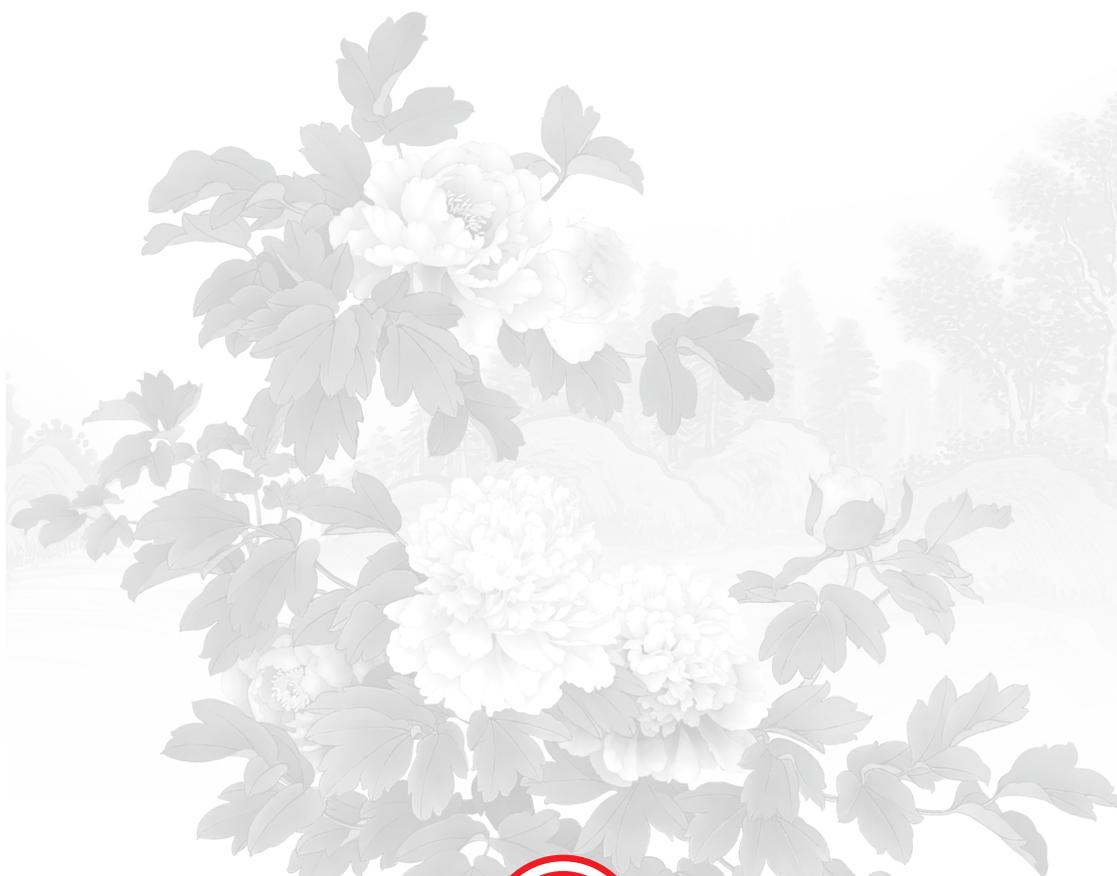


# 文联工作通讯

2025年第7期

总第2563期



爱国 为民 崇德 尚艺



中国文学艺术界联合会主办

# 目 录

## 【重要言论】

- 习近平委托中央组织部负责同志向游本昌转达勉励和问候 ..... 03  
习近平给田华等 8 位电影艺术家的回信 ..... 03

## 【特别关注】

- 中国文联召开深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神座谈会 ..... 04

## 【亮点巡礼】

- 中国剧协：致敬光辉历史 传承红色基因  
“从延安出发——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年戏剧晚会成功举办” ..... 05  
中国杂协：和平使命 巅峰同行  
——中国杂技家协会“精品杂技下基层”文艺志愿服务活动走进海军辽宁舰 ..... 06

## 【聚焦“文艺两新”】

- 浙江省衢州市文联：构建“文艺两新”党建新格局 赋能新时代文艺事业高质量发展 ..... 08

## 【职业道德和行风建设】

- 福建省文联：八闽艺海扬清风 德艺双馨谱新篇——福建文艺界职业道德与行风建设的探索与实践 ..... 10

## 【艺苑百花·青春篇】

- 窦晓璇：要唱前辈的戏，也要唱自己的戏——专访北京京剧院青年演员窦晓璇 ..... 12  
朱凌宇：追求好演员的“一人千面”——专访国家京剧院武生演员朱凌宇 ..... 14

## 【基层文联风采】

- 上海市文联：“最是春好处·花开白玉兰”——第 33 届上海白玉兰戏剧表演艺术奖成功举办 ..... 16  
江苏省无锡市文联：以文艺之光 铸乡村振兴之魂——无锡市文联文艺赋能乡村振兴实践探索 ..... 17  
贵州省黔西市文联：“一领四抓”推动文艺事业高质量发展 ..... 18  
内蒙古自治区呼和浩特市清水河县文联：多维赋能激发文艺活力 创新实践书写清水华章 ..... 20

## 【征稿启事】

- 《文联工作通讯》2025 年征稿启事 ..... 22



## 习近平委托中央组织部负责同志向游本昌转达勉励和问候

得知你在92岁高龄加入中国共产党，我对此感到高兴。你有一颗炙热的向党之心，令人感动。希望你发挥党员先锋模范作用，带动更多文艺工作者为推动社会主义文化大发展大繁荣、建设文化强国贡献力量。顺祝身体健康、生活幸福！

(摘自新华社北京7月4日电 近日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平委托中央组织部负责同志向国家话剧院一级演员游本昌转达勉励和问候)

## 习近平给田华等8位电影艺术家的回信

田华等8位同志：

看到大家的来信，不禁想起你们参与创作的那些耳熟能详的经典电影。长期以来，你们怀着对党和人民的热爱、对艺术理想的坚守，塑造了一个个生动鲜活的银幕形象，给几代观众留下美好回忆。

新征程上，希望你们继续在崇德尚艺上作表率，带动广大电影工作者坚定文化自信，扎根生活沃土，努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作，为繁荣发展文艺事业、建设文化强国作出新贡献。

习近平

2025年7月10日

(转自新华社北京7月11日电 习近平给田华等8位电影艺术家的回信)

## 中国文联召开深入学习贯彻 习近平总书记重要回信精神座谈会

“讴歌时代精神、抒发人民心声”中国文联深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神座谈会14日在京召开。全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席并主持会议。

会议认为，习近平总书记给田华等8位电影艺术家的重要回信既是巨大鼓舞，也是有力鞭策。中国文联要团结引导全国文联系统和广大文艺工作者坚定理想信念、扎根生活沃土，进一步深化对重要回信精神的学习感悟，推动重要回信精神在文艺文联工作中的全面贯彻和有效落实。

会议认为，文艺工作者要讴歌时代精神，以精品佳作展现奋进的新时代；坚持崇德尚艺，以文化自信激发攀登时代高峰的文艺力量；以实际行动践行新时代文艺工作者的职责使命，为繁荣文艺事业、建设文化强国作出新的更大贡献。

（转自新华社北京7月14日电 中国文联召开深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神座谈会）

7月14日，“讴歌时代精神、抒发人民心声”中国文联深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神座谈会在京召开。中国文联党组书记、副主席张政出席会议并讲话。中国文联党组成员、副主席徐永军、董耀鹏、诸迪、高世名，中国文联党组成员谢力、李昕出席会议并作交流发言。习近平总书记回信的电影艺术家代表肖桂云、陈道明，中国文联文艺工作者职业道德建设委员会主任姜昆、中国剧协主席濮存昕、中国音协主席叶小钢、中国美协主席范迪安、中国曲协主席冯巩、中国民协主席潘鲁生、中国摄协主席李舸、中国书协主席孙晓云、中国视协主席阎晓明在会上发言。各艺术门类艺术家代表，各全国文艺家协会、中国文联机关各部门、各直属单位负责人出席会议。

会议认为，习近平总书记给田华等8位电影艺术家的重要回信，既是巨大鼓舞，也是有力鞭策。文艺工作者要坚持崇德尚艺，以文化自信激发攀登时代高峰的文

艺力量；讴歌时代精神，以精品佳作展现奋进的新时代；以实际行动践行新时代文艺工作者的职责使命，深入生活、扎根人民，用艺术繁花礼赞时代、讴歌人民，为推动社会主义文艺事业繁荣兴盛、建设社会主义文化强国作出新的更大贡献。

会议认为，中国文联和各全国文艺家协会要把深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神作为学习实践习近平文化思想的重要内容和最新篇章，在学习宣传、研究阐释、贯彻落实上持续用功用力，组织引导广大文艺家和文艺工作者深入学习领会，以实际行动全面贯彻落实。要以文艺创作评奖汇演机制改革为引擎和支点，着力在推动创作生产更多优秀作品、营造良好的创作生态和环境、以科技创新赋能文艺高质量发展、加强文艺人才培养等方面下大力气、下真功夫。以青年人才培养为突破口，以创作前端为着力点，以专项工作为发动机，引领广大艺术家走进新时代、感悟新时代，不断推出更多无愧于时代、无愧于人民的精品佳作。要紧扣习近平总书记最新要求，进一步发挥文联组织的广泛动员力、专业引领力、行业影响力，团结引领广大文艺工作者精准把握文艺创作的坐标方位方向，用更多思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品讴歌时代精神、抒发人民心声、满足人民文化需求、增强人民精神力量。

（转自中国文艺网北京7月14日电 中国文联召开深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神座谈会）



## 中国剧协：致敬光辉历史 传承红色基因

### “从延安出发——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年戏剧晚会成功举办”

2025年，中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利迎来80周年。这场关乎中华民族生死存亡、深刻影响世界格局的伟大斗争，不仅镌刻着中华儿女同仇敌忾、血战到底的英雄史诗，更在历史长河中化作一座永恒的精神丰碑。八十载光阴流转，抗战精神历久弥新，始终是激励我们克服一切艰难险阻、实现民族复兴伟业的强大动力。

为深入学习贯彻习近平文化思想，致敬光辉历史，传承红色基因，6月19日晚，“从延安出发——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年戏剧晚会”在陕西省延安市延安大剧院举办。晚会由中国文联、中国剧协、中共陕西省委宣传部、中共延安市委、延安市人民政府共同主办，陕西省剧协、陕西省戏曲研究院承办。主承办方领导以及戏剧专家、艺术家和嘉宾出席并观看了晚会。

#### 一、圣地回响，志愿服务与主题晚会相结合

延安是抗日战争时期中共中央所在地，是无数仁人志士向往的革命圣地。从这里出发，中国共产党的旗帜高高飘扬，指引着全民族抗战的方向，凝聚起救亡图存的钢铁意志。选择在延安举办本次晚会，既是对历史原点的深情回望，也是对延安精神在新时代传承弘扬的生动实践。

本场晚会上，濮存昕、冯玉萍、王芳、李梅、王蓉蓉、倪茂才、徐俊霞、李小青、施夏明、蓝天等中国戏剧梅花奖获得者和优秀青年演员们登台献艺，以戏剧艺术回顾抗日战争中的英雄事迹，演绎抗日题材的红色经典。晚会由一级导演韩剑英、王化武执导，由王斑、张喆、徐杰、刘芳共同主持。新编剧目、红色经典、传统剧目轮番上演，不同剧种的戏剧节目交相辉映，朗诵、演奏、合唱等节目更添华彩，令本次晚会异彩纷呈。

将梅花奖艺术团“送欢乐，下基层”志愿服务与党和国家重大纪念时间节点相结合，在志愿服务中突出主题性，能够更好地发挥梅花奖艺术团的品牌效果。2024

年国庆前夕，在江西瑞金举办的“共和国从这里走来——庆祝中华人民共和国成立75周年戏剧晚会”已做出成功探索。本次晚会将中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年这一重大纪念时间节点相结合，主题鲜明、形式丰富、内容精彩，在既往成功经验的基础上推动了梅花奖艺术团进一步发挥志愿服务活动的社会效益。

#### 二、统筹节目，鲜明主题与多样剧种相贯通

本次戏剧晚会以“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”为主题，在筹备和节目选取时统筹考虑，体现中国人民抗日战争胜利在中华民族伟大复兴进程中的意义、对世界各国夺取反法西斯战争的胜利和维护世界和平事业的意义，并进一步表达经历了这段历史的中国更加懂得和平的可贵，今天和未来的中国也致力于维护世界和平，推动构建人类命运共同体。

晚会上，有诞生于抗战期间，在当时起到鼓舞激励作用的作品：眉户剧《十二把镰刀》诞生于延安大生产运动方兴未艾之时，配合军民大生产任务鼓舞人心；《为人民服务》是毛主席在抗日战争正处在十分艰苦的阶段时所发表，号召大家学习张思德同志完全彻底为人民服务的精神，团结起来，打败侵略者；《黄河大合唱》在抗日战争时期被称赞“一曲大合唱，可顶十万毛瑟枪”，谱写了中华民族不屈不挠的战争史，弘扬了自强不息的民族英雄气节。

有创作于中华人民共和国成立后，以抗日战争题材铸就的红色经典：豫剧《红灯记》移植自京剧，祖孙三代为转送密电码前赴后继的故事经久传唱；京剧《沙家浜》脍炙人口，抗日群众与新四军同仇敌忾，军民一心，最终消灭了盘踞在沙家浜的日伪武装。

有创作于新时代，与历史共鸣回响之作：评剧《我那呼兰河》、京剧《杨靖宇》、歌剧《沂蒙山》、昆曲《当年梅郎》、苏剧《国鼎魂》、芭蕾舞剧《八女投江》、音乐儿童剧《遇见星海》，用不同的戏剧艺术形式、多

样的地方剧种，站在新时代回望历史、讴歌先烈，指引今人砥砺奋进、奋勇向前。

还有将传统爱国主义、当代爱国主义相对接的经典传统剧目：杨家将题材的传统戏剧深受古往今来人民群众的喜爱，秦腔《杨门女将》贯通了传统文化基因和红色基因，兼之以高超的艺术水准。

艺术家们用精湛的技艺、细腻的表演为革命圣地延安的人民群众献上了一道异彩纷呈的文化大餐，演绎戏剧艺术精粹，展现传统文化之美，讴歌先烈英雄的不屈抗争，是“两个结合”在戏剧艺术和志愿服务工作中的生动实践。

### 三、双向洗礼，艺术家与人民共沐红色教育

梅花奖获得者德艺双馨，要“上奖台下基层”，通过志愿服务回馈人民。当晚共有近千名观众到现场观看

演出，晚会现场座无虚席，掌声不断，获得了观众的高度认可。晚会还通过视频号、微博、抖音、快手、我是延安等平台同步进行网络直播。通过线上与线下相结合的方式，本次晚会将戏剧艺术送进了千家万户，传播了戏剧艺术精粹。从大剧院到小屏幕，万千观众在此夜共同铭记历史、缅怀先烈，感受和平的可贵，坚定为中华民族复兴而奋斗的决心。

本次晚会是一次对艺术家和人民群众的双向洗礼。不仅观众得到了红色精神的洗礼，艺术家在深入到群众中去弘扬伟大抗战精神的同时也经历了一次红色洗礼，更进一步磨炼艺心、修炼艺德，使梅花奖艺术团在前行之路上沉潜积淀、光华愈显。

(中国剧协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼)

## 中国杂协：和平使命 巅峰同行

### ——中国杂技家协会“精品杂技下基层”文艺志愿服务活动走进海军辽宁舰

7月4日、5日，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，中国杂协和海军辽宁舰共同组织“和平使命 巅峰同行”——“精品杂技下基层”文艺志愿服务活动在海军某军港举行，以杂技的惊险奇美向海军官兵致敬。中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中国文联副主席、中国杂协主席边发吉，中国杂协分党组书记、驻会副主席唐延海，中国杂协分党组副书记、副秘书长鲁航，中国杂协分党组成员、副秘书长刘挥等出席活动，与海军官兵及家属共同观看演出。

#### 一、精心筹划，以杂技艺术致敬新时代最可爱的人

中国杂协聚焦贯彻落实习近平文化思想，围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，组织杂技艺术工作者赴辽宁舰开展文艺志愿服务活动。活动主题为“和平使命 巅峰同行”，将“真诚信任、艰苦奋斗、追求卓越、敢于挑战、不畏艰险、勇于奉献”的中国杂技精神和中国军人的精神内核充分契合，礼赞

海上卫士的和平担当，彰显杂技艺术工作者与中国军人共同的巅峰追求。

为把最精彩的表演送给部队官兵，中国杂技家协会精选在国际国内重大赛场获奖的优秀杂技、魔术、滑稽作品，汇聚了山东省杂技团、中国杂技团、天津市杂技团、济南市杂技团、遂宁市杂技团、济宁市杂技团、南通市杂技团等全国不同地区的7个演出团队10个节目，特邀中国文艺志愿者协会理事、歌手平安参加演出，央视总台主持人周宇和海军辽宁舰舰员共同主持，并纳入辽宁舰舰员创作的歌舞节目同台演出，既丰富了演出的表现形式，又彰显了中华优秀传统文化的无穷魅力。

演出在海军战士们激昂有力的《为祖国请战》组歌中拉开帷幕，磅礴气势中蕴含着军人的爱国壮志与赤胆忠诚，瞬间点燃全场热情。接着斩获国内外大奖的杂技节目轮番上演，《俏花旦——集体空竹》将传统杂技抖空竹和国粹京剧元素相结合，传承20余载，铸就经典，令人仿佛看到辽宁舰十几年来劈波斩浪铸就大国重器的

深蓝航迹：《行者——杆上技巧》中，杆上勇士以血肉之躯挑战重力极限，展现凌云之志，正如每一位战风斗浪的海军官兵，忘我拼搏，突破极限；《熠熠生辉——顶碗》中，三位彝族姑娘之间的有力托举、彼此默契，恰似战友间的患难与共、生死相依；《齐鲁之韵——蹬鼓》将鼓化作中国象棋，于楚河汉界间布阵对弈，而《坛三彩》则以耍坛子尽显黄河两岸农耕智慧与田园之乐，映衬出正是有无数战士在前方负重前行，才有千家万户的欢歌笑语、盛世太平。当魔术师们从变出一架纸飞机开始，讲述关于飞翔的梦，或将百变魔方翻转，“和平”二字出现在观众眼前，魔术《纸飞机》《非同凡响》深切表达了对航母梦圆的自豪，对官兵们精忠报国、守护家园的由衷敬意。“我把我的名字送给你们，希望你们保家卫国的同时，一切平安！”歌手平安将真挚的祝福送给海军官兵，并献唱歌曲《在路上》《洋葱》《我爱你中国》，引起现场海军官兵及家属们的动情合唱。书法家代表以墨传情，向海军官兵赠送了“海天砺剑”“无往不胜”等书法作品。演出最终在热情澎湃的大合唱《歌唱祖国》中圆满落幕，礼赞了杂技千年国粹之美，诠释了新时代中国杂技人昂扬向上的精神风貌，引起部队官兵的强烈共鸣。

## 二、以艺通心，共绘新时代团结奋进的同心圆

“精品杂技下基层”作为中国杂协“深入生活、扎根人民”的常态化品牌活动，旨在团结引导广大杂技工作者在深入生活扎根人民中进行无愧于时代的文艺创作，以优秀的杂技艺术作品回馈人民群众。在此次文艺志愿服务活动中，杂技文艺志愿者与海军官兵在精神内核上形成深刻共鸣，为文艺工作者扎根实践、创作文艺精品积累了宝贵经验。

参与活动的杂技工作者们纷纷表示，辽宁舰作为我国首艘航空母舰，是守护海疆的“国之重器”，有幸到这样一支常年与海浪为伴的英雄部队演出，倍感使命与荣耀，站在舞台上，看着挥舞的国旗和气宇轩昂的舰员，强烈的民族自豪感与责任感油然而生。滑稽杂技《三个和尚》演员王磊表示，此次演出是一次震撼心灵、毕生难忘的体验，他深刻认识到这场演出意义非凡，它宛如一座连接文艺工作者与海军官兵心灵的桥梁，激励着演员们以最饱满的热情、最精湛的技艺完成每一个节目，

向守护深蓝的英雄们献上最诚挚的艺术表达。杂技演员张馨文和队友们在表演《炫·草帽》时，将舞蹈与草帽手技完美结合，展现出青春活力。她深感能参加此次活动无比荣幸，力求把最好的精神面貌呈现给令人敬佩的舰员们，同时也表示海军官兵身上彰显的坚韧不拔意志和为国奉献的担当精神，是新时代奋斗者的生动缩影，值得所有人认真学习。杂技演员曹凯将球技与踢踏舞相结合，带来浪漫的“雨中狂想曲”。他在演出中真切感受到了力量和温暖，为有这样一群保家卫国的人而深感自豪与安心。

演出结束后，一位战士感慨地说“你们带来的不仅是节目，更让我们感受到了祖国人民的心与我们一起跳动。”这正是双向精神滋养的生动写照——文艺工作者带去家乡的气息与艺术的慰藉，官兵们则以无言的奉献与纯粹的信念给予创作者深刻启迪。

## 三、深化引领，筑牢“以人民为中心”的思想根基

中国杂协将思想引领贯穿始终，组织成立习近平文化思想学习小组，组织协会工作人员与参演团队领导共同开展专题学习。通过认真学习，更加深刻领会“以人民为中心”的创作导向，生动践行将杂技艺术的最新成果与人民共享。

活动期间，中国杂协组织杂技艺术志愿者开展主题党日活动，走进某驱逐舰支队军史馆、辽宁舰参观学习，上了一堂关于民族复兴的生动教育课。辽宁舰的“重生”历程本身就是一部浓缩的强国史诗，这座流动的“国家精神纪念碑”，不仅是捍卫海疆的武器平台，更承载着民族复兴的梦想，文艺工作者们在参观中深刻感受革命先烈的崇高精神与坚定信念，在国威军威的震撼中深化了铭记历史、珍爱和平的认知，更对慰问演出的意义有了全新思考，我们不仅是艺术的给予者，更是强国精神的接受者，接受着部队官兵用生命书写的忠诚教育，接受震撼而难忘的精神洗礼。活动期间还开展了书法辅导，让文化交流更添温度。北京书协副主席、空军政治工作部宣传文化中心创作室主任龙开胜，山东省文联副主席、山东书协主席王瑞现场为海军官兵进行书法辅导，笔墨间的交流让军民情谊在传统文化浸润中愈发深厚，成为践行“以文化人、以文育人”理念的鲜活注脚。

唐延海表示，今年是中国人民抗日战争暨世界反法

西斯战争胜利80周年，为深入学习贯彻习近平强军思想与习近平文化思想，大力弘扬拥军优属、拥政爱民光荣传统，中国杂协和海军辽宁舰共同组织了此次活动，以杂技艺术向新时代最可爱的人致敬。他谈道，“这是一次文艺工作者和海军官兵的‘双向奔赴’，希望杂技

艺术工作者从中汲取精神力量，创作更多精品力作，在新时代新征程上携手不断谱写军民鱼水情的时代新篇章”。

(中国杂协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：刘炼)

## 浙江省衢州市文联：构建“文艺两新”党建新格局 赋能新时代文艺事业高质量发展

衢州市深入贯彻新时代党的建设总要求，将加强“文艺两新”党建工作作为推动文化繁荣、建设新时代文化名市的关键抓手。通过强化政治引领、创新工作机制、厚植发展生态，探索出一条党建引领“文艺两新”健康发展和文艺人才健康成长的特色路径，有效激发了文化创新创造活力。

### 一、强化政治引领，筑牢“文艺两新”组织根基

一是组织建设同步推进。坚持“党建与业务同谋划、同部署、同落实”。在市级层面，指导成立衢州市文艺两新发展促进会，并在其章程中明确规定坚持党的领导，强化思想铸魂，通过专题学习会、网络专题培训、工作群传达等形式，引导新文艺群体自觉与党同心同德、同向同行，推动意识形态和理想信念教育常态化、制度化。在区县层面，树立标杆示范，如柯城区文艺两新协会在筹备之初即成立党支部筹备小组，协会正式成立之日，同步选举产生协会党支部，开创“支部+协会”共建共促模式。协会章程专设党建章节，明确党组织在把方向、抓思想、聚人才方面的核心作用，确立“党建抓总、协会抓具体”的工作格局。

二是选优配强“领头雁”。高度重视“文艺两新”党组织带头人选配。市级协会负责人选聘突出政治素质与专业能力并重，推荐具有丰富基层党建工作经验、深厚艺术修养和志愿服务精神的社区党支部书记，担任市文艺两新发展促进会会长，确保组织发展的正确方向。

三是思想引领浸润人心。常态化开展理论学习与形势政策教育，引导“文艺两新”深刻认识文艺文化事业

的时代使命，增强政治认同、思想认同、情感认同。加强党建引领有效提升了会员的政治自觉，将广大文艺工作者紧密团结在党的周围。

### 二、创新服务机制，畅通“文艺两新”诉求渠道

一是打造“e拔就灵”闭环处置品牌。深化党建引领接诉即办理念，市委社会工作部、市文联等部门联合创新推出“e拔就灵”诉求闭环处置机制。该机制深度整合“企呼我应”“民呼我为”等平台资源，在线上平台设立专属模块，将“文艺两新”组织及个人的诉求精准打标、自动归集，实现涉“新”诉求“一屏统揽”。

二是构建高效响应工作体系。建立“基层党组织接单——‘两新’工委派单——行业党委接单——责任部门承办——社会工作部统筹督办”的组织链条和“分类流转、分级处置、综合管理”的运转模式。针对“文艺两新”在培训指导、场地协调、作品申报、政策咨询等方面的诉求，实现快速响应、高效办理。自机制运行以来，累计解决相关诉求16件，解决率100%，满意率高企。

三是强化协同保障支撑。建立健全监测预警、会商研判、任务督办机制。对社会工作部全过程统筹督办，将诉求办理情况纳入相关考核，确保件件有着落、事事有回音。针对跨领域跨部门难题，由社会工作部牵头会商解决，推动从“办好一件事”向“解决一类事”深化，切实为“文艺两新”发展排忧解难。

### 三、厚植发展生态，激发“文艺两新”创新活力

“五链融合”涵养优质生态。借鉴衢州市产业发展“五链融合”（产业链、创新链、人才链、资金链、服务链）

经验，系统培育“文艺两新”发展沃土。

一是服务链筑基。高规格推进中国文联“文艺两新”集聚区实践基地建设，纳入市委中心工作，市委常委、宣传部部长牵头协调落实700余平方米的“文艺两新之家”并保障年度运营经费。

二是人才链聚力。实施“南孔精英”文化人才培养计划，将“文艺两新”人才纳入其中。建立市领导联系制度，举办成果展演，组织专题培训（送出参训24人，请进实训37场惠及3000余人次）。打破人才晋升壁垒，3人实现职称破格晋升，进入市级人才库。积极吸纳“文艺两新”人才进入各级文艺家协会领导班子和专业协会。

三是项目链赋能。支持“文艺两新”组织及会员单位承办高层次、高规格活动（国家级7场、对台3场、省级16场、市级29场），提升能力，扩大影响。

四是产业链壮大。实践基地吸引入驻各类文艺机构382家，企业营收达5.16亿元，培育规上企业21家，汇聚沉浸式剧场、文化院区及泓影文化、飞韵文化、点衡影视等龙头企业。近年来，衢州市的大型演唱会中，由“文艺两新”会员单位发起的有6场，吸引观众超12万人。影视、大型品牌赛事等资金要素需求高的项目应运而生，目前已投资网络影视作品50余部，分账超3000万。

五是创新链驱动。出台《衢州市文化和旅游产业高质量发展扶持奖励办法》《衢州市文化艺术发展专项资金管理办法》等政策，对“文艺两新”一视同仁。专项扶持资金项目中，“文艺两新”占比超60%，有力激发创新活力。

#### 四、聚焦中心大局，彰显“文艺两新”时代作为

一是精品创作攀峰突破。聚焦重大主题（如迎亚运、抗战胜利80周年等）、“南孔”文化、围棋文化（“两子”文化）、生态文明等现实题材，涌现出一批文艺精品，如歌曲《天山放歌》获中宣部“五个一工程”奖，徐兆霆获浙江省“五个一工程”奖；动画《雾山五行·犀川幻紫林篇》获浙江电视牡丹奖；国展入展三分之二书法、美术作品由“文艺两新”创作，农民画《生态家园》首登全国美展；创排舞蹈《围棋·九品》入围全国“小荷风采”少儿舞蹈展演；连续三年举办衢州大学生电影季活动。近两年，“文艺两新”在省级以上获奖作品达

162件，创历史新高。

二是艺术乡建活力迸发。“文艺两新”是艺术赋能乡村振兴的主力军。余东农民画及其歌舞、九华立春祭舞蹈登上亚运舞台；“立春鼓祭春”活动引爆网络，阅读量超1.7亿；文艺家驻村、乡村艺校、村歌创作（如江山村歌连续两年亮相中国文联“村歌嘹亮”全国展演舞台；民间文艺“常山喝彩词”入围第十六届中国民间文艺山花奖，《祭“立春”》《江山手狮舞》入选省映山红奖）等活动成效显著，衢州市文艺两新发展促进会理事姜施施获评省级艺术乡建带头人。市文联年均组织8000人次参与文艺志愿服务，助力人文乡村建设和古城5A创建。

三是组织凝聚持续增强。市文艺两新发展促进会会员从3年前的50余人发展到如今的300余人，龙游、柯城、常山等县（区）相继成立县级组织。协会成员中涌现出各级文化特派员18人、各级政协委员13人、新的社会阶层人士联谊会成员19人，桥梁纽带作用日益凸显。实现高端人才“零的突破”，培育的“文艺两新”人才荣获省“五个一工程”奖、入选省“新峰计划”等，其中80后文艺工作者郑浙明、蓝红燕等在国家、省级赛事中崭露头角。

下一步，衢州市将持续深化“文艺两新”党建工作，进一步织密建强组织体系，优化升级“e拨就灵”等服务机制，深化拓展“五链融合”发展生态，引导广大“文艺两新”坚守人民立场，创作更多精品力作，在推动文艺繁荣中展现更大担当作为。

（浙江省衢州市文联供稿，责编：谢晗群，编辑：胡瀚博）



## 福建省文联：八闽艺海扬清风 德艺双馨谱新篇

### ——福建文艺界职业道德与行风建设的探索与实践

近年来，福建省文联系统深入学习贯彻习近平文化思想，重点围绕习近平总书记关于文艺工作的重要论述开展各项文艺工作，积极响应中国文联关于加强文艺工作者职业道德建设和行风建设的号召，坚持以人民为中心的工作导向，持续推动福建文艺界职业道德和行风建设，努力营造风清气正的福建文艺生态，为福建文艺事业高质量发展提供有力保障。

#### 一、以思想铸魂，筑牢行风建设的坚实基础

(一) 深化主题教育，筑牢理想信念。以学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育为契机，福建省文联组织广大文艺工作者深入学习习近平文化思想，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。通过组织举办各门类艺术党课、“三级联动”主题党日、文艺研讨沙龙等活动，引导福建广大文艺工作者坚定理想信念，牢记初心使命，将个人的艺术追求与国家和民族的命运紧密相连。

(二) 强化系统培训，提升道德素养。制定系统的教育培训计划，将职业道德和行风建设纳入文艺人才培养体系。采用线上线下培训结合模式，开展思想政治学习与职业道德教育，整合资源拓展培训，每年举办全省性文艺工作者培训班22个，承接全国性文艺工作者培训班3-5个，近2000人次文艺骨干参训。培训班邀请专家学者授课，深入解读《中国文艺工作者职业道德公约》，开展文艺界典型案例分析，引导文艺工作者自觉遵守职业道德规范，提高行业道德自律意识。每年召开职业道德建设和行风建设工作会议，传达中国文联、省文联工作要点相关精神，明确当年主题创作方向，持续打造“艺心永向党”党建品牌，邀请艺术家评议，抵制文娱领域不良现象，优化文艺生态，为“闽派”文艺创作提供一片净土。

(三) 弘扬榜样力量，激发奋进动力。为充分发挥榜样的示范引领作用，福建文艺界多维度发力，引导各个艺术门类名家带好头、引好路，引领整个行业良好的文艺创作生态。通过设立“福建省民间文艺名家工作室”，

以王祖光、陆金喜等民间文艺名家为核心，在技艺传承、人才培养中树标杆，带动民间文艺创作提质增效；通过举办冰心先生诞辰纪念音乐会、郭风与蔡其矫文学启示专题讲座等活动，回溯文艺前辈的艺术人生与精神品格，赓续文艺事业的精神血脉；依托《福建历代名人传》等丛书，系统梳理朱熹、柳永等历史文化名人行迹，深度传播福建文艺文化底蕴；邀请党的二十大代表黄艳艳，全国劳动模范、全国中青年德艺双馨文艺工作者、国家级非遗项目莆田木雕代表性传承人郑春辉等文艺名家开展专题授课、宣讲，以鲜活实践经验激励文艺工作者见贤思齐；组织省级文艺家协会新换届主席团成员签订承诺书，将榜样精神转化为责任担当，从职业道德、创作导向等维度规范文艺实践，形成“树典型—传精神—育新人—强规范”的完整链条，持续激发福建文艺事业发展的内生动力。

#### 二、以活动赋能，营造风清气正的文艺环境

(一) 以“会员回家月”凝聚文艺力量。福建省文联精心打造“会员回家月”品牌活动，构建起省、市、县三级联动的文艺工作者服务体系。在省级层面，13个文艺家协会立足专业特色，创新开展文学创作跨领域交流、“宣讲+展演”艺术传承、“赏析+指导”创作提升等10场精品活动，吸引500余名文艺骨干深度参与。在地市层面，各级文联充分挖掘本土文化资源，精心策划艺术沙龙、创作研讨、文艺惠民等445场特色活动，服务覆盖1.4万名市、县（区）文艺家协会会员。活动期间特别邀请各级各文艺门类德艺双馨艺术家代表宣读《福建省文艺工作者职业道德建设倡议书》，通过榜样示范、强力发声强化行业自律，有效增强了文艺工作者的归属感和凝聚力，为新时代“闽派”文艺高质量发展注入了强劲动力。

(二) 以文艺志愿服务践行文艺为民惠民。强化品牌效应，深入实施“强基工程”行动、优化“文艺轻骑兵”服务机制，深化“文化进万家”“文化三下乡”“我们的节日”等主题实践活动，联动全省文联系统持续开展“优质文艺资源直达基层”文艺惠民活动，组织文艺

工作者深入基层、深入群众，使文艺为民惠民有声有色、保质保量。近年来，组织“红色文艺轻骑兵”走基层宣讲党的二十大精神等重要会议精神、重点政策解读数百场次，开展八闽戏剧进校园、曲艺进校园、美育进校园等活动60余场次，举办“八闽书院名家大讲堂”“百名作家讲百福”“朗诵吧”等形式多样的文艺活动。广大文艺志愿者在服务群众的过程中，进一步增强了社会责任意识，展现了良好的精神风貌，赢得了群众的广泛赞誉，为福建文艺界职业道德与行风建设营造了良好的社会氛围。

(三)以宣传矩阵传播弘扬文艺正能量。构建文艺宣传传播矩阵，利用福建文联、福建文艺网等新媒体平台，开设会员回家、红色文化、海洋文化、名家讲坛、闽派批评、文联青年说、文化·地标、文艺进万家、佳作欣赏、新书推荐、艺术人生等主题化、特色化专栏，及时推送文艺信息，宣传文艺界的先进典型和优秀作品，感悟名家艺术成长之路，品读佳作获取成长滋养，弘扬更多正能量。同时，加强与各大主流媒体以及学习强国、中国艺术报、中国文艺网等平台通联与合作，推出一系列专题报道和纪录片，大力宣传推介德艺双馨的福建本土艺术名家，为行风建设创造有利的舆论环境。近年来，文联网媒矩阵推送信息2000余篇，在主流融媒体推送近400条。

### 三、以机制护航，建立健全行风建设的制度保障

(一)抓好建章立制，规范行业行为。在文艺评奖方面，如“福建省百花文艺奖”等重要奖项，严格遵循公平、公正、公开原则，实行初评、复评、审核、评审、公示等程序，严格执行回避制度，确保评选出思想性、艺术性、观赏性俱佳，社会效益与经济效益统一的优秀作品，激励文艺工作者专注创作。在项目扶持方面，省级文艺发展专项资金项目和部分设区市、县(市、区)文艺发展资金专项项目从申报受理到评审、资金发放与管理，都有一套严谨的流程，保障资金精准扶持优秀原创文艺精品。在文艺类职称评审方面，充分整合资源搭建平台，积极推动新文艺群体纳入艺术系列职称评审范围，广泛深入开展调研论证，参与修订评审标准，文联系统可在全省范围内开展文学创作职称评审，有效畅通新文艺群体评审渠道。

(二)强化监督管理，严肃行业纪律。为加强对文艺行业的监督管理，福建省文联成立文艺工作者职业道德建设委员会，负责统筹指导全省文艺工作者职业道德

和行风建设工作。该委员会积极履行职责，建立健全相关制度，统筹各省级文艺家协会，结合巡视整改工作，梳理掌握近年文联系统违法失德人员情况，对薄弱环节和可能出现情况如何预警处置进行预判，针对国内其他地区发生的文艺家违法失德案例，高效回应社会关切，及时发出倡议传播正能量，旗帜鲜明抵制违法失德行为。对涉及抄袭剽窃、违背公序良俗等行为的文艺工作者，督促各相关协会采取警告、通报批评、取消奖项、限制参与行业活动等惩戒措施，起到了强有力的警示作用，有效维护了文艺行业的良好秩序，净化了文艺生态。

(三)聚焦“文艺两新”，激发行业活力。福建省文联高度重视新文艺组织和新文艺群体的发展，加大团结引领力度，将“文艺两新”纳入行业管理和服务体系。建立省文联党组成员对口挂钩帮带制度，一年来开展基层现场推进会、座谈调研近50场次，形成《团结引领“文艺两新”推动“闽派”文艺蓬勃发展》等调研报告，精准研判并出台《福建省文联关于加强对文艺工作者团结引导工作的意见(修订)》等文件。建立福建省新时代中国特色文艺实践地和福建省文联“文艺两新”实践聚集地，为“文艺两新”搭建学习、交流、展示的平台。紧密结合新大众文艺工作，定期组织开展培训讲座、创作交流活动、成果展览展示等，帮助“文艺两新”提升艺术水平和创作能力，拓宽发展空间，引领新大众文艺健康发展。在评奖评优、项目扶持等方面，给予“文艺两新”与传统文艺团体和文艺工作者平等的机会。例如在一些文艺奖项评选和项目申报中，专门为“文艺两新”设置一定比例的名额，鼓励他们积极参与，激发他们的创作热情和积极性，让新大众文艺与其他文艺样态一起，在文艺百花园里竞相绽放，为福建文艺事业发展注入新的活力。

福建文艺界通过一系列扎实有效的探索与实践，在行风建设方面取得了显著成效。广大文艺工作者的职业道德意识明显增强，行业风气持续向好，文艺创作呈现出繁荣发展的良好态势。今后，福建省文联将始终坚持以习近平文化思想为指导，不断创新工作思路和方法，持续深化行风建设，团结带领全省文艺工作者努力攀登艺术高峰，为推动福建文艺高质量发展、建设文化强省作出新的更大贡献。

(福建省文联供稿，责编：耿伟华，编辑：张晶)

## 【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是北京京剧院梅兰芳京剧团一级演员窦晓璇和国家京剧院武生演员二级演员朱凌云。

## 窦晓璇：要唱前辈的戏，也要唱自己的戏

——专访北京京剧院青年演员窦晓璇

窦晓璇，毕业于中国戏曲学院。第六届中国京剧优秀青年演员研究生班研究生，首届流派班学员。第十二届北京市青联委员。师承李慧芳、王志怡、刘秀荣、李维康、王玉珍、张洵澎、阎桂祥、蔡英莲、孟宪蓉等名家。2007年拜著名京剧表演艺术家杜近芳先生为师。擅演剧目《大宅门》《红鬃烈马》《谢瑶环》《四郎探母》《柳荫记》《白蛇传》《杜鹃山》《龙凤呈祥》《雏凤凌空》《佘赛花》等。2011年获首届青年京剧演员（北京）擂台邀请赛青衣组擂主奖、第七届全国青年京剧演员电视大赛金奖（青衣组榜首）、第26届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主演奖、第二届泰州“梅兰芳艺术奖”金星奖。2023年入选“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”。

“梅派是一个并不容易学好的派别。梅兰芳先生创立的梅派艺术，是京剧旦行中首先形成的京剧流派，梅派主要是综合了青衣、花旦和刀马旦的表演方式，在唱、念、做、舞、音乐、服装等各个方面进行不断创新和发展，也将京剧旦行的唱腔、表演艺术提高到了一个全新的水平。”2024年是梅兰芳大师诞辰130周年，谈到如何更好地传承和弘扬梅派艺术时，梅派艺术的青衣翘楚、北京京剧院青年演员窦晓璇如是表示。

窦晓璇2006年毕业于中国戏曲学院表演系本科班，毕业后进入北京京剧院，得到了李慧芳、关静兰、阎桂祥、

王玉珍等名师指点。她工旦角，宗梅派，后正式拜杜近芳为师，如今是京剧梅派的第三代传承人。

“对于戏曲，我们是要付诸一生去投入”

说到学习戏曲，窦晓璇坦言“属于无心插柳”，小时候报学习班，窦晓璇既学戏曲又学舞蹈，最后考专业艺术院校的时候，两个专业都考上了，老师觉得她比较适合学戏曲，这样才学的戏曲，“我小时候还学过花旦，老师说比较适合青衣，因此结缘了梅派”。

走上戏曲之路，看的第一个戏曲作品就是师父杜近芳先生跟李少春先生的《野猪林》，那时的窦晓璇被戏曲的扮相、妆容、服装所吸引，然后开始对戏曲有更深入的了解。窦晓璇说，他们中专的同学有学张派、程派的，但是她好像命中注定就是要学梅派。到大学时她便跟王志怡老师学《贵妃醉酒》《武家坡》，一点一滴，那时才真正感悟到梅派的美在哪。

“《贵妃醉酒》没有多么高亢的唱腔和复杂的剧情，它就是体现杨玉环当时郁闷的心情，然后用戏谑的程式表现她的郁闷，看着觉得没有什么难度，其实它是非常难的，看似平平无奇，它又那么有魅力。”窦晓璇说，她跟师父杜近芳先生学习的第一出戏是《白蛇传》，这个戏与她的缘分很深，杜近芳代表作中最有名的是《白蛇传》，后来她也因《白蛇传》获得过大奖。“刚开始跟师父学戏以聊天为主，有些老师一开始就教唱念，但

杜近芳先生不一样，她会先把故事发生的时代背景、剧中的人物关系，以及人物当时的心情等，都要先讲明白之后才开始教我这出戏怎么唱。跟着师父学戏我才明白，唱之前要先理解人物。如今再回头，每次唱《白蛇传》我都有不同的理解，这也反映出戏曲的深度不是一时的探究。对于戏曲，我们是要付诸一生去投入。”窦晓璇说。

### “青年戏曲演员要把更多好戏唱到大家心里”

和许多优秀的京剧演员一样，窦晓璇同样从青年京剧电视大赛和青年京剧演员研究生班这“一赛一班”中获得滋养。她早年参加过两次青京赛，获得不俗的成绩，也于2014年进入青研班学习，在借助平台机制不断成长、不断成全和实现自我的经验上有许多感悟。窦晓璇认为，不管是青研班还是青京赛，对青年演员来说都尤为重要，“这些平台是青年戏曲演员汇报学习成果的一个重要机会，另外一方面，青年戏曲演员借助大奖赛的平台，不仅让更多的观众认识我们，让业内老师对我们在那个阶段的艺术水平获得认可，同样对戏曲传播也起到了作用”。在她看来，青年戏曲演员应该更好地利用平台机制给予的机会，不仅要唱好戏，还要把更多的好戏唱到大家心里。

窦晓璇曾获得第26届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖，也曾多次参加央视的戏曲晚会。回忆起那些经历，她感触满满。

窦晓璇说，参加“白玉兰”是借用上海京剧院的班底，“戏曲讲究的是‘一棵菜’的精神，虽然上海京剧院和北京京剧院的风格不太一样，但上海京剧院的老师尽量往我们的风格上去配合，帮助我顺利地完成了演出，也通过‘白玉兰’让更多的上海观众认识了我”。今年6月，窦晓璇去上海演出，没想到上海的观众对她的印象还如此深刻，上台就给予很热烈的反响。“我很感谢‘白玉兰’给我这样的好平台、好机会。虽然也快40岁了，但还叫青年演员，就是希望我们这些年轻演员要踏实沉下心来，把基础打好，这个是学戏曲的根基。”窦晓璇说。

而多次参加央视春节戏曲晚会的经历，让她对戏曲的现代传播有了更深的心得体会。窦晓璇提到，京剧演员王佩瑜将绝迹于舞台的“清音桌”用当代的审美加以

创新，重新以“清音会”的方式展现给观众，达到了很好的传播效果。她说，过去我们表演节目是板板正正的，现在要让更多的年轻人接受，就要摒弃古板的感觉，让他们觉得其实戏曲节奏不慢，只要入门去看，也能在戏曲中找到很多乐趣。不能一上来就让他们去听《玉堂春》，要用年轻人喜欢的方式、接受的方式先去了解戏曲。

“过去京剧一直是角儿的艺术，就跟现在的孩子去追明星追‘爱豆’是一样的，我是喜欢这个人，我才去追他的剧，追他的歌曲。梅兰芳先生，就是他那个年代的‘顶流’，一些观众就是喜欢梅兰芳先生，才要去看他的戏。”窦晓璇认为，在当下传播戏曲，就是要广泛地用不同的渠道和方式让年轻人了解，再让他们去喜欢。比如，因为《新龙门客栈》而爆火的陈丽君，就让更多人了解到戏曲艺术，她觉得特别好，青年戏曲演员的责任就是让更多年轻人来了解咱们的传统文化、国粹艺术。

### “你要唱窦晓璇自己的戏”

北京京剧院一直很注重培养人才，比如剧院自己的“魅力春天”擂台赛；还特别注重戏曲的探索实验，比如小剧场戏曲引领潮流，而小剧场戏曲被誉为“人才孵化器”“作品试验田”。在这样的剧院氛围中成长起来的窦晓璇，也怀抱着感恩之情。

窦晓璇说，北京京剧院给予了青年演员非常多的机会和扶持。她也是到了北京京剧院之后，排了小剧场京剧《浮生六记》，当年拿了国家级的奖项。后来又排了现代京剧《杜鹃山》，和郭宝昌导演合作了京剧版《大宅门》，她在里面饰演女一号杨九红。“北京京剧院给予青年演员非常多的信任，让我们有足够的底气去接触新编戏，新编戏是非常锻炼演员自己创作能力的。我师父杜近芳先生永远说‘你要唱我的戏，但你要有自己的戏。你不要永远只唱杜近芳，你要唱窦晓璇自己的戏’。接触新编戏，能让我们有更多机会去创新，现在遇到新编戏不会发愁，而是有欲望去创作更多属于我们这一代青年演员、符合我们艺术水平跟审美品位的代表性的剧目。”窦晓璇说。

如今各类节目的创新、新媒体平台的加持，让不少戏曲演员进入更广阔的主流观众的视野。窦晓璇同样致

力于新演艺环境和新技术条件下京剧的融合创新工作。

“梅葆玖老师比较喜欢洋范儿，他小时候接触的西洋文化比较多，所以像《大唐贵妃》，梅葆玖老师是用交响乐和传统的京剧来融合演出的，效果很好。他带着我们去维也纳金色大厅演出时，《梨花颂》就是跟当地维也

纳的交响乐团合作。”窦晓璇介绍道，过去他们也将京剧与民乐进行合作演出，产生了不一样的感觉，更加有中国味道。这些都证明了戏曲可以在更大程度上与不同的艺术门类和形式去融合，产生意想不到的效果，也从侧面反映了传统艺术强大的包容性和多样性。

## 朱凌宇：追求好演员的“一人千面”

——专访国家京剧院武生演员朱凌宇

朱凌宇，中国剧协会员，毕业于中国戏曲学院，工武生，师承京剧表演艺术家李景德、李光、高牧坤、曲咏春、张幼麟、杨少春、江长春、马玉璋、赵永伟，擅演剧目有《金翅大鹏》《大闹天宫》《三江越虎城》《三打祝家庄》等。主演《三江越虎城》荣获文旅部主办的“昆山百戏”艺术节荣誉证书；主演《大闹天宫》荣获桑塔卢西亚国际艺术节荣誉证书；2022年入选“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”；2023年荣获中央电视台首届青京会优秀表演奖。

2004年开始，每当寒暑假电视机上响起电视剧《西游记》的片头曲“当当当当，当当当……”时，后来成为国家京剧院武生演员的朱凌宇正被妈妈“赶”到戏曲课外培训班去练功。彼时的朱凌宇大概也没想到，正是此刻的刻苦，让他十多年后成为国家京剧院《大闹天宫》中的“美猴王”。

十多岁的朱凌宇机缘巧合学了京剧。当时有戏曲培训班来朱凌宇家附近招生，朱凌宇便被家长送去学习。他寄宿在培训班，学习和练功。2003年，朱凌宇顺利地考上中国戏曲学院附中，后来又考上中国戏曲学院本科。2013年毕业后，朱凌宇考入国家京剧院，成为同批入职的4个演员中唯一的武生。

回首当年刻苦练功的经历，朱凌宇感受到付出终有回报的喜悦。“文戏的嘴，武戏的腿。”“武生腿功最重要也最难，压腿、吊腿、搬腿、控腿。给我开蒙的国

戏附中的江长春老师对我要求严格，在日常训练后，还要求我练早、晚功。寒暑假回家后，我妈妈又催促我去戏曲课外培训班继续练功。京剧讲究童子功，童子功是地基，地基越深，以后能盖的楼越高。我的地基很深很扎实，所以后来学戏时运用自如。”朱凌宇说。

从学校到剧团，朱凌宇经历了从“学院派”到表演实战的变化，“不同艺术风格和流派的京剧名家，给我充分的养分供我吸收，让我收获很大”。朱凌宇不是京剧世家出身，“我像一张白纸，纯靠我的老师教导成长，传授我本事”。因此，朱凌宇与其老师的感情比较特殊。“我的老师都是著名的武生表演艺术家，像曲咏春老师、李景德老师。我都赶上了老艺术家的晚年，学习时感触很深。他们将这么多年的舞台经验和教学经验用于培养我，我对养分是成倍地吸收。像跟曲咏春老师学习的时候，正是在学校最后两年，别的同学因为要忙毕业的事项，就不来上课，而我一直跟着曲老师，不光是在学习上一对一，甚至去食堂的路上，吃饭的时候，我都陪着老师，曲老师不光给我讲舞台上的知识，还讲了很多京剧的常识、老先生的经历，丰富了我的认知。我跟李光老师学了《大闹天宫》，这是国家京剧院的代表剧目，李光老师是第二代美猴王，第一代是李少春先生。在这么高的平台上，当时学起来真是应接不暇，摸不着头脑，之前学的武生表演在猴戏中基本用不上。比如武生挺拔、伟岸，丁字步。而猴戏中，猴子是存腿儿、含胸、机警、

活灵活现。《大闹天宫》是一出大戏，体量大，而我过去表演的武生戏多是折子戏。两个小时以上的表演更考验演员综合水平。孙悟空的表演有长靠功、短打功、滑稽表演，是文武全面的戏。《大闹天宫》票房火爆，大人小孩儿都爱看，我力争让这出戏常演常新。每次演完后会反复看录像查找问题。对一个武生演员来说，需要攻克的问题太多。《大闹天宫》的表演是按秒来计算，每秒都要研究符不符合孙悟空的形象，比如喝酒时候的机警，猴吃桃时的感觉……开打时，有火爆的场面也有滑稽的场面，打斗就是语言。最难的是得把猴王的霸气演出来，比如如何让观众一眼能看出区别于小猴子的霸气，猴王的每个眼神、每个动作都需要不断体会。正所谓，戏乃细也。这出戏每个动作、眼神都必须做到位，都有潜台词。我在这出戏上下了很大功夫，争取在下次的表演中让孙悟空更活灵活现。”

朱凌宇从进入国家京剧院后就跟李景德老师学习，学习凝聚了李景德一生心血的《武松打店》。朱凌宇很感谢老先生们的悉心传授，他说：“如果老师不点拨，我一辈子不了解这些戏的诀窍。李景德老师在给我传授其代表作《杀四门》时，强调这出戏是出手戏，技巧戏，但不能只有出手出彩，唱念做都要出彩。”

朱凌宇最喜欢的戏是《金翅大鹏》，他这出戏学的是张幼麟老师传的张派表演。“这是京剧很有代表性的剧目，场面比较震撼，开幕就是罗汉堂，很有视觉冲击力，因此一开场观众就鼓掌。这出戏扮相帅、大鹏法力高强，在表演当中边唱边舞，打斗风格多样，有火爆的、滑稽的……人物内心丰富，如面对高矮罗汉的藐视，对待不同的罗汉，通过打斗表现大鹏不同的心理态度，这也比较有挑战性；此外，整场戏打斗火爆，给观众风雨不透的感官特点。因此，每次《金翅大鹏》演出反响都非常热烈。”朱凌宇说。

作为年轻的京剧演员，朱凌宇时常在思考京剧的守正创新。“老师教我们的程式，四功五法，这是‘正’，我们要把这些艺术用在现代题材京剧的创新中，把学过的程式动作用在新戏上。”除了在舞台上，朱凌宇也探索京剧传播的“新玩法”，他将舞台背后的生活发在抖

音上，让观众看到了耳目一新的“京剧”，截至发稿时，该条抖音有11.7万点赞，1万收藏。“以前后台是不让人进的，我想通过自媒体把后台如何穿服装、赶装、换装让观众看到。其中有一条浏览量达到1000多万人次。大家很喜欢，看到了京剧的另一面，这是过去很多人没关注的一面。我希望带领大家了解。很多人因此喜欢上京剧。”朱凌宇还利用休息时间，给小学生上戏曲课，“很多小朋友自发地喜欢京剧，这让人出乎意料。我就教他们基本功和剧目小片段，有的学生参加中国戏曲学院的‘国戏杯’，还拿到金奖，有的则选择就读中国戏曲学院。我希望用我的力量帮助他们。”

对于个人的艺术追求，朱凌宇始终秉持“一人千面，才是好演员”，将马超、武松、林冲等每个角色的武打都体现出独特的人物特点。“我以后的目标还是把如何演人物、演剧情放在第一位，演员不经意流露出来的，内心外化出来的动作、神态都能被内行捕捉到，我希望将表演的每个人物都真实表达出来。这是我未来的努力方向。”朱凌宇说。

(节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕)



## 上海市文联：“最是春好处·花开白玉兰” ——第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖成功举办

在中共上海市委、市政府和市委宣传部的坚强领导下，在各主承办方的共同努力下，第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖成功举办。本届白玉兰戏剧表演艺术奖在文化传承、艺术创新、国际交流、行业引领等方面有了新的尝试与探索。

一是近悦远来，亮点纷呈，品牌效应集聚彰显。“白玉兰”的舞台面向世界、面向未来，吸引了全国以及海外的名家、名剧积极参评，本届白玉兰戏剧奖共受理参评剧目88台，参评演员165位，剧目和演员数量均创白玉兰戏剧奖历史新高，其中，上海剧目27台，外省市剧目58台，国外剧目3台，涉及17个戏曲剧种、7个戏剧艺术门类，既有整理传承的传统戏，也有新编的历史剧与现代戏，名人、名团、好戏不断向上海集聚，国内外戏剧界的交流合作更加紧密协同，上海戏剧源头与码头的效应日益显著，白玉兰戏剧奖的品牌影响力持续增强。本届白玉兰戏剧奖于2023年12月29日发布公告，自2024年1月1日展开，于2025年1月23日组织终评会，提名40位演员获奖，其中主角奖20人、配角奖10人、新人主角奖5人、新人配角奖5人。

二是融合跨界，玉兰花开，名家大师荟萃云集。2月27日，以“最是春好处·花开白玉兰”为主题的颁奖晚会在上海文化广场举办，晚会融合红色、海派、江南元素，以白玉兰的造型为创意设计基础，创造启用文化广场观众大厅台阶作为“红毯通道”，120多位来自全国各地的历届白玉兰戏剧奖获奖代表，本届白玉兰戏剧奖评委、提名演员，表演嘉宾、特邀嘉宾等亮相红毯。晚会颁奖环节与节目表演相互穿插，武戏《武韵玉兰》、歌曲《梁祝》、舞剧《朱鹮》、歌曲《春水误》、现代京剧《打虎上山》等节目，精彩纷呈、亮点频现。中外交流，跨界联动的颁奖晚会，在形式、节目、舞台美术方面实现许多新的表达，充分彰显白玉兰花“一路绽放”的特质。

三是奖掖新人，薪火相传，做人的工作扎实有效。不论剧种大小，不论演员年龄，评委们都恪守公开、公正、公平的原则，让好演员被看见、好苗子被发现，推动戏曲人才的梯队建设。本届白玉兰戏剧奖的奖项角逐中，刘京、关美利、玛雅·哈克福特、李烜宇、张琳、郑岚、侯宇、袁媛、靳东、潘前卫（按姓氏笔画排序）获主角奖，于震、田玉丽、刘福明、赵悦、赵章伟、贺坪、曹卫宇、盛舒扬（按姓氏笔画排序）获配角奖。许靖昆、阮登越、周亦敏、徐梦雪、楼依婷（按姓氏笔画排序）获新人主角奖，叶媛媛、冯军、陈津伟（按姓氏笔画排序）获新人配角奖。此次参评与获奖演员较往年更加年轻化，突显了时代给予戏剧演员更多、更好的平台与机会。83岁的著名京剧表演艺术家李炳淑获“特殊贡献奖”，褒奖她传承经典、提携后辈的特殊贡献，也激励广大戏剧工作者砥砺技艺、创新突破。

四是深入生活，扎根人民，文艺惠民用心用情。白玉兰戏剧奖始终践行源于人民、为了人民、属于人民的承诺与誓言。2月28日，颁奖晚会结束的第二天，白玉兰戏剧奖获奖演员即赴浦东群艺馆开展“深入生活 扎根人民”第33届白玉兰戏剧奖获奖演员下基层展演，提升白玉兰戏剧奖的影响力和社会效益；4月17至20日，白玉兰戏剧奖获奖演员在上海天蟾逸夫舞台、金山区文化馆等剧场举办白玉兰戏剧表演艺术奖获奖剧目展演，上演5场精彩剧目，每场均配置大量公益票，其中2场开通线上赏剧模式，拓宽了文艺惠民、文艺乐民的形式与渠道；6月10至13日，白玉兰戏剧奖获奖演员代表参加2025“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”系列活动，通过主题演出、交流讲座、惠民活动等多种形式推动两地文艺交流合作，促进两地文艺繁荣发展。

此外，本届白玉兰戏剧奖还以传统媒体和新媒体相结合的方式展开多平台立体传播，形成特色鲜明、功能互补、覆盖广泛的宣传矩阵。近40家媒体参与报道了

白玉兰戏剧奖新闻通气会、颁奖晚会、下基层展演及获奖剧目展演等活动，涵盖了央媒、地方媒体及专业媒体，各区融媒体中心、参评剧目所在外省市媒体也都予以积极报道、转发。40多个平台对红毯仪式进行了直播，直播观看量为516.23万，其中视频总流量412万。另外微博、小红书等平台也给予大量报道，其中“靳东回应首获白玉兰”这条微博共计阅读量2173.4万。营造了良好的宣传氛围，进一步扩大了白玉兰戏剧奖的品牌影

响力、引领力、传播力。

下一步，白玉兰戏剧奖将坚持守正创新、坚持正确导向，努力将文艺创作的“施工图”转化为丰富多彩的“实景画”，为打造文化自信自强的上海样本，建设习近平文化思想最佳实践地，推动中国戏剧事业的繁荣与发展作出应有贡献。

(上海市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

## 江苏省无锡市文联：以文艺之光 铸乡村振兴之魂

### ——无锡市文联文艺赋能乡村振兴实践探索

在广袤的无锡乡间，文艺之花正绚丽绽放，为乡村振兴注入蓬勃生机与活力。无锡市文联深入贯彻落实党中央关于乡村振兴的重要精神，积极发挥组织与人才优势，创新推动文艺与乡村深度融合，努力探索具有无锡特色的文艺助力乡村振兴之路。

**强化顶层设计，精准对接乡村文艺需求。**无锡市文联围绕“以文塑城、以艺兴业、以美育人”主线，推动文艺活动与城市发展、美丽无锡建设、乡村振兴等方面紧密结合，构建具有无锡特色的文艺赋能体系。精心策划“太湖风”艺心为民直达行动，紧密联动省文联“茉莉花开”文艺志愿轻骑兵志愿行，充分调动各文艺家协会、文艺类社团以及各市(县)区资源优势，全年倾力打造200余场次丰富多彩的文艺惠民活动。从热闹非凡的“深入生活 扎根人民 服务基层”文化惠民，到精彩绝伦的“梅花映月”文艺展演，再到贴近生活的“文艺进万家”送福送春联活动，这些活动关切群众所盼，深受群众喜爱，持续不断地为人民群众输送高品质的文艺养分，极大丰富了乡村精神文化生活。

同时，市文联搭建多元文艺交流平台，精心培育乡村文艺骨干。依托“太湖风”艺心为民点单系统，创新推出“群众点单、文联派单、艺术家接单”模式，实

现文艺服务精准“一键直达”。文艺辅导员们深入基层新时代文明实践站(所)、农家书屋、乡镇(社区)服务中心等地，开展辅导培训、文艺讲堂、公益培训等活动，手把手培育基层文艺骨干，全方位提升基层文艺活动水平和群众艺术鉴赏能力，为乡村文艺发展筑牢人才根基。

**深入结对帮扶，激发乡村文艺内生动力。**市文联积极组织市美协、书协、摄协等8个文艺家协会与江阴红豆村、宜兴上坝村等8个村(社区)结对签约，建立长效帮扶机制。结合“乡村美术馆”建设，指导新吴区文联引导国资注入乡村闲置资产，建成全市第一家文联、国资、乡村合作的“吴里美术馆”。围绕2025“村歌嘹亮”主题活动，组织优秀词曲作家深入村镇采风创作，用优美的旋律唱响乡村新生活；开展“秀山碧水灵韵无锡”征文活动，组织作家深入结对村(社区)采风，聚焦乡村生态文明建设、乡村振兴发展，创作出一批富有感染力的文学作品，为乡村振兴凝聚强大精神力量。

此外，市文联充分发挥组织优势，全方位助力乡村振兴。一方面，指导各市(县)区文联将文艺作为参与宜居宜业和美乡村建设的重要抓手，如在宜兴湖汊镇邵东村举办“文艺助力乡村振兴——民间艺术家作品捐赠”

活动，组织文艺志愿轻骑兵走进乡村，挖掘本地历史文脉，厚植特色文化土壤，培育文艺人才队伍，以文艺之力打响乡村振兴品牌；另一方面，着力打造文艺锡军，统筹推进乡村文艺人才队伍发展，联合各市（县）区文联开展街道社区、基层协会（社团）文艺培训，邀请全国文艺名家举办讲座、进行创作指导，组织文艺工作者深入实践基地采风创作，引导他们为乡村振兴奉献文艺佳作。同时，聚焦文艺品牌建设，持续做好文艺品牌擦亮工作。依托曲艺特色，指导新吴区文联成立新吴区戏剧曲艺家协会，打造“无锡评曲传承展示馆”，把“曲艺特色传承”纳入村（居）、社区年度工作规划，每年投入资金补贴书场评弹演出，年均演出350场次，吸引听众8万人次。市剧协围绕乡村振兴创作的多部曲艺作品在省、市、区汇演中获奖，成立的大运河文化带（江苏段）曲艺联盟，也让全国各地曲艺名家的精彩表演走进百姓生活，在全国曲艺界引起强烈反响。

**推动产业转化，实现文艺与乡村经济双赢。**在宜兴西望村，市文联深入贯彻江苏省文联“文艺赋能乡村振兴”工作实施意见，指导实施“青蓝结对工程”，促成师徒结对近400对，每年开展20余场紫砂公益培训

班，培训3000余人次。如今，这里已孵化出400多家个人工作室，形成5个综合性产业基地、26个艺术创作团队，获得专技职称的乡土人才从不足40名增长到400多名，西望紫砂也从单一壶艺制作发展成陶刻、雕塑、堆花等门类齐全的综合艺术体系，有力推动了乡村经济发展。

新吴区梅村街道则在市文联的积极推动下，巧妙打造以二胡文化体验为中心的文旅休闲游线路。将二胡文创产品与非遗展示、二胡演奏、公益讲座等有机融合，推荐优秀二胡艺术家驻村表演、直播引流，邀请二胡制作非遗传承人举办公益讲座，成功将非遗文化资源转化为彰显地方特色的产品和服务，以文艺带动乡村振兴的效应日益凸显。

无锡市文联以文艺为笔，绘就乡村振兴壮美画卷，用一系列生动实践证明文艺在乡村振兴中大有可为，也必将在更多乡村大有作为，为新时代乡村发展持续贡献文艺力量，书写更多精彩篇章。

（江苏省无锡市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

## 贵州省黔西市文联：“一领四抓”推动文艺事业高质量发展

习近平总书记强调，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。贵州黔西市深入学习贯彻习近平文化思想，围绕“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”的职能定位，紧扣“做人的工作”这一任务，以“一领四抓”工作举措发挥文联的组织优势和专业优势，把广大文艺工作者、文艺爱好者紧紧团结凝聚在党的周围，组织广大文艺爱好者扎根人民、扎根生活，共同讲述黔西红色文化的价值意蕴、历史的浓墨重彩、非遗的多姿多彩、发展的蝶变精彩，以丰富的文化活动满足人民群众精神文化生活，传递黔西发展好声音、传播黔西发展好故事，激发广大群众了解家乡、

热爱家乡、建设家乡的情怀和动力，用文艺力量提振黔西精气神，展现黔西新形象。

**党建引领方向，文艺凝聚力量。**文联是党领导的文艺界人民团体，是党和政府联系文艺工作者的桥梁纽带。黔西文联成立后，在文联成立党组织的基础上，推动所属文艺家协会建立党组织，发挥好党员文艺工作者模范带头作用，引导各协会开展形式多样的党建活动，文艺工作始终在党的领导下沿着正确的方向发展，守牢意识形态阵地，做到党委政府的中心工作推进到哪里文联的工作就跟进到哪里，团结带领广大文艺爱好者听党话、感党恩、跟党走。充分发挥政协文艺界委员和各文艺组

织、文联代表的桥梁纽带作用，引导摄协等变更文联作为主管部门，引导书协、作协、美协、音协、舞协按程序注册成立，让上万文艺爱好者在文联的带领下有序发展。加强与互联网协会、电商直播中心、新的社会阶层人士联谊会等联系，不断壮大“文艺两新”的力量，对各文艺协会在开展活动时给予资金或项目支持，减少不必要的行政干预，文艺协会真正成为文艺事业的主人，成为凝聚广大文艺爱好者的精神家园。截至目前，全市登记注册文艺协会4个，正在开展登记注册文艺协会6个，文艺两新工作室以及企业13家。

**抓项目推动，力推精品创作。**黔西市对标精神文明建设“五个一工程”奖和全国性文艺评奖，以贵州省文艺精品奖励和文艺创作扶持暂行办法、“文艺两新”集聚示范区创建管理办法等为指导，采取“文艺+产业”“文艺+项目”等工作措施，发挥政协文艺界委员和文联兼职委员、副主席等产业优势、工作优势等资源优势，谋划包装一批文艺项目，以项目化推动文艺精品创作。与新时代文明实践中心、社工部、文广局、融媒体中心等携手，申报了视听产业园、文明实践、文化传承等多个项目。与各文艺协会共同推出了一批文艺精品，书画爱好者万能杜鹃花系列作品成功在俄罗斯展出，黔西红霞工作室创作的剪纸作品多次在国内进行巡展。《黔西情》《水西谣》等歌曲流传广泛，《黔西花灯戏》《化屋打鼓芦笙舞》《素朴金钱棍》等优秀的地方特色节目搬上银幕舞台，《黔西花都》《黔西散曲》《杜鹃诗刊》等一批微刊活跃在广大文艺爱好者生活中。特别是黔西杜鹃诗社，成立20余年，已成为广大诗词爱好者的精神纽带。中国作协会员、黔西作家侯泽俊的新作《阿琴家开民宿》去年12月由希望出版社出版，生动描绘了乡村振兴中的动人故事。

**抓办节推广，搭建展示平台。**黔西市围绕“好生活·在黔西”系列文旅活动，发挥文联组织的桥梁纽带作用举办桃李花节、油菜花节、彝族火把节、苗族跳花坡节、布依族六月六、白族三月三、牛肉粉文化旅游季、春节联欢晚会等丰富多彩的活动，开展“我们的中国梦——文化进万家”文艺汇演和水西织梦·锦绣华章——百名

绣娘“绣长卷”等活动，通过月月有活动、季季有节庆、全年精彩嗨不停让广大文艺爱好者活跃在基层一线。举办活动期间，鼓励和支持文艺工作者创作具有地方特色的文化产品，如刺绣、书法、农民画、根雕、剪纸、蜡染等，在活动现场设置展区并通过文化旅游活动进行推广和销售，为广大文艺爱好者提供创作转化的平台，广大游客和市民可在观表演、赏美景、品艺术中近距离感受“乌江秘境·花都黔西”的厚重人文魅力、体验浓浓人间烟火气。同时在融媒体中心宣传平台不定期推出文艺爱好者作品，不断提高文艺工作者的知名度和影响力。

**抓评奖表彰，构筑创作高地。**黔西市充分发挥行业协会在行业自律、信息交流、教育培训、成果认同等方面的积极作用，对全市10余家文化艺术培训机构、文化传媒工作室、电商中心、互联网协会等进行摸底调查，引导他们对会员、成员单位等有序开展评奖、命名、授牌等工作，对示范引领作用好、成效突出的个人、单位由文联按程序申报“文艺两新”集聚示范区，挂牌文艺创作基地，推荐参加省文艺精品奖励和文艺创作扶持等项目申报，推荐参加全国、全省等文艺比赛。2025年春节期間，与文广局、民宗局等共同组织开展了2025年第三届“乌江秘境·花都黔西”书画摄影暨民族团结作品展，对获奖作品颁发了证书。组织开展了金钟奖黔西选拔赛，推荐获胜者参加毕节选拔。施启贵、颜学开、彭艺、杨国安等被推荐为贵州省第六批省级非遗传承人，姚维云被命名为第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人。通过融合组织优势与专业优势，提高文艺爱好者的获得感归属感成就感，吸引大量文艺爱好者参与，进一步增强了文联组织的凝聚力和向心力。

**抓品牌赋能，展现文艺魅力。**黔西市加强“一协会一品牌”建设工作，让协会围着会员转，会员围着创作转，创作围绕精品转。建立文艺爱好者人才库，建立新老会员结对帮扶机制和研讨交流机制，通过召开作品分享会、交流会，构建“选拔—培养—创作—展示—转化”的全生命周期人才培养体系，形成文艺人才辈出的良性生态。依托电商中心、艺术培训机构以及非遗传承人等打造一批“文艺两新”人才和基地。围绕增黔两地人文

历史、风土人情等内容与增城融媒体中心开设《增黔之眼》栏目，与四川省民族文化影像艺术协会联合开展“影像见证乡村振兴”摄影采风创作活动，承办了“强基工程——记录乡村振兴·见证美丽贵州”摄影走基层公益大讲堂暨第十二届全国农民摄影大展培训活动。开展文化旅游形象大使选拔大赛，评选出的十强选手作为“乌

江秘境·花都黔西”十佳文旅推荐官。将黔西名胜古迹、非遗等印制在地域公共品牌——水西风物产品包装上进行宣传推广，推动文化交流、旅游推广同向发力，推动资源共享，不断增强黔西优秀传统文化的影响力和知名度。

(贵州省文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

## 内蒙古自治区呼和浩特市清水河县文联： 多维赋能激发文艺活力 创新实践书写清水华章

近年来，呼和浩特市清水河县文联立足本土文化特色，紧扣时代脉搏，以“激发创作活力、推动成果转化、厚植文化土壤”为核心目标，通过构建“以评奖大赛为引擎、以成果转化为路径、以丰富活动为载体”的文艺发展体系，持续推动县域文艺事业蓬勃发展，在培育文艺人才、繁荣文艺创作、服务人民群众等方面取得显著成效，为北疆文化建设注入强劲动力。

### 一、以评奖大赛为引擎，激活文艺创作内生动力

打造精品奖项，树立行业标杆。2017年，清水河县设立“文学艺术长城奖”，每年投入10万元专项资金，旨在推动县域文艺事业高质量发展。奖项设立初期，涵盖范围较广，后经优化调整，聚焦于文艺作品领域，形成了定位清晰、特色鲜明的文艺作品长城奖。该奖项每年6月启动作品征集，7月组织专业评审，8月举行颁奖典礼。截至目前，已成功举办八届，累计吸引522人次参赛，496件作品获奖。2024年，评选出61件获奖作品，设置精品奖（奖金5000元）、佳作奖（奖金3000元）、优秀奖（奖金1000元）三个等级，通过科学的奖项设置和丰厚的奖励机制，激发文艺工作者创作精品的情。

创新颁奖形式，提升文艺影响力。将长城奖颁奖晚会与县长城文化节深度融合，每年8月8日颁奖现场，县委书记、县长亲自为获奖者颁奖，大屏幕滚动展示获

奖作品与作者信息，营造出浓厚的文艺氛围。部分获奖作品还被搬上舞台进行精彩演绎，实现了文艺创作与舞台表演的有机联动。

丰富赛事活动，拓展创作领域。除长城奖外，积极举办最美老牛湾摄影大赛、微视频微电影大赛、广场舞大赛等多元化赛事，并联合文化馆、乌兰牧骑开展各类文艺赛事。通过搭建多元的赛事平台，充分激发不同领域文艺创作者的积极性，推动各艺术门类蓬勃发展。

### 二、以成果转化为路径，拓宽文艺发展空间

搭建线上平台，扩大文艺传播。“清河创客”文学公众号作为重要的线上传播阵地，坚持每日更新，每期发布5篇以上优质稿件。公众号每年发布360余期，刊载稿件1800多篇，许多作品的阅读量都在千人次以上，最高点击量达上万人次，内容涵盖文学作品赏析、文艺动态、创作经验分享等多个板块，成为县文艺爱好者交流学习、展示成果的重要窗口。

出版精品文集，凝聚创作成果。自2023年起，每年精心编纂一部会员作品集，《流向大海的河》（2023年）、《遇见》（2024年）、《印象》（2025年）相继问世。每本文集收录40余位作协会员的优秀作品，为会员提供了集中展示才华的平台。

整理个人文集，助力会员成长。县文联高度重视会员个人创作成果的整理与保存，为会员编印个人文学作

品集。截至目前共编辑作品集5部。通过收集、整理散落作品,帮助会员系统梳理创作脉络,一旦时机成熟,即可进行印刷。同时,在编辑过程中修改完善作品,促进会员之间相互学习、共同进步,进一步激发创作动力。

推动作品转化,实现多元价值。小戏小品剧本《搬山》《心愿》《回延安》经县乌兰牧骑精心编排后登上舞台,其中《搬山》凭借深刻的主题与精湛的艺术表达,入选内蒙古自治区重大主题文艺创作项目,成为区域文艺创作标杆。在音乐创作方面,原创歌词《半亩方塘》《高茂泉好风光》等作品,经会员完成作曲、编曲并深情演绎,实现了从文字到旋律的艺术升华。快板、小品、三句半等群众喜闻乐见的曲艺形式也在乌兰牧骑的舞台上焕发活力。摄影作品被推荐至老牛湾、老牛坡等景区进行专题展示,以镜头语言展现清水河县的自然风光与人文魅力,为景区注入文化内涵。

### 三、以丰富活动为载体,厚植文艺发展土壤

强化人才培养,夯实创作根基。通过举办培训班、开展采风活动等方式,不断加强文艺人才队伍建设。举办文艺骨干培训班,开展“书画名家授课”等活动,邀请县内外知名专家学者,围绕文艺理论、创作技巧、艺术鉴赏等内容进行系统授课,培训文艺骨干100余人次。组织协会会员深入老牛湾、黄河沿线等地开展采风活动,会员们积累了丰富的创作素材,创作出大量采风作品。组织全国名家美术写生活动,连续两年邀请知名画家深入清水河境内开展写生创作,通过名家示范带动,吸引了一批优秀青年文艺人才加入各文艺协会。

开展主题征集,激发创作灵感。围绕“我看身边新变化”“清水河县传说故事和游记作品”“铸牢中华民族共同体意识”“书写北疆 文润山城”“美丽清水河”优秀原创歌词征集等主题,广泛开展作品征集活动。这些活动吸引了众多文艺工作者和爱好者积极参与,作品从不同角度展现了县经济社会发展成就、人民群众美好生活和深厚历史文化底蕴。每次征稿结束后,都将作品汇编成册,印制百余份供大家学习研讨,为文艺创作提供交流借鉴的平台。

举办主题活动,服务人民群众。始终坚持以人民为

中心的工作导向,深入挖掘北疆文化资源,举办形式多样的文艺活动。举办端午诗歌朗诵活动,让群众在诗意中感受传统文化魅力;开展“翰墨飘香书诚信,文明新风润人心”诚信建设主题书法笔会,以书法艺术弘扬社会美德;举办“翰墨咏春 文润北疆”庆元宵书画展、“黄河韵,长城情”摄影作品展、“北疆文化”长城摄影作品展、青少年美术作品展等展览活动,累计展出优秀作品千余件。

(内蒙古自治区呼和浩特市清水河县文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:冷风)



## 《文联工作通讯》2025年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978年11月创刊,至今已编印2500余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

### 一、基本栏目设置

- 1.【重要言论】:习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
- 2.【理论学习】:关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
- 3.【学思践悟】:中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
- 4.【本期热点】:有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
- 5.【特别关注】:中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
- 6.【亮点巡礼】:中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
- 7.【基层文联风采】:市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
- 8.【榜样·人物】:知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

### 二、动态栏目设置

- 1.【采风创作】:中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
- 2.【聚焦“文艺两新”】:各级文联协会团结引导“文艺两新”的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

3.【崇德尚艺和缅怀纪念】:集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者简介及颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;

4.【文艺视界】:各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

5.【职业道德和行风建设】:文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;

6.【来自基层文联的声音】:市、县级文联的工作体会和典型经验;

7.【文艺家之家展讯】:中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

8.【社会组织之声】:中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

### 三、征稿范围及有关事项

- 1.征稿范围:广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
- 2.征稿要求:围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以1000至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
- 3.来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
- 4.对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

### 四、投稿方式

- 1.来稿采用电子版word文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用MP4、MOV等常见格式,画质要求高清;
- 2.投稿邮箱:w1jb2018@163.com;

3. 联系电话：010-59759875

五、参考选题

- 1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
- 2. 贯彻落实中国文联十一届五次全委会会议精神
- 3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会
- 4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
- 5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
- 6. 深化改革实践探索
- 7. 全国优秀青年艺术人才团结、培养（创作、展演展示等）相关工作
- 8. 基层文联工作经验交流百家谈
- 9. 产行业文联和社团工作经验交流材料
- 10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作
- 11. “文艺两新”成长成才故事
- 12. “文艺两新”集聚区实践基地的探索与思考
- 13. 文化名人纪念活动相关交流材料
- 14. 文艺评奖正面宣介经验交流
- 15. 职业道德和行风建设工作实践探索
- 16. 文艺界巡回宣讲工作
- 17. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流
- 18. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工  
作展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——艺术家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



---

编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩1号院32号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

---

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2025年7月31日