油》中的“红旗飘飘映彩霞,英雄扬鞭催战马,我当个石油工人多荣耀,头戴铝盔走天涯……”,到玉门油田原创话剧《永远的铁人》中的台词“北风当电扇,大雪当炒面,天南海北来会战”,再到歌曲《把血加热再出发》中“千难万苦踩脚下,勇扛红旗排头站,把血加热再出发,豪气干云冲霄汉……”等,体现了石油人的一脉相承的精神写照和情感传承。

作为宣传思想文化工作的重要组成部分,文联工作的中心环节是推动创作生产优秀作品。近年来,中国石油文联围绕石油行业的重大事件、重要成果,充分发挥“编舞”和“领舞”作用,积极推动优秀作品创作,使得石油文艺呈现出百花齐放、硕果累累的可喜局面——会同中央歌剧院联合创作大型交响情景歌剧《奋斗》,玉门油田自编自导自演话剧《永远的铁人》,组织创作反映天然气保供主题原创歌曲《大家小家》荣获全国总工会和国资委联合举办的“喜迎二十大建功新时代”征集展演活动最高奖,第五届“中华铁人文学奖”活动以文学形式向铁人致敬……

石油工业这片沃土上每天都在发生可歌可泣的故事,每天都在续写新的传奇。如何能发挥产(行)业文联作用,助力石油文艺在新时代以更现代的手段创作和传播,是中国石油文联一直在探索和努力的方向。中国石油文联秘书长张俊东认为,具有深厚传统的石油文艺,需要在传统形式的基础上有更先进的创作传播理念,“一项工作,只是做了宣传,是不够的。重要的是制造感动,才能实现传播。2025年,我们打算借助各方力量,做有影响力的短剧作品。剧中展现普普通通的人、普普通通的生活和工作,但是要有我们石油人的闪光点,讲石油人的情感故事。我们要抓住短剧集这个变革性潮流,讲好石油故事,传播好石油故事”。吕波在中国文联推动文联工作高质量发展座谈会上表示,中国石油文联将以文艺力量助力企业高质量发展,继续团结引领更多石油文艺工作者、志愿者参与到新时代文艺实践之中,把身子扑在基层、把镜头对准一线,争取在石油报告文学、影视剧、舞台剧、美术书法创作等方面异军突起,切实担负起光荣而艰巨的新的文化使命,为树立好新时代的石油文化文艺形象不断努力。

(中国石油文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:冷风)

《文联工作通讯》2025年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978年11月创刊,至今已编印2500余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

- 1.【重要言论】:习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
- 2.【理论学习】:关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
- 3.【学思践悟】:中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
- 4.【本期热点】:有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
- 5.【特别关注】:中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
- 6.【亮点巡礼】:中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
- 7.【基层文联风采】:市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
- 8.【榜样·人物】:知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

二、动态栏目设置

- 1.【采风创作】:中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
- 2.【聚焦“文艺两新”】:各级文联协会团结引导“文艺两新”的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

3.【崇德尚艺和缅怀纪念】:集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者简介及颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;

4.【文艺视界】:各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

5.【职业道德和行风建设】:文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;

6.【来自基层文联的声音】:市、县级文联的工作体会和典型经验;

7.【文艺家之家展讯】:中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

8.【社会组织之声】:中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

- 1.征稿范围:广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
- 2.征稿要求:围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以1000至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
- 3.来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
- 4.对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

- 1.来稿采用电子版word文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用MP4、MOV等常见格式,画质要求高清;
- 2.投稿邮箱:w1jb2018@163.com;

3. 联系电话：010-59759875

五、参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
2. 贯彻落实中国文联十一届五次全委会会议精神
3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会
4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
6. 深化改革实践探索
7. 全国优秀青年艺术人才团结、培养（创作、展览展示等）相关工作
8. 基层文联工作经验交流百家谈
9. 产行业文联和社团工作经验交流材料
10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作
11. “文艺两新”成长成才故事
12. “文艺两新”集聚区实践基地的探索与思考
13. 文化名人纪念活动相关交流材料
14. 文艺评奖正面宣介经验交流
15. 职业道德和行风建设工作实践探索
16. 文艺界巡回宣讲工作
17. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流
18. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作开展展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——艺术家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩1号院32号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2025年3月25日