

文联工作通讯

2025年第4期

总第2560期



爱国 为民



崇德 尚艺

中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

习近平：加快建设文化强国	03
--------------------	----

【理论学习】

中国文联党组：书写文化强国建设的精彩文艺篇章	04
------------------------------	----

【本期热点】

中国文联党组赴福建宁德开展习近平文化思想集体学习	08
2025 年全国文联组联工作会议召开组联干部培训班同期举办	09
中国文联文化润疆、文艺援藏协作机制 2025 年联席工作会召开	10
中国剧协：传承文化根脉 花开雪域边疆 扎实推进文化润疆文艺援藏工作走心走实走深	10
中国文联文艺研修院：以高水平文艺人才培养项目 服务国家重点文化建设工程	12
北京市文联：文润疆藏弦歌起 携手同心玉局新	13

【亮点巡礼】

中国杂协：以杂技艺术点亮文艺志愿服务之光	14
中国视协：光影之桥，共绘未来 ——第 22 届中日韩电视制作者论坛纪实	15
浙江省文联：艺术如何“带泥生长”	17

【聚焦“文艺两新”】

中国文联“文艺两新”集聚区（景德镇）实践基地：链接资源强服务 汇聚发展新力量	19
--	----

【行风建设】

辽宁省文联：以制度创新强管理 用典型示范抓引领	20
-------------------------------	----

【艺苑百花·青春篇】

黎雨荷：演奏者要对自己诚实要倾听不同的声音——专访小提琴演奏家黎雨荷	22
谢昊明：连接音乐与生活回归音乐的本心——专访青年小提琴演奏家谢昊明	24

【基层文联风采】

福建省泉州市惠安县文联：以惠女文化品牌“软实力”打造 优势文旅产业提升经济社会发展“硬支撑”	26
--	----

【社会组织之声】

中国法官文联：第四个“女法官国际日”活动他们这样开展 ——中国法官文学艺术联合会积极探索宣传及普法新模式	28
---	----

【征稿启事】

《文联工作通讯》2025 年征稿启事	30
--------------------------	----



习近平：加快建设文化强国

文化的生命力在于创新创造。要落实党的二十届三中全会部署，坚持以人民为中心的创作导向，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，把激发创新创造活力作为深化文化体制机制改革的中心环节，加快完善文化管理体制和生产经营机制。围绕提高文化原创能力，改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，孕育催生一批深入人心的时代经典，构筑中华文化的新高峰。要坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通，积极营造良好文化生态，充分发扬学术民主、文艺民主，支持作家、艺术家和专家学者扎根生活、潜心创作，推动文化创新创造活力持续迸发。

（节选自 2025 年第 8 期《求是》《加快建设文化强国》）

书写文化强国建设的精彩文艺篇章

中共中国文联党组

文化是一个国家、一个民族的灵魂。以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，必须持续推动文化繁荣，建设社会主义文化强国。2024年10月28日，习近平总书记在二十届中央政治局第十七次集体学习时发表重要讲话，发出了锚定2035年建成文化强国战略目标、不断发展新时代中国特色社会主义文化的号召。习近平总书记的重要讲话，进一步丰富和发展了习近平文化思想，成为习近平文化思想这一不断展开的、开放式的思想体系新的光辉篇章，为做好新时代文艺文联工作注入了强劲动力、指明了前进方向。我们要将深入学习践行习近平文化思想、贯彻落实习近平总书记重要讲话精神与推进党的二十届三中全会关于深化文化体制机制改革的重大部署有机结合起来，以文艺文联工作的高质量发展为文化强国建设作出应有贡献。

一、高举思想旗帜，坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路

推动文化繁荣、建设文化强国，必须坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路。中国共产党是具有高度文化自觉的马克思主义政党，自成立之日起，我们党就高度重视运用先进思想文化引领前进方向、凝聚奋斗力量。在新中国成立以来特别是改革开放以来的历史进程中，我们党坚持不懈推动文化建设，走出了一条中国特色社会主义文化发展道路。中国特色社会主义文化发展道路，是党领导文化建设实践经验的深刻总结和集中体现，是对中华文化发展规律的深刻揭示和科学把握，是推动社会主义文化繁荣兴盛的唯一正确道路。要坚持和加强党的全面领导，提升信息化条件下文化领域治理能力，在思想上、精神上、文化上筑牢党的执政基础和群众基础。坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，全面贯彻习近平文化思想，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。坚持以社会主义核心价值观为引领，不断构筑中国精神、中国价值、中国力量，发展壮大主流价值、主流舆论、主流文化。

旗帜指引方向，理论引领道路。习近平文化思想系统回答了新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义文化、怎样坚持和发展中国特色社会主义文化的重大课题，是我们坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路的根本遵循。习近平总书记一直对包括文艺事业在内的文化建设有着深邃思考，在地方工作期间就提出了一系列前瞻性理念，进行了一系列开创性实践。在正定，他与作家贾大山结下深厚情谊；在宁德，他关心指导电视音乐片《山海的交响——闽东抒怀》的创作；在浙江，他提出“加快建设文化大省”的发展目标……党的十八大以来，习近平总书记站在坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的全局和战略高度，亲自谋划、亲自部署、亲自指导推动新时代文艺工作，主持召开文艺工作座谈会、出席中国文联十大中国作协九大和中国文联十一大中国作协十大开幕式并发表重要讲话，多次寄语广大文艺工作者，作出一系列重要指示批示。习近平总书记关于文艺工作的重要论述，从理论和实践的结合上深刻回答了关乎新时代文艺长远发展的方向性、根本性、战略性问题，不仅包含了许多创新性观点、标识性概念、原创性理论，还教给我们正确的立场、实践的路径、科学的方法论，为新征程上文艺事业繁荣发展擘画了美好蓝图，提供了思想武器和行动指南。

作为党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带，文联组织是学习贯彻习近平文化思想的雄兵劲旅所在，是发展新时代中国特色社会主义文化、建设社会主义文化强国的重要力量。在新的起点上，中国文联要始终高举习近平文化思想旗帜、坚持党的文化领导权，坚持为人民服务、为社会主义服务方向，坚持百花齐放、百家争鸣方针，坚持创造性转化、创新性发展，以高度的文化自信、历史自觉和主动精神，广泛团结凝聚文艺工作者听党话、跟党走，讴歌时代、服务人民，在文化强国建设上有更大作为、显更大担当。我们必须加强对习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想的学习、研究、阐释，坚信笃行、好学能文，从历史纵深把握其发

展进程和演进路径的一脉相承，从哲学维度把握其理论逻辑和实践逻辑的辩证统一，筑牢文艺文联工作高质量发展的坚实思想根基。要强化问题导向和实践导向，紧密结合新时代文化建设和文艺工作的战略目标和重点任务，聚焦当前我国文艺事业发展面临的突出问题，提高站位、精准发力、主动作为，通过教育培训、采风创作、汇演评奖、理论评论、志愿服务、对外交流等各方面务实举措，让文艺园地在党的坚强领导下呈现出繁花竞放的生动景象。

二、激发创造活力，高质量推进新时代文艺精品创作

推出文艺精品、铸就时代高峰，既是文化繁荣兴盛的重要标识，也是推进文化强国建设的强劲支撑。习近平总书记强调，要把激发创新创造活力作为深化文化体制机制改革的中心环节。围绕提高文化原创能力，改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，孕育催生一批深入人心的时代经典，构筑中华文化的新高峰。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，而其关键在于把创新精神贯穿文艺创作生产全过程，在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫，推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映，以文艺原创力的实质提升促进精品佳作充分涌现。

新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。广大文艺工作者只有从时代主题中淬炼创作主旨，从时代脉搏中感悟艺术脉动，才能推出全景式全方位展现新时代精神气象的精品力作。近年来，中国文联印发《关于引导推动高质量文艺创作的意见》，持续推出中国文联年度重点创作目录，围绕庆祝中国共产党成立100周年、新中国成立75周年等党和国家重大时间节点，组织实施大型美术创作工程和主题雕塑工程、“礼赞新时代 奋进新征程”大型原创交响作品音乐会等，推动文艺创作者在更广阔的艺术天地中纵笔驰骋、挥洒才华。组织艺术家赴西藏、新疆等地采风，推出杂技剧《天山雪》、“新歌唱新疆”优秀原创歌曲等优秀作品，倾情抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，唱响昂扬向上的时代主旋律，抒写了生生不息的人民新史诗。

创作生产优秀作品是文艺工作的中心环节和文化强国建设的重要内容。致力于出作品、出人才，高质量推

进新时代文艺精品创作是文联组织的重要职责。中国文联将进一步深化文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，构建全方位、多层次的扶持体系。针对文艺有“高原”缺“高峰”、原创力不足等问题，通过重大主题牵引、制定规划指引、评奖评论引导等举措，帮助创作者挖掘内容素材、找准主题切口、释放专业才能，推动高水平作品不断涌现。对不同类型的主题创作项目采用符合艺术规律的灵活资助方式，切实提升创作资金的孵化效能，拓展资金来源渠道，扩充文艺基金规模，统筹指导各类文艺基金申报，为文艺创作提供高质量保障，激发创作者的积极性与创造力。针对展演展览方式不符合时代要求、社会影响力不强等问题，优化文联汇演展演展示活动工作机制，严格各类汇演展演展示活动标准，完善作品推介机制。针对汇演评奖机制综合效益不高、文艺评论朝气锐气不足等问题，进一步深化文艺评奖改革，健全评价体系，注重对获奖作品、人才的专业评价和研究推介，加强文艺评奖成果的利用转化；同时，加强改进文艺评论工作，引导文艺创作者守正创新，充分发挥褒优贬劣、激浊扬清的风向标作用。

三、站稳人民立场，推动优质文艺作品直抵人心

繁荣文艺事业、建设文化强国，关键在人。习近平总书记强调，要始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人。这一重要论述充分体现了习近平文化思想人民至上的价值追求，蕴含着尊重客观规律与发挥主观能动相结合的辩证逻辑，也阐明了发展新时代中国特色社会主义文化的根本立场。这就要求我们始终坚持以人民为中心的工作导向，把满足人民精神文化需求作为出发点和落脚点，提升文化服务和文化产品供给能力，让人民群众文化生活更加丰富、精彩、充盈。尊重人才成长规律，建立健全科学权威、公开透明的文艺和学术评价体系，完善符合文化领域特点的人才选拔、培养、使用、激励机制，营造识才、重才、爱才的良好政策环境，建设一支规模宏大、结构合理、锐意创新的高水平文化人才队伍，不断增强人民群众文化获得感、幸福感。

文艺是铸造灵魂的工程。人在审美中形成了自己的意义世界，人们对文艺的需求时时刻刻都存在。作为人与精神共鸣共振的良好媒介，优秀文艺作品能够为精神击节、定位、造型、赋彩，使其深入人心、绵延不断、

生生不息。当前,随着人民生活水平不断提高,人民对文艺作品的质量、品位、风格以及传播方式等提出了新的更高要求,也就对文艺从业者的思想水平、业务水平、道德水平提出了新的更高要求。只有密切关注人民文化新期待、回应审美新需求,切实解决好文艺供给“优不优”、“均不均”和文艺人才“多不多”、“强不强”的问题,持续推动优质文艺作品真正抵达人心,才能积极引导社会风尚,促进人的全面发展。

作为党领导的文艺界群团组织,文联承担着为基层群众输送优质文艺作品的职责使命。近年来,中国文联发挥组织优势和专业优势,聚焦基层群众文化需求,团结引导广大文艺工作者向人民生活一线集结,深入革命老区、边疆民族地区、重点项目建设工地等,开展“强基工程”文艺助力基层精神文明建设行动、“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务等主题实践,整合利用各级各类文艺资源,积极推动文艺志愿服务机制与各地新时代文明实践中心建设有机结合,满足了人民群众对文艺多样化、多层次、多方面的需求。文艺源于人民、为了人民、属于人民。我们要顺应人民意愿、反映人民关切,统筹艺术指导和艺术普及,贯通志愿服务和采风创作,创新渠道方式,下大力气推动优质文艺作品直达基层、长在基层。要适应新媒介新技术发展浪潮,探索运用互联网平台渠道,形成线上线下相结合的文艺展演展示新机制,实现优秀文艺作品与群众“面对面”、“屏对屏”。要突出“做人的工作”,诚心诚意同文艺工作者交朋友,努力构建门类齐全、覆盖广泛、衔接有序、梯队递进的新时代文艺人才体系,着力培养和造就大批有理想、有作为的优秀人才,特别注意培养青年文艺工作者和有效团结凝聚“文艺两新”,从思想艺术等各方面鼓励创新、提倡竞争,搭建平台、助力成长,创作出更多更好的精神食粮回报人民。

四、坚持“两个结合”,以艺术守正创新赓续中华文脉

文化是民族的精神命脉,文艺是时代的奋进号角。历史长河奔流不息,文明绵延亘古亘今。广袤的中华大地,孕育出博大精深的中华文化,涵养着历久弥新的中华文脉。习近平总书记强调,高扬中华民族的文化主体性,把历经沧桑留下的中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、

发展好,是当代中国共产党人的历史责任和神圣使命。中华文化既是历史的,更是当代的。传承和弘扬中华优秀传统文化,关键是推动其创造性转化、创新性发展。作为文脉赓续的重要载体和表现形式,文学艺术在这方面有着不可替代的独特价值和强大优势。这就要求按照时代的新进步新特点,用文艺的形式汲古润今、推陈出新,赋予中华优秀传统文化新的时代内涵和现代表达形式,激活其生命力、增强其影响力、彰显其感召力。

党的十八大以来,习近平总书记深刻洞察马克思主义和中华优秀传统文化的内在关系,深刻把握马克思主义理论创新和社会主义文化发展的内在规律,鲜明提出“把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合”的重大命题,标志着党的理论创造性、文化主体性、精神独立性实现了新的升华。立足新时代中国的伟大实践,广大文艺工作者以习近平文化思想为指引,牢牢把握守正创新的辩证法,通过传统之思为时代赋形,推出了大量优秀作品。动画电影《哪吒之魔童闹海》、《长安三万里》以美学精神对接文化经典,有力推动了传统与现代链接、民族与世界对话;电视节目《国家宝藏》、《典籍里的中国》凭借人文与科技交相辉映、历史与时代深度贯通而破层出圈、圈粉无数,成就了不同凡响的文化盛宴;舞台艺术作品《只此青绿》、《新龙门客栈》将中华文化的艺术价值与时代风尚的审美潮流紧密结合,持续兴起国风热潮,使中华优秀传统文化焕发出更为动人的艺术韵味和时代美感,为助力赓续中华文脉贡献了文艺力量。

在新的起点上,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,就要以更充沛的艺术创新增添文化发展动力、激活文明进步源泉。如何扛起这份沉甸甸的责任,以新思路、新机制、新形式创造出更多跨越时空、富有永恒魅力的精品力作,是文联组织必须答出高分的时代问卷。这就要求我们坚持“两个结合”,引领广大文艺工作者进一步增强文化传承创新的自觉性主动性,在中华文明赓续传承的坐标中汲取创作灵感,谋划选题取材,提炼表达手法,在舞台上、镜头里、笔墨中把老祖宗传下来的优秀传统文化呈现给人民、展示给世界、传之于后世。中国文联将推进实施新时代文艺精品创作工程,以及“名家传艺”、“扶青计划”、“艺苑撷英”等重

点项目,把握“传统”与“时尚”的张力,努力打造熔铸古今、日新又新、气韵生动,真正为人民群众所接受所喜爱的文质兼美之作,在进一步激发中国百姓的审美基因、文化基因中丰富中华优秀传统文化的艺术图景,用艺术方式把中华文明瑰宝呵护好、弘扬好、发展好,用更多植根中华文化沃土、饱含时代气息的优秀文艺创作成果,续写中华文脉的华彩新篇。

五、深化对外文化交流,在以艺通心中讲好中国故事

文化软实力和影响力是综合国力的重要组成部分。当今世界正经历百年未有之大变局,既充满希望,也充满挑战。文明文化文艺为人类应对共同挑战、迈向美好未来提供了共进之桥、共渡之船。习近平总书记强调,要不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。更加主动地宣介中国主张、传播中华文化、展示中国形象。更加积极主动地学习借鉴人类一切优秀文明成果,创造一批熔铸古今、汇通中外的文化成果。人类的情感是共通的,各国人民对美好生活的向往是一致的,道理深刻、情感丰富的文艺作品,往往可以成为各国人民相互认识、缩短距离、消除隔阂的最佳媒介和最好载体。

坚持胸怀天下,秉持开放包容,加强人文交流合作,以精彩的文艺作品解码中国的发展道路和成功秘诀,展示中国人民的生活变迁和心灵世界,一直是以习近平总书记为核心的党中央着力强调并大力倡导的,也是习近平总书记对新时代广大文艺工作者的殷殷期盼和谆谆嘱托。近年来,中国文联发挥优势、积极作为,以文艺传播当代中国价值观念,用情用力讲好中国故事,大力推动中华文艺与世界各国文艺交流互鉴。在新的起点上,推动中华文化走向世界,应当更全面更立体地讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌,让外国民众在欣赏中国文艺作品中了解中国的历史传承、风俗习惯、民族特性,了解中国人的喜怒哀乐,真正读懂“何以中国”。

如何运用好文艺这种世界语言,使一篇文学佳作、一幅书画精品、一部优秀影视剧、一场精彩演出,都能以各自的魅力吸引人、感染人、打动人,成为全世界了解中国的独特窗口,是文联组织应当着力破解的重要课题。这就要求我们坚守中华文化立场,坚持平等、互鉴、对话、包容的文明观,搭建以艺通心的桥梁,拓展艺术

沟通世界的渠道,精准开展各类文艺活动和民间对外交流合作。深入研究文艺作品“出海”在语言文化差异、价值观和审美观念不同等方面的阻力,着力打造高水平交流平台,通过统筹谋划、优势互补,整合各艺术门类资源,广泛开展形式多样、丰富多彩的对外文化交流活动,持续发挥品牌效用,打造好品牌文化交流活动,在“走出去”与“请进来”相结合中扩大中华文艺的朋友圈,积极提升中国文艺国际传播话语权和传播能力。要充分发挥港澳台地区在国际文化交流传播方面的区位优势,创新发挥中国文联香港会员总会、澳门文化界联合总会的重要作用,做大做强大湾区文艺交流合作平台,让更多代表我国艺术发展水平的经典作品和新人佳作走向国际舞台,用最具有鲜明中国特色、中国风格、中国气派的艺术形式,为增强国家文化软实力、增强中华文明传播力影响力贡献文联力量。

江山留胜迹,我辈复登临。新时代赋予广大文艺工作者和文联组织新的文化使命。广大人民群众呼唤更多美好的优秀作品,期待我们更大作为。我们要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,牢记初心使命,永葆为民情怀,发扬求实精神,以永远在路上的韧劲和整装出发的姿态,奋力书写文化强国建设的文艺新篇。



中国文联党组赴福建宁德开展习近平文化思想集体学习

3月28日至30日,中国文联党组专程赴福建宁德,开展习近平文化思想集体学习。本次集体学习旨在“循迹溯源、知行合一、深学力行”,循着习近平总书记当年在福建宁德工作的足迹,重温习近平总书记关于文艺工作的重要讲话和指示批示精神,从历史纵深把握习近平文化思想的发展脉络和演进路径,从世界观方法论层面把握习近平文化思想的理论逻辑和实践逻辑,从源头起点感悟习近平文化思想的真理力量和实践伟力。

3月28日、29日,中国文联党组书记、副主席、书记处书记张政带队在宁德市调研。调研组一行深入到霞浦县、寿宁县下党乡、福安市下白石镇下岐村考察学习,参观“四下基层·信访接待下基层学习实践基地”、“难忘下党”主题馆、连家船民安居工程新村示范点、宁德市文艺交流基地等,实地感受闽东脱贫攻坚、乡村振兴、推动文艺创作、高质量发展的生动实践和历史变迁,深刻感悟习近平总书记在宁德倡导“四下基层”和前后“三进下党”所彰显的宗旨意识、为民情怀、求实精神和科学方法论。

3月30日上午,围绕学习践行习近平文化思想,深入学习贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要讲话和指示批示精神,中国文联党组开展了集体学习研讨。张政,中国文联党组成员、副主席、书记处书记徐永军、董耀鹏、高世名,中国文联党组成员、书记处书记谢力、李昕,有关全国文艺家协会、中国文联机关部门,陕西省文联、河北省文联、福建省文联、浙江省文联、上海市文联和正定县委、厦门市文联、宁德市文联、福州市文联的负责同志以及特邀代表共30余人参加集体学习研讨。徐永军主持学习,张政以《沿着习近平总书记足迹,感悟习近平文化思想力量,推动新时代文艺文联工作高质量发展》为题,发表了讲话。

会议指出,党的十八大以来,习近平总书记站在坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴中国梦的全局和战略高度,亲自谋划、亲自部署、亲自指导推动新时代文艺工作。习近平总书记关于文艺工作的重要论述把我们党领导文艺文联工作的认识提升到全新

的高度、拓展到崭新的境界,实现了马克思主义文艺理论中国化的新飞跃,为我们走好新时代新征程文艺发展道路锚定了光明航向和宏伟目标。

会议强调,要在坚持党对文艺工作的全面领导方面展现新作为,必须在全国文联系统和文艺界高扬习近平文化思想旗帜,坚持和加强党的领导,反复学习习近平总书记关于文艺工作重要讲话和指示批示精神,广泛团结凝聚文艺工作者把准文艺发展的正确方向,在投身党和人民事业中有更大作为、显更大担当,不折不扣把党中央决策部署和要求贯彻落实到文联工作全过程和各方面;要在狠抓文艺精品创作方面取得新成果,聚焦文艺创作“出作品”这一中心任务,引导和帮助创作者紧跟时代发展步伐,深刻反映时代变迁和社会生活,创新文艺作品创作生产、传播引导、宣传推广的激励机制和评价体系,引导推动文艺创作者守正创新,共同推动文艺佳作频出、精品竞放;要在团结服务文艺工作者特别是“文艺两新”方面健全新机制,必须把团结引领“文艺两新”摆到文联工作更加突出的位置,持续用心用力,多为他们办实事、解难事,多做得人心、暖人心的工作,真正使“文艺两新”成为建成社会主义文化强国可信赖、可依靠的重要力量;要在推动国际文化传播方面实现新突破,加强民间文化交流与国家文化战略相结合的顶层设计,拓宽艺术国际化交流渠道,充分挖掘资源优势和专业优势,构建渠道更多、传播更广、更灵活多样的工作格局,将中国丰富的优秀文艺作品及其背后的故事推向世界;要在加强队伍作风建设方面展现新面貌,必须深入贯彻落实新时代党的建设总要求,以全面推进文联机关党的建设带队伍、抓管理、促业务、强基础、正作风,强化政治建设和理论武装,扎实开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育,把转变干部队伍思想作风和工作作风作为深化文联改革创新的重要切入点,以优良作风凝心聚力、干事创业。

会议指出,本次集体学习既是思想动员,也是工作部署,为下一阶段文联工作改革创新凝聚共识、开拓思路,明确目标任务、激发奋进动力。要围绕贯彻落实党

的二十届三中全会作出的深化文化体制机制改革重大部署，找准工作创新的关键点、切入点、突破点，切实发挥好文联组织的“两个优势”，扎实推动习近平总书记在文联十大、中国作协九大和中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神和重大部署在文

联系统落实落地，聚焦文联阶段性重点工作，谋划好“十五五”时期文联改革发展任务，以新的姿态和新的成绩迎接中国文联十二大的胜利召开。

（转自中国艺术报）

2025 年全国文联组联工作会议召开组联干部培训班同期举办

3 月 24 日至 27 日，由中国文联主办，中国文联国内联络部、湖南省文联承办的 2025 年全国文联组联工作会议暨组联干部培训班在湖南长沙举办。3 月 26 日，中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力出席会议并讲话。湖南省委宣传部副部长、湖南省电影局局长任晓山，湖南省文联党组书记、副主席乐奕等参加会议。会议由中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏主持。

会议就落实中国文联年度工作部署提出要求。会议强调，要强化理论武装，深学细悟笃行习近平文化思想；围绕中心任务，推动重点题材文艺创作取得实质性成果；加强团结引导，为青年文艺人才成长成才赋能助力；深化评奖改革，让文艺评奖真正服务于文艺创作发展；注重示范引领，积极构建风清气正的文艺生态；创新方式方法，让“文艺两新”成为促进文艺发展的有生力量；激发动能活力，扎实推进基层文联组织建设；科学统筹协调，务实推进文联重大专项工作有序开展。

会议通报表扬了 2024 年度全国文联系统信息统计工作先进单位，2024 年度《文联工作通讯》组织工作先进单位，2024 年度文化润疆、文艺援藏协作机制和挂点联系（吉林）工作先进单位。10 家单位代表作大会发言。

本次会议有近 300 名来自全国各省、自治区、直辖市文联和新疆生产建设兵团文联，各全国文艺家协会、各产（行）业文联和副省级城市文联的有关领导和组联业务负责人，部分基层文联的主要负责人等线上线下共同参会。

培训班邀请了多位专家围绕文艺理论、前沿影像技术、融媒体发展、民族文化工作等方面作专题辅导。与会人员前往湖南美术馆、湖南广播影视集团、马栏山视

频文创产业园等地参加现场教学。此外，与会人员还围绕主题进行分组讨论，并通过深入交流促成合作意向。

会议培训期间，在长沙后湖设计创意园召开了 2025 中国文联推进基层文联组织建设现场会，广东省文联、杭州市文联、丹东市文联、长沙市文联、景德镇市文联、介休市文联等 6 家单位作交流发言。授课培训采取线上线下相结合的方式，同时在中国文联网络培训云平台上安排了文艺名家和专家的课程作为线上学习内容。

2024 年度全国文联系统信息统计 工作先进单位

内蒙古自治区文联	黑龙江省文联	江苏省文联
福建省文联	江西省文联	湖南省文联
广西壮族自治区文联	海南省文联	
云南省文联	新疆生产建设兵团文联	

2024 年度《文联工作通讯》组织工作 先进单位

全国文艺家协会（4 个）
中国摄协 中国剧协 中国音协 中国曲协

省级文联（9 个）
广东省文联 浙江省文联 河北省文联
内蒙古自治区文联 湖南省文联 福建省文联
山东省文联 湖北省文联 贵州省文联

副省级城市文联（2 个）

广州市文联

深圳市文联

衢州市文联

文艺援藏工作(4个)

中国剧协 中国摄协 中国视协 上海市文联

挂点吉林工作(2个)

中国文联国内联络部 中国文艺志愿者协会

2024年度文化润疆、文艺援藏协作机制 和挂点联系(吉林)工作先进单位

文化润疆工作(7个)

中国文联人事部

中国音协

中国杂协

中国文艺志愿者协会

山东省文联

广东省文联

(中国文联国内联络部供稿,责任编辑:田恬,编辑:冷风)

中国文联文化润疆、文艺援藏协作机制2025年联席工作会召开

3月27日至28日,中国文联文化润疆、文艺援藏协作机制2025年联席工作会在长沙召开。中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力出席会议并讲话。新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长库兰·赛富汗,新疆生产建设兵团党委宣传部副部长徐丽,西藏自治区党委宣传部副部长刘世忠出席会议并讲话。会议由中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏主持。

谢力指出,中国文联自2022年建立协作机制,印发指导意见和工作规划以来,以常态化平台推进文化润疆、文艺援藏,推出了以歌曲《天山放歌》、杂技剧《天山雪》为代表的一批优秀作品,培养了一批优秀人才,为构筑中华民族共有精神家园发挥了积极作用。

谢力强调:要提高政治站位,聚焦铸牢中华民族共同体意识主线,以中华民族大团结推进中国式现代化;要坚持守正创新,以务实有效的项目为抓手,推动工作走深走实;要主动作为,健全责任明晰、链条完整、环环相扣的工作机制,不断扩大工作的有形覆盖和有效覆盖。

著名词作家、一级编剧屈塬和著名音乐制作人、一级作曲王备谈到,文联的尊重和服务为艺术家创作提供了最好保障;上海杂技团团长梁弘钧介绍了杂技剧《天山雪》的创排演出历程。中国剧协、湖南省文联等单位作交流发言。

(中国文联国内联络部供稿,责任编辑:柯洪坤,编辑:刘炼)

中国剧协:传承文化根脉 花开雪域边疆 扎实推进 文化润疆文艺援藏工作走心走实走深

近年来,中国剧协坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,深入学习贯彻习近平文化思想,特别是习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想及中央民族工作会议精神,全力践行“繁荣发展戏曲事业关键在人”的重要指示精神,在中国文联文化润疆、

文艺援藏协作机制总要求下,充分发挥“两个优势”,结合“送欢乐 下基层”慰问演出、优秀传统文化进校园等长效工作机制,开展了针对性强、覆盖面广、社会效果显著的展演展示、人才培训和创作扶持等工作,切实帮助和扶持新疆、西藏地区提升创作能力与创造活力,

培养和储备了优秀戏剧人才，为推动边疆地区戏剧艺术创作生产枝繁叶茂积极作为，成效显著。

一、文艺志愿20载，梅花奖艺术团“送欢乐 下基层”边疆地区慰问演出

为弘扬民族文化、服务人民群众，中国剧协于2005年组建了梅花奖艺术团。艺术团常年以小分队形式开展“送戏下基层”和“送欢乐下基层”公益性演出活动，观众达百万人，所到之处受到广大观众的热烈欢迎，20年来，已打造出了一个享誉国内外的知名品牌。

2024年中华人民共和国75周年华诞，情暖天山——中国剧协梅花奖艺术团新疆专场演出在乌鲁木齐新疆人民剧场举行，十余位梅花奖获得者与“艺苑撷英”青年演员、“文艺两新”青年演员等同台献艺，演绎戏剧艺术精粹，展现传统文化之美，唱响逐梦新征程的时代凯歌。同年，在全国对口援藏30周年之际，“送欢乐 下基层”学雷锋文艺志愿服务 献给最可爱的人——中国剧协梅花奖艺术团西藏军区慰问演出、拉萨慰问演出先后举行。梅花奖艺术团会同西藏军区文工团、自治区藏剧团共赴海拔4000多米的某训练场，搭建起了世界“最高”戏剧艺术舞台，为雪域高原的西藏军区官兵带去了别开生面的艺术“大餐”。在西藏大剧院举行的演出中，中国剧协视频号、西藏卫视、西藏广播电视台新媒体平台同步直播，收获了300余万线上点赞，艺术家们的精彩表演得到了观众的支持和肯定，戏剧影响力得到了极大传播。

在庆祝新疆生产建设兵团成立70周年之际，中国剧协主席濮存昕演绎了著名诗人贺敬之1963年写于新疆阿克苏的经典诗作《西去列车的窗口》配乐诗朗诵MV，这首脍炙人口的诗篇绽放出新时代的光辉，以强大的吸引力和感染力，奏响时代强音，展现了边疆建设蓬勃向上的精神风貌。

二、人才培养、薪火相传，播撒优秀传统文化精神补给

中国剧协举办了2024年全国少儿戏曲“小梅花”师资人才培训班（文化润疆专题班），为来自新疆维吾尔自治区各地州、新疆生产建设兵团的40位学员，提供了再深造再进步的学习平台。在“文化润疆”机制的支持下，中国剧协联合多家单位在新疆地区开展“送你一朵小梅花”——中国剧协文艺志愿服务进校园文化润疆活动，“文艺志愿服务支教”“筹建小梅花戏剧屋”“文

艺志愿服务演出”，不仅丰富了边疆地区青少年校园文化生活，也将中华优秀传统文化深植到少数民族地区孩子们的心中。

三、创作扶持，为边疆戏剧艺术高质量发展提供助推动力

由中国剧协主席濮存昕连续四年为上海戏剧学院西藏本科班学生授课、为学生们量身打造的汉藏双语版《哈姆雷特》先后在全国多地成功演出。剧中参演的20多位藏族学生毕业后，均以优异成绩签约了西藏话剧团，充实了西藏戏剧力量。该剧还参加了“大戏东望·2021全国话剧展演季”演出，受邀参加上海·静安现代戏剧谷演出，并在上海·静安现代戏剧谷“壹戏剧大赏”颁奖典礼上荣获“年度经典复排”剧目称号。中国剧协作为该剧全国巡演活动的指导单位，为少数民族文化推广、青年戏剧演员培养与展示提供了切实帮助与支持。

中国剧协主办的《中国戏剧》杂志作为资深戏剧理论评论杂志，坚持充分发挥在戏剧领域的广泛影响力，于2023年上半年开辟了【走进边疆】专栏，刊发新疆与西藏地区戏剧相关评论文章，如《汉藏一家亲 共筑中国梦——原创音乐剧〈天·梦〉的创作价值与意义》等。杂志还将持续关注边疆地区的戏剧创作发展现状，并给予积极的宣传报道，提升西藏地区戏剧作品和人才的知名度。

新时代、新征程，中国剧协将继续坚持以习近平文化思想为指导，深度贯通“做人的工作”和“推动文艺创作”，持续关注和帮扶新疆、西藏地区戏剧生产创作，加强人才培养，培养和储备边疆地区优秀戏剧人才，结合不同地区文化资源和需求特点，组织文艺小分队赴新疆西藏开展“深入生活、扎根人民”调研采风 and 慰问演出等活动，进一步团结凝聚和引领广大戏剧工作者，特别是边疆地区的戏剧从业者，时刻牢记创作是中心任务、作品是立身之本，激励大家将自身的创作实践融入波澜壮阔的时代进程，勇于破解“创造性转化、创新性发展”这一时代课题，遵循戏剧艺术发展规律，不断创作出更多无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，传承中华民族文化根脉，回应时代和人民的期待，为推动戏剧艺术高质量发展作出更大贡献！

（中国剧协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

中国文联文艺研修院：以高水平文艺人才培养项目 服务国家重点文化建设工程

为深入贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，贯彻落实中国文联文化润疆、文艺援藏工作战略部署，中国文联文艺研修院认真组织实施面向新疆、西藏和四省涉藏州县中青年文艺人才研修培训，2022至2024年度共举办4期面向新疆中青年文艺领军人才、中青年文艺拔尖人才的培养培训项目，培训学员205人，其中视觉艺术领域学员119人、舞台艺术领域学员66人、叙事艺术领域学员20人；举办两期西藏和四省涉藏州县中青年文艺拔尖人才研修班，培训学员81人，其中舞台艺术领域学员39人，视觉艺术人才42人。通过不断总结，我们逐步摸索出了一套针对民族地区文艺人才引导有力、务实有效、特色鲜明的培训模式。主要的工作经验有三点。

一、坚持政治引领、服务大局

文艺研修院始终坚定树立“党的研修培训机构”鲜明政治属性，坚持“围绕中心、服务大局”的工作方针，将政治引领落实到培训设计、学员选拔、课程设置、学员管理等各个环节，确保研修培训正确方向。特别是在学员选拔方面，首先要求参训学员必须旗帜鲜明拥护中国共产党的领导，热爱祖国，品行端正，遵纪守法；在培训内容设计上，突出思想政治引领，将习近平文化思想、习近平总书记关于民族工作重要论述和新时代党的治疆、治藏方略作为主题主线贯彻教学始终，通过专家辅导、政策解读、领导座谈、原著原文自主研学、学员临时党支部学习交流等形式，引导学员观时势、明方向，拓视野、提格局，增强“五个认同”，提升大局意识和责任担当意识。

二、坚持按需施教、精准培训

开展教育培训需要深入研究并遵循文艺人才成长规律和教育培训规律，其中首要一条就是“按需施教”。润疆、援藏文艺人才班注重从三个层面把握培训需求：一是结合组织实际情况与需求，抓住重点人才、紧缺专业人才规划培训，注重分层分类，优先抓住“关键少数”；二是结合各艺术领域培训需求，分门别类开展“走出去”和“请进来”培训，如舞台艺术类、叙事艺术类培训主

要在京开展，借助北京丰富的教学与专家资源，开展实地观摩、案例教学；造型艺术类培训主要在民族地区举办，请全国文艺名家跟班带领学员开展采风创作与作品辅导；三是按照学员专业水准与个性需求，动态调整培训内容与方式方法，坚持一班一调研，一班一设计，通过开展学员培训需求调查，对学员专业水准进行摸底，征求学员对教学内容、师资与形式的意见，有针对性地调整课程设计。

三、坚持跨界融合、守正创新

“高端定位、跨界融合”是文艺研修院举办各类文艺人才高研班最为突出的特色和招牌，具体又包括“大跨界”“小跨界”两类。“大跨界班”涵盖文学、戏剧、电影、音乐、美术、曲艺、舞蹈、民间文艺、摄影、书法、杂技、电视、文艺评论等艺术领域，领军班、中青班等主体班次多采用大跨界研修模式。“小跨界班”又可以分为三类：涵盖戏剧、电影、电视等艺术领域的叙事艺术班，涵盖戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等艺术领域的舞台艺术班，涵盖美术、民间文艺、摄影、书法、设计等艺术领域的视觉艺术班。实践证明，跨界研修可以有效推动不同艺术领域学员开阔视野、互学互鉴、启迪灵感、合作共创，学员专业水准越高，跨界研修效果越佳。民族班采取的即是小跨界研修模式。与此同时，文艺研修院一直在培训中倡导“四个融合”理念，即“不同艺术门类的融合，艺术传承与时代发展的融合，民族情怀与国际视野的融合，艺术与科技和市场的融合”，通过文化名家导引、前沿技术观念案例分析，启发民族班学员深思守正创新之道。

在坚持以上三点培训理念之外，文艺研修院还注重开展培训评估，坚持“一班一总结”，将培训班设计思路、实施举措，学员收获评价、意见建议与项目组经验总结、改进思路及时向中国文联党组、中国文联国内联络部、中国文联人事部请示报送，吸收各方意见统筹谋划下一步工作。

2025年，文艺研修院将持续深入开展以下润疆援藏培训工作：举办名家传艺——新疆中青年文艺领军人才

培养计划第二阶段集中研修、西藏和四省涉藏州县中青年舞台艺术拔尖人才创作研修班，努力以高水平文艺人才培养项目，服务国家重点文化建设工程。

（中国文联文艺研修院供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

北京市文联：文润疆藏弦歌起 携手同心玉局新

过去三年，在中国文联指导下，在北京市文联带领下，首都文艺工作者以文化为桥梁，跨越万水千山，传递爱与希望，助力边疆地区文化繁荣发展。

一、精准施策，筑牢文化根基

一是思想为舵，定向领航。始终高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，将党的二十大及二十届二中、三中全会精神作为指引，以新时代党的治疆治藏方略为行动纲领，确保文化润疆、文艺援藏工作始终沿着正确方向稳步推进，每一项活动都成为凝聚人心、促进团结的生动实践。

二是整合资源，凝聚合力。充分发挥文联的组织优势，广泛汇聚各方文艺人才与资源，先后联合中央民族歌舞团、煤矿文工团等专业力量，整合北京各文艺家协会资源，形成强大文化合力，携手共进推动文化交流交融。

三是需求导向，特色赋能。深入调研当地群众文化需求，开展特色文化活动。把惠民演出送到百姓家门口，融合多种艺术形式，让群众尽享文化盛宴；组织书法笔会、非遗进课堂，让传统文化触手可及；利用新媒体开展线上展演，打破地域局限，实现文化广泛传播。

四是合作共建，携手发展。积极与当地文联、政府部门建立紧密合作关系，签订战略合作框架协议，开展“结对子”活动，搭建起文艺人才交流、作品创作、文化传承的坚实桥梁，在交流互鉴中共同推动民族融合发展。

二、硕果盈枝，见证文化繁荣

过去三年，北京市文联在文化润疆与文艺援藏工作中深耕细作，收获了累累硕果。

在文化润疆征程上，先后组织 5 批次 120 余名文艺工作者，开展 18 场文艺演出，传递民族深情；举办 53 场讲座培训，注入发展活力；组织 2 场展览展示，尽显艺术魅力；创作 2 部儿童文学作品，推出 36 集广播剧，通过“小喇叭”传播至 70 万户人家，用心用情润泽边

疆少年心灵；京疆两地联合出品、制作、演出《五星出东方》，生动演绎民族融合华美篇章，该剧获得“五个一工程”奖、文华大奖等多个奖项。

在文艺援藏的道路上，先后组织 3 批次 50 余名文艺工作者进藏，举办 6 场演出、2 场讲座培训，线上展演直播总量超 335 万人次，让文化之美跨越千山万水，飞入千家万户；“结对子 共发展”书法培训班等活动，搭建起京藏两地文艺人才交流平台；创作儿童剧《高原上的黑眼睛》，歌曲《原来拉萨》《爱的纳木错》《拉萨千年》等，深情讲述民族交流动人故事。

三、砥砺前行，开启全新征程

未来，北京市文联将深入学习践行习近平文化思想，深入贯彻新时代党的治疆治藏方略，落实好新的三年工作规划，确保取得新的成效。

一是深化协作，落地生根。充分运用中国文联文化润疆、文艺援藏协作工作机制，全面落实与新疆文联、西藏文联的战略合作协议，密切沟通，共同策划更多优质文艺活动，纵深推进文化交流交融。

二是塑造品牌，多元发展。紧扣新疆维吾尔自治区成立 70 周年、西藏自治区成立 60 周年等重要节点，组织专场文艺演出，持续打造“到人民中去”文化交流品牌，增加活动频次，创新活动形式，将惠民演出、文艺培训、观摩交流等系列活动精准输送到对口地区，满足群众日益增长的精神文化需求。

三是培育人才，薪火相传。通过组织采风、培训、讲座等活动，为当地培育文艺人才，2025 年北京影协、舞协将分别前往新疆采风、创作，后续还将组织其他文艺家协会开展一系列活动，为当地文化传承与创新蓄力赋能。

（北京市文联供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

中国杂协：以杂技艺术点亮文艺志愿服务之光

习近平总书记指出：“志愿服务是社会文明进步的重要标志。”近年来，广大杂技工作者学习践行习近平文化思想，勇担社会责任，服务社会、服务人民，积极、热情地参与文艺志愿服务活动，既丰富了人民群众的文化生活和精神世界，又起到美化心灵、播撒阳光、传递正能量的积极作用。同时，杂技工作者在文艺志愿服务中获取灵感，经受淬炼，创作出了更多具有充沛感染力、说服力的佳作。

2024年，中国杂技家协会牢牢把握“两个优势”，将“送文化、种文化、传精神”有机结合，充分发挥“精品杂技下基层”“魔术支教”等品牌志愿服务活动的示范作用，汇集全国各地文艺志愿者400余人次，赴河北阜平、内蒙古呼和浩特等地开展文艺志愿服务活动，线下观众累计2万余人次，进一步提升了文艺服务基层、服务群众的能力水平，不断满足人民日益增长的美好生活需要，不仅为文艺志愿服务增添新光彩，更成为新时代文明实践的亮点之一。

让多彩的文艺志愿服务活动活跃在人民最需要的地方

一个个幸福和美的场景，汇聚成乡村全面振兴扎实推进的新图景。河北省阜平县龙泉关镇骆驼湾村是习近平总书记发出脱贫攻坚动员令的地方。2024年10月10日至12日，中国杂技家协会文艺志愿服务团追随习近平总书记足迹，赴阜平开展“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设“精品杂技下基层”演出支教系列活动，活动由中国杂技家协会、中国文艺志愿者协会、河北省文联共同举办。近百名杂技工作者在骆驼湾村、县职业技术教育中心和阜平春风树服饰有限公司演出3场，并走进阜平八一学校开展魔术支教。演出精选在国内和国际上获奖的杂技节目《俏花旦》《熠熠生辉——顶碗》《太极坛韵》等，以及傅琰东的魔术《相信》《闪电换人》、中国戏法表演艺术家王立民的魔术《年年有鱼》，以优秀的文艺作品助力乡村振兴、回报父老乡亲。据悉，这是多年来第一支国家级文艺团队到骆驼湾举办惠民演出，给当地老百姓送去精神盛宴。

文化是一个民族的魂魄，文化认同是民族团结的根脉。2024年9月12日至13日，“中国杂技北疆行”2024“送欢乐下基层”学雷锋文艺志愿服务活动在内蒙古自治区

呼和浩特市乌兰恰特大剧院舞台举办，活动由中国杂协、中国文艺志愿者协会、内蒙古文联联合主办，演出汇集了《玄·多维集体球技》《揽梦擎天——摇摆高拐》《光》《天路——高椅》《高车飞碗》等荣获国内外大奖的杂技魔术精品节目，展示了融合各民族文化艺术风格、极具时代审美价值的优秀文艺作品，以杂技铸牢中华民族共同体意识，与北疆人民共享杂技发展成果，赋能北疆文化建设与发展。

人才是杂技事业发展的第一要素，也是开展好文艺志愿服务活动的首要资源。2024年，为落实《“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设行动结对帮扶活动方案》的通知要求，中国杂协围绕夯实基层青年人才根基，组织开展全国高校魔术社团结对帮扶活动，组织魔术文艺志愿者与高校魔术社团结对子，开展长期、稳定的帮扶活动，同时整合各方资源，开展魔术培训、魔术讲座、魔术支教等活动，全国各团体会员单位积极响应，全国高校魔术社团结对帮扶活动总数达到138对，河北、浙江、陕西、内蒙古、黑龙江、辽宁、江苏、安徽、广东、河南等10家团体会员单位结对数量在10对（及以上）。为推动结对帮扶活动向纵深发展，中国杂协遴选优秀的大学生魔术师，于2024年8月在浙江衢州举办第二届全国高校魔术社团联盟展演活动，引导大学生群体坚定文化自信、传承中华优秀传统文化，培育了基层魔术人才，推动了魔术艺术的可持续发展。

多点发力 传递杂技艺术精神力量

文艺工作是铸造灵魂的工程。优秀的杂技作品能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生。2024年中国杂协着力强化杂技艺术在新时代文明实践活动中的作用，开展项目化、品牌化、专业化的文艺志愿服务，广大群众的文化获得感、幸福感不断提升。

一是推动优质文化资源直达基层。中国杂协充分发挥文艺工作“聚人心、暖民心、强信心”的作用，将优秀杂技创作成果送到基层群众身边，将弘扬社会主义核心价值观贯穿演出始终，精选众多荣获国内和国际大奖的杂技和魔术佳作走进太行山深处的骆驼湾村、乌兰察布市凉城县等地，让观众近距离感受杂技精品的时代气息，以高质量文化供给增强基层群众的文化获得感、幸

福感。

二是推动杂技工作者把深入生活与服务群众相结合。中国杂协引导激励杂技工作者通过深入基层开展志愿服务活动,汲取创作营养与创作素材,始终牢记文艺为了谁、依靠谁,为人民奉献更多精神食粮,努力让杂技作品真正成为增强人民群众的文化自信心和文化自强力的精神力量。

三是推动构建上下联动的基层文艺人才培养体系。中国杂协发挥组织优势和专业优势,调动各中国杂技家协会会员、各省级杂技家协会会员、相关艺术机构和新文艺群体的资源优势,结合基层需求与供给,以“一对一”“一对多”“多对一”等方式,做到精准匹配、有

效结对,定期开展工作坊、讲座、授课等专业辅导,变“输血”为“造血”,切实提升高校魔术社团的专业水平,促进地方魔术创作生产的可持续性发展。各省级杂技家协会聚合各方力量,结合自身优势,搭建有亮点、有特色、有影响、有实效的展览、展示、展演舞台,安徽、湖北、北京、上海、浙江、广东等多地开展展演展示活动。中国杂协对各团体会员单位结对帮扶重点项目进行督促指导,构建全国杂技界“一张网、一盘棋”、上下畅通的人才培养渠道,营造常态长效、持续发力的良好活动氛围,不断扩大帮扶活动的参与率和覆盖面,实现帮扶活动的针对性和实效性。

(中国杂协供稿,责任编辑:柯洪坤,编辑:刘炼)

中国视协：光影之桥，共绘未来 ——第22届中日韩电视制作者论坛纪实

2025年2月24日至28日,第22届中日韩电视制作者论坛在山东省青岛市西海岸新区东方影都圆满落幕。作为中日韩三国电视文化交流的重要平台,本届论坛由中国电视艺术家协会、日本放送批评恳谈会和全日本电视制作社联盟、韩国广播电视制片人联合会共同主办,并得到中日韩合作秘书处的支持。来自三国的160余名电视从业者齐聚一堂,围绕“青年与传统文化:在互动中传承与发展”的主题,通过主题演讲、作品观摩和主创面对面等形式,展开了为期三天的深入交流与探讨。

一、论坛概况

本届论坛吸引了中日韩三国电视界的众多重量级嘉宾。中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力,中国电视艺术家协会分党组书记、驻会副主席闫少非,中国文联国际部副主任李琦,中国视协分党组成员、副秘书长高健,青岛西海岸新区管委副主任曲艳阳,中日韩合作秘书处秘书长李熙燮,韩国驻青岛总领事馆总领事柳昌秀,日本放送批评恳谈会理事长音好宏,全日本电视制作社联盟理事沼田通嗣,韩国文化放送MBC总裁安亨浚,韩国KBS制作人协会会长姜润基,韩国广播电视制作人联合会秘书长洪锡佑等重要嘉宾出席开、闭幕式并先后发表致辞。

论坛的核心议题聚焦于青年与传统文化的关系,探讨如何在坚守文化根脉的同时推动创新,让传统焕发时代光彩。按照“3-3制”选送规则,三国各自选送了1部电视剧、1部纪录片和1部综艺节目,共计9部作品进行译制观摩。中方选送的作品包括电视剧《南来北往》、纪录片《舌尖上的中国》第四季和综艺节目《声生不息大湾区季》;日方选送了电视剧《緘默》、纪录片《过去到将来》和综艺节目《终极秘密游戏秀》;韩方则带来了电视剧《如此亲密的背叛者》、纪录片《学田剧场和它背后的艺术家金敏基》和综艺节目《与你同步》。这些作品不仅展示了三国电视制作的高水准,也深刻反映了各自国家的传统文化特色和当代社会风貌。

论坛期间,中国视协制片人工作委员会常务副会长程力栋宣读了《关于设立中日韩制片人版权交易平台的倡议》,为三国未来的版权交流和产业合作提供了新思路。闭幕式上,谢力向下届轮值主办方代表沼田通嗣授旗,标志着论坛的顺利交接。

二、活动效果与意义

作为中日韩三国民间影视交流时间最长、影响力最大的活动之一,中日韩电视制作者论坛自2001年创办以来,已成功举办了二十余届。2025年恰逢中日韩文化

交流年，本届论坛作为中国对日韩落地免签政策实施后的首次三国文化交流活动，具有显著的积极效果和重要的现实意义。

（一）促进文化交流与情感共鸣

尽管全球局势不确定性加剧，中日韩民间好感度加剧下探，但本届论坛的成功举办不仅为三国电视人提供了宝贵的交流机会，更在深层次上促进了三国人民的情感共鸣。通过展示和观摩各自国家的优秀电视作品，与会者既感受到了不同文化背景下的艺术魅力，也增进了对彼此历史和现实的认知和理解。例如，中国纪录片《舌尖上的中国》第四季通过再现中国传统美食的制作过程，让日韩观众对中国饮食文化的博大精深有了更深的认识；韩国电视剧《如此亲密的背叛者》则通过细腻的情感描写，引发了年轻观众的共鸣；日本综艺《终极秘密游戏秀》以幽默的职场任务解构日常生活，赢得了全场观众的掌声与笑声。这种跨文化交流不仅有助于三国电视从业者更好地理解彼此的文化根源，也为未来的合作奠定了坚实的理性共识和感性友好基础。

韩国导演宋妍和在观看中国电视剧《南来北往》后感叹：“有种梦回韩剧《请回答1988》的感觉。”她表示，两部作品都通过描绘特定时代的生活，展现了温暖的亲情、邻里街坊的爱情与友情故事，真实而动人。正如日本放送批评恳谈会理事长音好宏所言：“影视作品作为一种重要的文化载体，能够跨越国界，传递情感与思想，促进三国人民的相互理解和友谊。”

（二）聚焦技术创新与产业互鉴

论坛期间，三国电视人就视听技术的最新发展趋势进行了广泛讨论，特别是在AI技术和虚拟情境的应用方面，展示了各自的创新成果。中国国家广播电视总局发展研究中心主任祝燕南强调，全媒体、超高清、强智能是中国广电视听发展的三大方向，中国广电机构正在积极探索生成式AI在节目制作中的应用。他还提到，国产动画电影《哪吒之魔童闹海》的成功是138家中国技术公司协同努力的成果。

韩国文化放送MBC总裁安亨浚介绍了其公司成立的AI战略子公司，通过打造虚拟偶像组合Dost Eleven，吸引了大量年轻观众的关注。日本电视界也在积极利用AI技术优化内容创作流程，降低制作成本。

三国产业互鉴合作的意愿得到进一步释放。日本知名制作人沼田通嗣在演讲中比较了中日韩的产业扶持政

策，希望日本也能成立类似“韩国文化产业振兴院”“中国国家广电总局、国家电影局”等机构，更好地统筹影视产业发展。韩国安亨浚呼吁成立“泛亚洲内容联盟”，汇聚文化创意，共同打造能够征服全球的超级IP。此外，中国视协制片人委员会发布的《关于设立中日韩制片人版权交易平台的倡议》，为打破三国行业信息壁垒，促进视听资源共享，推动未来的版权交易和产业合作创造了良好契机。

（三）广受业界好评与媒体关注

本届论坛得到了与会各方的一致肯定。论坛结束后，中国视协收到了中日韩合作秘书处、韩国广播电视制片人联合会以及日方放送批评恳谈会和全日本电视制作社联盟的六封感谢信，表达了对论坛筹备工作的赞许满意和对举办效果的高度认可。同时，论坛得到了海内外多家重要媒体的聚焦报道，新华社、人民网、中国日报网、中国艺术报、中国文艺网、中国电影报道等进行了采访报道，新华社制作了英语版、韩语版视频报道，《人民日报》海外版、中国文艺网分别发表了深度解读文章。韩国主流网站nate、snakorea、incheontoday、nbnnews等进行了图文报道，韩国重要的影视业界杂志PD Journal官网发表了5篇跟踪报道，法新社日语网站afpbb和日本hbf网站也进行了专门报道。

三、工作建议与未来展望

（一）深化合作机制，加强政策支持

为进一步巩固和深化三国电视产业的合作，建议三国政府和行业协会建立更加紧密的合作机制，定期举办高层对话和专题研讨会，共同探讨制定有利于三国电视产业发展的政策和法规。特别是在版权保护、技术共享和人才培养等方面，三国应加强协调与合作，确保相关政策的有效落实。此外，还可以通过设立专项基金或提供税收优惠等方式，鼓励和支持更多的电视项目开展跨国合作。

（二）强化技术交流，推动创新发展

随着科技的飞速发展，AI、虚拟偶像等新兴技术在电视节目制作中的应用越来越广泛。建议三国电视业界进一步加强技术交流与合作，共同探索新技术在内容创作中的应用潜力。具体而言，三国可以定期组织技术研讨会和技术培训班，邀请国内外专家分享最新的技术成果和应用案例，帮助从业人员掌握前沿技术。此外，三国还可以联合开展技术研发项目，推动技术创新。

(三) 拓展传播渠道,提升国际影响力

为了让更多国际观众了解和欣赏中日韩三国的优秀电视作品,建议三国电视业界进一步拓展传播渠道,提升国际影响力。例如,三国可以共同策划和举办国际影视节展,邀请更多国际影视机构和专业人士参与,展示三国电视产业的最新成果和发展趋势。三国还可以利用各自社交媒体和短视频平台进行联动,开展丰富多彩的互鉴和推介活动,吸引更多年轻观众的关注。

(四) 申请专门经费支持论坛

中日韩电视制作者论坛虽然是三国影视民间交流的重要活动,亦是中国文联清理整顿后保留的论坛项目。但由于种种原因,此前一直没有设置专门经费,每年活动依靠中国文联拨付的有限外事经费。特别是每逢中国轮值举办年(隔两年一次),承办涉及的相关筹备和组织费用较大,资金筹措有一定难度。因此,建议有关主管部门能够给予固定经费资助,确保论坛的持续稳定运作,为中日韩电视产业的合作与发展提供必要的费用支持。

回顾第22届中日韩电视制作者论坛,给我们以下启示:唯有跨越国界的智慧碰撞,方能孕育真正有国际视野的文化创新,唯有守正创新,才能让我们的电视艺术既承载历史的厚重,也能在变局中焕发新的勃勃生机。希望通过论坛这一历久弥新的载体,激发中日韩电视人在合作中加深理解,在创新中拓展共识,鼓励三国电视从业人员创作更多兼具本土精神与世界表达的优秀作品,将动人的故事、真实的情感、厚重的底蕴来转换为民心相契、携手发展的持久动力。第22届中日韩电视制作者论坛的成功举办,不仅为三国电视文化交流注入了新的活力,更为未来的合作奠定了坚实的基础。我们坚信,在三国官方和民间的共同努力下,中日韩电视产业将迎来更加美好的未来,并为东亚地区的和平、友好与繁荣作出更大的贡献。

(中国视协对外联络处陈茜茜供稿,责任编辑:黄猛,编辑:刘大伟)

浙江省文联：艺术如何“带泥生长”

稻田里办起了摄影展、咖啡馆开到了村口、废弃矿坑变成网红打卡点……这样充满诗意的画面,在浙江已很常见。

不过,艺术还在持续“做加法”。前不久,百余位来自不同领域的艺术家齐聚浙江省“艺术扎根大地”计划启动仪式现场。他们将致力于让艺术走出“象牙塔”,让创作直达街巷阡陌。

“浙江宣传”在《新乡村的艺术“植入”》中提到:“只有让艺术深深扎根乡村大地,才能流露出真挚的情感,才能产生动人心魄的力量。”不禁让人思考:何谓“扎根”?又该如何“扎根”?

—

曾有人质疑:目前的乡村到底需不需要艺术?当斑驳老墙在画笔的唤醒下绽放出惊艳的生命力,当青年人的脚步逆向而行、带着城市积淀的视野重返故土,答案已经不言而喻。

从“艺术乡建”到“艺术扎根大地”计划,浙江一直在寻找属于艺术赋能乡村的密码,不仅将天马行空的

创意带到村落,还为乡村发展注入鲜活的生命力。

那么,到底何谓“艺术扎根大地”?有一句话可以形象地解释:“艺术的根系,就蔓延在泥土的褶皱里。”这不是一次“单向输出”,而是一场乡村大地与艺术家的“双向奔赴”。

一方面,“扎根大地”是为了打通“最后一公里”,进一步推动优质文化资源直达基层。广大农村有何需求?农民有何需要?下去走一走、看一看就知道。

去年,浙江省市县三级派出1573名文化特派员与乡村结对,深入全省各地的“毛细血管”和“神经末梢”,助力优质资源直接与老百姓“见面”。在这一基础上,“艺术扎根大地”计划希望让艺术的触角在乡村和村民心间开展开来,帮助他们不断发现生活之美、日常之美,让老百姓的幸福感和获得感进一步提升上来。

另一方面,“扎根大地”是为了更好培育“养成系”艺术家。在丽水松阳,早有艺术家参与“拯救老屋行动”,将传统村落中的老屋改造为工作室,自己也变身“新村民”;在温州永嘉,来自五湖四海的音乐人通过“艺术

驻村”计划留在了芙蓉古村，他们的音乐成了楠溪江畔的一道“新风景”。

可见，乡土是最好的实践学院，艺术家也能通过这项计划重新认识脚下的土地。当他们主动走出“象牙塔”，奔赴“最前线”，用脚步丈量脚下的土地之时，在日复一日的扎根之中，那些抽象的艺术符号才能化为笔下具象且充满温度的作品。

二

这十多年来，我们看到了许许多多“生于斯，长于斯”的乡村艺术实践。“乡土而新奇”的贵州羊磴艺术合作社、终南山下唤醒乡愁的关中忙罢艺术节……乡野之间，艺术自由生长。

但实际上，一些地方对艺术介入乡村振兴还存在着片面认知。在艺术慢慢走进乡村的过程中，也出现了一些“水土不服”的问题，与村民的日常生活之间存在“断裂地带”。

比如，创意不沾地。有些团队入驻村庄后，不经详细调研便开始着手“美化工程”。比如，在四下无人的田野中突兀地设计几个雕塑，后续来参观的人却屈指可数。还有的缺乏对乡村环境的深度认知，忽视了乡村文化的独特性，将不同乡村改造成高度同质化的外貌。

在短期内，这类艺术实践或许一时能给村庄“添彩”，但长远来看，却始终悬浮于乡民的生活之外。生搬硬套的艺术符号与乡村生活是脱节的，“蜻蜓点水式”的创作生产也只能沦为噱头。

比如，观念仍错位。现实中，不少人把“扎根大地”当作一种“艺术扶贫”，将大地当作自己的“秀场”，一厢情愿照自己理想的方式设计，却让百姓嘀咕“这不是咱的家”。艺术家眼中的美与村民眼中的美是有区别的，如果不考虑实际就强势介入，很可能成为“乡村迷惑行为大赏”。

另外，有些地方简单地将有开发潜质的乡村外包给第三方运营，过于商业化的模式破坏了原有的宁静。多方利益博弈之下，最终，村民能从中获益几何，还得打上个问号。

比如，只唱独角戏。艺术家“自嗨”、村民“围观”的现象也常为人诟病。不少村民认为艺术是阳春白雪，与自己无关；有些村民心好奇，却又不知如何参与其中。类似衢州余东村农民提笔当画家的成功案例还只是少数，在更辽阔的乡村中，村民的主动性还不强、参与

感也不足。

然而，在大地上生长的艺术不是为了取悦艺术家自身，也不是为了取悦乡村中的外来者，只有激发出土生土长村民的主体性，艺术才不会变为大地上刮过的一阵风。

三

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。

以常山为起点，擎着艺术火炬，对于艺术家们来说，一场“艺术如何真正服务乡土”的远征已然开始，他们将带上笔墨、相机、乐器，倾听泥地里的声音。未来，该如何真正“脚踩坚实大地”？笔者有三句话想说：

放下“指导者”的姿态，甘当乡村的“求学者”。“艺术扎根大地”，不是让艺术家当高高在上的“老师”，而是要让他们回归乡土当好一个“学生”，脚踏实地，向乡村中一切美好学习。大地传授的知识，远比教科书上的生动。

有位参加乡村建设的艺术家感慨地说：“艺术创作不能忘记是为了谁。”的确，他们的使命不是将建筑、景观等生硬地搬进乡村，而是要像一棵树，深深地扎进土地，俯下身、沉下心，在隐秘的角落中挖掘文化资源，读懂大地跳动的脉搏，汲取创作的灵感源泉。

别再让村民当旁观者，要让他们也当上“合伙人”。艺术一旦成了“外来客”，再精致也是无根浮萍。扎根大地的关键还在于人，土生土长的村民才是大地上“带不走的文艺队伍”。

比如在宁海葛家村，村民当起了大学生毕业设计的导师，站在不同的角度提出实用意见；在湖北孝感熊畈村，中国农业大学的学生不仅与村民在“科技小院”中搭舞台唱“村晚”，还一起参与村史馆建设……每个村庄都有独一无二的底蕴，而村民才是最懂它的人。很多村民也是藏在土地里的艺术家，他们完全有能力成为实践的主角。

让艺术融入生活，成为“家门口的风景”。走进贵州兴义的雨补鲁村，由中央美院师生设计、当地石匠施工的艺术作品《天坑地漏》引人驻足。由于当地特殊的喀斯特地貌，雨水一旦聚集就容易形成自然灾害。艺术家团队根据自然特性，打造了一个直径9米、深2.4米的巨大“落水洞”，既有艺术性，又方便了生活。其实，艺术本就属于大地，“扎根大地”的最佳方式，便是让

艺术嵌入生活，让村民认为“这些东西本就属于这里”。

“啥是艺术？割麦就是艺术，我们是麦田的主人，是艺术的一部分。”在关中忙罢艺术节，有位村民望着

麦田如此说道。我们也期待，当“扎根大地”成为艺术家的共识，艺术也能化为家门口的寻常风景。

(浙江省文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

中国文联“文艺两新”集聚区（景德镇）实践基地： 链接资源强服务 汇聚发展新力量

景德镇是千年古镇、世界瓷都，因瓷而生、因瓷而兴、因瓷而名。进入新时代新征程，景德镇陶瓷文化展现出前所未有的新活力新气象，6万“景漂”在此汇聚逐梦，得到了社会各界的关注。2023年10月，习近平总书记亲临景德镇考察调研，特别强调：要集聚各方面人才，加强创意设计和研发创新，进一步把陶瓷产业做大做强，把“千年瓷都”这张靓丽的名片擦得更亮。中国文联“文艺两新”集聚区（江西景德镇）实践基地（以下简称基地）自2022年7月揭牌以来，牢记习近平总书记的殷殷嘱托，积极推进基地建设管理，切实发挥基地功能作用，着力汇聚引领“文艺两新”新力量，助力景德镇文艺繁荣和地方发展。

一、加强思想引领，把牢正确政治方向

景德镇市文联坚持以政治建设为统领，注重发挥基地靠近服务“文艺两新”的优势，把加强和改进党的领导贯穿在基地建设和“文艺两新”工作始终。

一是注重理论学习。坚持把深入学习党的创新理论作为“文艺两新”培根铸魂、凝心聚力的首要任务。将政治学习、理论宣讲、业务培训等活动从机关搬到基地，更直接更广泛地组织文艺群体学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平文化思想，引导“文艺两新”听党话、跟党走。

二是加强党建引领。成立市文联社会组织行业综合党委，统筹推进“文艺两新”党建工作。依托基地服务功能，发挥文艺社会组织党组织战斗堡垒和党员先锋模范作用，引领“文艺两新”融入文艺繁荣、文艺惠民等中心工作。基地陶源谷分部与所驻的“景漂”流动党员党委联动创办“景漂青年说”公益文化讲堂，推进“景漂”青年人才培养，其党委书记作为“文艺两新”代表，被评为全市优秀共产党员，并列为景德镇市参评江西省“新

时代赣鄱先锋”的推荐人选。

三是强化行风建设。成立文艺工作者职业道德和行风建设委员会，开展《民法典》《著作权法》等法律宣传和专题讲座活动10余场，推进行业自律维权。组建法律顾问团队，为科学决策、依法管理、化解矛盾、服务维权提供专业支撑。激发“文艺两新”创新创造活力，密切与景德镇国家陶瓷版权交易中心和位于陶溪川、陶源谷等地的版权服务站的对接联动，推进版权登记宣传和服务，文艺版权登记量在省内各设区市领先。

二、链接多方资源，夯实基地发展基础

基地落户景德镇，引发省、市有关方面的重视，即被确定为江西省文化体制改革基层观测点。市文联“举着牌子想法子”，加强上下左右对接，推动基地落地建设。

一是落实保障机制。起草基地建设管理方案，经市委全面深化改革委员会会议审议通过，以市“两办”名义印发，为基地谋划了发展方向、构建了保障机制。组建基地管理委员会和工作团队，基地运行管理机制初步构建。争取市级财政支持，落实专项资金保障基地运行。

二是完善空间布局。市文联在景德镇陶文旅集团的支持下，于2022年在陶溪川文创街区落实了2800平方米的场地，并在今年进行了一次打造提升，以全新形象接受了2024年江西省文化强省推进大会的考察调研。组织各县（市、区）和“文艺两新”集聚的园区，选取既有空间场所，强化必要服务功能，打造若干基地分部，形成了以陶溪川为总部，链接陶源谷、陶科园、陶博城等各分部的基地布局，实现“文艺两新”在哪里集聚，基地就向哪里延伸。

三是构建协调机制。为解决文联职能弱、横向协调难的问题，建立落实了以市委宣传部牵头的基地联席会议机制，召集市直有关单位和县（市、区）宣传部、

文联,及时协调基地建设有关事项;整合有关部门资源,把市场监管、版权管理、人才服务、文艺维权等方面工作向基地延伸,提升基地运行的专业性和有效性。

三、搭建服务平台,打造“文艺两新”之家

市文联通过常态化开展服务活动,不断拓展和做实基地服务功能,全力把基地打造为“文艺两新”的服务之家、学习交流之家、联谊交友之家、创新创业之家。

一是搭建人才服务平台。针对“文艺两新”需求,提供包括职称评定、文艺培训、文艺维权、政策咨询、人才推荐申报等多项服务内容,在项目安排、人才评选、文艺评奖等方面对“文艺两新”予以倾斜,一批“文艺两新”人才被评选认定为各级劳动模范、非遗传承人、市“3+1+X”产业人才等,帮助17位新文艺群体通过职称评定,其中2人获得副高级职称。注重加强组织吸纳,在2023年市文联换届中,一批“文艺两新”代表进入市文联新一届委员会,1人成为市文联兼职副主席。

二是搭建交流培训平台。常态化举办文艺公益大讲堂等培训活动30余次,培训人员超3000人次。举办2022年新文艺群体瓷画高研班、第三期江西省“文艺两新”人才专题研修班、全国首届综合材料书法刻字培训班等专项培训班,来自全国、全省近200人次文艺人才汇聚瓷都培训、交流。发挥基地链接资源效应,启动实施“新时代青年美术人才培养计划——陶瓷100”项目,汇聚全国100名陶瓷设计创新青年骨干在景德镇培训、孵化,为陶瓷人才和陶瓷产业拓展融合发展的空间。

三是搭建展览展示平台。依托基地空间和资源,举办各项文艺展览展示展演活动20余项,增进“文艺两新”创作交流。比如,由中国文联国内联络部、中国美协、江西省文联、景德镇市委、市政府主办的2022年新文艺群体陶瓷绘画作品展,江西省第二届美术教育工作者作品展、“瓷美昌南”——景德镇中国美术家协会会员陶瓷艺术作品展、中国民协陶瓷专业委员会陶瓷艺术作品

展等在基地举办。

四是搭建文化交流平台。坚持融入景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设大局,大力弘扬陶瓷文化,积极参与对外文化交流活动,讲好景德镇故事、讲好中国故事。组织陶瓷展览连续参加2021、2022年“今日中国”艺术周活动,举办“陶@未来——中法艺术家陶艺作品展”,“互鉴·共融”——景德镇“洋景漂”陶瓷作品邀请展等展览,在推进中外文化交流互鉴的同时,一批“文艺两新”人才融入、参与、奉献其中,发挥了骨干作用。

五是搭建创业服务平台。为帮助“文艺两新”发展创造更大的空间,坚持以陶瓷产业为支撑,引导“文艺两新”积极参与产业发展实践。组织“文艺两新”融入基地所处的陶溪川、陶博城等创业平台发展锻炼提升。比如陶溪川创意集市累计为2.5万名“景漂”青年创客提供创业服务和支持。基地还联合京东集团举办“京彩未来——京东大学生电商创业大赛(景德镇陶瓷赛区)”活动,探索产教融合、产学研结合的人才培养模式,向2300多名参赛大学生提供平台、技术、供应链、培训认证和专项扶持资源等,让他们在实际业务场景中历练成长。

基地的落户建设,为景德镇“文艺两新”和文艺发展赋予了极大能量,有效解决了市文联和协会自身缺场地的问题,还推动我们更深入地走近走亲“文艺两新”,更精准地了解他们的需求和行业发展状况,更主动地对接各方、链接服务资源,更广泛地开展有针对性的服务项目和活动,“文艺两新”的获得感、归属感明显增强。我们将不断学习借鉴兄弟文联和基地的经验做法,进一步拓展思路、改进方法,更加努力地建好管好用好基地,更大力度地汇聚服务“文艺两新”,更高质量地推动文艺事业繁荣发展。

(中国文联“文艺两新”集聚区景德镇实践基地供稿,责任编辑:谢晗群,编辑:胡瀚博)

辽宁省文联：以制度创新强管理 用典型示范抓引领

近年来,辽宁省文联坚持以习近平文化思想为引领,紧扣“做人的工作”这一核心任务,充分发挥“两个优势”,切实履行工作职能,持续推动全省文艺界加强职业道德

建设,推动行风建设,文艺新风正气不断充盈,天朗气清的行业氛围愈加浓厚。

一、制度创新构建行风建设长效机制

1. 组织体系立体化构建。将辽宁省文联文艺工作者职业道德建设委员会作为组织体系的核心枢纽,努力构建“省级引领、市级联动、全域覆盖”的立体化行风治理网络。委员会成员涵盖省各文艺家协会主席、秘书长、德艺双馨文艺家代表,省文联有关职能部门主要负责人和法律专业人士,是全省文艺界加强职业道德建设、推动行风建设的专门机构,也是辽宁省文联领导下的规格最高、覆盖面最广的组织机构。成立以来,定期组织召开全体会议,总结工作成果,谋划目标任务,深入开展研讨交流。沈阳、大连两个副省级城市文联相继成立文艺工作者职业道德建设委员会,12个地市级文联正在积极推动建立,省各文艺家协会、各市文联紧密结合各地区各行业实际,发挥组织优势、专业优势,采取一系列富有实效性的工作举措,进一步团结引领各级文艺工作者坚持党的全面领导,打造思想好、作风正、技艺精,让党放心、让人民满意、德艺双馨的文艺工作者队伍,巩固人人关注行风、持续建设行风、共同守护行风的良好局面。

2. 管理机制动态化创新。以刀刃向内的改革勇气,聚焦评奖展赛、协会管理等关键领域,通过制度迭代升级,推动行风建设从“被动防御”转向“主动治理”。修订《辽宁省文联关于加强文艺家协会管理的办法(试行)》,制定相关协会艺委会工作条例,制定印发《辽宁省文联关于规范评奖、展赛、推优活动的管理办法》,并以此为依据修订评奖章程,建立各协会专家评委库,制定评委库管理办法,进一步规范文联和协会各项评审工作,强化政治性、政策性、专业性、纪律性,更好地发挥评奖在出人才出作品方面的示范引领作用,提高评奖、展赛、推优活动的权威性、规范性,为推出更多增强人民精神力量的优秀作品,培育造就一支德艺双馨的文艺人才队伍提供制度保障。

3. 服务机制精准化完善。坚持“送文化、种文化、传精神”,坚持深入基层、深入群众,围绕“两节”“5.23”中国文艺志愿者服务日等重要时间节点,开展“我们的中国梦——文化进万家”“送万福进万家”“时代风尚”等常态化志愿服务活动。仅2024年,全省文联组织开展文艺志愿服务活动达2900余场,参与文艺志愿者2.2万余人,服务群众50余万人。出台《2024年辽宁省“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设行动工作方案》,梳理确定了全省138个“强基工程”项目,组织各市文

联完成项目对接工作,累计“结对子”173个,开展结对帮扶活动1100余场,受益群众26万余人次。活动中,艺术家们带着对艺术的深刻认知投身实践,理论和实践互促互进,对今后的艺术创作规律有了更鲜活的感悟。

二、典型示范激活行风建设内生动力

1. 评奖评审体系化运作。将职业道德建设融入艺术价值评判标准,实现“抓创作”与“树行风”的深度融合。近两年,一批优秀文艺作品和人才在全国获奖,铁源荣获中国文联终身成就奖,赵欣获中国摄影金像奖,《散乐图》获中国舞蹈荷花奖,贝雕《龙凤呈祥舟》获中国民间文艺山花奖,马琳、崔然的文章获“啄木鸟杯”中国文艺评论优秀作品,刘宏卫、朱明月获第八届中国书法兰亭奖,小品《不了情》获第十三届中国曲艺牡丹奖,魔术《拯救者·越域》《光》获第十二届中国杂技金菊奖。举办辽宁音乐金钟奖、文艺评论奖、戏剧玫瑰奖、书法兰亭奖、舞蹈荷花奖、曲艺牡丹奖等评奖推优活动,评选标准更加严格、监督机制更加完善、评审过程更加公正、评奖导向更加鲜明。为53个创作生产扶持项目、社科规划基金评论项目提供资金支持,推荐的24个项目获中宣部、中国文联、省委组织部、省委宣传部相关项目扶持。

2. 榜样宣传品牌化打造。创新工作形式,加大宣传推介,深挖文艺界先进典型,将文艺名家宣传从零散报道升级为品牌工程,推动职业道德建设实现“点亮一盏灯、照亮一大片”的示范效应。与辽报、辽台联合策划推出“辽海谈艺录”“百花芬芳”辽宁文艺名家访谈系列专题节目(栏目)、“与时代同行”庆祝辽宁省文联成立75周年文艺名家专题报道,仅2024年下半年就陆续推出田连元等21位艺术家访谈,视频点击量20余万次,受到社会各界关注和好评。举办庆祝辽宁省文联成立75周年文艺晚会,系统总结75年来特别是新时代以来辽宁文艺界取得的丰硕成果,展示辽宁文艺工作者踔厉奋发、不断前行的精神面貌。晚会被国家和省级主流媒体全方位宣传报道,直播平台全网浏览量近1900万人次,提振辽宁文艺界的精气神,展示辽宁省文联的凝聚力、影响力和号召力。

3. “文艺两新”开创式引领。将“文艺两新”作为行风建设创新突破口,在全省艺术系列美术行业职称评审基础上,开创性增设新文艺群体中级及以下职称评审艺术门类10个,辽宁省文联成为“新文艺群体”职称

评审主渠道。举办“文艺两新”骨干研修班、培训班，开展省级“文艺两新”集聚区实践基地建设，推荐沈阳红梅文创园成为辽宁省首个国家级“文艺两新”集聚区实践基地，为“文艺两新”人才搭建更高平台，引导他们守正道、走大道，鼓励他们多创新、出精品，帮助他们成长为文艺事业的生力军和骨干力量。

三、综合治理筑牢行风建设安全防线

1. 理论武装长效化深入。坚持把强化思想政治引领作为行风建设的根本任务，围绕学习宣传贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神这条主线，举办宣讲报告会，党组书记、主席邵玉英面向全省文艺文联系统党员干部开展宣讲。精心打造省文联“文艺宣讲党的创新理论”活动品牌，每年定期组织曲艺小分队深入基层宣讲党的创新理论精神宣讲演出活动，以文艺形式宣传党的创新理论。加强“辽宁文艺”公众号、辽宁文艺网、《辽宁文艺界》等省文联自媒体对党的创新理论的宣传报道。

通过不断宣传宣讲，夯实修身守正、立心铸魂的思想基础，团结引领全省广大文艺工作者做社会的楷模、道德的标杆、行业的榜样。

2. 教育培训全程化覆盖。制定《辽宁省文艺人才系统性培育计划（2025—2027年）》，有重点、分步骤地推进辽宁文艺人才系统培育。学好用好《习近平文化思想学习纲要》，把学习习近平文化思想作为各类培训的必修课，持续强化理论武装，2024年举办全省文联系统干部、文艺骨干和人才培训班等20余期，培训3000余人次。组织文艺理论家、评论家撰写研究阐释文章，加强学理性阐释。引导全省广大文艺工作者认真学习党的文艺理论方针政策，理论和实践互促互进，不断提高思想道德素质和业务素质，强化职业道德意识，从源头上促进行业自律，推动辽宁文艺文联事业高质量发展，为谱写中国式现代化辽宁篇章贡献力量。

（辽宁省文联供稿，责任编辑：耿伟华，编辑：张丹）

【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是小提琴演奏家、博士黎雨荷和小提琴演奏家、博士谢昊明。

黎雨荷：演奏者要对自己诚实要倾听不同的声音 ——专访小提琴演奏家黎雨荷

黎雨荷，现任中国音乐学院管弦系副主任，小提琴、中提琴教研室主任，副教授，硕士生导师。2023年当选北京市优秀青年人才、“艺苑撷英”全国优秀青年弦乐人才。作为独奏家与中国交响乐团、中国爱乐乐团、德国汉堡新爱乐交响乐团等国内外知名乐团合作。在保利院线、中演院线等剧院举办近百场个人音乐会。发布5

张个人演奏专辑并获出版奖项。获得北京高校青年教师教学基本功比赛一等奖和多个单项奖。

●中国艺术报：对于演奏家而言，技术特点、演奏风格不是一成不变的，但最终会形成自己独特的演奏风格。您觉得自己的演奏经历了哪几个阶段的变化？为什么？

◎黎雨荷：首先，作为一个演奏者来讲，演奏风格一定是在不停变化的，但这种变化很难说，是不是稚嫩就是退步、成熟就是进步，这是一个很难讲的问题，这种变化会随着人生阅历而改变。在年少青春充满活力的时候，演奏风格一定是火力全开的。我看到自己8年前演奏的一个视频，就觉得那个时候的演奏比现在更多了一份激情澎湃的、青春的活力，这种特质是没有办法装出来的，那是在当时的人生阶段特有的一种状态。随着人生阅历的增加，表演肯定会越来越成熟，可能有社会身份的改变，可能有更多的角色，音乐风格也会随之有明显的变化。每一个人生阶段、年龄段，演奏上都会有自己的特色和魅力。我觉得最重要的是做一个诚实的人，当下是什么状态就展现什么样的演奏风格。只有对自己诚实，演奏的音乐才可能有魅力。

●中国艺术报：您演奏的中国小提琴作品《梁祝》《英雄奏鸣曲》《金色的炉台》《玉观音》《拉木纳错》《爱莲说》等，深受业界认可和听众喜爱。请您谈谈您和中国小提琴作品的缘分，以及有怎样刻骨铭心的感受和收获？

◎黎雨荷：《梁祝》是我国经典的小提琴作品，在国外享有盛誉。迄今为止，我演奏《梁祝》已将近60场了。《梁祝》的作曲家之一陈钢老师的一席话，曾让我非常感慨。他说，《梁祝》没有哪个版本最好，每个人的演奏都是不一样的，甚至每一次演奏都是不一样的。演奏者今天可以尝试这种方式，下次可以尝试另外全新的演绎，要一直突破，一直探索，在可能已经演了上百遍的作品中去挖掘最新的灵感。这正是我一直以来的探索方向，我的每一场《梁祝》可能都跟上一场有细微的区别，我甚至因舞台上的灵光乍现，做一些与众不同的处理。有的改变我是很喜欢的，有的改变可能回头听觉得需要更多推敲。但的确，我每一次都在进行创新的尝试。

叶小钢老师的作品《玉观音》和谭盾老师的作品《英雄奏鸣曲》等新作品紧扣新时代文艺主题，扎根本土文化，深植时代，贴近人民生活，深受大家喜爱。对于新作品的演奏，首先要了解创作背景，包括讲述的故事、作品的精神内核、传达的思想等，在此基础上，结合自己的人生经历和感悟，完成对曲目的二次创作。新作品能参考的版本是非常少的，它的录音、录像版本，由于版权问题，作曲家不愿意放在网上，所以对于新作品的

演绎，可供参考的前辈演奏家的经验是比较少的。那就需要自己去挖掘作品强大的内核力，并结合自身的演奏经验去表达、去呈现、去讲述。

●中国艺术报：当前，中国小提琴民族化创作进入了前所未有的多元化时代。作为中国小提琴演奏家，需要融通中西，您觉得其中的挑战有哪些？

◎黎雨荷：首先，我是中国人，演奏本民族的作品是天经地义的事情。第二，我一直有一个观念，小提琴虽然来源于西方，但它不隶属于任何一个民族或者国家，只有它演奏出来的音乐才代表了某种文化属性，它是一种艺术的媒介，演奏者通过小提琴讲述想要讲述的故事。所以说，演奏中国作品还是演奏西方作品，对我来讲都是去传达一种文化理念、音乐审美。我非常热爱和认可本民族的音乐，我爷爷黎英海对我的影响很大（编者注：黎英海著有《汉族调式及其和声》《五声音调钢琴指法练习》），他常在家里弹奏钢琴曲目，创作的时候我都在旁边，所以对我来讲是非常自然而然的熏陶。近些年，我演奏很多中国作品，不能说是刻意而为之，反而是一种很任性的喜好。我非常喜欢演奏中国作品，所以就致力于这方面的发展，更好地弘扬中华优秀传统文化。

其实我们的民族文化一直都非常前沿，而且也百花齐放。我觉得我们更多要考虑的是怎样以创新的方式去弘扬民族文化的瑰宝。这种创新不仅是在曲目本身上创新，还要在曲目的内容上、形式上进行创新。比如，之前关于小提琴的乐曲多是小提琴与钢琴合作，我近些年在尝试小提琴与室内乐团的合作，改编的经典名曲也更加丰满、饱满，深受观众喜爱。对于民族文化的创新展现，是新时代文艺的一个核心。

●中国艺术报：去年，您在《中国音乐》上发表了研究文章《中国五声调式小提琴作品常用左手演奏技巧与训练》，文章非常细致，实操性极强。在中国小提琴作品演奏的人才培养上，您有怎样的建议？

◎黎雨荷：从教学上讲，第一就是立德树人、因材施教。我对中国音乐学院的学生有一个非常基本的要求，就是每学期必须完成一定曲目量的中国作品，我要求他们广泛浏览各种曲目风格的中国作品。音乐是有非常重要的育人功能的，这种育人功能贯穿学生的一生。所以说培养专业型人才，除了提升他们演奏方面的才能，

更重要的是以什么样的出发点去提升他们的演奏专业才能。这是我们一直在说的一件事情——框架体系。演奏中国作品，就要了解中国音乐的审美文化，要达到中国音乐审美的高度。要达到这种高度，需要长年累月的文化积累——上的课程是什么，看到的是什么，学习到什么……这些都跟文化底蕴有着密不可分的关系。其次，在演奏人才培养细节上，要根据学生的演奏特点因材施教。

●中国艺术报：2019年，您在B站开设了“黎雨荷小提琴”账号，分享音乐和生活；2021年，又开设了“黎雨荷小提琴”微信视频号。互联网上的反馈对您产生怎样的影响？

◎黎雨荷：我会关注观众朋友们对我的演奏的反馈。首先，当我看到积极的留言会很高兴，会觉得受到了激励。当我看到一些并不是很积极的留言，我会反思，会思考网友说的这个问题是否存在，这个问题是怎么产生的。我觉得无论怎样的留言都是一种鞭策，我们需要不同的声音。当有一刻所有人都说你好的时候，我觉得这是非常危险的时刻。不同声音的存在对我来说是鞭策：要清醒自己所处的位置，不能忽略存在的问题。这是作为一个演奏者必须面对的，什么样的声音都要学会接受，因为我们是站在舞台上的人。夸奖的声音让我很高兴，但很快就会过去；建议的声音会让我思考，也很快会过去。这些声音让我变成更好的自己，不断提升自我。

谢昊明：连接音乐与生活回归音乐的本心 ——专访青年小提琴演奏家谢昊明

谢昊明，现任中央音乐学院管弦系小提琴副教授，硕士生导师。2006年，16岁的他获得第八届文化部“文华奖”全国小提琴比赛青年组第二名；2007年获第六届中国音乐金钟奖全国小提琴比赛金奖；2010年在有“西半球的小提琴奥林匹克赛会”之誉的美国印第安纳波利斯国际小提琴比赛中获得第四名，同时获小提琴和钢琴奏鸣曲最佳演奏奖、伊萨依无伴奏奏鸣曲最佳演奏奖，是迄今为止中国小提琴家在这项赛事中所获得的最高奖项。作为独奏家，他多次参与国内外大型音乐节，演出足迹遍及俄罗斯、美国、意大利、法国、德国、丹麦、亚美尼亚等多个国家。2023年，谢昊明以萨拉萨蒂的《卡门幻想曲》参加“艺苑撷英——2023全国优秀青年弦乐人才（小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴）展演”。

音乐是什么？一千个人口中或许有一千个答案，而对于谢昊明来说，音乐是由心而发、以情动人的艺术，也是“可以超越国界的交流语言”。近日，记者在中央音乐学院专访谢昊明，倾听他对小提琴之“技”与“道”等许多方面的深刻理解与体悟。采访期间，谢昊明演奏了《沉思》《辛德勒的名单》两首经典曲目，当弓弦拉

响的那一刻，他手中造价昂贵的乐器化作媒介，化作载体，也化作演奏者内心的话筒，快慢有致、余音悠长的音符如涓涓流水般在琴面上倾泻开来时，谢昊明饱满的精神世界也随之向我们开启，娓娓道来讲述着小提琴乐曲里跨越了时间与空间的万般滋味。

●中国艺术报：《中国艺术报》2008年的报道中就出现了您的名字，可以看到您“出道”很早，先后师从国内外名师，研究生毕业留校任教，多年来在各大小提琴赛事中获得了很好的成绩，是一位年纪轻轻就成绩优异的90后小提琴演奏家。可以介绍一下您的学艺经历吗？

◎谢昊明：我是非常幸运的，在学艺经历中得到了诸多益师的传授。最开始，我跟随南京艺术学院的郭国光教授学习。2000年，郭教授把我推荐给已故的著名小提琴教育家林耀基先生。林耀基先生从生活到音乐上给予我无微不至的关怀，他去世后，我继续跟随于柴亮教授和于兵教授学习，硕士毕业之后留在母校中央音乐学院任教。

任教之后，我发现，老师想给学生一碗水的话，自己要有一缸水才可以，艺术道路是学无止境的。所以，

我又攻读了美国克利夫兰音乐学院的艺术文凭，跟随两位小提琴大师杰米·拉雷多(Jaime Laredo)和乔尔·斯米尔诺夫(Joel Smirnoff)学习，受益匪浅。后来，我又继续攻读中央音乐学院的博士学位，在演奏和教学上提升水准。学习是永远不会停止的事情，林耀基先生对我说过一句话——在生活上要知足常乐，但是在音乐上要不知满足、永不满足。

●中国艺术报：国内外学艺的不同经历，是否带来了中西艺术文化差异的碰撞？这种碰撞带给您思想或者演奏风格上的哪些变化？

◎谢昊明：中西方文化确实存在很多差异，国内和国外的老师，在教学理念、方式方法上都有一些不同。如在音乐处理方面，林耀基先生常用文学诗歌、美术绘画等一些与音乐相关的姐妹艺术去描述、联系音乐作品的内容，理解其表现的意境。到了美国，杰米·拉雷多和乔尔·斯米尔诺夫两位先生则更多地从音乐的和声、曲式结构、调性转换等方面去分析音乐作品。

中国文化注重主观感受，强调音乐当中的意境、韵味，西方文化则是要在音乐这种感性的艺术形式当中，强调理性的分析和乐谱的严谨，这也表现了中西方文化的不同侧重点。所以对我而言，最大的变化就是让我更加注重练习与演奏中感性和理性的结合。

●中国艺术报：您演奏的足迹遍及国内外，站在不同的舞台上，有什么不一样的感受？

◎谢昊明：音乐是可以超越国界的交流语言，是人情感的表现。而不同的国家有不同的文化背景、历史、宗教、价值观，所以在国外演出的过程中，我常常面临一个问题：如何在外国的音乐会现场，去演奏好当地的音乐作品？就如同中国厨师在法国做法餐、在意大利做意面，如何才能让当地的人觉得口味正宗？这是最大的挑战。

此外，在“做得正宗”的同时，演奏者还要思考如何将自己本民族的文化色彩融入进去。否则只追求正宗的话，最好的选择还是听本国音乐家演奏。有一次，我在亚美尼亚以著名的作曲家恰恰图良命名的恰恰图良音乐厅，和亚美尼亚国家交响乐团合作演奏恰恰图良创作的小提琴协奏曲。我感到有些忐忑，因为亚美尼亚的音乐具有异国民族风格色彩。在当地演奏他们的音乐作品，

就像外国演奏家在我们国家演奏《梁祝》一样。怎样让一首熟悉的乐曲，在一个外国人的演奏下，能令当地人很接受？我在准备当中花了很多心思。当第一次乐团排练结束后，指挥家和乐团成员热情的掌声给了我信心，也让我相信，演奏者还是应该真诚地表达对音乐作品感受到的情感。国家与国家之间虽然有诸多不同，但人的感情是相通的。只要真实地将情感表现出来，肯定可以从听众中获得共鸣。

●中国艺术报：小提琴虽然属于西洋乐器，但依然有许多经典的中国风格作品，比如《梁祝》等。您认为如何用西洋乐器更好地表达中华优秀传统文化的意境与精髓，传播好、讲好中国故事？

◎谢昊明：中华优秀传统文化非常博大精深，且具有包容性。小提琴传入中国的短短时间内，就产生了像《梁祝》《思乡曲》《阳光照耀着塔什库尔干》等广为流传的优秀作品，可以看出小提琴在中国的生命力很强。

《梁祝》是小提琴和中华优秀传统文化结合的优秀作品之一，它以乐曲的形式呈现了文学作品的情节、主人公情感等矛盾冲突与戏剧性，借鉴了很多中国传统民族乐器和越剧的技法。我在练习《梁祝》的时候，了解了许多越剧唱法，如发音、咬字、转腔等，再用小提琴去模仿唱腔演奏，惟妙惟肖，效果很好，因此，我对小提琴表现中国文化的信心毫不怀疑。重点在于，演奏者本身能否对中国文化具有深刻的理解和认识。对中国文化的精髓和音乐的意境、韵味有深入理解的话，用小提琴去表现、传播中国故事是完全可以的。

●中国艺术报：当下，AI技术飞速发展，并应用到了各领域。中央音乐学院设置了人工智能与音乐信息科技专业，近期其研究成果获得了国际认可。在您看来，演奏家是否会被人工智能取代？

◎谢昊明：不得不说，这个可能性确实是存在的，中央音乐学院最新的研究成果也在为弦乐建立人工智能模型。可能未来某一天，就会有AI演奏的弦乐作品。在技术上，人工智能总有一天会取代我们。但古人说，音乐是“本在人心之感于物”的，它从内心出发，以乐器为载体，通过音乐的形式把心里的情感表达出来，这是音乐的本心。从这个层面上来看，即便人工智能可以完美重现演奏技术，但只要它没有情感，就很难演奏出

真正的音乐，因为真正的音乐必须具有情感的表达。比如贝多芬耳聋以后，其内心挣扎、不向命运屈服的斗争精神，我们也许在传记中感受到的比较苍白，看贝多芬的画像，感受也不深刻，但是听贝多芬的《命运》交响曲，就能很生动地体会到他面对命运的折磨与不公时抗争和积极向上的内心世界。音乐是能够保存人类精神世界的载体，当个人情感经历和音乐作品结合在一起的时候，作品的情感表达才更为真实，更能感动听众。

所以在当前环境下，我们需要更多去考虑音乐的情感表达作用，回到音乐本心。音乐是交流的工具，演奏

家把对音乐作品的理解通过乐器传达给听众，听众再给予回馈，这是精神交流的过程，而不仅仅是观看技术表演的过程。今天的中国，与世界的交流也变得越来越重要，我们可以通过音乐更好地增进中国与世界人民之间的相互了解与友谊。作为音乐专业的学生，也不要只在琴房里钻研技术，失掉了音乐本身的社会作用。把眼界打开，将专业和社会需要相结合，也许会让自己的艺术更有生命力，让未来艺术发展具有更广阔的天地。

(节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕)

福建省泉州市惠安县文联：以惠女文化品牌“软实力”打造优势文旅产业提升经济社会发展“硬支撑”

近年来，惠安县不断探求、寻找、挖掘当地最具特色的惠女文化及其内涵，加快实施以惠女文化为驱动的古城文化复兴、打造以惠女风情为亮点的文化旅游品牌、夯实以惠女党建为内核的基层战斗堡垒，将惠女文化作为推进中国式现代化惠安实践的内生动力，为新时代传统文化品牌助推地方经济发展提供了有益的借鉴。

传承非遗之美，坚定文化自信

惠安坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”理念，以建设闽南文化生态保护区为载体，充分挖掘惠安女聚居地原生态的生产、生活、民俗、风物资源，促进惠女文化保护传承。比如，设立惠安女服饰保护与传承专项资金，鼓励和扶持社会各界开展相关活动，建立惠安女服饰展馆、体验馆、摄影基地、写生基地等场所；组织惠安女服饰传承人参加省内外各大赛事、展示活动，收集整理相关图片、文学、影视作品等不断充实惠安女服饰资料库；建立各级惠安女服饰代表性传承人档案库和数据库，为传承人争取各级补助资金，推动传承人列为各级高层次人才……2005年，惠安女服饰被列入第一批省级非物质文化遗产名录，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录；目前共有惠安女服饰及相关项目的省、市、县级代表性传承人25名，市、县级传习

所3家，家庭作坊数十家。

博众取长，惠女文化传承发展焕彩出新

作为惠女文化外在之美的惠安女服饰文化和民俗文化，演绎着惠安女风情万千的魅力。惠安县坚持保护传承与开发利用有机结合，在创品牌、搭平台、谋项目上发力，赋能城市文化形象立体鲜活、文旅融合出新出彩、文旅产业提质增效。

一是创品牌。以惠安女为意象图形打造惠安城市品牌形象标识，并广泛应用于全县主流媒体、会议会标、本土产品等，推动惠安城市品牌标识成为解读惠安独特人文精神的钥匙，成为全体惠安人民的共识。依托各级主流媒体强化宣传推广，拍摄《海的女儿》《风情惠安》《昨日回忆》等惠女宣传片，精心编排高甲戏《惠女颂》、舞蹈《我是惠女兵》等文艺精品，通过艺术表现手法渲染和展示惠女文化。挖掘惠女民俗文化资源优势，推出“惠女风情游”等六条旅游精品线路，衍生制作树脂工艺品、车线本、卡包等十余类惠女文创产品，打响惠女文旅IP，推动惠安女民俗风情获评福建省五大旅游品牌之一，成为福建省旅游品牌中唯一的“流动风景”。

二是搭平台。坚持保护与发展有机结合，制定实施《全域旅游发展规划》，成功打造小岞美术馆、雕艺文

创园、螺阳大锦水博物馆、问海文创园等一批网红打卡点，培育孵化24个百千特色文化服务中心、示范点，创新建立以惠女文化为体验内容的12个研学拓展基地，不断深化惠女文化与文旅产业融合发展。比如，扶持惠安女曾梅霞利用大岞村原生态的惠女生产生活风貌，发展以惠女民宿、惠女写生、惠女摄影为特色的惠女主题旅游产业，使惠女民俗文化在穿越时空中活态呈现。以重大活动带动为抓手，成功举办第二届“福建省海洋文化论坛”惠安分会场“惠女精神的时代传承”活动，策划开展惠女文化节、“甲子华章”惠女音乐会等重大主题宣传活动，开展“世纪惠安女——光影·瞬间·经典”摄影作品巡展、“世纪惠安女——丹青·翰墨·华章”诗书画联展等系列活动，进一步掀起传承弘扬惠女文化的热潮。

三是谋项目。成立文旅经济产业发展小组，推动以惠女文化为内涵载体的文化项目多点开花：大手笔规划建设惠女精神传习地，为惠女文化的传承弘扬、研究学习提供平台载体；全面启动崇武古城活化利用工程项目，将惠女、惠雕等非遗项目植入古城业态活化活动，2024年春节期间，崇武古城水关区域游客接待量同比增长约280.81%；小岞生活艺术岛艺术交流中心项目引入一流学科资源，为惠女文化的传承、研创增添学术的精深、插上艺术的翅膀。坚持“融起来”，把惠女文化与惠雕、惠建等特色非遗技艺旅游资源相结合，引导企业创建雕艺观光工厂、雕艺体验工坊等，建设一批闽南传统民居打造技艺传习所，进一步丰富旅游业态，形成雕艺游、生态游、民俗游、滨海游、古城游、名人游等乡村多元旅游产业，“惠女秀风采 匠心承非遗体验游”项目获评全国非遗旅游线路之一。坚持“请进来”，多次策划开展全国旅行商“惠安72小时”“红色惠安 初心漫旅”踩线等活动，全面推进“朋友圈”大扩容。在2023年惠安县文旅经济发展大会上，上海音乐学院、世界研学旅游组织等单位“双向奔赴”，达成战略合作协议1个、框架协议6个，打开广泛合作、充分挖潜、互相赋能的大门。作为2024年福建省文旅经济发展大会的配套活动之一，“共享世遗 研以致学”世界遗产研学旅游发展研讨会系列活动在惠安隆重举行，业界巨擘汇聚一堂，共商文化遗产的活化利用与研学旅游产业的兴盛之道。

淬砺致臻，惠女文化为高质量发展提供内在动力

一方头巾，一身赤胆。惠安女以独特风情闻名海内外，其勤劳果敢、攻坚克难、锐意创新等精神内涵经岁月磨砺，于新时代激荡出更为强劲的脉搏。惠安深入挖掘惠女文化内涵和精神内核，着力打造“惠女党建”品牌，推动惠女文化“润物细无声”地融入经济力量、政治力量、社会力量之中，成为经济发展的“助推器”、政治文明的“导航灯”、社会和谐“黏合剂”。

一是以联动聚合。参照惠女水库建设期间推行党组织结对共建、统筹联动的做法，探索创新区域化党建模式，总结推广了工业园区“五联一体”、聚龙小镇“一核多元”、闽南建工“1+X”党组织设置、村企“三同五共”等党建工作模式，着力破除组织隶属壁垒，实现“1+1>2”效应，通过惠女文化赋能经济发展。比如螺阳镇创新成立校服行业非公党建联合体，建立主题党日轮值制度，每月由各企业党支部轮流担任“东道主”，组织开展共享主题党日及行业研讨会等，不断凝聚校服产业量质齐升的发展合力。现螺阳已成为国内首个校服特色小镇、中国校园服饰产业基地，年生产销售校服数量占据全国校服产销量60%以上，而勤劳的惠安女正是生产主力军，在所有校服企业都可以看到惠安女操作机器、飞针走线、刺绣镶边的身影。

二是把党性挺在前。惠安将惠女文化及其精神内核作为党性教育的重要内容，充分利用小岞惠女“将荒滩变绿洲”、大岞女子民兵哨所“新一代红色娘子军”、八女漂洋过海开垦大竹岛等一批先进事迹、典型人物资源，先后推出6部“惠女党建”系列宣传片和系列微动漫视频、漫画册、舞蹈作品等，建设惠女水库纪念馆、大岞女子民兵哨所惠女风采馆等一批党内组织生活示范基地，利用“三会一课”、主题党日等，引导党员传承和弘扬特色惠女文化，不断提升创造力、凝聚力、战斗力。在新时代惠女文化感召、激励下，惠安探索“一线工作法”常态化选派干部到招商引资、征地拆迁、重点项目建设等一线岗位建功立业。建立“以实绩论英雄”的晾晒比拼机制，连续两年在年初的县委工作会上集中对当年先进单位和“担当者”进行记功表彰，形成比担当展作为的浓厚氛围。三年来，全县经济总量从1010亿元增长至1250亿元，财政总收入、本级收入分别突破120

亿元和50亿元,从全国百强县35位跃升至27位,泉惠石化园区排名从全国27位晋位至20位,先后荣获国家生态文明建设示范区等25项国家级表彰荣誉,红利清单等31项工作在全国、全省推广,惠安城市名片越来越响、发展后劲越来越足、城市能级越来越高。

三是用柔肩挑重担。惠安充分发挥妇女勤劳肯干、认真细致、耐心热情等“柔性”优势,引导妇女党员干部韧于行、谦于度、柔于情,积极投身基层工作一线,为惠安的经济发展和社会和谐撑起了“半边天”。2021年全县村(社区)“两委”换届中,女性村(社区)“两委”占比达56.22%,女性“一肩挑”60名,占比27.52%,

这一比例在全市乃至全省农村中都是最高的,其中螺阳镇尾透村、山霞镇鹰园村、净峰镇湖街村等12个村(社区)党组织班子成员均为女性。同时,依托村级党群服务中心,建设“惠女调解室”“惠女便民调解点”,从镇村干部、妇女代表、法官、律师、网格员等群体中选任惠女调解员,成立惠女调解队伍,带头调解邻里纠纷,及时化解群众矛盾,其中螺阳镇尾透村“惠女调解室”先后获得全国三八红旗集体、福建省三八红旗集体等荣誉。

(福建省泉州市惠安县文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:冷风)

中国法官文联：第四个“女法官国际日”活动他们这样开展 ——中国法官文学艺术联合会积极探索宣传及普法新模式

脚上沾满泥土,身体匍匐在乡村露天戏台被雨水浸泡的简易地垫上,以文艺形式倾情演绎最高人民法院工作报告中的典型案例——谁说普法只能说教?原来普法还可以这样。3月18日至21日,中国女法官协会携手由中国法官文学艺术联合会(以下简称“中国法官文联”)共同举办的“巾帼笃行 法润万心”第四个“女法官国际日”系列活动在四川省雅安市举行。此次活动着眼高质高效,将宣传女法官与女法官履行普法职能有机结合,既讲述了女法官的故事,又增强了人民群众的法律意识,实现双赢效果。近年来,中国法官文联秉持“法院文艺是法院文化最生动的表达”理念,将法治精神融入文艺创作,用群众喜闻乐见的形式传递司法温度、普及法律知识,打造出一系列“文艺+普法”品牌活动,让法治故事和法律知识走进学校、走进乡村、走进工厂。

舞台上的法治诗篇：文艺演绎法官情怀

“巾帼笃行,法润万心。”在四川雅安文化中心的舞台上,7位女法官的讲述如涓涓细流,浸润着观众的心田。她们中,有人扎根海拔4500米的雪域高原,带领“正义女子雪莲团队”守护公平;有人敲响线上庭审“第一

槌”,在数字浪潮中开辟司法新径;还有人化身“法治园丁”,在三尺讲台培育新一代法官……活动中,干警们紧紧围绕“法”字,紧紧围绕“女法官”主题,用灵活多样的形式,全方位多角度讲述女法官在人民法院审判执行各个岗位上干事创业的鲜活故事,讲述女法官的难、女法官的情、女法官的爱,展现了新时代女法官群体积极向上的良好精神风貌。这些故事被浓缩成一个个生动的文艺作品,通过原创歌曲《山间小院》,《花开云深处》唱出山间法庭、草原深处女法官的心声,小品《一棵枣树》还原女法官巧妙化解矛盾纠纷的场景,歌曲《从举起右手的那一刻起》唱出女法官捍卫公平正义的铮铮誓言。

音乐剧《我心深处》的演出尤为扣人心弦。音乐剧中,张法官面对当事人的一声声质问:“你为什么要把孩子判给父亲?我的案件什么时候可以开庭?凭什么我不能申请那赔偿金?”她没有冰冷的法条复述,而是用一段独白道出法律背后的温情:“我也知道法官的责任有多深沉,我的法槌敲响的是别人的一生”台下,一位母亲悄悄拭泪:“原来法官的心里,装的不只是案子,还有

人间冷暖。”

乡村里的法治课堂：艺术赋能基层普法

一名遭受家暴的妇女蜷缩在角落，颤抖着捂住淤青的胳膊，施暴者的怒吼让全场鸦雀无声。前排一位八旬的老奶奶用四川方言喊道：“幺女，离！法院给你扎起！”（“闺女，离！法院给你撑腰！”）当校园霸凌的案例被搬上舞台，法院干警用传神的演绎还原了受害者从隐忍到勇敢反抗的过程，台下的学生有的攥紧衣角，有的大喊“别怕！告他！”。

“巾帼普法乡村行”活动作为第四个女法官系列活动之一，紧密围绕广大妇女儿童关心的热点难点问题，从妇女儿童权益保护真实案例中撷取家暴、抚养权纠纷、校园欺凌、网络诈骗等与日常生活息息相关的案例，以文艺小品的形式实景演绎，而后由法官结合案例现场释法说理。用接地气的表演和实打实的案例，加深群众对法律条文的认识和理解，把法治理念根植于群众心中，让现场群众“沉浸式”观摩一个个真实案例的同时与法官一起定是非、辨曲直，帮助广大群众提高办事依法、遇事找法、解决问题用法、化解矛盾靠法的意识和能力。

在雅安中学，一场关于“13岁学生持刀伤人”的法律问答引发热潮。主持人话音未落，学生们便争先恐后举手：“我来答！我来答！”本次普法活动，在每一场都穿插了法律知识竞答，融入宪法、刑法、物权法、合同法、侵权责任法、行政法、未成年人保护法等多学科法律知识，结合日常生活情景，精心设置相关题目，用通俗易懂的语言现场释法，确保现场群众听得懂、学得会、用得来，提升群众尊法、学法、守法、用法意识，增强妇女和未成年人辨别是非和自我保护能力。活动结束后，几名高中生围着干警激动地说：“我也想当法官，用法律保护弱者！”

令人动容的还有普法与书画的“跨界融合”。活动现场，7位法院书画家挥毫泼墨，将“法安天下”“德润人心”等寄语赠予群众，让群众在感受艺术的同时，接受法治文化的洗礼。

法院人的薪火相传：文艺凝聚法治力量

中国法官文联的普法实践，不仅是一场场活动，更

是一次次法院人精神的淬炼与传承。

创作热忱激荡法治情怀。活动筹备期间，法院干警紧贴审判工作实际创作出系列歌颂女法官的原创文艺作品，激发了创作热情，提升了创作水平，同时也滋养了法治情怀。

普法“轻骑兵”队伍得到淬炼。活动开展期间，参与普法的优秀法官和法院文艺人才对普法内容、普法对象以及普法形式有了更为娴熟的把握和更加深刻的认识，普法水平有了较大提高。这支由法官和文艺骨干组成的队伍，既是法律的传播者，也是民情的倾听者。此外，活动期间普法队伍制度规范、管理严格，普法成员严守中央八项规定，严于律己，听从指挥，意志品质得到锤炼。

团结协作共绘法治蓝图。此次“巾帼普法乡村行”活动充分发挥人民法院众多优秀法官、优秀文艺人才的优势，创新形成“案例演绎+法官讲解+原创作品讲述+书画滋养”的法院普法特色模式。参加此次活动的相关部门同志表示，活动令他们耳目一新，普法现场的热烈场面令他们十分激动，希望法院的普法经验能够得到更广泛的推广。地方法院的同志表示，此次活动为各地法院开展普法宣传工作提供了示范蓝本，回去后要学习此次活动的经验，开展群众喜闻乐见的普法活动。

用有意思的语言讲述有意义的道理，用有温度的故事、有力量的歌声、有共鸣的画面传递法治声音、普及法律知识。中国法官文联一支支“文艺普法轻骑兵”正在以坚定的步伐前行。

（中国法官文联供稿，责任编辑：黄猛，编辑：刘雯霄）



《文联工作通讯》2025年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978年11月创刊,至今已编印2500余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

1. **【重要言论】**: 习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
2. **【理论学习】**: 关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
3. **【学思践悟】**: 中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
4. **【本期热点】**: 有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
5. **【特别关注】**: 中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
6. **【亮点巡礼】**: 中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
7. **【基层文联风采】**: 市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
8. **【榜样·人物】**: 知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

二、动态栏目设置

1. **【采风创作】**: 中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
2. **【聚焦“文艺两新”】**: 各级文联协会团结引导“文艺两新”的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

3. **【崇德尚艺和缅怀纪念】**: 集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者简介及颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;

4. **【文艺视界】**: 各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

5. **【职业道德和行风建设】**: 文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;

6. **【来自基层文联的声音】**: 市、县级文联的工作体会和典型经验;

7. **【文艺家之家展讯】**: 中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

8. **【社会组织之声】**: 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围: 广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求: 围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以1000至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版word文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用MP4、MOV等常见格式,画质要求高清;
2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;

3. 联系电话：010-59759875

五、参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
2. 贯彻落实中国文联十一届五次全委会会议精神
3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会
4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
6. 深化改革实践探索
7. 全国优秀青年艺术人才团结、培养（创作、展览展示等）相关工作
8. 基层文联工作经验交流百家谈
9. 产行业文联和社团工作经验交流材料
10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作
11. “文艺两新”成长成才故事
12. “文艺两新”集聚区实践基地的探索与思考
13. 文化名人纪念活动相关交流材料
14. 文艺评奖正面宣介经验交流
15. 职业道德和行风建设工作实践探索
16. 文艺界巡回宣讲工作
17. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流
18. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作开展展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2025 年 5 月 13 日