

文联工作通讯

2025年第5期

总第2561期



爱国 为民



崇德 尚艺

中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

习近平：推动精神文明建设高质量发展 为强国建设民族复兴提供强大精神力量 03

【亮点巡礼】

中国文艺志愿者协会、中国文联文艺志愿服务中心：凝心铸魂 以文化人
——中国文联文艺志愿服务中心荣获第七届全国文明单位称号 04

【深化改革实践探索】

中国文联国内联络部：以评奖改革为引擎和支点 带动文艺创作汇演迈上高质量发展新台阶 06
中国剧协：正本清源 勇于纠偏 让戏剧回归人民大众
——第十届中国戏剧奖（第 32 届中国戏剧梅花奖、第 26 届曹禺戏剧文学奖）评奖活动在上海举办 07
中国音协：主动作为 推动改革 会员工作不断优化 09
中国美协：创新管理 重在落实——抓好艺委会组织建设，践行新时代文艺工作使命 10
中国杂协：同心同向同行 践行使命担当 以高质量履职助力杂技事业高质量发展 12

【2025 推进基层文联组织建设现场会】

推进完善基层文联组织建设，为文艺赋能群众文化生活注入动能 13
广东文联：强化组织建设 激活创新活力 以高水平的基层文联组织建设奋力推动广东文艺事业高质量发展 14
浙江省杭州市文联：健全完善基层组织体系 畅通文联工作“最后一公里” 15
辽宁省丹东市文联：夯实基层文联组织建设 不断推进丹东文艺工作创新发展 17
江西省景德镇市文联：更新理念、理顺机制、搭建平台 探索基层文联“一盘棋”的景德镇实践 18
山西省介休市文联：奋楫笃行强根基 文化赋能开新局 19
湖南省长沙市文联：巩固“两个优势” 推动文艺事业高质量发展 21

【中国文联文化润疆、文艺援藏协作机制 2025 年联席工作会】

中国视协：携手同行聚合力 润疆援藏谱新篇 22
中国文艺志愿者协会：发挥文艺志愿服务优势 23
推进铸牢中华民族共同体意识增强民族凝聚力 23
湖南文联：以文艺之笔 绘湘疆藏情谊新篇 25
新疆文联：中国文联领航 援疆省市聚力 共绘新疆文化润疆新画卷 26
兵团文联：文化润疆结硕果 文艺同心启新程 27
西藏文联：文艺援藏谱新篇 雪域高原尽欢颜 28

【聚焦“文艺两新”】

中国文联“文艺两新”集聚区（湖南醴陵）实践基地：
凝聚有生力量 赋能“两新”发展 创新开展新时代文联文艺工作 30

【艺苑百花·青春篇】

李玉萍：河南坠子要紧跟时代步伐——专访河南坠子演员李玉萍 32
王浩：每次演出都是对角色的重新创造——专访青年京剧演员王浩 34

【行风建设】

湖南省湘潭市文联：多措并举，推动职业道德和行风建设工作见行见效 36

【征稿启事】

《文联工作通讯》2025 年征稿启事 38



习近平：推动精神文明建设高质量发展 为强国建设民族复兴提供强大精神力量

物质文明和精神文明相协调，是中国式现代化的重要特征。党的十八大以来，党中央持续推进社会主义精神文明建设，巩固壮大社会主流价值，全民族精神面貌更加奋发昂扬，人民文明素养和社会文明程度显著提升。

新时代新征程，精神文明建设要有新气象新作为。要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，强化理想信念教育，广泛践行社会主义核心价值观。要更加注重以文化人、以文育人，不断丰富人民精神世界，促进人的全面发展。要统筹推动文明培育、文明实践、文明创建，推进城乡精神文明建设融合发展，加强公民道德建设，发挥先进典型示范作用，进一步形成向上向善的社会风尚。要加强组织领导，深化改革创新，广泛动员社会参与，形成齐抓共管的精神文明建设长效机制。通过推动精神文明建设高质量发展，为强国建设、民族复兴提供强大精神力量。

（节选自《人民日报》2025 年 5 月 24 日 01 版）

中国文艺志愿者协会、中国文联文艺志愿服务中心：凝心铸魂 以文化人 ——中国文联文艺志愿服务中心荣获第七届全国文明单位称号

2025年5月23日，全国精神文明建设表彰大会在京召开，习近平总书记作出重要指示，中央宣传思想文化工作领导小组发布了《关于认定命名第七届全国文明城市、文明村镇、文明单位和第三届全国文明家庭、文明校园的决定》。中国文联文艺志愿服务中心获评第七届全国文明单位称号。据悉，这是多年后中国文联系统内单位再次获此殊荣。

全国文明单位是全国精神文明建设领域的最高荣誉，每三年评选一次，旨在评选出积极践行社会主义核心价值观，坚持物质文明建设和精神文明建设两手抓，各项事业全面协调发展、精神文明建设成效突出，在社会上发挥示范引领作用的单位。中国文联文艺志愿服务中心的获评，体现了文艺志愿服务在推动物质文明与精神文明建设协调发展，促进精神文明建设、增强人民精神力量方面发挥的独特优势。

一、思想铸魂：构建政治建设三维坐标

近年来，中国文联文艺志愿服务中心在中国文联的领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神，深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于精神文明建设的重要论述精神，推动文艺志愿服务工作与精神文明建设相结合。

在制度建设方面，中心党支部严格执行“三会一课”制度，领导班子带头讲授党课，开展集体研学、个人自学，并将理论学习情况纳入考核和评优管理。中心青年理论学习小组不断创新学习形式，与中央戏剧学院、中国人民大学等单位建立学习交流机制。在理论学习方面，中心在组织召开的3次全国工作会、系列座谈会、研讨会以及全国各片区培训中设立习近平文化思想研讨环节，多措并举引领带动全国各级文艺志愿服务组织学习党的创新理论，为全国文艺志愿服务工作提供坚实的思想基础和理论指导。在理论指导实践方面，深入探索党建业务融合，中心主要负责同志撰写题为《创造性开展全国

文艺赛事 为建设社会主义文化强国作出新贡献》《从兵法中探究如何打赢思想阵地争夺战——以文艺志愿服务的理论和实践为例》的署名文章，发表于人民网、《中国志愿》等央级媒体，为指导全国性专项工作打下理论基础。

二、品牌强基：打造文明实践立体矩阵

多年来，中国文联文艺志愿服务中心坚持“送文化、种文化、传精神”的工作理念，以品牌项目为抓手，围绕重要节点、重大主题，打破时空限制、统筹网上网下，打造“特别行动+特别节目”模式，构建了一批聚焦基层需求、引领社会风尚、备受群众好评的项目品牌，有力促进了基层精神文明建设。

“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设行动是中国文联、中央精神文明建设办公室共同推出的惠民品牌项目。中心创新推进“强基工程”，以文艺赋能新时代文明实践中心建设、助力基层精神文明建设为主线，以精准服务、结对共建为主要方式，组织动员崇德尚艺、甘于奉献的文艺志愿者深入基层、扎根群众，广泛开展文艺志愿服务活动，结对子、种文化，培育乡土文化能人。“村歌嘹亮”等全国性群众文艺活动，让广大群众从文化旁观者变身舞台主角，激发了文化创新创造活力。“强基工程”自2023年8月启动以来，以结对子的形式面向基层举办各类文艺志愿服务活动8800多项，参与文艺志愿者超27万人次，结对子数量5.6万余个，受益人数达5200余万人次。

在全国范围内创新推广“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务工作模式，坚持“国家、省、市、县、乡、村”六级联动开展工作，致力于健康群众的身体、健康群众的心理和健康群众的思想，进而促进社会文明风尚的健康发展，促进国家治理体系的健康完善，既送下去，又请上来，进而达到进心里的目的，建立起覆盖线上线下、农村城市的项目体系。以2024年为例，5月23日，在全国部署开展“与人民同行”主题

活动。32家省级文联本级组织开展主题活动高达1324场次，省级层面参与文艺志愿者数量达2.4万余人，服务群众人数1100万人。全国339个地市级文联、文艺志愿服务组织开展活动高达3547场次。10月15日，在全国部署“时代风尚”主题活动，29个省级文联组织开展活动场次达336次，共组织参与文艺志愿者达1.1万余人，服务群众数量达580余万人次，有262个地市级文联组织开展了主题活动，开展活动场次达1941场次，共组织参与文艺志愿者3.5万余人，服务群众近190万人次。在基层党建、基层社会治理、乡村振兴、移风易俗、思想阵地争夺、精神文明建设等方面发挥着积极作用。

结合国家重点工程、重大事件和时间节点，打造“书写新时代雷锋故事”“与人民同行”“时代风尚”等重点品牌，在全国范围示范引领开展系列活动。在内容层面，始终坚持思想性、艺术性、观赏性的高度统一，将党的创新理论、社会主义核心价值观、中华优秀传统文化贯穿于作品始终；在形式层面，始终坚持艺术形式的多元融合，发挥文艺志愿服务的独特优势，将各门类艺术形式互动结合，团结老中青三代文艺家及新文艺群体“深入生活、扎根人民”共同创作。制作出既主题鲜明又喜闻乐见的原创作品，不断丰富人民群众精神文化生活，推动文艺志愿服务成为宣传党的政策、引领社会风尚的重要载体。

三、体系创新：激活文艺志愿服务内生动力

近年来，中国文联文艺志愿服务中心不断创新文艺志愿服务组织建设、制度建设、能力建设，不断拓展工作体系，延伸工作手臂，提升文艺志愿者的归属感、荣誉感、认同感，推动把文艺志愿者协会建设成为温馨可靠的文艺志愿者之家。

创建全国全媒体传播体系。与中宣部、中央文明办、广电总局、中央网信办、交通运输部、教育部、国铁集团等部委的相关司局长期合作，创新联动中央、省、市、县四级各类媒体2000余家，全国高铁、公交、地铁、出租车和1800余所高校参与同步创作、播出和宣传优质文艺内容；策划网络宣传话题，文艺志愿服务相关话题总阅读量累计超过80亿次。在全社会取得广泛传播力、引导力、影响力、公信力，让精神文明之光照得更亮、更远。

强化文艺志愿服务激励机制。联合中央文明办二局开展了3届宣传推选学雷锋文艺志愿服务“时代风尚”先进典型活动，评选出274个先进典型，并组织、引导先进典型开展各项文艺志愿服务，成功树立起一批文艺志愿服务标杆。通过正面倡导，积极助力加强职业道德和行风建设，有效地促进了文艺志愿服务发展和社会精神文明建设。

建立文艺志愿者的保障体系。积极整合社会各方资源，建立与中国人寿保险公司的深入合作机制，为全国的文艺志愿者免费办理保险，有效化解文艺志愿服务活动中所面临的安全风险，保障文艺志愿者的合法权益；成立中国文艺志愿服务法律服务团、中国文艺志愿服务心理服务团，增加更多的文艺志愿者保障内容，逐步完善文艺志愿服务保障机制。

经过辛勤耕耘，中心的工作得到各方广泛认可。在组织建设方面，全国范围内省级、地市级、产（行）业文联纷纷成立文艺志愿者协会，各级文艺志愿服务组织一呼百应，文艺志愿者踊跃加入。在荣誉表彰方面，2021—2024年，中心荣获中央和国家机关五一劳动奖状、中央和国家机关先进基层党组织、中央和国家机关“四强”党支部、中央和国家机关创建模范机关先进单位、中国文联创建模范机关标兵单位，以及中宣部、中央文明办全国学雷锋志愿服务“四个100”最佳志愿服务项目等多项荣誉。另荣获2018—2020、2021—2023年度首都文明单位。民政部授予中国文艺志愿者协会“全国先进社会组织”称号。

从雪域高原到东海之滨，从文艺殿堂到农家院落，全国广大文艺志愿者始终以赤子之心践行文艺为民誓言。站在全国文明单位的新起点，中国文联文艺志愿服务中心正以更饱满的热情、更奋进的姿态，在建设社会主义文化强国新征程上，坚持凝心铸魂、以文化人，不断推动社会主义精神文明建设，持续书写“文艺为人民”的壮美诗篇！

（中国文艺志愿者协会、中国文联文艺志愿服务中心供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

中国文联国内联络部：以评奖改革为引擎和支点 带动文艺创作汇演迈上高质量发展新台阶

5月28日，中国文联党组书记、副主席张政主持召开中国文联评奖改革工作专题推进会。明确提出：文艺评奖要坚持“宁缺毋滥”原则，树立正确导向和行业权威性；要尊重和遵循文艺规律，营造有利于文艺创作的良好环境；要推动文艺评奖国际化，努力提升国际话语权；要形成工作合力，全力保障文联主业扎实推进。此次会议总结了中国文联认真贯彻落实习近平总书记重要批示精神、推进评奖改革的阶段性成果，对持续深入推进评奖改革、进一步发挥评奖的“指挥棒”作用作出部署，要求各单位各部门统一思想、统一行动，不折不扣把党中央决策部署落实到位。

一、以艺术品质为根本标准，制定科学合理的评奖章程

文艺评奖作为文艺创作领域最重要、地位最显赫的“指挥棒”，承载着“风向标”的引领导向功能。文艺评奖的本质是对艺术价值的专业审视与认证，评判文艺作品的价值，艺术品质是最根本的标准。科学合理的评奖章程是规范实施评奖的基础，自今年3月以来，中国文联国内联络部作为改进文艺创作评奖汇演专班办公室，全力统筹推动各全国文艺家协会开展评奖改革，首要着力点在于指导各全国文艺家协会修订完善评奖章程细则。明确习近平文化思想的指导地位，将“鼓励经公众检验、口碑良好的作品、人才参评，杜绝过度包装、铺张浪费的大制作；倡导现实题材、原创作品，杜绝题材扎堆、同质化；坚持宁缺毋滥、优中选优、树立标杆，坚守艺术品质”等评价标准纳入章程细则的表述，从制度层面杜绝“必须评满”的僵化思维。研究制定参评报送的前置量化标准，注重前端打磨和德艺双馨要求。参评作品必须有一定的展演展示，接受市场和群众检验；参评者必须积极参与深扎创作、志愿服务、文艺惠民，先服务再参评、先提高再获奖。第十届中国戏剧奖·梅花表演奖倡导十年磨一剑的评价标准，鼓励参评演员展示深受观众喜爱、常演常新的保留剧目，扭转“为评奖而创作”的功利化倾向。第38届中国电影金鸡奖针对单项奖参评电影工作者增设了5年内志愿服务、公益惠

民等情况的填报内容，纳入评奖评议的重要参照。当前，中国文联国内联络部正统筹推进12个全国性文艺奖项章程细则修订征求意见工作，预计8月全部完成修订。

二、以公平公正公开为根本原则，制定规范完备的评审规则

评奖规则的规范完备，是维护奖项权威性和公信力的根本保障。张政书记强调，要坚决贯彻中央全面从严治党要求，以党建为抓手，以有力的监督，以有效的工作方式方法，彻底堵死漏洞，真正做到评奖过程的公平公正公开。中国文联国内联络部着力指导各全国文艺家协会深入剖析评奖机制、评委履职、评审流程等方面存在的问题，针对问题提出改进评审规则的工作举措。在第十届中国戏剧奖·梅花表演奖评审过程中，中国文联国内联络部指导中国剧协对各子项初评、终评两个阶段的评委会成员实行全部更替，压减协会工作人员任评委的结构占比，对外发布评委会名单，接受行业乃至社会审视监督；稳妥推进终评讨论投票、公示反映研判，确保梅花奖荣誉实至名归。指导中国音协在第十五届中国音乐金钟奖全国选拔赛期间严格落实轮换更新回避规则，凡连续参加三届的评委专家，本届全程回避；评委会在评委库中随机抽选产生，评委会主任不再指定，而是在评委会中遴选聘任；改进打分机制，减少评委所受干扰，兼顾参评者和社会关切，及时公布评委打分情况，接受社会监督；组织履职评议、双向监督，组委会、各领队、评委之间对评委评议，评委对组委会、监委会评议，未秉持公心、作用发挥不到位的评委纳入“灰名单”，这些评审规则在成都、郑州两地举办的全国选拔赛中落地执行，获得普遍认可。指导中国影协制定初选、初终评评委会组建方案，推动深度改变。当前，中国文联国内联络部正指导各全国文艺家协会持续完善评委入库、抽选、培训、参评、评议、退出等规范机制。包括更新评委库，将创作表演、管理经营、制片发行、教育评论等领域一线专家及时吸纳入库，倡导老、中、青相结合，探索建立通识类评委库；将评委的前置培训与习近平文化思想学习小组相结合，强化政治导向意识、艺术品质

标准；建立评委履职评议机制，完善评委会工作总结，分析创作状况、提出对策建议等。

三、以出精品铸高峰为根本目标，做好文艺评奖成果的转化宣介

“做人的工作”和“推动艺术创作”，是中央赋予文联组织的基本职能。评奖改革绝非技术性调整，而是关乎文艺举旗定向的战略工程。中国文联深化文艺评奖改革，旨在通过系统性重构评奖生态、规律性把握创作脉搏、机制性凝聚人才合力，以评奖改革为引擎和支点，带动文艺创作汇演迈上高质量发展新台阶，把文联组织建设成为文艺高峰的铸造者，为建成文化强国发挥重要的支撑作用。张政书记强调，评奖是“勺子把”“关键处”，抓关键才能抓全局。必须通过评奖的方式，牢牢地、精准地传递信息，推动艺术创作推陈出新、百花齐放，攀登文艺高峰，要在这个过程中去做人的工作，团结引领广大文艺工作者听党话、跟党走。做好评奖成果转化的“后半篇文章”是重中之重，中国文联国内联络部牵头策划“繁花竞放——中国文联全国性评奖成果展示”品牌，联动各全国文艺家协会开展示范性成果展示，

强化品牌合力。统筹指导各全国文艺家协会针对 12 个全国性文艺奖项打造“一奖一品”，为获奖作品提供展演展示平台，集中优势资源形成拳头型宣推品牌；打造“一奖一评”，举办闭门研讨会，倡导“辣味辛味”评价，推进创作经验研究阐释；打造“一奖一策”，整合媒体资源，制定传播规划，在做强宣传中形成“剧场效应”。中国影协首创“中国电影金鸡奖、大众电影百花奖获奖影片展”，已在广州、苏州、恩施等地展映；中国书协筹备组织第八届中国书法兰亭奖及历届获奖作品巡展；中国摄协“繁花竞放——新时代全国摄影精品巡展”专门推出中国摄影金像奖获奖精品展。中国文联国内联络部指导各全国文艺家协会建立获奖者承诺书机制，倡导获奖作品、人才参加主题展演、采风创作、惠民志愿等，在服务社会、服务人民中持续打磨精品、提升能力，引导推动文艺创作者守正创新，共同推动文艺佳作频出、精品竞放。

（中国文联国内联络部供稿，责任编辑：刘金山，编辑：陶玉柱）

中国剧协：正本清源 勇于纠偏 让戏剧回归人民大众

——第十届中国戏剧奖（第 32 届中国戏剧梅花奖、第 26 届曹禺戏剧文学奖） 评奖活动在上海举办

为深入贯彻习近平总书记重要批示精神，落实中宣部关于文艺创作评奖汇演机制专项工作具体部署，由中国文联、中国剧协主办的第十届中国戏剧奖（第 32 届中国戏剧梅花奖、第 26 届曹禺戏剧文学奖）评奖工作以刀刃向内的勇气深化改革、端正导向，强调尊重艺术规律、回归戏剧本体，将“人民性”贯穿评奖始终，获得业界普遍肯定、观众广泛赞誉。

活动创下多个“首次”：梅花奖首开民营剧团直接申报通道，首次有新疆维吾尔自治区的演员获奖，奖项创办以来首次在上海举办，首次举办戏剧导赏与城市快闪活动。曹禺戏剧文学奖首开个人申报通道，首次有港澳台地区的剧作家申报并获奖。

一、深化改革，优化评奖机制，推动出人出戏

本届中国戏剧奖深化评奖机制改革，在畅通申报通道、维护公平公正、协调全面发展、强化人才培养等方面实现多维突破。

一是拓宽申报渠道。往届梅花奖鼓励民营剧团通过各地剧协进行申报，本届梅花奖首次为民营剧团直接打开申报通道，由中国剧协民营戏剧工作委员会作为申报主体，保证民营剧团的申报名额，浙江台州乱弹剧团演员鲍陈热成功摘梅，让民营剧团与稀有剧种走进大众视野。稀有剧种台州乱弹曾停演近 30 年，新成立的剧团在“民办公助”模式下扎根市场、重获新生。参演剧目《台州乱弹折子戏专场》演出当晚，鲜花摆满了剧场大厅，民营院团长们纷纷为这项改革点赞。本届曹禺戏剧文学奖打通个人申报渠道，投稿取得三位同类别获奖剧作家

联名推荐,即可获得参评资格,共收到个人投稿7部,有2部获得提名。

二是以艺术水平为根本标尺,切实维护公正公平。本届评奖加强、完善了评委库建设,严格执行评委轮换、回避制度,初评、终评评委名单刊登在《中国戏剧》《剧本》杂志,接受社会监督。评奖过程严守艺术标准,排除一切非艺术因素干扰,不照顾任何相关方利益。本届梅花奖评选出现了大剧种、文化大省演员落选的情况,而柳子戏、台州乱弹等稀有剧种的演员因表演精彩而获奖,充分体现了主办方及评委会坚决抵住压力、维护奖项公正公平的决心。

三是以全面发展为目标,鼓励未获奖地域、剧种的演员、作者参评。乌鲁木齐市秦剧团的演员李敏获梅花奖,填补了新疆维吾尔自治区该奖项的空白。舞剧演员朱洁静获奖,这是时隔27年后再次有舞剧演员荣获梅花奖。曹禺戏剧文学奖首次有港澳台地区的剧作家申报,澳门剧作家李宇樑(话剧《捉迷藏》)获奖、台湾剧作家李宗熹(话剧《寻味》)获提名,实现了港澳台地区该奖项“零”的突破。

四是重视戏剧人才梯队建设,鼓励青年演员、作者申报。本届梅花奖获奖演员中,35岁以下的有2名,从中国剧协举办的“中国少儿戏曲小梅花荟萃”“艺苑撷英”“新时代戏剧英才培养工程”等品牌活动中脱颖而出的有7名。本届曹禺戏剧文学奖特别提出“建议报送单位在规定名额中考虑一部45周岁(含)以下作者的剧本”,共收到45岁以下青年作者来稿17部,其中8部进入终评,2部获得提名。

二、正本清源,尊重艺术规律,践行戏剧为民

本届中国戏剧奖在终评剧目(剧本)的遴选方面作出重大改进,推动行业激浊扬清、回归正道。

一是重构“主旋律”:从单一叙事到百花齐放。倡导“一切表现真善美的作品都是主旋律”,充分体现戏剧题材、样式丰富性,全面展示戏剧艺术的多元魅力。本届梅花奖终评入选剧目涵盖11个戏曲剧种和话剧、舞剧等戏剧门类,入选戏曲作品充分体现了“三并举”原则。

二是遏制“大制作”:从奢华舞美回归戏剧本体。戏曲艺术的独特魅力源自以一剧之本为基础,以演员表

演为中心,以中华美学为特质。然而,一段时间以来,行业内出现盲目追求舞美大制作、泛剧种化、风格雷同等顽疾,导致审美迷失、大量浪费。鉴于此,本届梅花奖坚守戏剧本体,纠偏舞台过度奢华倾向,追求空灵、凝练、简约的写意美学,让表演回归舞台中心,因而最能展现演员艺术功底的整理改编传统戏大放异彩。

三是打破“唯奖项论”:从“为评奖而创作”到“十年磨一戏”。为扭转功利化倾向,避免作品评奖后便束之高阁,本届梅花奖特别鼓励参评剧目多为观众演出,明确剧目须兼具艺术价值与市场生命力,真正能“叫得响、传得开、留得下”,推动了演员踊跃报送观众喜爱、常演常新的保留剧目。终评剧目中,许多戏曲剧目演出多达数百上千场;舞剧《朱鹮》、话剧《四世同堂》均在10余年间演出400多场,观众百看不厌。本届梅花奖终评采取30%公益票价、70%市场票价相结合的售票方式(70%市场票房返还给剧团),平均上座率高达95%。

四是坚持“艺术为民”:从领奖台走向人民大众。本届梅花奖将“人民性”贯穿始终:终评前,举办了三场“梅花绽放在上海”快闪活动,探索文旅商融合的新模式;终评期间,30场艺术导赏与17场剧目媒体见面会会让观众领略不同剧种的韵味。获奖演员延续“上奖台、下基层”的优良传统,举办惠民演出,受到观众热烈追捧。

本次活动及时召开以“重视一剧之本,突出表演中心”为主题的座谈会,既勉励获奖者从“高原”迈向“高峰”,继续向艺术大家迈进,更希望直面行业堵点、难点、痛点,聚焦症结要害,树立正确导向,助推中国戏剧高质量发展。

本届中国戏剧奖引起广泛反响。新华社、《人民日报》《光明日报》《新闻联播》等中央媒体进行报道,相关新闻全网总曝光量超2亿次;活动直播、视频的浏览总量达5000多万次;微博、抖音、小红书等社交平台的相关话题阅读量超1亿次。本次活动是中国文联、中国剧协以改革思维破解戏剧行业发展瓶颈的一次生动实践,为文艺创作评奖汇演机制改革工作提供了有益借鉴。

(中国剧协供稿,责任编辑:刘金山,编辑:陶玉柱)

中国音协：主动作为 推动改革 会员工作不断优化

2024年,在中国音协分党组的正确领导下,会员工作发挥两个优势、聚焦主责主业,持续深化会员工作改革,创新做好维权服务,坚持抓好行风建设,顺利完成各项工作任务。

始终坚持把党的建设、意识形态工作放在十分重要的位置,认真学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十届三中全会精神和总书记有关文艺文联工作的批示指示,积极参加文联和协会组织的各类线下、线上会议及培训,努力将政治理论学习与业务实践相融合,会员工作取得明显成效。

一、会员工作扎实有效

协会召开两次秘书长办公会专项审批新会员,累计发展新会员919人(包括2023年度第二批和2024年度第一批),其中新文艺群体代表148人,占比16.10%;35岁及以下的青年音乐家72人,占比7.83%;36岁至55岁的音乐家710人,占比77.26%。近些年,新会员中新文艺群体、中青年人才占比远超会员队伍平均水平,协会向心力和活力显著增强。

以高度责任感严格落实《中国音乐家协会会员发展审批工作管理办法(试行)》,工作人员签署《中国音乐家协会会员发展评审工作人员廉政承诺书》,投入大量时间精力严谨细致地复核申报材料。对于申报材料不实、存疑的情况,以及推荐单位把关不严、审核不细、录入马虎、手续不全的问题,会员处抗住压力、严肃认真,尽最大努力为协会和领导把好关、尽好责。高效率落实好网站公示,耐心解答来电咨询和工作建议,并在公示期结束后做好新会员入会通知、启动新会员培训工作。会员培训结束后,有条不紊做好新会员资料并入总库、收会员费、印制及邮寄会员证等工作。

为适应改革新要求、社会新需要,依据新文艺群体相关政策,结合会员工作实际,协会于11月修订了《中国音乐家协会会员发展评审细则》,使其更具有可操作性。

为方便会员交费,协会于8月开通微信二维码收取会费。

2024年度,面向每批新会员开展了入会专题教育培

训,有效提升新会员政治理论、专业知识、法治素养。通过导向性与实用性兼顾的培训,引导新会员在上好入会第一课的同时,提升荣誉感、归属感和责任感。培训期间,会员处实时跟进培训进度,培训中期和结束前一周将培训进度告知各推荐单位,敦促学员及时完成学习;耐心协调文联有关部门和技术团队解决登录、播课、结业等问题,最大限度为新会员学习提供便利、创造条件。

协会针对会员失联情况又重新进行了梳理排查,失联会员由680人下降至534人,其中70岁以下失联人员为60人。

二、服务理事履职尽责

中国音协理事会在中国音协主席团、分党组的指导下,深入贯彻落实习近平文化思想,坚持以人民为中心的工作导向,努力发挥“两个优势”,聚焦“做人的工作”和“推动创作优秀作品”,以强烈的历史主动精神和身份责任意识履行理事职责、发挥示范作用,推动新时代新征程音乐事业高质量发展。会员处通过电话、发微信等方式,将履职登记的要求通知到每位理事,耐心做好解释沟通工作,周到细致地为他们讲解小程序及登记平台的使用方法,为不能在线登记的履职提供代填帮助。历时一个月的时间,理事均完成在线登记,完成率为100%。

三、权益保护创新有为

2024年4月26日是第24个世界知识产权日,为深入学习贯彻习近平文化思想和习近平法治思想,切实履行文联组织维权职能,加强知识产权普法宣传,提高文艺界知识产权保护意识,贯彻落实中国文联“全国文联知识产权宣传周”安排,会员处围绕“担负新使命、把握新机遇、应对新挑战——积极关注新技术对繁荣文艺创作及版权保护的影响”主题,邀请了词曲作家、音乐制作人、副主席何沐阳,词作家、中国铁路文工团一级编剧、理事杨启舫,词作家、河北省音协副主席、理事刘新圈,词曲作家、音乐制作人、流行音乐学会副秘书长李广平,作曲家、制作人、一级作曲、会员李凯稠五位音乐家分别以《我脑海的芯片终将万物互联》《与新技术共舞》《积极应对新技术推动文艺创作与版权保护》

《谈谈演唱会与新技术平台浪潮汹涌下的版权保护》《新科技赋能——音乐创作与版权保护的双翼腾飞》为题，针对合理运用新技术推动作品创作、强化版权保护意识维护自身权益、担负新的文化使命繁荣音乐事业等畅谈了感想体悟，并就加强版权保护监管和执法力度、为创作者提供有力的法律保障等内容建言献策。

文章发布在协会官网和微信公众号中，引起了广泛关注，呼吁音乐家关注新技术为音乐创作和版权保护带来的机遇和挑战，为中国音乐产业的未来注入更多的活力和创新，推动中国音乐创作的繁荣和发展。鉴于协会在知识产权宣传周活动中的突出表现，中国文联党组对协会给予表扬。

四、行风建设进一步强化

2024年3月10日，协会召开了行风建设委员会第五次全体会议。会议传达学习了2024年中国文联文艺工作者职业道德建设委员会全体会议暨职业道德建设联席会议精神；通报了2023年委员会工作情况和取消1人的会员及理事资格的决定。与会委员围绕学习宣传

党的二十大精神 and 习近平文化思想，加强行业管理、强化个人自律等议题进行研讨。部门撰写文章《坚守正道崇德尚艺 积极净化文艺生态环境》发表在《文联通讯》2024年第4期。

11月20日，协会召开秘书长办公会议，根据《中国音乐家协会章程》《中国音乐家协会个人会员管理制度（试行）》，对违法失德问题进行研究，对相关人员作出暂停会籍、开除会籍的决定。

依托各团体会员进行行风专项排查，在常态化舆情监测的基础上，针对音乐界热点事件、敏感问题所造成的舆论保持高度关注，凡涉中国音协会员的情况均及时向分管领导汇报。

常态化做好老会员会费收缴、补制会员证、解答入会咨询、接听会员建议、更新会员信息、维护会员信刊邮寄地址等工作，在进一步夯实工作基础上，锻造新的工作强板。

（中国音协会员工作处供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

中国美协：创新管理 重在落实—— 抓好艺委会组织建设，践行新时代文艺工作使命

作为中国美协的学术性专家组织，中国美协各专业艺委会是中国美协联络各专业领域专家发挥学术指导作用的骨干团队，是中国美协统筹协调推动美术发展学术建设、学术引领、专业指导的组织机制。经过40年的发展，中国美协现有中国画、油画、版画、雕塑等专业艺委会28个，专家近800人，涵盖美术各主要专业门类。近年来，为更好地践行新时代文艺工作使命，中国美协通过创新管理机制，更新和完善专家队伍，加强组织建设，进行了以下几点尝试和探索。

一、明确时代定位，加强履职尽责

在中国文联领导的指引下，中国美协一直都非常重视艺委会工作。艺委会的组织建设是各项专业发展的保障。近年来，中国美协艺委会不断根据时代发展和专业发展加强自身建设，在工作中注重问题导向，通过制定

并推行相关管理规定，切实发挥了团结、引导和管理作用，激励各位专家委员积极作为，各专业艺委会的工作职责和学术定位也更加明晰。

新制定的《中国美协艺委会委员履职考核管理办法》已经向各艺委会推广实施并取得了初步成效。《办法》号召广大委员珍惜荣誉、积极履职，倡导自律、德艺双馨，追求真才学、好德行、高品位，为各美术领域在新时代展新形象、有新作为做好表率，在培根铸魂、以文化人的美术事业中勇于担当奉献，成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者；新修订的《中国美术家协会艺术委员会工作规定》对照“三定方案”不断完善，对艺委会及职能部门艺委会工作处的职责任务、组织建设、工作内容、工作流程等进行修订，并进一步明确了中国美协主席团和艺委会工作的联系机制，推动专业建设高质量

发展,在近一年来的实际工作中发挥了积极作用。

二、合理统筹更新换届,注入发展活力

由于各艺委会成立时间不等,按照5年一届的更替,换届时间也不一样。由于受疫情影响,部分到届艺委会未能如期换届形成了换届工作任务的积压。为了及时推进工作,经过认真调研和全面统筹,在中国文联领导的大力支持和指导下,2024年6月14日,中国美协专业艺委会对14个专业艺委会同时进行了换届,与会人数近400人,这也是中国美协第一次如此大规模集中更新专家队伍。换届工作时间紧、任务重,协会根据相关工作规定合理部署、攻坚克难,圆满完成相关工作。涉及换届的艺委会既有版画、水彩画、雕塑、壁画、漆画等传统造型艺术门类,也有环境设计、工业设计、平面设计、服装设计等与人类生活衣食住行紧密相关的各设计学科;既有立足中国文化主体性,探寻当代绘画媒介拓展的综合材料绘画,也有文化表现力强烈、创新创造思维活跃的实验艺术;既有被称为“文艺战线轻骑兵”的漫画,也有“美术事业发展起点”的少儿美术,还有以“铸牢中华民族共同体意识”为工作主线的民族美术。

为贯彻落实习近平总书记关于文艺文联工作的重要论述、特别是在清华大学美术学院视察时的重要讲话精神,以实际行动践行习近平文化思想,除了换届已有的艺委会,2024年11月25日,协会还新成立了数字艺术艺委会和公共艺术艺委会。这两个艺委会涉及美术发展进程中的前沿学科,中国文联领导高度重视,协会在成立之前,首先通过进行充分的学术分析和调研明确方向,并通过举办首届中国数字艺术大展和公共艺术大展,取得良好的社会反响和专业影响,全面检阅两个艺术门类的发展现状、趋势,相关工作狠抓落实,保障换届及成立圆满实施,是中国文联、中国美协近几年来根据时代发展新要求,重塑美术工作格局的重要内容之一,在今后中国美术事业整体发展中将进一步发挥应有的作用。

三、严密有序的组织程序是开展艺委会工作的重要保障

换届和组建工作在中国文联指导下,由中国美协分党组统一领导组织开展。新一届委员推荐工作通过充分酝酿,由中国美协团体会员单位、专业院校、专业机构、相关艺委会、中国美协主席团提出推荐建议人选,并由中国美协艺委会换届筹备工作领导小组审核,通过中国美协分党组研究,并报中国文联批准后,予以聘任。

换届工作严格按照美协主席团通过的有关规章和组织程序进行,在充分征求各有关方面意见的基础上,兼顾了学术水平、履职能力、年龄梯次、地区平衡、德才兼优等方面的因素,顺利实现了新老交接,为推进新时代新征程艺委会建设注入了新鲜血液,提供了坚强有力的组织保证和人才支撑。

四、委员推荐调研广泛,资格审查公平公正

推荐人选要求所在单位出具政治表现廉政意见。即要求委员人选在政治上拥护中国共产党的路线、方针、政策,遵守中华人民共和国宪法和各项法律法规,追求德艺双馨,有信仰、有情怀、有担当,讲品位、讲格调、讲责任,具有较高的思想道德水准、学术修养;同时要有较强的组织协调能力,为中国美术事业和协会工作乐于奉献,积极履行社会责任,在美术界有成就、有影响、有声望、有口碑;对参与重大主题项目创作、社会公益活动、文艺志愿服务活动,以及获得“全国中青年德艺双馨文艺工作者”荣誉称号的美术家予以重点考虑;适当吸收有能力、有影响、有担当的美术界知名人士、年轻骨干和新文艺群体的优秀代表。

在14个艺委会换届工作中,新一届委员360人,委员的平均年龄52.45岁,其中55岁以下中青年骨干专家的比例达到了69%(在新成立的数字艺术和公共艺术两个艺委会中,55岁以下人员占比达到78%,充分显示了两个专业的年轻活力)。社会机构单位和“文艺两新”也占有一定比例。此外,妇女成员占比17.68%,少数民族成员占比10.22%,大专以上学历占比99.45%。人员结构比往届更加科学,使得艺委会在学术性、代表性、引领性和工作热情上都得到了显著提升。

通过更新专业队伍,中国美协更好地更好的整合了专家资源,在换届及成立会议中,中国美协各专业艺委会也进一步对相关的工作规定进行了深入的学习和了解,围绕中国文联和中国美协的中心任务和重点工作,统一了思想认识,充分发挥了艺委会的组织优势和专业优势,及时地配合了后续第十四届全国美展等重大活动项目的动员创作和评选、研究等工作。今后中国美协将继续在加强经验总结的基础上,通过科学有效的组织建设激励广大委员更好地履职尽责,担当作为,用更好的状态和更实的作风,贯彻落实党中央关于文艺文联工作的决策部署。

(中国美协艺委会工作处供稿,责任编辑:柯洪坤,编辑:闫毅)

中国杂协：同心同向同行 践行使命担当 以高质量履职助力杂技事业高质量发展

2024年，是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年。在中国文联的关心指导下，在中国杂协主席团和分党组的引领推动下，中国杂协主席团成员、理事会理事深入学习贯彻习近平文化思想，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，坚持以人民为中心的创作导向，履职尽责，发挥“关键少数”的示范引领作用，为推动杂技事业高质量发展贡献力量。

一、深学细悟党的创新理论，夯实履职尽责思想根基

主席团成员、理事会理事以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，发挥带头作用，坚定地听党话、跟党走，把学习成效转化为高水平履职尽责的工作实践。

以党的创新理论凝心铸魂。围绕学习贯彻习近平文化思想，主席边发吉，协会分党组书记、驻会副主席唐延海在第八届理事会第五次会议期间分别作了辅导报告；协会分党组副书记、副秘书长鲁航，分党组成员、副秘书长刘挥授课。围绕纪念文艺工作座谈会召开十周年，13名主席团成员带头重温讲话精神，结合自身感悟发表心得文章。理事会理事自觉学思践悟，将党的创新理论同文艺创作紧密结合，将杂技界学习贯彻习近平文化思想引向深入。

践行文艺为民的使命担当。主席团成员、理事会理事始终坚持把思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀杂技作品与人民共享。在中国杂技家协会“精品杂技下基层”系列活动中，陈书镇、沈海涛、魏银栓、马永等多位理事积极参与，先后随团赴阜平县骆驼湾村、八一学校及呼和浩特等地，将杂技魔术最新成果与人民共享，以高质量文化供给增强人民群众的文化获得感、幸福感。

二、同向发力聚焦精品创作，奋力攀登杂技艺术新高峰

主席团成员与理事会理事坚持以人民为中心的创作导向，以高质量作品引领行业发展，推动杂技艺术从“高原”向“高峰”迈进。

发挥“头雁”效应引领精品创作。副主席俞亦纲、阿迪力·吾休尔整合沪疆资源打造的杂技剧《天山雪》，副主席安宁创排出品的杂技剧《先声》双双荣获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀戏剧奖。副主席付继恩创排的《进攻令》、理事陈健创排的《凤凰说》等8部作品入选国家艺术基金2024年度资助项目。在第十二届金菊奖全国魔术·滑稽比赛中，燕列松、胡名坤等理事积极组织报名，广东以10个节目、山东以3个节目分列魔术、滑稽节目报名首位，理事陈涛、杨剑胜、池文杰、刘军等创排的《天女散花》《光》《博物馆奇妙夜》等节目获奖，充分体现了近年来中国魔术、滑稽艺术不断推陈出新、自我革新的良好的风貌。

踊跃参与主题文艺活动。积极响应协会号召，参与重大主题文艺活动。在金菊竞芳——新时代全国优秀杂技节目展演中，理事孙文艳、塔纳等全力支持，率《草帽》《高车飞碗》等节目参加展演。2024年全国优秀杂技剧目晋京展演期间，理事李洁主演的魔术剧《明家大小姐》收获热烈反响。理事张玉玺、周仲涛等率队参加2024年中国杂技大联欢，用精湛技艺打造了一场杂技艺术的视觉盛宴。

三、同频共振强化示范引领，汇聚杂技事业发展合力

主席团成员与理事会理事充分发挥行业引领作用，积极整合各方资源，不断创新活动形式、拓展交流渠道，为杂技事业的繁荣发展添助力、聚合力。

以杂技赋能，组织特色文艺活动。立足地域特色，成功开展了一系列主题鲜明、形式新颖、影响力广泛的杂技主题实践活动。副主席梅月洲、理事姜学贞等精心策划组织的第十五届武汉国际杂技艺术节、第十三届上海国际魔术周，为国内外杂技艺术家搭建了高水准的交流平台；理事戴滨淳、于振浩等组织开展的第八届中国西湖国际魔术交流大会、第七届北京大学生魔术交流大会，为青年人才提供了重要展示平台；理事李多、王云、甘萍、钟秋香、翁达智等组织举办的第十届南方六省（区）

青年魔术新秀展演、第七届东北三省魔术展演、第二届“湘鄂赣一家亲”杂技交流展演、首届海峡两岸杂技与魔术交流活动、“天山粤韵·澳妙之旅”文化交流活动等，促进了杂技区域间交流与发展。

融通中外，讲好新时代中国故事。深化国际交流合作，推动中国杂技走向世界。副主席吴正丹携杂技剧《天鹅》赴俄演出，献礼中俄建交 75 周年；副主席赵双午策划的 2024 中国（张家界）国际新杂技戏剧周，开创国际杂技交流新范式；副主席童飞创排节目《熠熠生辉——顶碗》在中非合作论坛峰会上大放异彩，理事李驰率《逐风者——男子集体车技》连获国际马戏节金奖，展现了中国杂技的卓越水准。副主席李宁当选国际魔术联盟亚洲执行委员会委员，与理事谭永铨等在国际魔术联盟亚洲魔术大会中发挥积极作用，提升中国杂技国际影响力与话语权。

四、携手共建良好行业生态，激发人才可持续发展动能

始终心系行业未来，创新培养机制，树立行业新风，培育人才大军，为杂技艺术可持续发展注入强劲动能。

创新人才培养模式。关心青年人才尤其是“两新”人才成长，提供专业化、个性化培养。理事梁明堃开创文旅驻场魔术演艺新模式；理事钟志刚、王召等培养推荐青年“两新”人才参加“艺苑撷英——2024 年全国优

秀青年杂技人才展演”；理事甘泉等组织开展高校魔术联盟结对帮扶；理事袁理等配合办好全国杂技院团教师高级研修班，通过创作扶持、展演推荐、项目申报等为杂技人才培养拓展多元渠道。

深入调研扩展工作手臂。聚焦协会发展大事要事，围绕杂技工作者关心的急事难事，主席团成员、理事会理事扎实开展专题调研。副主席邓宝金为首届海峡两岸杂技与魔术交流活动提供专业指导，副主席薛金升参与第七届东北三省魔术展演筹备工作并提出建设性意见。理事赵建刚针对杂技演出安全提出专业建议，理事魏葆华推动中国杂技艺术研究中心建设，探索人才培养新路径。

带头推进天朗气清的行业氛围。主席团成员和理事会理事积极发挥示范带头作用，2024 年通过培训班、网络授课等多种形式开展相关宣讲 5 次。理事傅琰东参加中国文联“赓续文化使命·谱写时代篇章”2024 年文艺名家宣讲活动，讲述了杂技工作者对守正创新、创作精品、攀登新时代文艺高峰的认识和理解。积极参加中国杂技工作者职业道德建设委员会会议，自觉践行《中国文艺工作者职业道德公约》，共同维护行业规范，营造风清气正的行业氛围。

（中国杂协会员工作处供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

推进完善基层文联组织建设，为文艺赋能群众文化生活注入动能

文联组织是党和政府联系广大文艺工作者的桥梁和纽带，在团结引导文艺工作者方面负有重要职责。市、县（区）级文联组织是文艺界行业组织的基层和基础，是团结服务广大文艺工作者的最前沿和第一线。文联的工作重心在基层，生机活力在基层。党的十八大以来，在地方各级党委、政府重视下，基层文联工作发生许多新变化：基层文联组织覆盖面不断扩大，工作手臂不断延伸，作用不断发挥、活力不断增强，在推动文艺事业高质量发展、服务当地经济社会发展方面发挥了重要作用。

自 2019 年召开全国基层文联工作座谈会以来，中

国文联不断总结交流基层文联工作经验，分析研讨工作举措，为提高基层文联建设水平提供指导和支持。各省文联高度重视，积极贯彻落实会议精神和工作要求，陆续召开基层文联工作会议，对加强基层文联建设、推进文联深化改革等进行部署，制订工作目标，传达会议精神，推进工作落实，不断强化基层文联组织建设，探索基层文联工作的新途径。经过多年的发展，基层文联充分发挥“两个优势”，文联工作有了新面貌，取得了新成效。

3 月 25 日，由中国文联国内联络部、湖南省文联主

办的 2025 推进基层文联组织建设现场会在湖南长沙举办。会上，广东省文联、杭州市文联、丹东市文联、长沙市文联、景德镇市文联、介休市文联 6 家单位结合各自基层文联组织建设的生动实践作交流发言。他们围绕推动文艺事业高质量发展、畅通文联“最后一公里”、

探索基层文联“一盘棋”等方面介绍了实践经验，对切实发挥文联的“两个优势”，健全完善基层文联组织体系起到了促进作用

（中国文联国内联络部供稿，责任编辑：田恬，编辑：王栋）

广东文联：强化组织建设 激活创新活力 以高水平的基层文联组织建设奋力推动广东文艺事业高质量发展

基层文联组织是做好文艺工作的基础。近年来，广东省文联深入学习贯彻习近平文化思想，紧抓基层文联组织建设这一改革创新关键，延伸基层文联组织体系，坚持以组织建设为基础、以推动发展为目标、以强化引领为手段，以高水平的基层文联组织建设奋力推动广东文艺事业高质量发展。

一、坚持以组织建设为基础，建立健全覆盖广、立体化、多层面的基层文联组织体系

广东省文联把加强基层文联组织建设作为深化改革的重要内容，不断创新基层文联组织的机构设置、管理方式和运行机制。一是不断强化党组织建设。根据各地实际情况合理设置党组织，实现党的工作有效覆盖。广州、清远等市文联积极指导市、县两级的文艺家协会和业务主管社会组织成立党支部；深圳市龙华区文联成立了党总支，下属 8 个协会成立党支部；江门 7 个县（区）文联中，5 个县文联成立党组，2 个区文联与文广新局共同成立党组；2024 年，潮州市文联和云浮市文联先后成立党组，自此全省地市文联基本设立党组，党的领导不断强化，党建引领激活文联发展新动力。二是构建省、市、县、镇、村五级文联组织网络。目前，全省 21 个地市、122 个县级行政区实现文联组织全覆盖。我们大力推动文联组织向镇、村、社区延伸，东莞、中山两市下辖的所有镇（街）均成立文联组织；深圳市宝安区 10 个街道全部成立街道文联，有的街道还成立社区文联。目前，全省有 160 多个镇（街、社区）成立文联组织。东莞市企石镇江边村、凤岗镇油甘埔村，清远市连南壮族瑶族自治县大坪镇牛路水村还成立村级文联组织。我们还加强与不同产（行）业文艺工作者的交流联系，推动成立

8 个省级产（行）业文联组织和 60 多个市级产（行）业文联组织。三是积极发展各级协会会员。我们不断增强各级文艺家协会对文艺工作者尤其是“文艺两新”的吸引力，积极推荐优秀文艺工作者加入国家级文艺家协会。目前，广东有国家级会员 7599 人，省级会员 39931 人，全省各级文艺家协会会员达 30 多万人。

二、坚持以推动发展为目标，努力锻造吸引力、凝聚力、战斗力兼备的新时代基层文联组织

高质量发展是新时代的硬道理。广东省文联把高质量发展作为推动基层文联建设的根本任务和首要目标，坚持用改革精神破解发展难题。一是改善基层文联发展条件。我们联合各地党委、政府解决基层文联无编制、无经费、无办公场所的“三无”问题，不断增强基层文联组织的吸引力、凝聚力、战斗力。2020 年，广东省文联创立广东文艺发展关爱基金，先后帮扶 82 家基层文联组织和 103 名文艺家、文艺工作者，帮扶金额达 798.25 万元，用心用情建好“文艺工作者之家”。二是加大基层人才培养力度。近年来，我们相继举办深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想研修班、全省“文艺两新”培训班、省文联基层文艺骨干培训班、文联系统中青年文艺骨干培训班和理论研究培训班，不断提升全省各级文联干部和文艺工作者的政治素养和业务能力。三是培育打造地方文艺品牌。我们引导佛山陶瓷产业发挥优势，举办了第八届中国陶瓷创意周暨“文艺两新”集聚区实践基地交流活动。联合中国摄影家协会在珠海举办了“中国航展摄影大展”，提升了珠海航展的文化凝聚力和社会影响力。我们支持江门推进“舞蹈之城”建设，支持肇庆打造“砚都”文化品牌，支持汕头

大力发展潮汕文化。四是推动基层出人才出作品。我们发挥鲁迅文艺奖、广东文艺名家工作室、粤港澳大湾区“文艺新星”艺术展演等评奖推优平台，引导和推动基层大力培养人才、发掘精品，积极引荐基层文艺人才参加全国性的文艺赛事活动，带动基层文联实现人才、精品双丰收。

三、坚持以强化引领为手段，推动形成资源共享、平台共建、品牌共创的文联工作格局

广东省文联不断强化对基层文联的团结引领，推动基层文联在服务人民和服务大局中协同合作、锤炼本领、建功立业。一是服务党和国家中心工作。在中国文联指导下，我们举办三届粤港澳大湾区文艺合作峰会，全省湾区主题文艺活动如火如荼、蔚为大观，奏响了共建人文湾区的最美和声。动员部署全省各级文联和广大文艺工作者积极投身“百县千镇万村高质量发展工程”，推出“湾区有新声 唱响百千万”“‘艺’心跟党走”等文艺品牌，开展各类文艺赋能“百千万工程”活动上千场，创作文艺精品一百多部，书写着乡村文化振兴新篇章。二是构建文化润疆文艺援藏省级协作机制。在中国文联的工作部署下，近年来，我们开展文化润疆、文艺援藏活动100多项，并推动广州、深圳、珠海、佛山、惠州、东莞、中山等7个地市文联分别与对口支援的新疆喀什、西藏林芝有关县区文联签订结对交流合作框架协议，正式建立省、市文联文化润疆、文艺援藏一体化工作协作

机制。三是拓宽文艺志愿服务体系。我们联合全省各级文联组织创新性地开展“省、市、县三级文艺工作者挂点联系新时代文明实践中心”和“县（市、区）、镇、村新时代文明实践中心、所、站三级联动”活动，引领各级文联在宣传党的创新理论、推动优质文化资源直达基层中彰显担当作为。通过项目带动，推动各级文艺志愿服务品牌、队伍应运而生。去年，广东成为全国首个地市级文艺志愿服务组织建设全覆盖的省份。四是引导做强“文艺两新”工作。我们强化“文艺两新”工作就是文艺界的统战工作这一工作思路，积极联动省委统战部大力推进广东省“文艺两新”集聚区实践创新基地建设、“文艺两新”人才培养推优等工作，以品牌项目为示范，推动各地市文联开展“文艺两新”观察点工作，积极推荐广州动漫创作研究中心、深圳大芬油画村、佛山市美陶湾文化创意产业集聚区获批中国文联“文艺两新”集聚区实践基地，不断提升各级文联做好“文艺两新”的能力和水平。

哪里有文艺工作者，文联的工作就要做到哪里，文联组织也应该建到哪里。广东省文联将继续坚持以习近平文化思想为指导，进一步扩大文联组织覆盖面，奋力推动广东文艺事业高质量发展，努力为广东在推进中国式现代化建设中走在前列凝聚更充沛、更强劲的精神力量。

（广东文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：王栋）

浙江省杭州市文联：健全完善基层组织体系 畅通文联工作“最后一公里”

近年来，杭州市文联认真学习贯彻习近平总书记关于发挥“两个优势”的重要指示精神，认真贯彻落实中国文联关于贯通主责主业的工作部署，着力加强乡镇（街道）文联组织建设，努力构建上下协同联动的工作体系，为推进文联工作高质量发展夯实组织基础。

一、充分认识基层组织建设的重要意义

杭州13个区县（市）有191个乡镇（街道），在2021年之前建立文联的只有44个，占比23%。2022年开始加大基层组织建设推进力度，2023年上半年实现全覆盖。三年计划一年完成，思想行动自觉来源于三个方面。一是贯彻总书记指示。习近平总书记强调，文联要

发挥组织优势，创新工作体系，向基层文艺工作者倾斜。为贯彻落实总书记重要指示精神，我们开展基层组织建设专题调研，向市委宣传部专题汇报推进基层文联建设计划，于2022年8月印发《关于加强乡镇（街道）文联工作的实施意见》。二是呼应现实需求。杭州已经走在争当高质量发展建设共同富裕示范区城市范例的新征程，人们对高品质多元化文化服务供给的需求十分迫切，对挖掘提炼弘扬地域优秀文化更加期待。同时基层文艺工作者、爱好者队伍越来越大，他们迫切需要找到组织、找到“娘家”。文联要回应这些需求，在党政所需、群众所盼中不缺席有作为，必须进一步延伸工作手臂，健

全组织体系。三是深化文联改革。文联具有高度的系统依存度，不解决基层文联组织缺失、发展不平衡不充分的问题，就难以形成系统合力和组织优势，既不能当好服务中心大局的桥梁纽带，也不能有效打通优秀文艺资源直达基层的“最后一公里”。只有按照“哪里有文艺工作者，文联的工作就要做到哪里”的要求，把组织覆盖与工作覆盖有机结合起来，才能汇聚更多有利于文艺创新发展的要素资源，不断拓展文艺发展的广度和深度。

二、切实提升基层文联组织的履职能力

建立组织是第一步，发挥作用才是目的。为了防止和解决基层文联只挂牌不运行、有机构无人员、有活动缺结合等问题，我们主要从三个方面着力。一是抓规范。市和区县两级宣传部、文联制定基层文联建设实施方案，对组建流程、章程制定、人员选配等进行指导规范。明确乡镇（街道）文联的职责定位，是以团结引领基层文艺工作者和爱好者为主责，以新时代文明实践点、党群服务中心、文化礼堂等为阵地，以艺术乡建为着力点，以服务基层群众、繁荣基层文化为主要工作任务。明确有班子、有经费、有活动、有队伍的“四有”要求，落实情况列入宣传思想文化工作考核。目前乡镇（街道）文联主席主要由两类人群担任，其中由党委副书记、宣传委员或其他干部兼任的 173 个；由文艺家或文艺骨干担任的 18 个。均配有专兼职工作人员。安排固定工作经费 5 万元以上的超过 50%。二是抓队伍。基层文联是基层文艺之家，与文化站的区别在于“做人的工作”。乡镇（街道）文联组建以后，一方面整合现有文艺队伍，把 1700 多支队伍纳入文联体系；一方面建立新的文艺协会和社团 300 余个，吸收文艺工作者、爱好者 4000 余人。临安区板桥镇书法协会有 300 多位会员，常态化开展书法培训创作交流展示，成为省市两级书法特色村。三是抓载体。文联的活力在于活动。我们通过基层干部培训、基层工作交流、专项工作现场会、创作成果展示等形式，推动基层文联开展主题文艺实践，打造优质文艺品牌，找到发挥作用的有效平台载体。余杭区黄湖镇文联立足艺术+设计，积极助推青山村利用闲置房屋，引入融设计图书馆、青山剧场等 20 余家艺术产业项目入驻，建立未来乡村艺术乡建基金会，成立“青山民艺社”“青山共富工坊”，实现文艺与生产生活的深度融合。

三、积极构建上下联动协同的工作体系

贯通融合是文联聚焦主责主业、发挥两个优势的有

效方法。我们以基层组织全覆盖为新起点，持续探索组织结构、运行机制的改革创新，努力提升文联系统的组织动员能力。一是持续织密组织网络。顺应文艺发展格局、生态业态、队伍构成的变化，开展支部建在协会、文联建在集聚区、协会建立新业态专委会等工作，近几年搭建以新群体新业态为依托的工作创新平台 20 多个，弥补管理运行上的短板，探索文艺+科技实现路径，推动组织优势进一步彰显。二是构建协同联动机制。市文联 13 个直属协会与 13 个区县（市）文联签署“结对提升、协同发展”合作备忘录，每个协会结对一个镇街文联和一个村社，围绕文艺赋能中心工作，以志愿服务、在地创作、品牌活动等为内容，创设接地气的项目、活动和载体，增强文联系统内部、文联与当地、文艺人才与村民之间的合作互动，在重点项目、重要工作上形成合力，推动形成“一会一品牌”“一地一品牌”。三是全域开展“艺术乡建”。实施“艺术扎根大地”计划，创新艺术乡建资源直达机制，组织动员市区两级文艺骨干近 500 人担任“文艺村长”“文艺辅导员”。结合新时代文明实践、强基工程，组建 100 余支文艺轻骑兵，三级文联每年联动组织 1000 场以上的志愿服务、文艺惠民和创作采风活动，推动形成“送文化”“种文化”“创文化”生态链。探索文联主导、基层主体、文艺两新主创的实现模式和文艺+科技的融合路径，组建“文化特派员后援团”，推动文艺力量在“乡建”中实现“自建”。2022 年以来，培育省级“艺术乡建”典型案例 5 个，市级以上文艺特色镇街 35 个，文艺特色村社 81 个，创建各艺术门类创作基地 101 个，培树“大运河戏剧创作基地”等国家级文艺特色品牌 16 个，提升打造在地艺术场景 100 余个。

对照高质量发展新要求新挑战，对照杭州建设世界一流历史文化名城新使命新任务，我们在深化改革、发挥优势方面还任重道远。组织平台建设还要深化，体制机制、方法手段有待创新，齐抓共管、多跨协同格局尚未形成。我们将强化系统思维，夯实基层基础，进一步激发组织优势和整体合力，不断提升管理服务的覆盖面和工作成效。

（浙江省杭州市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：王栋）

辽宁省丹东市文联：夯实基层文联组织建设 不断推进丹东文艺工作创新发展

近年来，丹东市文联持续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以习近平文化思想为引领，牢固树立“文联一盘棋”的观念，以文联深化改革为抓手，坚持上下联动、内外交流，不断创新工作机制，激发基层活力，提高市级文艺家协会和县（市）区文联的组织建设水平，进一步增强文联系统组织活力、向心力、吸引力和行业影响力。

一、创新市级文艺家协会管理体制和运行机制

文艺家协会是文联工作的阵地和基础，是出人才出作品的摇篮，是文联组织体系建设工作的重心。围绕协会这一工作主体，丹东市文联坚持协会组织建设工作常抓不懈，扎实推进全市文联系统深化改革，切实加强了文联自身建设。

一是用制度规范管理。制定了《丹东市文联所属文艺家协会主席团成员、理事会理事履职工作规则》《丹东市文联所属文艺家协会管理办法》，在组织、业务、会员等方面作出规范，建立新型管理体制和运行机制，促进和引导各文艺家协会自主运行、有序管理、优化发展；建立主席团成员和理事会理事述职制度和退出机制，打破文艺家协会主席团成员届内终身制，充分发挥主席团、理事会成员在全市文艺事业发展、行业建设和协会工作中的重要作用，使协会工作逐步科学化、规范化、制度化。为规范市级文艺家协会重大事项活动管理工作，制定实施《丹东市文联所属文艺家协会重要活动、事项报告规则》，对协会重大活动、会议、事项等进行审核把关，进一步提高协会工作透明度，维护会员合法权益。

二是以指导促进提升。为确保文联与协会“脱钩不脱管”，实现权利责任统一、服务监管并重，丹东市文联对市级文艺家协会组织建设和年检工作开展深入调研，专门召开会议对协会在年检中存在的超期年检、财务账户未建立、法人代表更换不及时等常见问题进行有针对性地指导，并充分尊重协会社团法人的独立性、自主性，为协会做好后盾和服务工作，做到文联“领着协会走”，保障文联组织体系有效运转，提升组织工作效能。

二、协调推动基层文联组织建设

一直以来，丹东市文联充分发挥“指挥棒”和“风向标”作用，明确本级文联依法依规指导下级文联工作，建立与县（市）区文联的工作联动、沟通和基层文联逐级向上汇报机制，使全市文联上下联动、形成合力、服务大局。

丹东市设6个县（市）区，均已成立文联，实现了县区级文联组织全覆盖，共核定编制14个，实有14人，平均每个县（市）区文联2-3人，设有专职主席。丹东市文联注重与县（市）区委组织部、宣传部沟通、协调，在县区级文联主席人选上给予充分的考察意见。目前6个县（市）区文联主要负责人或来自乡镇或来自各地宣传部门，都有着丰富的领导经验和基层工作经验，班子配齐配强，且年龄结构呈年轻化，50岁以下的占比77%。丹东市文联积极指导县（市）区文联召开会员代表大会，以及各县（市）区所属文艺家协会的换届工作，规范换届选举程序，修改完善章程，建立健全基层文联工作机制。尤其在协会主席团的职数配备、人选的任职条件以及会议议程是否严谨规范等方面进行严格审核把关。同时，以市级文艺家协会换届或增补副主席为契机，积极推动县区协会主席进入市级协会主席团任职，进一步延伸工作手臂，扩大文联文艺工作覆盖面。全市文联系统构成了“上下一盘棋、全局一张网”的工作格局，确保各项工作高质量落实。

三、上下联动聚合力，文艺工作开创新局面

丹东市文联不断增强系统工作的整体性、协同性，以“纵横贯通、协同共振”的创新机制激活文艺发展新动能，通过构建自上而下的政策引领与自下而上的实践创新双向通道，积极整合、合理配置各类文艺资源，在主题活动、文艺志愿服务、人才队伍建设等方面开创新局面。

一是主题活动精彩纷呈。丹东市文联始终坚持围绕中央、省、市委中心工作，精心设计开展一系列有特色、有品位、有影响的主题文艺活动。围绕建党100周年、新中国成立75周年、党的二十大胜利召开等重大时间节点开展各类优秀文艺作品展、主题征文、音乐会、舞

蹈大赛等；围绕弘扬“六地”精神，开展摄影采风、展览等活动；围绕叫响“鸭绿江畔 丹东真好”城市宣传主题，开展评剧百花节、书画名家邀请展、摄影大赛、诗词名家讲堂等文化交流活动，用文艺形式展现丹东振兴发展的生动实践和宏大场景。

二是文艺志愿服务多点开花。全市文联系统认真贯彻落实中国文联、省文联关于开展新时代文明实践文艺志愿服务活动的工作要求，积极组织全地区各艺术门类的文艺志愿者开展志愿服务活动。仅 2025 年春节期间，就开展 150 余场文艺活动，共有文艺志愿者 1800 余人次参与，惠及城乡群众 5.3 万人次。2021 年，我市百名文艺志愿者参与录制的歌舞节目《不朽的赞歌》亮相《中国文艺志愿者在行动特别节目》，成为全省唯一入选节目；2024 年，我们选送的“海角飞歌”文化志愿服务队作为辽宁省唯一入选队伍，参加“强基工程”——“村歌嘹亮”主题活动全国集中展演，凭借精彩的表演荣获“幸福好声音”荣誉称号，再次展现了丹东文艺志愿者昂扬向上的精神风貌。

三是人才队伍结构逐渐优化。丹东市文联制定了《丹东市文联关于开展“双育工程”的实施意见》《丹东市文联青年文艺家培养计划（2024-2028）》《丹东市文联加强“文艺两新”工作实施意见》，通过“以老带新”

结对子、文艺进校园、招募青年文艺志愿者等方式，发现、选拔、培养一批有信仰、有情怀、有担当的优秀青年文艺人才，各文艺家协会“以老带新”共结对 64 对，加大对青年文艺人才的培养力度。通过协会、县（市）区文联推荐和社会自荐的方式，公开招聘青年文艺志愿者 60 名，成立“丹东市文联青年文艺志愿者服务团”，包含多个艺术门类，进一步延伸服务手臂，团结凝聚和组织带领更多文艺工作者参与社会实践、服务人民群众。

春节前夕，习近平总书记到辽宁考察时指出，“要努力提高文化原创力，推出更多精品力作，深入实施文化惠民工程”，为辽宁加快推进文化强省建设指明了前进方向。下一步，丹东市文联将深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记在辽宁考察时的重要讲话、重要指示精神，充分发挥“联”字作用，持之以恒地指导好协会、县（市）区文联工作，持续夯实基层文联组织根基，在深化体制机制改革中激发活力，在优化文艺服务供给中凝聚人心，在培根铸魂中彰显文艺力量，为推动丹东文艺事业繁荣发展，打牢坚实组织基础，提供坚强组织保障。

（辽宁省丹东市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：王栋）

江西省景德镇市文联：更新理念、理顺机制、搭建平台 探索基层文联“一盘棋”的景德镇实践

景德镇因瓷而名、因瓷而兴，是享誉世界的千年古镇、国际瓷都。2019 年 5 月，习近平总书记视察江西时，作出了“要建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，打造对外文化交流新平台”的重要指示。2023 年 10 月，习近平总书记首次亲临景德镇市考察，强调“陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片”，殷殷嘱托要“把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮”。近年来，景德镇始终以习近平总书记考察江西重要讲话精神和对景德镇重要指示精神为根本遵循，通过更新理念、理顺机制、搭建平台，着力破解基层文联组织建设难题，努力探索基层文联“一盘棋”的景德镇实践，为把“千年瓷都”

这张靓丽的名片擦得更亮贡献文艺力量。

一、更新理念，变谋地区文联和协会组织“一域文艺”为“全城文艺”。一段时间以来，基层文联组织习惯各自为战、封闭运行，没有把不同门类、地域的文艺工作整合联动、形成合力。对此，景德镇文联着力下好更新理念“先手棋”。一是突出思想破冰，围绕贯彻落实习近平文化思想和习近平对景德镇的重要指示精神，组织市县文联、协会共同开展调研培训，召开务虚会座谈会，着力打破县区文联与市级协会条块分割的固化思维和工作格局，将“县区文联群”“市级协会群”合并为“团体会员群”，推动文艺工作同谋划、同部署、同推进。

二是坚持行动破题，发挥市文联引领作用，组织县区文联和协会外出考察学习，拓宽视野，启发思路；牵头联合开展展览展演、志愿服务等活动，并组织总结复盘，对标工作要求，找问题、挖根源、寻对策，实现了认识同频、思路同拍、行动同向。

二、理顺机制，变由地区文联和协会组织“局部推进”为“整体提升”。景德镇文联坚持以系统的思维和方法，创新工作思路，改进工作方法，推动地区文联和协会组织在工作机制上纵向贯通、横向融合。为推动纵向贯通，一方面，以谋划项目为牵引，争取党委政府、上下文联和社会力量等多方参与，推动景德镇文联工作以“小棋子”融入全国、全省文联工作和当地发展的“大棋盘”。比如，积极对接各方，推动中国美协“新时代青年美术人才培养计划——陶瓷100”项目、第四届全国陶瓷书法展等项目在景德镇举办。支持我市县区基层院团创排演出赣剧《李迩王》，实现古老赣剧与世界名剧的又一次握手。另一方面，以团结引领为抓手，拓宽组织覆盖、深化工作延伸，推动文联“一盘棋”的基本盘不断做大。突出党建引领，成立市文联社会组织行业综合党委，80余家业务主管社会组织实现党的组织和党的工作全面覆盖。扎实开展“文艺两新”工作。所属协会由2021年的9个增加到现在的14个。为推动横向融合，联合市陶瓷产业链党委、市场监管等部门，在中国文联“文艺两新”集聚区景德镇实践基地增设党建服务平台、文艺维权平台，以党建共建实现资源共享；联合市级国资平台陶文旅集团，在“景漂”集聚地陶溪川争取到展演大厅，为文艺家协会和县区文联开展活动免费提供场地；联合县区党委有关部门，在“五一”“十一”等节假日期间，开展“窑火红”文艺志愿服务活动，组织系列文艺表演进入陶瓷博物馆、陶阳里、陶源谷等景区，给八方游客带来“转角遇见艺术”的惊喜。

三、搭建平台，变让地区文联和协会组织“自我循环”为“融合发展”。资源的链接整合、平台的搭建共

享，是文联组织实现“一盘棋”的重要支撑。景德镇通过建立完善文艺发展平台、文化交流平台，集聚文艺资源，打造文艺项目，推动地区文联和协会组织融合发展。搭建文艺发展平台。近年来，积极争取到中国文联系统3个国字号机构（中国文联“文艺两新”集聚区景德镇实践基地、中国文联文艺研修院景德镇基地、中国美协景德镇创作中心），为链接高端文艺资源，开展文艺人才培育，搭建了高层次平台。与此同时，争取第三届映山红文艺论坛、全国陶瓷书法公益培训班、江西网络文学发展交流座谈会等省内外交流培训活动在景德镇举办，进一步促进本地文艺创作水平提升。搭建文化交流平台。深入挖掘和弘扬陶瓷、瓷乐等具有鲜明地域特色的文艺类型，讲好景德镇故事、讲好中国故事。坚持“走出去”，通过与中国外文局等单位的上下联动，推动“今日中国·景德镇会客厅”落户景德镇。当代陶瓷展览和由瓷乐演绎的中外名曲，先后在埃及开罗、英国伦敦、阿联酋迪拜等地展览展示，生动展现景德镇文化魅力。注重“请进来”，2024年举办土耳其艺术家作品邀请展、景德镇中韩陶瓷艺术邀请展等国内外文化交流活动20余场次。

四、一点体会。推动基层文联“一盘棋”最关键的是，各级要有系统、整体思维，站在“推进文化自信自强铸就社会主义文化新辉煌”的高度，认识文联组织的职责和力量；最重要的是，要完善横向联动纵向贯通工作机制，大胆探索基层文联“一盘棋”的实践路径；最务实的是，要把贯彻落实上级文联部署和本地党委政府中心工作紧密结合起来，同研究、同部署、同推进，形成开放融合共进的工作格局。只有这样，才能从条块分割、单兵作战走向互联互通，从相互独立、封闭运行走向融合发展，实现文联“一盘棋”的整体推进、全面提升。

（江西省景德镇市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：王栋）

山西省介休市文联：奋楫笃行强根基 文化赋能开新局

介休位于山西省中南部，因春秋时期晋国名臣介子推休逝于此而得名，是我国寒食清明文化的发源地。

2024年，介休市文联以“组织建设年”为抓手，在全省率先实现14个乡镇街道文联全覆盖，构建起“1+23+9+5”

的立体化文联体系（1 个市级枢纽、23 个专业协会、9 镇 5 街基层阵地），走出了一条基层文艺组织建设的新路径，为基层文化发展注入了新活力。

一、高位擘画明方向，顶层设计强保障

实现基层文联组织的高质量发展，离不开高位推动和坚实有力的顶层设计。

目标明确定任务。介休市委常委会高度重视文联深化改革工作，专题研究出台了《介休市文联深化改革方案》，市委市政府办公室联合印发实施文件。确立了“三级联动、全域覆盖”的总体要求，把基层文联建设提升到重要日程。同时把基层文联建设纳入意识形态责任制考核体系，实施“月调度、季通报”推进机制，以严格的考核和高效的调度保障文联组织建设有序推进。

精准调研夯基础。为使基层文联建设贴合实际，市委宣传部、市文联组成专题调研组。由市委宣传部分管副部长带队，市文联主要领导、分管领导全程参与，深入全市 9 个乡镇、5 个街道办事处，与乡镇街道主要领导面对面交流，争取政策支持。调研组还下沉到农村、社区，深入了解当地文艺人才队伍、文化资源、群众文化需求等情况，指导乡镇街道制定科学合理的筹备方案，为后续工作奠定了坚实基础。

构建高位推动机制。介休市文联高扬“文化强市”大旗，借助红头文件的权威性、市委宣传部的统筹协调以及意识形态工作责任制考核的督促作用，形成党委统筹、宣传部门牵头、文联主抓的工作格局。强化了各部门之间的协同合作，为基层文联建设提供了强大的组织保障和推动力。

二、试点探路树样板，全域推进创模式

经过综合分析，介休市文联采取了“先栽盆景、再造风景”的办法。选取文化底蕴深厚的千年古镇张兰镇作试点。张兰镇党委书记、镇长对试点工作高度重视，安排分管文化的副镇长具体负责镇文联的筹备工作。筹备过程严谨细致，历时 3 月。2024 年 3 月，晋中市首家乡镇文联在介休市张兰镇正式成立。晋中市文联、介休市委等领导出席成立大会，镇党委书记讲话，镇长主持会议，并采用“会议+实训”模式，组织全市乡镇分管干部现场观摩学习。

张兰镇文联的成功成立为全市其他乡镇街道提供了宝贵经验。其他乡镇街道认真学习其经验做法，因地制宜制定成立方案，在组织架构、人员构成、活动开展等

方面进行优化创新。经过近一年的不懈努力，全市 14 个乡镇街道全部建立文联组织，在山西率先实现了乡镇街道文联组织全覆盖。使市文联从过去的“独行侠”转变成“千手观音”，极大地增强了文联在基层的影响力和凝聚力。

三、品牌驱动显特色，服务下沉见实效

介休市各乡镇街道文联注重挖掘本地文化资源特色，打造出具有鲜明地域特色的文化品牌，同时积极开展惠民工程，让文化发展成果惠及广大群众。

一镇一品亮名片。绵山镇文联发挥国家 5A 级景区绵山所在地优势，围绕“长寿村”做文章，不断强化寒食清明文化和长寿文化品牌；张兰镇文联依托当地丰富的古玩收藏资源，打造古玩收藏文化品牌；龙凤镇文联结合独特的军事星象文化元素，塑造军事星象文化品牌；宋古乡文联深入挖掘传统文化内涵，以“添仓节”为特色形成传统文化品牌；洪山镇文联聚焦非遗文化传承，树立非遗文化品牌；西关街道文联立足社区文化建设，创建社区文化品牌等等。这些品牌成为展示介休文化魅力的重要窗口，不仅丰富了地方文化内涵，也提升了介休的文化知名度和影响力。

惠民工程润心田。北坛街道文联将创新性与群众性紧密结合，推出“文苑老年课堂”。该课堂开设 6 门课程，截至目前，线上开展视频教学 25 次，200 余人参加；线下开设面对面授课 80 次，300 余人参加。“文苑老年课堂”的开展，丰富了街道社区居民的精神文化生活，获得了居民的高度评价，真正实现了文化惠民，让群众在文化滋养中感受到温暖与幸福。

四、机制创新破难题，长效发展蓄动能

介休市文联坚持问题导向、系统思维，通过创新工作机制，有效破解制约基层文艺事业发展的瓶颈问题，为基层文联的长效发展蓄势赋能。

创新组织管理模式。建立乡镇文联干部“双兼任”制度，明确由分管文化的副镇长（副主任）兼任文联主席，文化站站长担任秘书长，实现基层文艺工作与行政职能有机融合。建立职务自然接替机制，确保基层文联工作的连续性和稳定性，避免因人员变动而影响工作开展。

深化市级协同联动。政治联建方面，联合纪委监委打造“作风建设在路上”党纪教育展，累计接待党员干部 2 万余人次，以文艺助力廉政教育；党建联动方面，创新“永远跟党走”沉浸式艺术党课，覆盖全市 500 余

名科级干部,丰富党建教育形式;文化联创方面,设立“张颌文艺奖”,争取财政专项20万元奖励90名文艺工作者,激发文艺创作活力;发展联促方面,联合农业农村局举办乡村振兴主题摄影展,记录千万工程实践成果,以文艺视角展现乡村发展新貌;平台联用方面,与政协合作搭建“书画摄影展”等展示平台,为文艺工作者提供更多展示机会。

基层构建“四方协同”模式。构建“宣传部创意指导、文联组织人才、文化馆资金支持、乡镇场地保障”的协同机制。通过整合各方资源,形成工作合力。“介

小文”艺术团下乡巡演,年均开展基层惠民演出50余场,实现了文化惠民与乡风文明建设双提升,有效推动了基层文化活动的开展。

通过以上的系统化制度设计、立体化资源整合、常态化运行机制,介休市文联构建起横向到边、纵向到底的基层文艺组织网络,实现基层文联覆盖率100%,形成具有示范意义的基层文艺组织建设“介休模式”。

(山西省介休市文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:王栋)

湖南省长沙市文联：巩固“两个优势” 推动文艺事业高质量发展

惟楚有才,于斯为盛。长沙是首批国家历史文化名城,也是东亚文化之都和世界媒体艺术之都,文化文艺人才济济。近年来,长沙市文联深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于文艺文联工作的重要论述,聚焦“做人的工作”,巩固增强基层文联组织的“两个优势”,推动长沙文艺形成“群英荟萃、百花齐放”生动局面。

一、突出“建”字,健全基层文联组织的覆盖网络。由于历史原因,长沙县乡两级文联组织建设相对滞后,2018年以前9个区县(市)中仅有3个建立县级文联并明确机构编制。2018年,我们抓住群团组织深化改革契机,争取市委出台《长沙市文联深化改革方案》,其中明确“各区县(市)委要将文艺文联工作纳入重要议事日程;组织、编制、财政等部门要积极支持,帮助解决干部、编制、经费等问题”。按照改革要求,多次请市委宣传部召开基层文联建设协调推进会,并在探索中逐步形成“先成立文联,再保障经费,再解决机构编制”的渐进思路,三年间推动成立6个县级文联。2023年来,我们再次抓住机构改革机遇,大力呼吁进一步解决县级文联机构和人员编制问题,并以筹备召开市文代会为契机,就相关问题向市委常委会作专题报告。在市县两级共同努力下,9个县级文联在本轮机构改革中,均明确为正科级事业(或参公)单位,并配备3-5名专职编制。长沙县、浏阳市、宁乡市、望城区文联成立“文艺之家”,统一为文艺家协会提供集中办公场地。各区县文联还相

继出台创作激励机制,如宁乡设立“市长文艺奖”、浏阳设立“欧阳予倩文艺创作扶持资金”等,强化工作保障。乡级文联建设同步推进,主要由乡村文艺工作者、文化能人和文艺爱好者组成,一般登记为社会组织,接受乡镇党委政府领导。目前,长沙已组建乡镇文联20余家,覆盖全市近1/3的乡镇。

二、突出“专”字,提升基层文联组织的行业影响。聚焦主业,加强基层文联组织专业能力建设,提升影响力与吸引力。一是推动管理规范化。出台《长沙市文联主管文艺家协会分类管理办法》《长沙市文艺家协会分支机构管理办法》等文件,对基层文联组织的建设管理、行业党建、会员服务、业务开展、监督管理等提出明确要求。成立文联系统社会组织行业党委、职业道德和行风建设委员会,定期开展团体会员述职和基层党建述职,深化结果运用,促进基层文联组织管理向规范化、专业化大幅迈进。二是增强组织专业性。根据专业发展需要,重点聚焦新文艺领域,指导推动协会及其分支机构建设,2018年来成立市属文艺家协会和行业文联5个,设立市舞协新文艺群体委员会、市摄协手机影像专委会等分支机构20余个。市网络作家协会紧密围绕网络文学领域深耕细作,在推动创作的同时,依托马栏山“中国网络文学小镇”集聚人才、打造IP、衍生产业,作家数量、作品产出和产值转化均位居全国前列,诞生了《赘婿》《惜花芷》等多部热门作品,愤怒的香蕉(曾登科)、妖夜(黄雄)获茅盾新人奖·网络文学奖。三是提升专业服

务力。除文艺创作扶持外，每年投入资金约 500 万元用于支持基层文联组织开展主题采风、创作研讨、专题培训等活动，开设“长沙文艺讲堂”，邀请陈振濂、乌兰托嘎等名家来长授课，开拓基层文艺工作者视野。积极搭建专业平台，举办第九届中华灯谜文化节、全国美展长沙选送美术作品展、优秀网络文学作品研讨会等活动，大力推精品、荐英才。自 2018 年来，纪红建报告文学《乡村国是》获中宣部“五个一工程”特别奖，龚盛辉报告文学《中国北斗》、沈念散文集《太湖消息》获鲁迅文学奖，市文联原主席汤素兰获全国儿童文学奖，邬建美湘绣《群鸡图》获中国民间文艺山花奖，7 人入选中国书法兰亭奖，76 件作品入选第十三届、第十四届全国美展（进京 11 件），62 件作品入选第十二届、第十三届全国书法篆刻展等，文艺成果取得历史性佳绩。

三、突出“特”字，彰显基层文联组织的奋发作为。立足实际情况，重点挖掘地方资源和地域特色，突出差异化发展，实现交相辉映。区县层面，争创“一区（县）一特”。湘江新区（岳麓区）文联积极联络服务文艺名家，支持推动后湖国际艺术区建设，成为热门的文艺聚集地和文旅打卡地。芙蓉区文联发挥“联”的作用，加强与省花鼓戏传承保护中心、省湘剧院、湖南大剧院等驻地文化单位的联动共建，打造“芙蓉有戏 韵满三湘”戏剧文化品牌。望城区文联举办两届书堂山当代文人书

法周，牵头重刻《九成宫醴泉铭》碑，擦亮楷圣欧阳询故里名片。长沙县、浏阳市、宁乡市三地文联围绕乡村振兴，在乡镇建设初恋美术馆、段江华乡村美术馆、洩河美术馆等，为美丽乡村增添艺术之美。乡镇层面，打造“一乡（镇）一品”。以“小而精”的思路指导推动乡镇文联建设，力求“建好一个带动一片”。坝塘镇文联团结乡友，成立书画分会、摄影分会、农民文艺团等 5 个分组织，会员从成立时的 66 人发展到现在 800 余人，覆盖所有村组。小河乡文联支持培育“农民画师”400 余名，组建 6 个画室，创作山水画并统一销售，年销售额达 1000 万元，并带动贫困户脱贫。青山桥镇文联借助名家资源成立“素兰文学教育奖”，鼓励乡村文学教育和儿童文学创作。大瑶镇文联传承舞龙舞狮非遗文化，融入浏阳烟花技艺大胆创新，《烟花龙舞》获中国民间文艺山花奖·民间艺术表演奖（舞龙）。

尽管近年来，长沙的基层文联组织建设取得一定突破，但还存在保障力度不足，发展不够均衡，协调联动有待加强等问题。下一步，我们将继续深入学习贯彻习近平文化思想，切实把握好“两个优势”的辩证关系，不断深化基层文联建设，因地制宜探索长沙路径、创造长沙经验，奋力书写好新时代中国文艺的长沙答卷。

（湖南省长沙市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：王栋）

中国视协：携手同行聚合力 润疆援藏谱新篇

近年来，在中国文联指导下，中国视协高度重视，充分发挥组织优势和专业优势，统筹资源，开展了一系列工作。

一、扎根边疆创作精品，展现新疆壮美篇章

中国视协与新疆维吾尔自治区、新疆生产建设兵团视协积极沟通，结合年度重大主题，在新疆广泛开展文艺志愿服务项目，积极创建“影视小屋”，先后前往阿克苏市、阿图什市创建“影视小屋”，向当地捐赠拍摄器材、电视艺术启蒙书籍、青少年播音主持艺术考级教材和优秀影视作品等，开展“影视小屋”艺术课堂。2022 年起，先后在阿克苏、喀什、克拉玛依开展“文化润疆”基层电视艺术工作者和电视业务骨干培训班。在

视协主办各培训班的学员遴选上，对新疆维吾尔自治区和兵团给予政策倾斜。举办《新疆 1949》等新疆题材电视剧剧本研讨会，助推边疆题材电视艺术精品创作。同时，向新疆有关高等院校图书馆捐赠《当代电视》杂志，集中整合中国视协各活动中涌现的优秀作品，得到授权后，定期分批提供给各相关融媒体中心免费播出。建定期刊赠阅机制、电视和网络视听作品赠播机制。

今年年初，我们完成新疆题材电视剧《我的阿勒泰》意大利语译制，推动该剧在意大利当地电视台的落地播出。今年，我们还将在中国文联国内联络部统筹领导下，邀请知名电视艺术家，赴新疆和兵团相关地州师市中小学、青少年活动（实践）中心、新时代文明实践中心（所、

站）、文化润疆示范点等采风调研，继续创建影视小屋，以爱国爱疆相互关爱为创作主题，运用现代手法和表现形式，拍摄文化润疆青少年主题系列视频短片《爱你》，集中推出一系列主题鲜明、内容鲜活、高质量、易传播的视频短片，生动反映新疆 70 年发展成就和幸福图景。我们还计划在克拉玛依举办首届铸牢中华民族共同体意识短视频短剧征集展播活动。挖掘反映民族团结进步的电视精品，营造和睦相处、团结友爱、互帮互助、共同发展的良好氛围。

本年度，我们还将举办“文化润疆”电视业务骨干培训班，为基层文艺骨干和管理干部授课，不断提高电视艺术工作者的政治站位，进一步提升电视创作的艺术水准。

二、立足电视艺术特色，深化文艺援藏实践

文艺援藏协作机制建立以来，中国视协把文艺援藏工作纳入单位工作的总体规划，努力做到与业务工作的有机融合，长期捐赠刊物，建立电视和网络视听作品赠播机制，精心组织开展文艺活动，丰富百姓视听生活。2024 年藏历新年与农历春节前夕，我们邀请数十位电视艺术家和文艺工作者，参加中国文联、中国视协“送欢乐下基层”走进西藏慰问演出，并参与了春节藏历新年联欢晚会的演出和录制。艺术家们克服高反，不畏严寒，为当地百姓带来精彩表演，向西藏各族、各界干部群众送去新春的祝福。举办中国视协“文艺援藏”电视业务

骨干培训班，在云南迪庆藏族自治州举办中国视协中青年电视业务骨干和管理干部培训班，召开《援藏岁月》等西藏题材电视剧剧本论证会，宣传党的十八大以来西藏经济社会发展取得的巨大成就。近年来，我们在西藏和四川、甘肃、青海涉藏州县创建影视小屋共六所。先后在四川甘孜藏族自治州稻城县中学，青海玉树藏族自治州第二民族高级中学、永果玛青年职业培训学校，西藏林芝职业技术学校、那曲第一高级中学、甘肃天祝藏族自治县职业中等专业学校创建“影视小屋”，举办文艺名家主题宣讲等系列活动，并对林芝市八一中学影视小屋更新升级设备提供经费支持。

今年，我们将举办“文艺援藏”电视业务骨干培训班。通过对基层文艺骨干及管理干部的培养，助力西藏电视事业实现新发展、取得新成效。

2025 年是中国文联文化润疆、文艺援藏第二个三年规划的开启之年，下一步，中国视协将按照中国文联统一安排部署，继续团结带领广大电视和网络视听艺术工作者勇担新的文化使命，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，以铸牢中华民族共同体意识为主线，发挥电视艺术的独特优势，透过荧屏展现民族团结的立体画卷，用光影之力铸就中华民族共有精神家园的钢铁长城！

（中国视协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

中国文艺志愿者协会：发挥文艺志愿服务优势 推进铸牢中华民族共同体意识增强民族凝聚力

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，认真落实新时代党的治疆、治藏方针政策，按照中国文联关于文化润疆、文艺援藏的工作部署要求，中国文联文艺志愿服务中心（以下简称“中心”）始终坚持以人民为中心的工作导向，秉持奉献、友爱、互助、进步的志愿精神，在送文化、种文化、传精神中不断丰富边疆群众精神文化生活、增强人民精神力量，号召广大文艺工作者开展多种形式的文艺志愿服务活动，以积极推动

文化润疆、文艺援藏工作落地落实，促进各民族交往交流交融，铸牢中华民族共同体意识。以下我将从三个方面介绍我们 2024 年文化润疆、文艺援藏工作的主要成果与实践经验：

一、以文艺凝聚人心，展现边疆新时代风貌

1. 文化寻访记《花儿为什么这样红》：新时代新疆的深情礼赞

《花儿为什么这样红：文化寻访记走进新疆》作为

中国文联与中心联合出品的特别节目，于 2024 年 3 月在“学习强国”学习平台、新华网、央视网、1905 电影网、央视频等多平台上线播出。节目以纪实性的故事剧情为主线，将新疆的自然风光、民族特色、人文风情与文艺志愿活动和歌舞类作品相结合，突出“文化润疆”的核心理念，展现我国新疆地区各民族多元发展、团结和谐的美好风貌。

2. 文艺志愿服务团慰问演出：艺术与民心同频共振

2024 年 9 月，中心组织文艺志愿服务团走进新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州，吕继宏、王丽云、佟丽娅、王凯等 20 余位艺术家、青年演员为观众带来了《边疆》《布大妈送饕》等精彩节目，中国文艺网、艺术报等网络平台对此进行了广泛宣传，其中布大妈短视频点击量达 30 万+、转发 10 万+ 以上。整场演出不仅体现了“中华民族伟大复兴”的政治高度，还彰显了新疆各族群众努力建设和谐家园的新时代生机与活力，让艺术的温度、精神的高度、思想的深度直抵人心。

二、以文艺传递温暖，厚植民族团结根基

1. 村歌嘹亮主题活动：新大众文艺奏响民族团结乐章

2024 年 9 月，中心联动全国创新开展了“强基工程”村歌嘹亮主题活动，号召新疆文联、西藏文联组织文艺志愿者与新疆塔县、阿图什市，西藏林周县基层演唱队结对子，积极组建合唱团参加了此次活动，其中西藏林周县村级合唱团与新疆“雄山圣水”组合以其优异的成绩荣获“嘹亮好声音”荣誉称号。这一主题活动的开展，不仅丰富了基层群众的文化生活，促进了优质文化资源直达基层，也推动了各民族之间的文化交流与融合。

2. 文艺志愿服务培训：培育边疆文化“火种”

2024 年中心邀请新疆维吾尔自治区和新疆兵团 16 人，西藏自治区 3 人，参加了“文艺进万家 健康你我他”新时代文明实践文艺志愿服务高质量发展培训活动，进一步提升了基层文艺骨干在项目理念、工作思路方面的认识。这些骨干们将在各自的岗位上发挥引领作用，带动更多的群众参与到文艺活动中来，让文艺的种子在边疆地区生根发芽、开花结果。

三、以文艺赋能高质量发展，推动基层文化繁荣

1. “强基工程”润疆资助项目：精准赋能基层文化发展

中国文联以“强基工程”为抓手，支持中国摄协、新疆维吾尔自治区文联、新疆生产建设兵团文联等单位在新疆多地开展文化惠民活动。例如，在伊宁市、特克斯县举办文艺骨干培训；在哈巴河县举办非遗传承与书画展览；与新疆克州摄影家协会开展结对试点工作等。这些活动覆盖基层群众超 7000 人次，我们把优质的文化资源精准地输送到基层，为基层文化发展注入了强大动力，也为培育更多的文化能人提供了有力支持。

2. 创新融合项目推广：传承与发展民族优秀传统文化

2024 年 10 月 1 日至 7 日，中国文艺志愿者协会理事、中央民族大学舞蹈学院古丽米娜教授带领研究生团队走进新疆喀什市麦盖提县、塔什库尔干塔吉克自治县，进行《人工智能时代的数字舞蹈教育探索》项目推广，通过科技与艺术的结合，让传统的民族文化在新时代焕发出新的活力，为边疆群众带来了全新的文化体验。

过去一年，中心还支持各全国文艺家协会开展了一系列文化润疆、文艺援藏相关活动，如中国电影家协会主办的“电影人公益示范行”，中国戏剧家协会开展的“送欢乐 下基层”学雷锋文艺志愿服务梅花奖艺术团赴西藏慰问演出等等，这些文化活动的开展，不仅丰富了边疆群众的精神文化生活，也增强了他们对中华文化的认同感和归属感。

接下来，我们将在以下方面持续发力：一是深化品牌建设，打造更多精品项目，形成长效文化品牌。二是加强区域联动，围绕新疆维吾尔自治区成立 70 周年、西藏自治区成立 60 周年，推动与其他省份的文化交流，促进资源共享。三是凝聚新大众文艺力量，鼓励更多的文艺工作者深入边疆，为文化事业注入新鲜血液。四是科技赋能文化，利用数字化手段扩大文艺活动覆盖面，让边疆群众共享“云端”文化盛宴。

文化润疆、文艺援藏是新时代文艺工作者的光荣使命。让我们以铸牢中华民族共同体意识为主线，以艺术为纽带，以人民为中心，携手谱写边疆文化繁荣与民族团结进步的新篇章！

（中国文艺志愿者协会供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

湖南文联：以文艺之笔 绘湘疆藏情谊新篇

2024 年，湖南省文联深入贯彻落实习近平文化思想，积极响应中国文联文化润疆、文艺援藏战略部署，落实湖南省委、省政府援疆援藏工作安排，以高度的文化使命感与责任感，积极作为，为促进湘疆、湘藏文化交流交融、铸牢中华民族共同体意识贡献湖南文艺力量。

一、以机制为保障，探索工作新模式

文化润疆、文艺援藏工作是中国文联落实中央要求而开展的重大行动。湖南省文联高度重视、顺势而为、大胆探索，在实际工作中探索一套行之有效的工作模式。一是高位推动。将文化润疆和文艺援藏工作列入党组年度重点工作，从顶层设计上保障各项工作有序推进。成立润疆和援藏工作专班，主要领导挂帅，机关各处室、省各文艺家协会配合。经费纳入年度预算，2024 年专项安排工作经费达 200 万元。二是上下联动。积极争取中国文联的指导和支

二、以活动为纽带，推动文艺新发展

湖南省文联坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，以品牌活动为抓手，与新疆文联、西藏文联一起致力文化润疆、文艺援藏工作落实落地，书写了新时代“芙蓉花”“雪莲花”“格桑花”竞相绽放的新篇章。一是名师培训“种文化”。2024 年 5 月、9 月，湖南省文联组织艺术家分别在吐鲁番市、山南市举办了学习贯彻习近平文化思想暨湘疆、湘藏两期书法创作专题培训班，由省文联带队，湖南知名书法家和西藏知名书法家主讲。课程既有习近平文化思想专题辅导，又涵盖了书

法学习、能力养成、书法艺术欣赏、藏文书法艺术、篆刻艺术、隶书临摹与创作等。来自山南一高的邵剑老师表示将把自己的所学所获教给更多的孩子。二是文艺演出“送文化”。在吐鲁番高昌区和喀什疏附县精彩的文艺惠民演出中，湖南青年歌唱演员陈香水演唱的《桑植民歌联唱》，以活泼的小调、高亢的山歌尽显民歌风采。吐鲁番市音协的歌唱家以“远方的客人快下马，请你尝块哈密瓜……”相应和。湖南文艺家在新疆期间，正值第 11 个“5·23”中国文艺志愿者服务日，在特别的日子里开展文艺志愿活动，不仅赋予人们更多感动与温暖，也给予文艺志愿者更多鼓励与支持。在“花开并蒂 湘藏情深”交流活动中，双方艺术家更是加深了友谊，提升了文艺素养。三是笔墨交流“兴文化”。湖南文联组织的 3 次赴新疆、西藏的采风交流中，共开展了 6 场书画笔会。湘新藏三地书法家、美术家欢聚一起，用笔墨交流，画下了戈壁胡杨、交河故城等新疆风貌，写下了“美丽富饶，瓜果飘香”“行走雪域 湘遇山南”“雪域芙蓉尽朝晖”等美好词句。在喀什新时代文明实践中心，书写了“铸牢中华民族共同体意识”的美好祝福。

三、以团结为主题，共谱时代新乐章

湖南省文联鼓励文艺家以文化润疆和文艺援藏为主题，深入生活、扎根人民，挖掘边疆地区的特色文化和感人故事，创作出更多具有思想性、艺术性和感染力的优秀文艺作品。三地文艺家聚焦时代主题，在相互的交流中创作了很多优秀的文艺作品。陈人杰作词、何沐阳作曲，张芝明演唱的《爱在山之南》，还有《一家亲》《南边来的最亲的人》《天河》等音乐作品唱响了天山南北、雪域高原。美术作品《故城》《高台民居》等充分展现了边疆新变化。在西藏，文艺家们把高原各族群众“缺氧不缺精神，艰苦不怕吃苦，海拔高境界更高”的奉献精神融入作品里，以艺术形式展现，共同谱写民族团结进步新篇章。在“湘疆一家亲携手新征程”展览中展出的 200 多幅来自湖南、新疆两地艺术家创作的书画佳作，或是烟雨朦胧的潇湘水乡，或是雄浑壮阔的天山雪峰；笔墨流转，既有楚风汉韵的湖湘文化，又有丝路驼铃的

异域风情。

“春雨润木自叶至根，秋月照人如镜临水”，“文化润疆”“文艺援藏”不仅在新疆西藏播撒下文艺的种子，更为各族同胞铸牢中华民族共同体意识作出了文艺贡献。湖南省文联通过一系列活动，让新疆和西藏各族人民更好地了解中华文化的博大精深，倍增文化认同感和民族自豪感，激发了三地艺术家强烈的责任意识 and 创

作热情，推进了文艺的共同繁荣。下一步，湖南省文联将认真贯彻此次会议精神，进一步加强与新疆、西藏文联等相关部门的合作，共同探索更多促进文化繁荣和社会发展的新模式，在中华民族大团结的征程上，用文艺的力量书写更加绚丽的篇章。

（湖南文联供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

新疆文联：中国文联领航 援疆省市聚力 共绘新疆文化润疆新画卷

首先，我代表新疆文联，向始终心系新疆、给予我们大力支持和深切关爱的中国文联，致以最诚挚的感谢！同时，向各对口援疆省市文联无私的援助，献上最崇高的敬意！你们的倾心付出，为新疆文艺事业的繁荣注入了澎湃动力，让我们在文化润疆的征程上信心倍增、步履坚定。

一、统筹布局，当好文化润疆工程的“施工员”

中国文联文化润疆协作机制工作规划（2022-2024）顺利收官，这三年是新疆文艺事业高质量发展的关键时期。近 150 项重点活动全面开展，涵盖展览展演、采风创作、宣讲培训、志愿服务等多个领域。“新歌唱新疆”优秀原创歌曲赴疆巡演活动，成为文化润疆工程中一张靓丽的文化名片。“翰墨映天山——全国书法名家新疆行暨文化润疆联展”等一系列高规格文艺活动，为新疆各族群众带来了一场场文化盛宴。在庆祝新中国成立 75 周年暨克州建州 70 周年大型文艺演出活动中，中国文联主要领导亲临现场指导，让我们深切感受到了对新疆文艺文联工作的关心厚爱。“名家传艺——新疆中青年文艺领军人才培养计划”集中研修班，更是为新疆文艺人才的成长架起了通往广阔天地的桥梁，为新疆文艺事业储备了源源不断的新生力量。

二、深化交流，当好文化互鉴活动的“联络员”

在推动新疆文艺作品走向全国的道路上，我们成果丰硕。《阳光下的麦盖提》《铅华·满壁》等作品登上

中国舞蹈荷花奖巡演的舞台，用灵动的舞姿展现新疆的独特魅力；民间艺人带着三大史诗进京交流展示，让古老的文化瑰宝闪耀京城；玛纳斯史诗说唱《玛纳斯》远赴江苏参加全国少儿曲艺展演，在孩子们的演绎中，传承着民族的记忆。这些作品在全国范围内的传播，为文化交流互鉴打开了一扇扇窗。同时，各兄弟省市来疆高质量举办了广东省文联新疆采风创作成果展、皖疆文化交流活动、“鲁疆万里情”——文艺志愿惠民服务喀什行活动、首都艺术家系列文化交流活动走进和田、“文化润疆”浙江文艺名家阿克苏行、首届“苏韵伊情”伊宁县天鹅泉全国摄影展，连续三年在新疆举办“新疆第一春 花开吐鲁番”湘疆两地采风创作交流等系列活动，更是为新疆文艺注入了新的活力。推出一大批彰显新疆特色的优秀文艺作品，增进各族群众对彼此文化的了解与认同，铸牢中华民族共同体意识。

三、聚焦创作，当好文艺精品生产的“创作员”

在全国文联系统的大力支持下，2024 年，新疆成功举办首届天山文学奖颁奖活动，标注新疆文学新高度；三位作家荣获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖，一位摄影家斩获第十五届中国摄影金像奖。舞蹈《俑生俑事》勇夺第十四届中国舞蹈“荷花奖”古典舞金奖，近 4 年连续三次在“荷花奖”中折桂。杂技剧《天山雪》、网络文艺《我的阿勒泰》、歌曲《天山放歌》三部作品荣获中宣部第十七届精神文明建设“五个一工程”奖。

特别是《我的阿勒泰》，扬帆出海，全球“圈粉”，向世界传播东方文化魅力，获颁“年度海外传播大剧”荣誉。在国内也是火爆出圈，带火新疆旅游，激发文化、旅游、经济、社会等多方面效应。在美术、书法、音乐、杂技等领域，新疆文艺工作者也屡创佳绩。

四、强化培育，当好文艺人才培养的“辅导员”

积极落实中国文联举办的各类培训班，从新疆中青年文艺拔尖人才研修班，到民族地区曲艺工作者培训班；从全国二胡骨干教师培训班，到“文化润疆”电视业务骨干培训班；从新时代词曲创作领军人才高级研修班，到全国中青年少数民族声乐骨干培训班等，为新疆文艺人才提供了广阔的学习平台。同时，我们抓好各地州市文联与援疆省市文联的分级分类文艺骨干培训。三年来，

近百个文化润疆培训班培训文艺人才 7000 余人次，为新疆文艺事业的可持续发展打造了坚实的人才队伍。

2025 年，新的文化润疆协作机制三年工作规划即将开启。新疆文联将紧密配合中国文联，精心拍摄文化润疆青少年主题系列短视频《爱你》，全力筹备“乐享新疆”庆祝活动。在此基础上，我们还将统筹各地州市文联，为机制成员单位来疆开展活动做好全方位的服务保障工作。我们坚信，在中国文联的坚强领导下，在各对口援疆省市文联的无私援助与大力支持下，文化润疆工作必将乘风破浪，驶向更加辉煌的彼岸，为铸牢中华民族共同体意识、实现新疆社会稳定和长治久安的总目标贡献更大力量！

（新疆文联供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

兵团文联：文化润疆结硕果 文艺同心启新程

三年来，在中国文联关心支持下，在中国文联国内联络部和兵团党委宣传部有力指导下，借助文化润疆协作机制的合力推动，兵团文联以文化润疆协作机制聚合合力，以文艺援疆借外力，以组织开展主题创作挖潜力，以文艺交流增活力，圆满完成庆祝兵团成立 70 周年系列主题文艺活动，文艺精品创作成果丰硕，文艺人才活力充分展现，为兵团文艺事业高质量发展奠定了坚实的基础。

一、以协作机制为牵引，打造主题文艺活动新品牌

三年来，中国文联文化润疆协作机制积极响应党中央关于文化润疆的战略部署，以“全国文联一盘棋、全国文联一家亲”的格局和担当，汇聚各方力量助力兵团文化润疆工作。在中国文联国内联络部的统筹协调下，2023 年，中国文联“新歌唱新疆”兵团第八师石河子巡演反响热烈，得到了中国文联、中国音乐家协会和兵团广大干部群众的一致好评。“说唱大美新疆，赞颂最美人物”全国道德模范故事汇兵团巡演用曲艺的形式宣传兵团道德模范，助力兵团精神文明建设；积极争取

2023 “中国书法·年展”全国书法篆刻作品展落地兵团，社会各界赞誉如潮；“新歌唱兵团”主题创作成果丰硕，《边疆》《天山醉明月》《西去列车的窗口》3 部 MV 作品和 13 首兵团题材原创音乐作品在兵团成立 70 周年之际大放异彩，实现广泛传播，成为新时代兵团音乐文化符号；“繁华竞放·向祖国汇报”兵团曲艺专场在京成功演出，用曲艺向祖国汇报、向兵团礼敬；“美丽新疆、繁荣兵团”全国美术名家作品展和“致敬戈壁母亲”全国女画家作品展受到社会各族群众和艺术界广泛关注；《中国艺术报》刊发兵团专版，向兵团成立 70 周年献礼。一系列重点文艺活动的成功举办，彰显了文化润疆协作机制的强大力量，展现出兵团文艺文联工作在中国式现代化兵团实践中的新作为。

二、以铸牢中华民族共同体意识为主线，文化润疆工程取得新成效

中国文联各职能部门、全国各文艺家协会和援疆兄弟省市文联紧扣铸牢中华民族共同体意识主线，围绕增进文化认同，加强多种形式的文艺供给，为新疆和兵团

的文艺事业发展注入了强大动能。中国文艺志愿者协会每年在兵团设立“圆梦工程”和“强基工程”等志愿服务项目，大力支持兵团文艺志愿服务多元化发展；兵团杂技团精品节目《九儿》《春之韵》参与中国杂协文化润疆一精品杂技下基层活动，与国内知名杂技家同台献艺；“送你一朵小梅花”中国戏剧家协会文化润疆志愿演出活动在第三师图木舒克市举办，2500 余名兵团南疆青少年受到中华优秀传统文化滋养；中国音协“向人民汇报”送欢乐下基层慰问演出活动走进石河子大学为各族师生送上文化大餐；中国书法家协会全力支持推动以书法为代表的中华优秀传统文化有形有感有效融入兵团各族职工群众工作学习、生产生活，开展“书法进校园入万家”活动；中国书协副主席潘善助走进兵团讲学，统筹书法力量在全兵团开展“万福迎春”写春联、送春联、讲春联主题文化活动，合力用书法铺陈兵团文化底色，推进文化润疆更加坚实有力。

三、以援疆平台聚合各方资源，培养人才焕发新活力

我们加强与中国文联文艺研修院的交流合作，积极探索文艺人才培养新模式，联合举办“文艺文联骨干深入学习党的二十大精神研修班”和“习近平文化思想专题研修班”，百余名兵团文联系统、各文艺家协会骨干人才参加培训；多名中青年文艺骨干参加中国文联“名家传艺——新时代文艺英才培养计划”和文艺研修院少数民族地区拔尖人才研修班培训，已逐渐成长为兵团各

文艺领域领军人才；积极争取各全国文艺家协会和援疆省市文联的支持，不断拓展人才培养平台，从 2022 年至今，与中国音乐家协会联合举办兵团音乐骨干人才高研班，与中国民间文艺家协会联合举办“民间文学大系”编制培训班，邀请中国摄影家协会领导和著名摄影家赴兵团举办摄影人才培训；中国文艺评论家协会、中国电视艺术家协会、中国电影艺术家协会在新疆举办专题培训班，兵团选派近百名文艺骨干参加培训；各援疆省市和师市文联建立常态化长效化培训机制，每年开展形式多样的培训，通过多层次文艺培训，为兵团文艺发展“蓄力储能”。

好风凭借力，奋进新征程。今年是第二个文化润疆协作机制三年规划的开局之年，我们将认真贯彻落实中国文联组联工作会议精神和此次文化润疆文艺援藏工作会议精神，在中国文联国内联络部、中国文联各职能部门、全国各文艺家协会和援疆兄弟省市文联的鼎力支持下，全力以赴推进《爱你》文化润疆青少年主题系列视频短片创作、主题 MV 制作和电影《天山醉明月》摄制，精心策划“书润兵团”主题活动，周密组织“兵团故事”优秀曲艺节目兵团巡演等年度重点活动，再接再厉、拼搏进取，以更加饱满的热情、更加高昂的斗志，持续推进文艺文联工作高质量发展，为奋力谱写中国式现代化兵团篇章作出新的更大贡献！

（兵团文联供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼）

西藏文联：文艺援藏谱新篇 雪域高原尽欢颜

烟花三月，繁花尽染，人间已多青绿。千花百卉争明媚，万紫千红总是春。在这春意盎然的日子里，作为一名曾经在西藏援藏三届、现已调藏的文艺工作者，非常荣幸参加中国文联文艺援藏协作机制 2025 年联席工作会，介绍文艺援藏情况，分享文艺援藏体会。

1994 年，中央第三次西藏工作座谈会吹响了全国对

口支援西藏的号角。30 多年来，西藏从过去的草木稀疏、氧气稀薄、发展落后的艰苦困顿，到现在绿树成荫、瓜果飘香、百姓安居的幸福祥和，短短几十年，跨越上千年。为补足西藏文化发展短板，顺应国家对口支援西藏战略布局，进一步拓宽援藏工作的路径与抓手，2003 年，在党中央、中国文联和西藏自治区党委政府的大力支持下，

西藏文联被正式列入对口受援单位行列，指明了文艺援藏工作方向。

2022年7月，中国文联召开文艺援藏协作机制联席会议，将由中国文联单一援藏模式扩大到各对口省市区文联，开启了文艺援藏新篇章，开辟了文艺繁荣发展新路径。两年多来，中国文联先后投入资金支持西藏文艺网建设，连续多年作为西藏珠穆朗玛摄影大展主办单位，中国剧协梅花奖艺术团在拉萨举办“情满高原”慰问演出，中国书协捐赠近百幅书法名家佳作，“筑梦——我们的新时代摄影展”落户西藏，康辉、降央卓玛、郑云龙等艺术家登上世界之巅、演绎珠峰诗歌音乐会，何沐阳、李凯稠等知名音乐家走进西藏采风创作、结集出版西藏原创歌曲集《极地新声》，一批关注西藏、宣传西藏的知名艺术家进入新一届西藏文联所属各文艺家协会主席团。各对口省市区文联组织文艺小分队分赴各地市开展文艺培训、艺术交流、展览展示等活动，文艺援藏成效喜人、成果斐然，文艺援藏具备了国家视野，民族特色更加彰显，西藏高度更加突出，在文艺铸牢中华民族共同体意识上留下了浓墨重彩的一笔。

这些成绩的取得，归功于中国文联的正确领导，归功于各对口援藏省区市的大力支持。

今年是西藏自治区成立60周年。借此机会，恳请中国文联和各对口援藏省市区文联为西藏优秀文艺作品提供更多的汇演展演展示机会，在“百花迎春”联欢晚会等文艺交流展示平台上，更多地吸收西藏元素、展示西藏题材的优秀作品。组织更多的中国文艺志愿者走进西藏采风创作、慰问演出，让全国的优秀文艺资源直达西藏、直达基层，让西藏题材优秀作品走出西藏、走出国门。进一步加大文艺评奖向西藏倾斜的力度，加强对西藏在组织制作方面的指导与支持。同时，建立中国文联、各对口支援省市区文联与西藏文联、西藏各地市文联文艺人才双向挂职或跟班学习机制，进一步丰富文艺援藏形式。

下一步，自治区文联组织将结合文联自身职能，充分发挥文艺援藏协作机制作用，充分发挥“两个优势”，与中国文联、各对口援藏省市区文联同向发力、上下联

动、问题共解，全力推进各项文艺援藏项目落地落实，在全方位立体式开展文艺援藏上出实招、求实效，推动文艺援藏工作取得实质性进展，推动西藏文艺事业从“高原”走向“高峰”。

青藏高原，千山之宗，高天厚土，雄风浩荡，不仅慷慨无私地拥抱每一位万里朝圣的跋涉者，更孕育了西藏文艺古意苍茫，清澈深远的万千气象。在天人合一、万有相通的中华文化中，青藏高原，这片庄严神秘静穆的母土完美象征着高原高峰的精神版图。它不仅是地理意义上的坐标，也是中华民族的精神脊梁，更是每一颗艺术良心仰望的精神高地。

从“高原”走向“高峰”，要有大高原背景下的宇宙意识。波澜壮阔的壮美画卷，也只有西藏还保留着地球生成时候的自然，每一颗露珠、每一棵小草、每一块岩石都有悠久的历史。西藏的文艺应该用宇宙意识来切入这个大背景，对我们脚下的这片土怀有敬畏、热爱和感激。要有大高原背景下的人民立场苍生情怀。脚踏离天最近的高原，抬头仰望最美的星空，立足自然苍生生动书写灵魂之诗、生命之诗，完美勾勒青藏高原壮阔的精神版图，用跟得上时代的精品力作不断开拓文艺新境界。要有大高原背景下的历史担当。西藏历史沉淀厚重、艺术门类多样、民俗文化独特，给人无限的遐想空间。文艺创作必须以新时代所蕴藏的本质为目的，同这块高地同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩，为时代和人民放歌。

最后，人类需要高原，文艺需要高原，伟大历史、火热现实在呼唤着伟大史诗，我们要写出像喜马拉雅、雅鲁藏布一样气壮山河的作品，以歌颂我们伟大的党、伟大的祖国、伟大的人民。欢迎中国文联和各对口援藏的省市区文联领导和作家艺术家到西藏采风创作，积累创作素材、激发创作灵感，健全援藏机制、加大援藏力度，创作更多更好的文艺佳作，让西藏的文艺百花园里更加生机勃勃。

(西藏文联供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼)

中国文联“文艺两新”集聚区（湖南醴陵）实践基地： 凝聚有生力量 赋能“两新”发展 创新开展新时代文联文艺工作

2023年6月，中国文联“文艺两新”集聚区（湖南醴陵）实践基地正式揭牌，标志着醴陵文艺事业在中国文联的坚定引领下，踏上全新征程。基地自运行以来，始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，凝聚有生力量，共促“两新”繁荣发展，团结引领全市广大文艺工作者践行初心使命，焕发文艺新彩，取得显著成效。

一、稳步前行，累累硕果谱写文艺新华章

聚焦阵地建设，优化平台强效能。在市委、市政府的支持下，成功申请到1915醴陵国际陶瓷文化特色街区青创中心6楼（784.4平方米）和拍卖中心1楼（423.9平方米）作为基地办公场所和展览场所，在原有条件上进一步完善培训室、创作室、会议室等空间配套设施，配备国画、陶瓷等创作工具，为“文艺两新”学习、交流与活动提供专业化、高品质场所。

强化经验学习，筑牢发展强基石。为进一步推动醴陵“文艺两新”工作常态化、规范化、特色化运行，扎实做好基地建设工作，最大化发挥基地平台能量，助推文艺蓬勃发展，基地先后组织考察队前往景德镇、杭州等地学习先进地区经验。2023年3月，由市委常委、宣传部部长欧阳建斌带队，市委宣传部、市文联、市文旅广体局等相关负责人组成考察团，赴中国文联首个“文艺两新”集聚区实践基地江西景德镇调研学习，先后来到景德镇工业遗产博物馆、陶溪川文创街区、宁封窑、三宝国际陶艺村、陶博城、名坊园创作中心以及“文艺两新”实践基地，详细了解景德镇陶瓷文化保护、传承和陶瓷文旅创新发展现状，并与景德镇市文联就基地组织架构、日常管理运行、后期活动开展等情况进行交流座谈。10月，由市委副书记阳建和市人民政府副市长尹世俊带队组成考察团，赴中国文联“文艺两新”集聚区实践基地杭州艺创小镇考察学习，先后参观了象山艺创公社、之江文化中心、杭州清河坊文创园和凤凰御元艺

术基地，并与杭州市文联、艺创小镇负责人及园区文创代表企业就基地管理运行模式、杭州“文艺两新”工作开展和政策扶持等特色经验进行了座谈交流，学习宝贵经验。

锚准人才培养，点燃文艺新薪火。基地高度重视人才工作，为提高“文艺两新”队伍整体素养，一方面以“请进来”助推“走出去”，持续邀请各界名家来醴交流、指导，共计开展9场讲座培训活动，涵盖文学、书画、音乐、诗词、设计等多个领域，参与人数逾千人。2023年7月，邀请中国美术学院博士、中国美术学院继续教育学院老师余博举办山水画高级研修班；邀请湖南省摄协副主席、长沙市文联副主席、长沙市摄协主席翟健，湖南省摄协会员、手机影像委员会秘书长微澜开展手机摄影交流会；10月，特邀中国民族管弦乐协会扬琴专业委员会副秘书长、中国戏曲学院硕士生导师钱伟宏教授举办“美美与共、和而不同——世界扬琴三大体系的前世今生”音乐讲座；邀请湖南省美协副主席、湖南省画院副院长黄礼攸举办“写意油画的当代实践”艺术讲座；邀请长沙市摄协会员王庆国举办“我的手机图说”摄影讲座；12月，邀请湖南省画院专职创研员、湖南省书协主席团委员、长沙市书协主席陈阳静举办书法高级研修班。2024年1月，先后邀请株洲市作协主席张雄文举办“万字之文、来源于书”文学讲座，中国楹联学会理事应绿霞举办“写联有法、成竹于胸”诗词讲座，同济大学创意设计学院教授徐江举办“瓷器的设计价值”设计讲座。另一方面，积极加强基地与外界在文艺方面的内在联系，坚持以创作更多文艺精品为导向，举办交流与写生活动。为提高“文艺两新”人才创作水平，促进人才成长发展，更好服务醴陵陶瓷产业，助推醴瓷蓬勃发展，两次组织醴陵市青年陶瓷艺术家赴炎陵、浯溪碑林和永州等地开展花鸟没骨、山水专题写生活动，面向生活，面向自然，创作了一批优秀作品。

做热基地平台，彰显文艺新芳华。充分利用基地平台，通过打造系列精品展览和活动，展现“文艺两新”的文艺才华，深入挖掘和激发“文艺两新”的创新潜能与活力，为文艺事业的繁荣发展贡献新力量。2023年6月，为庆贺中国文联“文艺两新”集聚区（湖南醴陵）实践基地正式揭牌，特邀55位“文艺两新”人才，收集67件瓷瓶、瓷板与瓷雕作品，在基地展厅举办醴陵市“文艺两新”人才陶瓷精品展，以其丰富多样的形式、缤纷多彩的颜色与迥异多变的风格，展现醴陵釉下五彩瓷独具特色的艺术风韵和醴陵“文艺两新”人才艺术风貌。9月，特邀湖南省美协副主席、湖南省画院副院长黄礼攸回乡举办“醴泉雅韵——黄礼攸作品展”，作为醴籍文艺人才的杰出代表，黄礼攸将对故乡的情感转化成对醴陵文化根脉的传承，从醴陵釉下五彩千余年的发展史中发掘出故乡先辈对于材料介质与文化遗产之间的奥妙，以此助力醴陵文艺事业的繁荣与发展。

二、直面困难，攻坚克难开拓发展新道路

管理人员短缺。自基地揭牌运行以来，如何利用基地平台打造特色项目，进一步挖掘、利用醴陵特色陶瓷资源，带动基地可持续良性发展，将基地打造成湖南文艺工作的品牌，成为了当下需积极探索的工作重点。而专业管理人才的短缺，在根本上制约了工作的开展，需引进2名陶瓷领域专业管理人才开展工作。

资源渠道狭窄。近10年来，市文联始终坚持“请进来+走出去”的理念，持续邀请各界名家来醴交流指导，然而作为县级文联，专业资源主要依托于文联日常工作中的积累，未能主动与各大高校、上级文联协会以及其他基地建立直通通道，形成联动建设机制。与此同时，基层文联获得国家、省级项目资源的途径也较少，亟待拓宽资源渠道，构建全新平台，助力培育更多知名文艺家，创作更多优秀文艺作品。

三、谋篇布局，擘画未来砥砺前行新蓝图

在今后的工作中，基地将依托中国文联坚实广阔的平台，守正创新，精业笃行，进一步焕发醴陵文艺、湖南文艺新风采。

夯实基地组织管理，保障基地工作更有力度。为更

好地开展基地工作，基地将积极向市委市政府提出申请，并与组织部、编办等相关单位进行对接，尽快落实引进2名陶瓷领域专业管理人才，进一步强化基地在陶瓷产业领域的专业性，为基地的长远发展注入新活力。

发挥国字招牌作用，保障文艺工作更有效度。做到广联系、织网络，大联动、建平台，出人才、出作品，依托基地的建立，开通基地直通通道。一是举办艺术展览，一年举办1至2次醴陵“文艺两新”人才专题展或与其他基地举办联展，构建双向交流宣传通道；二是举办学术讲座，邀请艺术大咖来醴举办讲座、指导、采风活动；三是开展考察交流，一年安排1至2次外出考察活动，开展基地之间的交流学习；四是锚准国家项目，充分利用基地平台，全力做好中国文联青年文艺创作扶持计划等国家级项目的申报工作。

做实“醴漂之家”服务，保障基地服务更有温度。在基地划出区域重点打造“醴漂之家”，为来醴外籍艺术家、高校师生提供交流、实习、创作的场地，创新服务方式，做好服务工作，解决“醴漂”人才实际需求和切实问题，更好、更广泛凝聚“醴漂一族”文艺家，成为他们最暖心的娘家。

助力“文化+”发展，保障文艺工作更有精度。以基地为发力点，定期举办艺术交流、艺术展览、陶陶集市等活动，做活、做热1915醴陵国际陶瓷文化特色街区，为醴陵市“文化+”赋能，促进文旅融合，服务经济发展。

（中国文联“文艺两新”集聚区湖南醴陵实践基地供稿，责任编辑：谢晗群，编辑：胡瀚博）



【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是河南坠子演员李玉萍和青年京剧演员王浩。

李玉萍：河南坠子要紧跟时代步伐

——专访河南坠子演员李玉萍

李玉萍，天津市曲艺团一级演员。现任中国曲协河南坠子委员会委员、天津市曲协理事、天津市南开区曲协副主席。师承河南坠子表演艺术家曹元珠，代表作品有河南坠子《小黑驴》《借髭髯》等。曾获中国曲艺牡丹奖新人奖、节目奖等。

2023年11月，当河南坠子表演艺术家李玉萍站在“艺苑撷英——2023年全国优秀青年曲艺人才展演”的舞台上，那因激动而略微加快的心跳，仿佛又将她带回到近30年前报考中国北方曲艺学校那天，初次面对考官时激动而紧张的情景。当年那个站在考场上的十几岁懵懂小姑娘，并不知道自己未来的人生都将与河南坠子艺术紧密相关，更不会预料到自己有朝一日会站上中国曲艺牡丹奖、“艺苑撷英——2023年全国优秀青年艺术人才展演”等全国性评奖、展演的舞台。

舞台上，李玉萍表演的《小黑驴》节奏明快、一气呵成，以生动、俏皮的语言细致地描绘出小佳人、新女婿和小黑驴等角色的性格特征，极具趣味性和浓郁的乡土气息。然而很多人并不知道，其实在进入中国北方曲艺学校学艺之前，李玉萍是个实实在在的曲艺“门外汉”。从小喜欢音乐、爱好唱歌的她，在初中即将毕业时的志愿是报考幼师专业。

虽已是近30年前的往事，但至今李玉萍仍记得，当年自己被曹元珠老师选中时的情景——那天她在文化馆上视唱练耳课时，正巧遇到北方曲艺学校的阚泽良、董慧

妍两位老师前来招生，两位老师看到她后便问：“孩子，你要不要上我们学校去考一下试？”当李玉萍得知北方曲艺学校的专业设置时，不禁感到有些茫然：“曲艺是什么啊？”两位老师为她解答后又微微一笑，说：“我觉得你的形象很适合我们学校的主持人专业，你可以去考一考。”

抱着试一试的想法，李玉萍决定同时报考幼师专业和北方曲艺学校。那时李玉萍的家住在天津汉沽区，到北方曲艺学校考试地点的车程要两个小时，当她匆匆忙忙赶到考场时，发现几位考官中，有位主考老师正一脸慈祥地冲自己微笑。李玉萍当时并不知道，这位主考老师就是自己未来河南坠子艺术的引路人——曹元珠。李玉萍的初试内容，就是高声唱了一首《康定情歌》，唱完后就回家等消息去了。

大概半个月后，李玉萍接到了复试通知。在文化馆老师的建议下，李玉萍放弃了参加幼师考试的念头，决定专心准备北方曲艺学校的复试。“冥冥之中，我就走上了曲艺之路。”李玉萍凭借扎实的基本功，在1994年以第一名的成绩考上北方曲艺学校的公费生。她还记得，当时学校负责分配专业的是阚泽良老师，他将自己带进了河南坠子专业方向的教室，而在教室里等候自己的，正是曹元珠老师。

后来李玉萍曾问曹老师，当初为何会选中自己？曹老师告诉她，自己挑学生，首先看外在形象。“河南坠子在京津地区是一朵曲艺‘小花’，它不是源自本地的

曲种，所以为了吸引更多观众，首先需要演员形象好。”其次看的是声线，“她认为我的声线比较高亢、十分透亮，很适合表演河南坠子。”

在学习河南坠子的过程中，李玉萍首先要突破的是语言关。“要表演河南坠子，首先就要说好河南方言。我是天津汉沽人，在来到北方曲艺学校前，一句河南方言也不会说。曹老师让我学的第一门基本功，就是倒口。”曹元珠以口传心授的方式，一个字一个字地抠、一句话一句话地教李玉萍学习倒口。

“记得当时学的第一个唱段是《双锁山》，里面有大段大段的道白，我学起来困难重重，心中不免有些气馁。曹老师告诉我，学河南方言的腔调容易，但学河南方言的吐字困难；她更点拨我说，不能用纯粹的河南土语表演，而是要用‘河南的味儿、普通话的字儿’表演，这是为了保证京津地区的观众首先能够听懂唱词，进而又能听出河南坠子的韵味。”

当年曹老师一早从自己家的6楼下来，提着早饭赶到教学楼的5楼，一边吃早饭一边教自己学艺的情景，李玉萍至今仍历历在目。“我入学的时候，曹老师已经60多岁了，其实从辈分来说应该算我的奶奶辈，但她却一直像个母亲一样照顾我和同学们。用天津话来说，她特别‘护犊子’——只有她能批评教育我们这些学生，别人但凡责备我们一两句，她就会跟人家翻脸。”

曹元珠告诉李玉萍，“做艺先学做人，只有人品正，在舞台上的表演才会正派，才能真正吸引观众。”曹老师平日里对李玉萍的悉心教导、暖心呵护，正是她治学从艺之道的直观反映。“曹老师已在2022年故去，但她对我的谆谆教诲，至今我仍铭记在心。”李玉萍如是说。

1997年，李玉萍从北方曲艺学校毕业，考入天津市曲艺团，开启了新的人生与艺术旅程。河南坠子主要分为三大派别，分别是“乔派”“程派”和“董派”。曹元珠是乔派传人，她在继承的基础上发展了乔派艺术，并将之传授给李玉萍。在李玉萍入职前，她的一位同门师姐已经在天津市曲艺团工作了几年，两人年龄相差不多，继承的又都是曹老师的乔派风格，即将初登舞台的李玉萍旋即遇上了一道选择题：是与舞台经验丰富的师姐一起表演乔派河南坠子，还是换一条赛道？

为了更好地在团里立足，也为了能有更多演出机会，

李玉萍在天津市曲艺团赵学义、韩宝利两位前辈的建议下，又学习了程派河南坠子。当时由于种种原因，程派河南坠子的传承出现了中断，除了天津市曲艺团的梁润珠老师，基本没有人能够系统性地向李玉萍传授技艺。梁润珠老师的悉心指导，加上通过“扒录音带”的方式不断自学，李玉萍很快就熟练掌握了《小黑驴》等程派代表性唱段的表演要点。通过老一辈艺术家的指导和自身的努力，李玉萍日渐精进程派艺术，逐渐成长为兼具乔派、程派艺术之所长的河南坠子表演艺术家。

多年深耕河南坠子艺术、不断努力前行的李玉萍在艺术造诣、表演能力、创作能力等方面不断精进，也荣誉满身——她于2006年获中国曲艺牡丹奖新人奖，2012年获中国曲艺牡丹奖节目奖，2016年、2022年获中国曲艺牡丹奖表演提名奖，并获首届全国河南坠子大赛一等奖、马街书会一等奖、津门曲荟一等奖等。在创作和表演的过程中，她始终在思考一个问题：传统艺术的传承与发展，究竟是怎样一种关系？

李玉萍的答案是：在传承的基础上发展。其实曹元珠老师就十分擅长在传承的基础上根据时代的变化发展传统艺术。“传统艺术未来发展的道路应该越走越宽，而不是一味地自我限制。曹老师就曾在河南坠子的表演中加入京剧、流行歌曲等其他门类艺术的元素，取得了很好的效果。我如今也追随老师的脚步，争取通过更丰富多样的元素、更新鲜时尚的风格，去拓展河南坠子的受众群体。”最近，李玉萍就创作了一个名为《津门好故里》的唱段，将天津市的一些知名景点与文化元素融入唱词，以文旅融合的方式拓展河南坠子艺术的外延，也助力河南坠子艺术紧跟时代步伐。

而在传承方面，李玉萍一直在寻找自己的“接班人”。有一次，李玉萍去小学为学生们上素质拓展课，她从合唱队中挑选了两个形象气质和唱腔声线合适的孩子，从三年级开始每周义务为他们上两次乔派河南坠子课，“因为乔派高亢而甜美的唱腔，很适合活泼可爱的孩子学习。”李玉萍说，“我从手眼身法步等方面手把手地展开教学，就像当年曹老师教我时一样。”

与此同时，李玉萍也意识到，曲艺教学讲究的是一对一的口传心授，更适合小班教学，只凭自己一个人，难以培养更多的青少年曲艺人才。因此，她计划将更多

的河南坠子唱段记成简谱形式,让其传播更为便利;同时通过抖音、快手等新媒体平台,以短剧的形式,向更广泛的受众推广河南坠子艺术;此外,她还希望加强与

中小学校的联系和沟通,让河南坠子走进更多中小学课后的素质拓展课堂,让更多学生能够了解、喜爱河南坠子,进而吸引更多孩子学习、传承这门艺术。

王浩:每次演出都是对角色的重新创造

——专访青年京剧演员王浩

王浩,国家京剧院二级演员,工武丑。中国剧协会员,毕业于北京戏曲艺术职业学校,师承京剧表演艺术家张春华、刘习中。2012年荣获中央电视台第七届全国青年京剧演员电视大赛铜奖,2017年主演《挡马》参加第八届中国京剧艺术节武戏展演并获表演奖,2022年入选“艺苑撷英全国优秀青年艺术人才展演”。擅演剧目《三岔口》《挡马》《时迁盗甲》《盗王坟》等。

望着台下座无虚席的观众,武丑演员王浩有些兴奋。此刻他正在演出的京剧是《时迁盗甲》,随着剧情推进,王浩饰演的时迁,用竖蜻蜓的姿势把脚勾住柜子中间层,借力挺身凭空翻上柜顶。他未曾停歇,继续倒立,用脚钩住柜顶的椅子,悬空倒起又翻在了椅子上,稳稳地把房梁上的雁翎甲取入手中。下来的时候,更是惊险,王浩将双脚插在椅子空隙间,观众还没反应过来,他早已倒翻入柜中。整套动作行云流水、惊心动魄,倘若不准,王浩就会头着地摔下柜子;不狠,显不出角色的英雄豪情;不稳,就会手忙脚乱;不美,也就失去了艺术的魅力。倘若你以为这是王浩表演的全部精彩之处,那就错了。武丑行当里,做打之上还有一层,叫“开口跳”,说的是在武戏基础上还能大段唱念的演员。王浩的念白字字清、声声脆,洪亮流畅,铿锵有力,不借助扩音器同样能把每个字送入最后一排听众的耳内,演出现场梅兰芳大剧院里的掌声山呼海啸。

虽然只有34岁,但王浩与戏曲结缘已有27年。保定的夏天总是炎热漫长,午饭后,与哥哥漫山遍野疯跑闲逛,是属于童年美好的记忆。看着兄弟俩每天打打闹闹,父母的担心与日俱增。正好,家附近有一个戏曲学

习班招生。哥哥年长,被优先考虑。谁知不到半个月,性格害羞内向的哥哥就打起了退堂鼓。无奈之下,王浩把哥哥换了回来。虽然年龄小,但王浩适应得很快,每次在训练中负了伤,他从不吭声。学校上上下下都很喜欢这个小男子汉。学了半年,王浩已基本入门,一些基本的动作不在话下。命运齿轮悄然转动,听说王浩沉迷戏曲学习,一位远房亲戚带他拜访了梅葆玖先生。梅葆玖对这个生机勃勃的后生,慷慨地表达了期许与赏识,并写了一封介绍信,让王浩到北京戏曲艺术职业学院进行专业学习。

在别的小孩还在懵懂无知、需要父母照顾的年龄,离开家乡的王浩收起了对亲人的思念,开始独自应对生活和课业的挑战。学校里,王浩是年龄最小的,“去食堂打饭排队,我的个子比窗口还低,好在食堂的工作人员单独把我叫出来盛饭”。大家的关心,让王浩得以心无旁骛,一头扎进中华戏曲文化的海洋里。武丑角色在戏曲里是最辛苦的行当之一,唱念做打,需要无一不专。王浩总是班里最刻苦的那一个,夏练三伏、冬练三九,“夏天练得直起痱子,冬天穿着厚衣服进排练场,最后练得穿着单衣还冒汗”。10年学戏生涯,北戏的花落了又开,王浩从全校年龄最小的学生变成了最大的学生,“一路走来,全靠老师和好心人的帮助,他们给了我无数的爱护和温暖,所以我非常感激他们,也同样想把这份爱传递出去,回馈出去”。

毕业那年,王浩参加国家京剧院演员招聘考试,他轻巧、敏捷、利索、干净的演出,给考官留下了深刻印象。顺利进入到国家京剧院后,王浩先后师从刘习中和张春

华两位名家。武丑一行重在做打，对基本功要求极高，王浩底子扎实，训练又肯卖力，进步很快。“生旦净末丑，丑虽然在最后，但丑行的艺术魅力无穷。特别是武丑的表演很有张力和戏剧性，不同年龄的观众都能在表演中有所满足。小孩子看到的是身手矫健、诙谐幽默；中年人看到的是人生百态、万千况味。有一种思维定式，认为武丑就是打打杀杀，不注重唱念，这其实是不对的。不是会翻跟头就是武丑，神情、风度、白口、身段都要跟得上，他需要的是一个‘六边形战士’，这才能称得上为当之无愧的好武丑”。

“武戏看起来是身体的武功表演，但要实现更高的艺术境界，却在于文戏的诗性赋能。所有的技巧和程式动作都要依附于剧情，一切表演形式都是为表达人物心理服务的，要将“技”和“情”相结合，才能将人物刻画得更加鲜活，把戏演得精彩动人。”演绎过的众多角色中，王浩对时迁这个人物体味颇深。他在《盗王坟》《时迁偷鸡》《时迁盗甲》里都演绎过时迁，但不同剧目中这一人物的内心活动、精神状态、情感表达、身形动作却大相径庭。为了通过人物更好地展现不同剧目的主题，王浩跳出剧目看角色，试图将角色融入自己的生命体验和情感投射中。“老版《盗王坟》中，时迁是因为身上没钱花，才去盗坟来满足自己的吃喝玩乐，所以这只是一个小小毛贼。改编后的《盗王坟》，编剧刘习中先生赋予了时迁更多英雄的、正面的好汉形象，他是为民除害、惩恶锄奸的英雄义士。两者之间的立意不一样，所以在表演中也要带点英雄气概，要演得像个草莽英雄，而不是市井无赖。演人物，从来没有固定标准，更不能套用‘老框框’去套演某个人物，每次演出我觉得都是一次创造。”

对于武丑行当来说，34岁已算不上黄金年龄，但王浩依然弦歌不辍，每天泡在练功室。就在采访前两天，王浩在训练中再一次受伤了，“文丑可以演到七八十，武丑要到这个年纪，身段就会很困难。但我还是希望尽量延长自己的舞台生命，与时间赛跑，把更多的精彩带给观众”。虽然无数次登上舞台，但王浩始终对舞台有种敬畏。在每次演出之前，他都会反复观看老师们的演出视频，“我并没觉得他们有多么刻意地在展示武功。前面的文戏铺垫得非常好，戏已经演到了淋漓尽致，让

人看进去了，后面的武戏开打才能让人解气、过瘾”。

舞台从不会辜负潜心耕耘的人，荣誉和掌声纷至沓来。2022年7月20日，王浩主演的《盗王坟》参演了由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国戏剧家协会共同主办的“喜迎二十大 建功新时代”艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才（戏曲武戏、丑戏）展演。受疫情影响，王浩四十多天无法在正式练功场地训练。演出前他仅利用三天多的紧张排演，完成了高质量的艺术呈现。“武丑戏难就难在我们的舞台是一次性呈现，是遗憾的艺术，今天这个动作没做好，它就是历史了，就定格在这里了，不可能再重来。前辈们对戏曲的敬畏让我深受触动，他们会把每个造型，每个动作，每个手势，每个眼神都做到极致。”近些年王浩参演了一系列的重要演出，如第三届粤港澳大湾区中国戏剧文化节开幕演出、“武跃春华”纪念张春华先生诞辰100周年暨国家京剧院第四届武戏展演、“浩歌行”优秀武丑演员王浩折子戏专场等。面对多次演出的经典剧目，他从不敢掉以轻心，反而每次演出都力求实现对角色的重新创造，“前辈们的风范精神对我是强大的激励。我要学好、练好、继承好中华戏曲文化，不辜负这份爱，不辜负每一位观众的掌声”。

7岁时，父母几次到学习班探望王浩。看着艰苦的环境和儿子稚气的脸庞，父母没有多少信心。母亲苦口婆心，想把王浩带回去。但王浩心里很有主意，他不想放弃。当充满忧虑的母亲再次出现，王浩当着母亲的面，在房间里连续翻了十几个跟头。周围的人瞠目结舌，大家都知道这些动作不是入行已久的老学员不敢贸然尝试，对于一个刚刚学习的小孩来说，这些动作有不少难度和风险。随着王浩的脚跟稳稳地落在地上，母亲悬着的一颗心也落地了。多年后，王浩依然掩饰不住骄傲，虽然后来在舞台上表演过无数高难度的动作，但这几个动作他刻骨铭心，“当时就想向母亲证明我能做好，让她继续支持我学习，顾不上考虑危险。武丑这个行当需要一股子劲，一股子不服输、能吃苦的劲，这股劲有了，戏就能演好”。

（节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

湖南省湘潭市文联：多措并举，推动职业道德和行风建设工作见行见效

近年来，湖南省湘潭市文联坚持“以人民为中心”的工作导向，将行业行风建设作为推动文艺事业高质量发展的“压舱石”，引领全市文艺工作者在崇德尚艺中筑牢精神根基，在守正创新中锻造行业标杆，形成风清气正、积极向上的行业生态，为繁荣当地文艺事业注入源源不断的内生动力。

一、主要做法

（一）强化政治引领，筑牢行风建设思想根基

一是培根铸魂强引领。以“理论辅导铸魂、案例警示立戒、组织生活固本”三位一体模式推进政治教育常态化，将年度主题教育融入日常学习培训，引导全市文艺工作者听党话、跟党走，使文艺队伍思想防线坚如磐石，政治本色更加鲜明。二是融合赋能提质效。建立“党组统揽、支部主抓、党员示范”责任链条，将行业行风建设纳入党组织重要议事日程，压实主体责任，推动党建与行风建设一体谋划、一体推进。发挥“关键少数”示范效应，市文联党组书记、全市文艺类社会组织党支部书记带头讲授主题党课35场次，组织“艺心向党”主题党日52场次，将行风评议、廉洁教育等融入组织生活，形成“支部带协会、党员带群众”的辐射效应。三是立规明纪树导向。组织2012名文艺工作者集体签署《崇德尚艺承诺书》，出台《湘潭市文艺界廉洁从业十项准则》，组建“法律顾问+行风监督员”专业团队，建立政治标准前置审查机制，对评奖评审、项目扶持等工作实施全过程监督，以制度刚性守牢行业清风正气。

（二）完善制度体系，构建长效管理机制

一是细化行业准则，划清行为边界。制定出台《湘潭市文艺工作者职业道德规范》《湘潭市文联行业自律实施细则》等制度文件，建立“十提倡十严禁”负面清单，明确文艺工作者在意识形态、社会公德、职业操守等方面的52项具体要求，将抵制低俗媚俗、打击虚假代言、恪守学术诚信等要求固化为铁规禁令。二是强化监督执纪，压实管理责任。成立由市文联纪检部门、法律顾问、德艺双馨文艺家代表组成的“职业道德委员会”，对违反职业道德的文艺工作者，建立约谈警示、会籍冻结、

行业禁入等分级惩戒机制，近两年累计处理舆情风险事件6起，通报典型案例1例，形成“查处一案、警示一片”的强力震慑效应。三是突出正向激励，涵养行业生态。将职业道德表现作为文艺人才评优评先、职称评审的前置条件，对12名模范践行规范的文艺工作者给予创作扶持、展演推介等专项激励，形成了负面清单划底线、正向激励树标杆双向发力的格局，让崇德尚艺蔚然成风。

（三）聚焦队伍建设，培育行业德艺双馨人才

一是崇德尚艺铸根基。紧扣“文化强国”战略，以“德艺双馨”为导向，着力打造一支政治坚定、业务精湛、作风优良的文艺人才队伍。深化“崇德尚艺”主题实践活动，举办“碧泉讲坛文艺专题讲座”64场。组织老中青三代文艺家重温《中国文艺工作者职业道德公约》，覆盖文艺工作者3000人次。自2024年开通“湘潭文艺”视频号以来，采访拍摄“文艺访谈”系列视频，通过融媒体展播艺术家先进事迹微视频14个，以身边典型激励行业见贤思齐。二是多维淬炼提素质。实施“文艺人才培优计划”，邀请国内知名艺术家、理论家开设《新时代文艺工作者的使命担当》《艺术创作与职业道德双提升路径》等课程，累计培训中青年骨干679人。近五年组织“深入生活·扎根人民”主题采风54次，推动《韶山冲》《莲城正气歌》等302部作品在省级以上奖项或展演中获奖、入展，实现以德润艺、以艺养德良性循环。三是德才并举优体系。修订《湘潭市文艺人才推优评选办法》，建立“德艺档案”动态管理系统，将参与志愿服务、引领行业新风等纳入评价体系，树立鲜明价值标杆，推动全市文艺界形成“德高者受尊崇、艺精者有舞台”的生动局面。

（四）创新服务模式，践行文艺为民宗旨

一是志愿服务惠民生。以市级文艺创作活动中心为主阵地，以深化“强基工程”为抓手，聚焦打造“艺动莲城”文艺志愿服务品牌，牵头组建“轻骑兵”式志愿服务队伍奔赴一线，用文艺的语言宣传党的创新理论，用群众喜闻乐见的形式倡导移风易俗，2024年全市组建志愿服务团队35支，开展文艺志愿活动152场，参

与志愿者 2000 余人次，惠及群众 2 万余人。二是激活阵地聚合。完善市文艺创作活动中心设施设备，创新打造“莲城文艺沙龙”交流平台，2024—2025 年共依托“中心”开展沙龙活动 55 场，参与文艺工作者 2000 余人，成为倍受文艺人才欢迎的学习交流阵地。

（五）树立典型示范，营造良好行业生态

一是深耕典型培育。以典型示范为抓手，通过“选、树、宣”联动，构建“榜样带动+全域浸润”的行风建设新范式，推动文艺界形成崇德向善、见贤思齐的浓厚氛围。如湘潭市文艺志愿者协会副主席谭娟，连续 7 年组织 200 多名文艺志愿者到乡村学校开展支教活动，其先进事迹获评 2024 年湖南省“最美志愿者”，并作为先进典型在全市进行巡回宣讲，激发行业“学榜样、践初心”的内生动力。二是多维传播赋能。积极开展廉洁文化建设，与市直机关工委联办“笔墨绘清廉·清风润机关”廉洁文化诗联书画创作展，成为全市机关事业单位开展廉政教育的新平台；创新开展“廉洁春联送万家”“非遗话廉进校园”等特色活动，组织民间文艺家创作廉洁纸影故事，在各类媒体平台刊发廉洁文化作品及廉政资讯等 107 件（篇），营造浓厚氛围。

二、主要工作成效

1、行业生态显著优化。全市文艺工作者职业道德意识明显增强，行业风气持续向好，向上推荐入选“湖南省德艺双馨文艺工作者”115 人。建立“文联+行业协会+基层文化站”三级联动体系，新增网络文学、数字艺术等新兴领域协会 2 个，覆盖全市 70% 以上的文艺群体。市作协持续举办的“青蓝工程”培养项目，入选中国作协示范性重点扶持项目，推出了一批文学新人。

2、文艺创作成果丰硕。全市文艺工作者在国省级媒体、展览、赛事发表（演出、展出）文艺作品的数量逐年递增。仅 2024 年共有 327 件（篇）发表（演出、展出），44 件作品入选国家级单项展览，16 件作品入围全国美展，其中进京作品 3 件，创历史新高，另有 1 个项目入选国家艺术基金 2025 年度资助项目。

3、职称评审亮点纷呈。自 2021 年新文艺群体职称评审工作启动以来，现已向上推荐通过高级职称 2 人、评审通过中级职称 19 人，认定中级职称 3 人，认定初级职称 20 人。中国文联《文联工作通讯》2024 年第 12

期及“湖南文联”微信公众号推介了我会开展艺术系列（新文艺群体）职称评审的工作经验。

4、志愿服务彰显特色。组建志愿服务队伍 50 支，参与志愿者千余名，选取 35 支队伍与 70 个新时代文明实践所结对并精准帮扶。开展各类志愿服务活动 800 余场次，参与志愿者 3000 余人次，惠及群众 5 万余人。相关工作经验在中国文艺志愿服务中心主办的全国 2024 年新时代文明实践文艺志愿服务项目高质量发展培训班上推介。同时选送原创少儿舞蹈《红红的挎包》赴中国文联文艺家之家展演，2 首原创歌曲在省“强基工程”——“村歌嘹亮”主题活动展播。

三、工作中获得的经验和启示

1、党建引领是根本保证，必须把稳方向之舵。行业行风建设是一个长期的过程，要把坚持和加强党对文艺工作的全面领导作为行风建设的首要原则。应持续发挥行业党委的领导核心作用，通过完善“思想铸魂、制度固本、实践砺行”三位一体推进机制，确保文艺工作始终沿着正确政治方向前进。

2、人才培养是固本之基，必须坚持德艺双修。会员素质是行风建设的基础。文联行业应不断强化对会员的培训与教育，提高其业务水平和职业道德素养，同时注重激发会员的积极性与创作力，形成人人参与行业行风建设的良好局面。

3、制度创新是长效之策，必须强化系统思维。深刻认识制度建设在行风建设中的基础性作用，继续完善各项规章制度，明确工作规范和行为要求。同时加强监督检查和评估评估机制的建设，确保各项制度的严格执行和落地落实，形成具有行业特色的现代治理体系。

4、宣传引导是凝心之举，必须构建共生格局。宣传引导是行风建设的重要手段，文联行业应充分发挥文艺工作“成风化人”的独特优势，通过多种渠道和形式加强宣传引导工作，让更多的人了解和关注行风建设，同时营造良好的社会氛围和舆论导向，实现行业风尚与社会文明的同频共振。

（湖南省湘潭市文联供稿，责任编辑：耿伟华）

《文联工作通讯》2025年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978年11月创刊,至今已编印2500余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

1. **【重要言论】**: 习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
2. **【理论学习】**: 关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
3. **【学思践悟】**: 中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
4. **【本期热点】**: 有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
5. **【特别关注】**: 中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
6. **【亮点巡礼】**: 中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
7. **【基层文联风采】**: 市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
8. **【榜样·人物】**: 知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

二、动态栏目设置

1. **【采风创作】**: 中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
2. **【聚焦“文艺两新”】**: 各级文联协会团结引导“文艺两新”的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

3. **【崇德尚艺和缅怀纪念】**: 集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者简介及颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;

4. **【文艺视界】**: 各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

5. **【职业道德和行风建设】**: 文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;

6. **【来自基层文联的声音】**: 市、县级文联的工作体会和典型经验;

7. **【文艺家之家展讯】**: 中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

8. **【社会组织之声】**: 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围: 广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求: 围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以1000至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版word文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用MP4、MOV等常见格式,画质要求高清;
2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;

3. 联系电话：010-59759875

五、参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
2. 贯彻落实中国文联十一届五次全委会会议精神
3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会
4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
6. 深化改革实践探索
7. 全国优秀青年艺术人才团结、培养（创作、展览展示等）相关工作
8. 基层文联工作经验交流百家谈
9. 产行业文联和社团工作经验交流材料
10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作
11. “文艺两新”成长成才故事
12. “文艺两新”集聚区实践基地的探索与思考
13. 文化名人纪念活动相关交流材料
14. 文艺评奖正面宣介经验交流
15. 职业道德和行风建设工作实践探索
16. 文艺界巡回宣讲工作
17. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流
18. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作开展展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2025 年 6 月 17 日