

文联工作通讯

2025年第8期

总第2564期



爱国 为民



崇德 尚艺

中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

“文化是民族的灵魂”——习近平总书记在浙江工作期间文化理念与实践（节选）..... 03

【特别关注】

产行业文联工作座谈会在京召开..... 04

【亮点巡礼】

内蒙古自治区文联：凝聚文艺力量 共谱通道新篇——第三届西部陆海新通道文联工作联席会议召开..... 04

湖北省文联：搅活乡村书法春水——浅论湖北“乡村书法潮”系列活动的时代价值与示范意义..... 05

广西壮族自治区文联：创新驱动结硕果 人才引领筑高峰——“出精品、出人才”三年实践成效..... 07

【聚焦“文艺两新”】

内蒙古自治区察哈尔右翼前旗文联：以“文艺两新”为抓手 推动文联工作创新发展..... 08

中国文联“文艺两新”集聚区（吉林长春）实践基地：充分发挥集聚区作用 进一步汇聚“文艺两新”工作合力.. 10

【职业道德和行风建设】

中国曲协：“艺道馨声”曲艺名家新秀示范演出宣讲行动成功举办..... 11

中国文联机关服务中心：国家优质文化资源下沉基层的高唐实践..... 13

【艺苑百花·青春篇】

刘维：教学相长中传承京剧艺术..... 15

尼亚孜艾力·乌麦尔：热爱在高空行走的人..... 17

【基层文联风采】

河北省定州市文联：多措并举实现村级文联全覆盖 强基固本焕发乡村文艺新活力..... 19

福建省三明市尤溪县文联：深化基层文联改革 乡镇文联全覆盖..... 20

【征稿启事】

《文联工作通讯》2025 年征稿启事..... 22



“文化是民族的灵魂” ——习近平总书记在浙江工作期间文化理念与实践（节选）

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。习近平总书记在浙江工作期间，高度重视文化建设，提出“文化是民族的灵魂，是维系国家统一和民族团结的精神纽带，是民族生命力、创造力和凝聚力的集中体现”。他着眼于浙江在全面建设小康社会、加快现代化建设进程中继续走在前列的客观要求，以历史与现实相贯通、国内与国际相关联、理论与实践相结合的宏阔视野，把加快建设文化大省纳入“八八战略”，把“文化更加繁荣”作为建设“平安浙江”的重要目标，把“增强建设社会主义先进文化的本领”作为加强党的先进性建设和执政能力建设的重要方面，在省域层面回答了文化建设为了谁、建设什么样的文化、怎样建设文化等一系列根本性问题，对文化建设的发展方向、历史使命、目标任务、发展战略、发展途径、发展保证等基本问题形成了系统完整的规律性认识，为浙江从“文化大省”迈向“文化强省”提供了行动遵循，为习近平文化思想的形成提供了理论基础和实践素材。

（节选自《求是》2025 年第 15 期 浙江省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心《“文化是民族的灵魂”——习近平总书记在浙江工作期间文化理念与实践》）

产行业文联工作座谈会在京召开

2025 年 7 月 16 日, 由中国文联主办, 中国文联国内联络部、中国石油文联承办的产行业文联工作座谈会在京召开。

中国文联党组书记、副主席张政出席会议并讲话。中国文联党组成员、书记处书记谢力主持会议。中国石油集团董事、党组副书记段良伟致辞。中国文联办公厅主任周由强、中国文联国内联络部主任冀彦伟、中国文联国际联络部主任于海琳、中国文联理论研究室主任徐姗姗以及中国石油文联、中国铁路文联、中国煤矿文联、中国电力文协、中国水利文协、中国石化文联、全国公安文联等产行业文联相关领导出席会议。中国法官文联、冶金文协 2 家中国文联主管的社会组织, 10 家国家部委、企事业单位有关领导特邀列席。

会议认为, 产行业文联是党和政府联系产行业文艺工作者的桥梁纽带, 是推动社会主义文艺事业发展的“行业方面军”, 是扎根行业、联结文艺的重要力量。近年来, 各产行业文联深入贯彻习近平总书记关于文化文艺文联工作重要论述, 主动融入行业发展大局, 在组织建设、文艺活动、人才培养、文艺创作等方面做了大量扎实工作。

会议指出, 面对新形势新任务, 产行业文联工作面临不少挑战, 同时蕴含诸多机遇。产行业文联必须扛起团结引领文艺队伍、推动文艺繁荣发展的责任, 以更高站位、更实举措把握发展机遇。

会议强调, 做好新时代产行业文联工作, 必须以习近平文化思想为根本遵循, 紧扣“做人的工作”核心职能, 深挖产行业文艺资源, 深耕“场景里的新时代”, 以沉浸式深扎创作描绘中国式现代化恢弘图景, 更好服务行业所需、文艺所能、职工所盼。要重点抓好提高思想认识、加强政治引领、强化组织建设、延伸工作手臂、支持文艺活动、推动文艺创作、深化产行业国际化联动等 7 个方面工作。

中国石油文联等 7 家产行业文联、列席代表交流发言。大家表示, 要进一步深入学习贯彻习近平文化思想, 深度挖掘行业文化内涵, 生动展现产行业从业者精神风貌、行业发展创新成果, 不断增强产行业文联凝聚力与影响力。

(转自中国艺术报 2025 年 7 月 18 日第一版)

内蒙古自治区文联：凝聚文艺力量 共谱通道新篇

——第三届西部陆海新通道文联工作联席会议召开

为认真贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记关于大力推进西部陆海新通道建设重要指示精神, 切实加强西部陆海新通道沿线省区市文联交流协作, 2025 年 7 月 30 日, 第三届西部陆海新通道文联工作联席会议在内蒙古包头市召开。本次会议以“大美新通道 亮丽内蒙古”为主题, 由内蒙古自治区文联、包头市委宣传部

主办, 西部陆海新通道沿线各省区市文联共同协办, 来自沿线的文联代表及所属文艺家等 130 余人齐聚一堂, 共话新通道沿线文联工作高质量发展路径。

一、高位推动, 搭建高层次交流合作平台

中国文联国内联络部副主任、一级巡视员苗宏出席会议并讲话, 内蒙古自治区党委宣传部副部长宋武官,

内蒙古文联党组成员、书记处书记、一级巡视员艺如乐图，包头市委常委、宣传部部长王玲等分别致辞。重庆、海南、云南、陕西、新疆、广东湛江等沿线省区市文联负责人围绕文艺助力通道建设、引导精品创作、开展文化交流等方面进行了交流发言，分享了经验与做法。同时，会议举行了下一届轮值主席单位会旗交接仪式，新疆维吾尔自治区文联和新疆生产建设兵团文联将担任第四届西部陆海新通道文联工作联席会议轮值主席单位。

会议强调，要深入挖掘沿线各民族文化、历史底蕴、经济发展的内涵，推动文艺组织联合、文艺资源整合、文艺事业融合，把新通道的“精气神”熔铸成传得开、用得好、留得下的精品力作；通过艺术化表达推动文化产业与现代生活融合，把文艺价值转化为经济发展动能；在沿线地区联合开展文艺创作、文艺展演、人才培养，积极探索建立沿线文联常态化协作沟通机制；发挥文艺独特的感染力和渗透力作用，促进文明互鉴和贸易往来，讲好中国故事。

二、丰富活动，展现文艺赋能新成果

（一）文艺展演，传递家国情怀。沿线省区市的部分声乐表演艺术家助力“唱响北疆——内蒙古黄河大合唱主题活动”，演唱《黄河从草原流过》《听见花儿就想家》《嘎玖达惹》等歌曲，进一步丰富了活动内容，展现了文艺的感染力和凝聚力。

（二）展览展示，描绘通道壮美画卷。“大美新通

道 亮丽内蒙古”第三届西部陆海新通道美术书法作品展同期举办，132 幅参展作品以笔墨丹青描绘了新通道建设的壮阔画卷，多维度展现了西部陆海新通道沿线各族人民奋进新征程的良好精神风貌。这些作品不仅是艺术的展示，更是对西部陆海新通道建设成就的生动记录。

（三）艺术交流，促进文化融合碰撞。此次会议还安排了西部书画家笔会和助力那达慕文艺惠民演出活动。笔会现场，艺术家们挥毫泼墨，切磋创作心得与技法，共完成 15 幅绘画、80 余幅书法作品；在惠民演出中，各省区市艺术家代表与内蒙古乌兰牧骑、非遗传承人同台献艺，各地艺术碰撞出绚丽火花，有力推动了西部陆海新通道沿线文化的交流与融合。

三、深化协作，凝聚文艺发展新合力

第三届西部陆海新通道文联工作联席会议的成功举办，进一步加强了西部陆海新通道沿线省区市文联之间的沟通与合作，形成了“各美其美、美美与共”的工作格局。未来，各相关单位将以此次联席会议为重要契机，以习近平文化思想为指导，深入贯彻落实党中央关于西部陆海新通道建设的决策部署，继续深化创作联动，加强人才共育，拓展传播共通，共同挖掘沿线文化资源，为西部陆海新通道建设贡献更多的文艺力量，推动西部文艺事业繁荣发展。

（内蒙古自治区文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

湖北省文联：搅活乡村书法春水

——浅论湖北“乡村书法潮”系列活动的时代价值与示范意义

党的二十届三中全会《决定》明确提出“建立优质文化资源直达基层机制”，为新时代文化惠民工程指明了方向。湖北省书协积极响应，精心策划并实施“乡村书法潮”系列活动，具有较强的时代价值和示范引领效应。

一、彰显文化自信的时代典范

书法艺术作为中华文明的核心基因，其传承与弘扬是坚定文化自信、实现民族伟大复兴的深层动力。书法研习在教化人心、涵育文化认同、弘扬中国精神中具有

不可替代的功能。

书法走出去：从精英走向大众。历史上书法技艺的传授往往笼罩着神圣性与神秘感，囿于相对保守的传承模式，书法多局限于具备良好经济基础的家庭，精妙笔法更是被视为名门望族祖传机密，鲜少外传。湖北省书协“乡村书法潮”活动推动书法艺术走出象牙塔，主动拥抱广阔天地和广大人民，彰显新时代文化自信空前高涨，开放包容精神深入人心。

书法走下去：从殿堂深入民间。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。历史上，书法艺术的主流传播圈层集中于亲属、师生、宫廷与士绅阶层，普罗大众为生计奔波，鲜有触及艺术生活的精力和金钱。如今，通过“乡村书法潮”将曾经“阳春白雪”的高雅书法艺术，惠及万千民众，使其真正“飞入寻常百姓家”，深刻彰显了我们优秀传统文化的强大自信与高度认同，让更广泛的群体得以浸润于传统文化的精神滋养之中。

二、赋能美好生活建设的创新实践

习近平总书记深刻指出：“要始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人。”推动优质书法文化资源直达基层，既是忠实践行习近平文化思想的题中之义，也是健全现代公共文化服务体系、补齐乡村文化发展短板、促进社会全面进步的重要举措。

1. 精准回应多元文化需求。伴随物质生活水平跃升，基层群众的业余生活已不再局限于棋牌娱乐与闲适消遣，其对文艺作品的品位、风格与质量提出了更高层次、更多元化的期待。书法艺术凭借工具易得、入门门槛相对较低等天然优势，极易在基层推广普及。湖北省书协将书法知识讲座、书法技术培训办在最基层，形式多样的书法活动得以便捷地在群众“家门口”落地生根，使民众能够接受高雅艺术的熏陶，精神文化生活由此更加丰盈、精彩、富有品质。

2. 有效导正基层审美取向。长期以来，基层文化生态中不乏低俗、媚俗的“文化垃圾”，江湖书法、丑书、怪书等不良书法现象的存在，不仅误导大众审美趣味，

更易使基层书法爱好者误入歧途。湖北省书协主动作为，将正统、高雅的书法艺术导向基层：如遴选中国书协主席团成员、理事等名家力作，在湖北省十堰市小川村转化为刻石、匾额等永久性景观，原作则置于村内小型展厅，使村民得以时时感受经典魅力；同时，严格筛选、发掘并推介具有代表性的宜昌市联合村、武汉市韩庙村、襄阳市巡检镇等特色书法村（镇）与优秀乡土书法家，有效提升周边群众的书法鉴赏水平。“乡村书法潮”犹如一股清流涤荡基层，为基层群众提供“优质”书法艺术。

3. 深度融入基层社会治理。文艺承载着“以文化人、以文育人”的重要使命。受制于多种因素，部分基层群众存在受教育程度有限、法治观念待加强、文明素养待提升等问题，为基层社会治理带来挑战。“乡村书法潮”实施过程中，湖北省书协高度注重群众参与，组织全省书法名家深入监利市新沟镇、宜昌市枝江七星台镇孙家港村等村镇开设“荆楚书法讲堂”，举行“书法雅集”等活动，以基层书法爱好者、中小學生、教师为核心受众，其辐射效应显著，许多从未执笔的村民亦尝试提笔，感受翰墨魅力。活动有效引导群众远离赌博等不良嗜好，涵养心性、陶冶情操。

三、驱动区域发展的文化担当。湖北安陆市是诗仙李白旅居之地，为集中打造李白文化、宣传安陆山水，湖北省书协与地方联合举办“全国太白杯书法大赛”，每年吸引数万游客来到安陆，以文艺形式赋能地方经济发展。

（湖北省书协供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）



广西壮族自治区文联：创新驱动结硕果 人才引领筑高峰 ——“出精品、出人才”三年实践成效

近年来，广西文艺以《广西文艺“出精品、出人才”激励计划实施办法（试行）》为总抓手，锚定“攀高原、筑高峰”目标，通过制度创新激活民族文化资源、优化人才培育生态，实现文艺创作与人才建设双突破，三年间斩获中国茅盾文学奖、杂技“金菊奖”等国家级大奖12项，3部少数民族文学作品获“骏马奖”，55名签约文艺家领衔“文艺桂军”崛起，基层创作活力与国际传播力显著提升，交出了一份新时代文艺高质量发展的“广西答卷”。

一、文艺精品创作实现质的飞跃

一是国家头部奖项攻坚成效显著。三年来，数百件作品入选中宣部、文旅部等主办的319项国家级展览展示演评比活动。2023年实现中国茅盾文学奖、中国摄影金像奖零的突破，2024年3部少数民族作家作品获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖，滑稽节目《疯狂厨师》斩获中国杂技最高奖“金菊奖”，青年演员钟杏沂荣获第13届中国曲艺牡丹奖新人奖。二是文艺作品在国际舞台大放异彩。博白杂技《天地行——软钢丝》荣获第七届马蒙捷诺克国际马戏节金奖、哈萨克斯坦第十四届“亚洲回声”国际马戏艺术节金奖；杂技《瑶心鼓舞——蹬鼓》荣获“偶像——2016”国际马戏艺术节银奖第一名、第十五届中国吴桥国际杂技艺术节银狮奖、第十二届武汉国际杂技艺术节黄鹤杯金奖。杂技《百越稻盛》在马来西亚马六甲剧院进行了连续24天的驻场演出，受到当地观众热烈追捧。三是基层文艺创作活力显著释放。随着基层文艺工作者扶持力度的加大，创作作品质量得到提升，部分基层文艺精品逐渐成为国家级平台常客。小学教师梁志孙书法作品入选中国书协“与古为新——全国第三届书法临帖作品展”，乡村幼儿园教师樊文华摄影作品《海里的梦》入选第29届全国摄影艺术展览。

四是文艺评论引领精品创作。2022年以来，一大批广西原创文艺作品、文艺家、文艺现象的文艺评论文章，对广西的文艺作品、文艺人才进行了积极有效的宣传推介。曾攀的《性别视角、民间意识与南方写作——以杨映川、陶丽群、罗南、潘小楼为例》以独特视角，关注广西百色女作家群体的写作，展现当下女性文学可能性。符蓉的《从文化认同视角观照近年来的广西杂技创作》《民族文化元素的巧妙运用——观杂技节目〈粽王〉》等文章，将广西杂技艺术家们以传统民族民俗文化与壮族本土民族魅力完美融合进行创作的艺术精品做了深入分析和宣传推介，展现了极具特色的广西杂技艺术。

二、民族文化遗产创新焕发活力

一是民族艺术得到活态传承。壮剧、彩调、粤剧等地方剧种获优秀文艺作品奖励占比超60%，如壮剧《新铜鼓谣》《牵云崖》、鹿儿戏《茶香农》均以广西少数民族生活为题材，展现壮乡民俗、稻作文化。美术创作中，油画《北部湾印象》、中国画《漓江生态》等高频呈现广西山水。二是非遗项目实现创新发展。2022-2024年，民间文艺类获奖项目累计超70项，作品聚焦广西文场、桂林渔鼓、民间鼓舞鼓乐、农民画、坭兴陶等非遗项目，如独弦琴独奏《京海琴韵》、壮族天琴弹唱《唱天谣》《壮族打扁担》均获国际非遗节优秀展演奖，壮族唱天《看瓜地》获得文旅部第三届全国曲木偶皮影优秀作品展优秀剧（节）目。三是文艺创作与时代主题得到紧密融合。戏剧类连续三年推出革命历史题材作品，音乐剧《血色湘江》（长征主题）、话剧《龙隐居》（地下党斗争）、民族歌剧《柳柳州》（柳宗元治桂事迹），均获国家级展演资格。影视类聚焦脱贫攻坚与乡村振兴，如纪录片《脱贫与振兴·尼克眼里的壮乡》、电视剧《大山的女儿》、电视栏目《乡村振兴新农人》，以真实故事反映广西发展成就。

三、文艺人才发展生态优化成效凸显

一是领军人才队伍活力充分激发。自恢复实施文艺家签约制度以来,55位广西本土文艺家率先突围,成为新时代“文艺桂军”的先锋队与主攻手。文艺评论家黎学锐作为广西艺术学院“南湖青年学者”,主持多项国家社科基金项目,以学术研究为文艺理论筑基;插画艺术家潘丽萍的《插画叙事语言的多栖创作体验》在上海国际插画艺术节引发关注,其作品《最后的百鸟羽衣》更实现韩语、尼泊尔语版输出,主创动画《大千世界》斩获韩国釜山亚洲艺术节银奖并入选香港紫荆花电影节,以创作实力彰显“桂派”文艺的国际影响力。二是青年文艺人才快速成长壮大。青年人才的蓬勃成长,是广西文艺生态持续焕新的关键支撑。三批次55名签约文艺家中,70后27人、80后23人,占比达90.9%,已成为创作一线的中坚力量。全国最年轻省级书协主席杨科云屡获“兰亭奖”等顶级荣誉,以书法艺术传递文化自信;90后杂技家崔焱入选“第七批国家高层次青年拔尖人才”,其领衔主演的杂技剧《英雄虎胆》入围第十一届中国杂技金菊奖决赛,滑稽节目《疯狂厨师》更摘得“金菊奖”最高荣誉。在2022-2024年度优秀文艺作品奖励中,青年人才身影频现,青年歌手周彬获全国声乐展演优秀人才,舞蹈演员白杨梦瑶荣膺“顶尖舞者”称号,青年群体正以多元创作实绩扛起文艺传承大旗。三是少儿文艺人才培养根基夯实。通过多样化培训与实

践平台,从娃娃抓起,培养他们对文艺的兴趣与素养,效果显著。南宁市解放路小学粤剧《山乡风云》摘得少儿戏曲“小梅花”奖;柳州白云小学渔鼓《向阳花开白云间》入选全国少儿曲艺展演。四是新文艺群体创作领域不断拓展。以《激励计划》为抓手,通过资金支持、签约平台搭建助力新文艺群体的崛起。签约曲艺家吕遵强的数来宝《“吵”米粉》获第十二届中国曲艺牡丹奖文学奖提名;签约魔术师赵俊创编的近景魔术《故乡》,亮相国际魔术联盟亚洲区预选赛,在上海国际魔术周斩获国际近景魔术新人赛金奖;网络作家“我本纯洁”《沧海归墟》在起点中文网点击破千万;青年文艺家周卫炜带领团队参与《哪吒之魔童闹海》角色制作,打破好莱坞影片技术垄断,实现历史性突破。

三年砥砺奋进,广西文艺以《激励计划》为引擎,通过制度创新破解“高原多、高峰少”难题,实现了从“资源挖掘”到“精品输出”、从“人才培育”到“品牌塑造”的跨越式发展。展望未来,广西文联将以“政策精准化、服务下沉化、成果品牌化”为方向,持续深耕民族文化富矿,坚决树牢“实干为要、创新为魂,用业绩说话、让人民评价”鲜明导向,完善全链条孵化机制,让更多彰显中国特色、广西韵味的文艺精品走向全国、走向世界,奋力谱写新时代文艺高质量发展的壮美篇章。

(广西壮族自治区文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:冷风)

内蒙古自治区察哈尔右翼前旗文联：以“文艺两新”为抓手 推动文联工作创新发展

内蒙古自治区乌兰察布市察哈尔右翼前旗(以下简称“察右前旗”)文联所属有9个文艺家协会,会员300余名,其中三分之一以上会员是新文艺群体。近年来,察右前旗文联在推进文艺事业发展中,深入践行习近平

文化思想,将“做人的工作”与“推动文艺创作”有机融合,以“文艺两新”工作为抓手,积极探索做好文联工作的新路径。

一、强化政治引领,筑牢思想根基

察右前旗文联将学习贯彻习近平文化思想作为“文艺两新”工作的首要政治任务，依托所在地党组织，通过组织“文艺两新”参加“三会一课”、主题党日，开展集中学习、举办专题讲座、组织网络培训等多种形式，引导“文艺两新”深学细悟习近平文化思想，及时跟进学习党的创新理论，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。每年组织开展各类学习教育40余次，覆盖“文艺两新”500余人次，有效提升了文艺工作者的理论水平和政治素养，确保文艺工作始终沿正确方向发展，为我旗文艺事业的繁荣发展奠定坚实的思想基础。

二、完善组织建设，凝聚文艺力量

“文艺两新”分散在不同领域、不同行业，如何把他们像“石榴籽”一样紧紧团结在一起，共同为党的文艺事业服务，察右前旗文联充分发挥组织引领作用，尽可能为文艺群体学习教育、展示才华、自我提升创造机会，提供平台，增强他们的归属感和荣誉感。组织建设方面，在完成各文艺家协会成立和换届的基础上，积极争取旗委政府支持，筹备召开了察右前旗首届文代会，在代表名额分配中，尽可能向“文艺两新”倾斜，105名代表中三分之一以上是“文艺两新”工作者。活动载体建设方面，多方争取资金，在南村建设了“文艺之家”、“文化长廊”、“书画院”、“诗词村”、“诗词墙”、“非遗”工作室等文化设施，解决了多年来文艺活动场所不足的问题。良好的文化氛围激发了文艺爱好者的工作热情，各文艺家协会主动谋划、积极开展活动，会员队伍不断发展壮大。旗文联因势利导，动员文艺爱好者参加各级文联组织举办的展览展演活动。在近两年举办的“村歌嘹亮”擂台赛乌兰察布赛区比赛中，我旗选送的歌曲均获得了“一等奖”。在文艺志愿服务中，“文艺两新”工作者争相参与，献歌献艺，展示了新时代文艺工作者的美好形象。

三、聚焦精品创作，擦亮文艺品牌

创作是文艺工作的中心环节。察右前旗文联坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，不定期组织“文艺两新”开展“深入生活、扎根人民”采风实践活动，推动文艺精品创作。先后组织了“长城内外是故乡”、“民

族团结进乡村”、“诗词赋能乡村振兴”等主题采风实践活动，创作了大量反映时代精神、凸显北疆文化特色的诗歌、散文、书画、摄影作品，部分作品获得自治区级以上奖项。大力开展文化艺术交流活动，积极推进“9+N”文艺志愿服务活动，每年至少举办一次“黄旗海畔石榴红”书画摄影展览活动以及“我们的美好生活”、“文化进万家 文艺走基层”、“村歌嘹亮”等文艺志愿服务活动，为“文艺两新”提供了创作和展示平台，使更多文艺爱好者加入了文艺志愿服务队伍，让更多的文艺成果惠及人民群众。

四、发挥集聚效应，助力文旅融合

察右前旗文联充分发挥组织优势，积极推动“乌兰察布之夜”和“南村”两个“文艺两新”集聚区建设，通过举办文化艺术交流、展览展演活动，开设非遗展示、文创设计工作室等平台，吸引了大批外地客商、文艺爱好者前来参观旅游、打卡消费、参与演出，成为当地的热门打卡地，提升了城市品位，推动了农文旅融合，带动了周边相关产业发展，为当地经济社会发展注入了新活力。比如，“乌兰察布之夜”融合四季变换的独特韵味，精心打造“春夏秋冬”四季全产业旅游品牌；情景剧“金雕飞起的乌兰察布”，让游客在沉浸式观赏文化盛宴的同时，又了解了乌兰察布地区厚重的历史文化；展示红色文化的新编东路二人台《赤土青松》目前正在紧锣密鼓地排演中，将于近期上演。“乌兰察布之夜”项目运营期间，带动周边餐饮、酒店、商超消费火热，高铁站客流量激增，旅游旺季甚至“一房难求”，直接创造3000多个就业岗位，间接促进1万余人实现就业。南村独具匠心的“大地美术馆”，以田地画布、以农作物为画笔，打造玉米迷宫、马铃薯花海等观光旅游新场景，将现代农业与文化旅游有机融合，每年还举办乡村艺术节、丰收节、年货节等各类群众性文化活动，不仅丰富了群众的精神文化生活，提升了乡村的文化品位，更有效带动了文旅产业的蓬勃发展，激活了乡村文化的巨大潜力，成为乡村文化建设的新典范。

(内蒙古自治区察哈尔右翼前旗文联李春明供稿，责任编辑：魏宁，编辑：谢晗群)

中国文联“文艺两新”集聚区（吉林长春）实践基地：充分发挥集聚区作用 进一步汇聚“文艺两新”工作合力

在中国文联和省、市文联的指导下，吉林长春基地深入学习贯彻习近平文化思想，强化“文艺两新”人才培养，举办丰富多彩的展览展会，扩大文化交流合作，加强基地基础建设，齐心协力、集思广益，努力开创“文艺两新”集聚区实践基地协同联动、交流互鉴、共谋发展的生动局面，长春基地的知名度、影响力不断扩大。

一、强化文艺人才培养培养，为“文艺两新”提供宽阔的艺术舞台和成长空间

长春基地充分发挥“文艺两新”集聚区作用，做实做活“文艺两新”基地，强化对“文艺两新”的培育培养，积极扶持“文艺两新”创新创业。一是推荐专业素质强的“文艺两新”骨干参加长春市文联举办的全市重点文艺人才培训班。深入学习党的二十届三中全会精神和习近平文化思想，引导“文艺两新”人才不断增进对党的创新理论的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。二是宣传引导“文艺两新”人才积极参与长春市文联组织的“君子兰”文艺精品引导计划、“名家精品”宣传、书法参选国展创作专题培训等活动。鼓励“文艺两新”推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品佳作，以良好的职业素养、社会形象和文质兼美的优秀作品赢得人民群众的喜爱和赞誉。三是动员“文艺两新”人才积极参与市、区两级文联组织的“我们的中国梦 文化进万家”、“送欢乐下基层”、“强基工程”等各类文艺志愿服务活动，通过走进基层、走进群众，强化“艺术为人民服务”宗旨意识。四是邀请吉林大学书画研究会、吉林省美术家协会、长春市收藏家协会、吉林省尚古丰艺术家研究学会等单位多位专家，在基地举办书法、美术、雕刻、收藏鉴宝等各类培训班、公益讲座，多方面提高“文艺两新”人才的专业素质和创作水平。五是组织文学、音乐、舞蹈、美术等多个门类文艺创作活动26场，

极大激发了“文艺两新”的创作热情，产生了一批较高质量的文艺作品。通过对“文艺两新”人才的培育培养，既提升了基地“文艺两新”队伍的政治素养、创作能力、职业道德和专业水平，也吸引了大公书画研究会、陶瓷紫砂专业委员会2家文艺团体，及38位新文艺群体入驻基地，覆盖雕刻、编绳、书法、国画等门类。

二、举办丰富多彩的展览展会，满足市民群众的精神文化需求

为纪念毛泽东同志诞辰131周年，长春基地携手北大兰亭书画研究院、刘炳森艺术研究会、吉林省弘华书画院等单位，在基地共同举办“鲜红的太阳永不落——纪念毛主席诞辰131周年”书画名家作品联展，共展出不同规格、不同内容的书画作品200余幅。书法作品围绕中国古代的唐诗宋词、毛泽东诗词等内容，国画作品围绕祖国壮丽河山、劳动人民辛勤耕耘的场面进行创作，不仅是对伟人的深切缅怀，更是一次红色文化的传播与弘扬。长春心语党支部组织全体党员和积极分子，以参观这次书画作品展作为主题党日活动。举办“七十五载风雨兼程·不忘初心砥砺前行”庆祝中华人民共和国成立七十五周年全国书画名家作品联展，本次展览有百余位书画家参展，共展出200余幅作品。书画家们书写祖国的壮丽史诗，描绘祖国的大好河山，起承转合间传递着对祖国的真挚祝福，在翰墨书香中厚植浓浓的家国情怀。展览囊括了中国书协理事、中国美协理事、中国书协会员、中国美协会员的书画作品。长春基地举办了庆祝中华人民共和国成立七十五周年《瀚海泛舟》吉林省龙收书画馆书画作品展，一幅幅书画作品承载着艺术家们对祖国的深情祝福和对未来的美好憧憬。携手吉林省龙收文化传媒有限公司、吉林省龙收书画馆举办“谷佩波书法作品展”开幕式暨《谷佩波书法作品集》首发式。

三、扩大文化交流合作，提升基地行业影响力和凝聚力

长春基地举办了第十届长春华联古玩城古玩交流大会，以古玩和老货为主，另有文玩手串、珠宝玉石、书画陶瓷、民间民俗等众多文化品类，设有展位百余个，古玩地摊全楼开放。同时开展公益鉴宝活动，现场回收藏品，邀请长春市收藏家协会专家亲临现场，为藏友鉴定、解惑，三天时间吸引文玩收藏爱好者1600余人次。举办“寻找历史的痕迹”公益鉴宝活动，邀请省内鉴宝专家为市民的宝贝“验真身”，同时讲解收藏方面的知识。活动每半年举办一次，旨在促进长春古玩市场健康发展。活动现场还增加藏品收购服务，由华联古玩城优秀商户对藏户的宝贝进行现场估价、收购。新春佳节之际，特邀长春市优秀书法家在基地书写春联免费赠予市民，为新春节日营造喜庆祥和的浓厚氛围。元宵节，基地邀请市民一起听音乐、赏花灯、猜灯谜、品元宵，尽情展现新生活、新风尚、新面貌。组织基地书画家举办“丹青溢彩·翰墨传承”公益课堂活动，老师在现场一边创作，一边介绍书法和国画历史、文房四宝、执笔、坐姿等相关知识，广大市民免费参与，创作自己的书法及绘画作品，极大丰富了精神文化生活。举办“七夕”特别活动——爱的契约，免费为情侣定制婚书、喜联、喜字及家居小摆件、配饰、书画作品等，为爱情加码。举办“酱香四溢，欢乐一夏”快闪盛宴，精心设置沙包投掷、古韵投壶、

表情包猜成语及DIY沙画游戏，通过互动赢取礼品，吸引很多热爱生活、追求品质的市民参与。基地积极与吉林省美术馆、长春老年大学、长春市朝阳区文联、长春市考级办、长春市慈善总会、吉林大学、长春宝纶阁拍卖有限公司等文艺机构、高校和企业开展交流合作，共同推动文化产业的繁荣发展，在扩大基地影响力的同时，为“文艺两新”人才提供更多学习机会和社会资源。

四、加强基地基础建设，持续满足“文艺两新”文艺创作和文化交流需求

长春基地克服资金短缺等困难，持续开发室内空间约200平方米，对“文艺两新”人才免费开放。计划投入50余万元，对文化艺术馆进行重建，提高场馆的功能性及实用性。计划打造非遗馆、动态馆、静态馆、语言馆等4个场馆作为辅助场馆，扩大“文艺两新”的创作空间和活动场地，为各艺术门类创作提供服务保障，持续推动文艺作品的创作生产。

下一步，长春基地将持续深入学习贯彻习近平文化思想，认真贯彻落实中国文联和省文联的工作部署，聚焦“文艺两新”集聚区发展建设，着重在文化展览、人才孵化、学术研讨、基地建设和管理方面下功夫，更好地服务保障“文艺两新”健康可持续发展，为加快构建新时代“文艺两新”工作高质量发展新格局作出积极贡献。

(吉林省长春市文联范红君供稿，责任编辑：魏宁，编辑：谢吟群)

中国曲协：“艺道馨声”曲艺名家新秀示范演出宣讲行动成功举办

2025年4月20日至7月2日，中国曲协走进江苏南京、安徽合肥、湖南长沙、河南郑州、青海西宁、山西太原、新疆霍尔果斯等地，组织开展“艺道馨声”曲艺名家新秀示范演出宣讲行动。本次活动旨在深入学习贯彻习近平文化思想，贯彻落实《全国曲艺界优良行风

建设五年规划(2023—2027)》和2025年全国曲协工作会有关部署，团结引领广大曲艺工作者大力弘扬社会主义核心价值观，积极践行《中国文艺工作者职业道德公约》和《中国曲艺工作者行为守则》，推动形成新时代曲艺界担当使命、扎根人民、创新求精、健康批评、

崇德尚艺的优良行风。中国曲协副主席张旭东、范军、孟影、盛小云、暴玉喜，中国曲协分党组成员、秘书长黄群，中国曲协分党组成员、副秘书长项云，中国文联曲艺艺术中心主任刘志龙，中国文联文艺志愿服务中心副主任、中国文艺志愿者协会副秘书长李岩，以及各地党委宣传部、省市市区文联领导与5所高校、28家小剧场共同参加本次活动。

主题宣讲：弘扬传承曲艺界优良传统

姜昆、巩汉林、张旭东、范军等曲艺名家，面向高校师生开展“崇德尚艺”主题宣讲，用自己学艺从艺的亲身经历和老一辈艺术家德艺双馨的感人故事，让青年学子充分领略中华传统艺术的深厚魅力，深入了解曲艺工作者的酸甜苦辣，生动阐释文化自信和曲艺情怀对于坚守艺术初心、传承文化血脉的重要意义，积极引导曲艺爱好者特别是青年观众树立正确的曲艺审美取向。安徽大学省委常委、副校长汪海燕，青海民族大学党委书记黄世和，校长赵海兴，太原市师范学院省委常委、副校长韩晓莉等校领导与近2000名高校师生聆听宣讲。

4月23日，在安徽大学，巩汉林以《用心体验角色忘我表现人物》为题，以世界戏剧三大表演体系与中华传统曲艺艺术的有机联系为切入点，深情讲述赵丽蓉等老一辈小品表演艺术家的言传身教，生动分享自己从艺40余年来的实践经验和心得体会，鼓励有志于从事表演艺术的青年学子深入生活、扎根人民，用心用情用力弘扬好中华优秀传统文化。

4月23日，在中南大学，张旭东以《创演谐剧 有情有趣》为题，结合沈伐、李伯清等老一辈谐剧表演艺术家的从艺故事，用地道的四川方言和精彩的舞台展示，生动诠释了“什么是谐剧艺术”。7月1日，在霍尔果斯市新时代文明实践中心，张旭东以《你好，我是曲艺人》为题，用“情、趣、技、理、劲、细、众、知、德”9个关键词，辅以生动的现场表演，深刻阐述了如何做一名“曲随时代 艺为人民”的新时代曲艺工作者。

4月24日在郑州大学，6月26日在太原师范学院，

范军以《中国说唱，河南有范儿》为题进行宣讲，从曲艺艺术的内涵和魅力入手，深情追忆了与常香玉、马季等一代大师结缘的难忘时光，结合现场演示的相声作品，将数十年来曲艺生涯的所见所闻、所感所悟娓娓道来，勉励青年学子和曲艺工作者要胸怀家国、敬业奉献，把个人理想融入党和国家事业中。

6月18日，在青海民族大学，姜昆以《你离人民有多近，人民跟你有多亲》为题作专题报告，从早年作为军垦战士前往“北大荒”的经历谈起，深情回忆侯宝林、马季等前辈艺术家对他的提携、指导，娓娓道来自己从艺50余年来对文化自信、文化自觉、文化自信和文化自强的深切体会，用自己的艺术实践生动阐释了曲艺扎根人民、服务百姓、紧跟时代的艺术魅力和价值追求。

示范演出：搭建互学互鉴交流平台

活动期间，中国曲协组织名家新秀在南京开心茶馆、合肥笑在霸都相声社、长沙得乐社、郑州喷空剧场、西宁文化馆、太原好悦来小剧场、新疆霍尔果斯兴城社会主义核心价值观主题公园开展示范演出，向金陵相声社、长沙笑工厂青年相声俱乐部、青海三笑堂相声社等28家小剧场代表颁发《中国曲艺工作者行为守则》宣传牌，并走进部分小剧场与一线青年演员进行交流座谈。安徽省文联党组书记、副主席、书记处第一书记何颖，湖南省文联党组成员、副主席赵双午，江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记黄俊，青海省文联党组成员、副主席扎西，山西省文联党组成员、副主席罗向东，新疆文联副主席贾泽拉·尼合买提等领导与2000余名基层群众现场观看演出。

演出中，张旭东表演的谐剧《麻将人生》、范军与青年演员明男男表演的相声《智者见智》《直播间里话非遗》，孟影表演的淮河琴书《十二生肖没有猫》、盛小云表演的弹词开篇《情探·梨花落》，相声表演艺术家姜昆、戴志诚表演的《欢歌笑语》，相声表演艺术家武宾和青年演员贾旭明表演的《一字诗》《十全十美》，京韵大鼓表演艺术家种玉杰表演的《圆明园抒怀》，大

同数来宝表演艺术家柴京云、柴京海表演的《婆媳之间》《鸡娃成鸽》，快板演员王文水表演的《哪吒闹海》，相声演员苗阜、王声表演的《品酒论茶》，京韵大鼓演员杨菲表演的《重整河山待后生》等节目，用典型的曲艺特色、醇厚的曲艺韵味、精湛的曲艺表达，给现场观众带来了意蕴悠扬、回味无穷的艺术享受。

多位来自全国各地曲艺小剧场、曲艺院团的曲艺工作者同台献艺。北京嘻哈包袱铺高晓攀、李明智表演的相声《我爱西宁》，重庆逗乐坊宋好、王海波表演的相声《乡音乡情》，山西喜善汇文艺社弓瑞、耿麟表演的相声《高尔基的海燕》，武汉说唱团徐宁表演的湖北大鼓《如此媳妇》，河南曲艺团师亚峰表演的山东快书《追星》，合肥曲艺团孙铭泽、周玉峰表演的对口快板《振兴谣》，铁岭艺术团张春丰、王超表演的二人转《绝活》等，与当地演员表演的江格尔说唱、喷空、西宁贤孝、青海平弦、太原莲花落等曲种节目交相辉映、异彩纷呈，南北曲种同台演出、别具特色，老中青三代演员互相切磋、交流互鉴，充分展现了新时代曲艺工作者勇担使命、崇德尚艺、精益求精的良好风貌。

协同联动：持续推动曲艺界优良行风建设

良好的曲艺生态环境是精品诞生、人才成长的沃土，曲艺工作者职业道德建设和曲艺界行风建设关乎行业形象和事业发展，是必须标本兼治、常抓不懈的系统工程。长期以来，中国曲协充分发挥行业建设主导作用，发挥组织优势和专业优势，持续强化系统意识、凝聚系统合力，逐步探索中国曲协、各团体会员、基层曲协组织、

专业曲艺院团、新曲艺群体一体联动的行风建设工作机制，将职业道德和行风建设工作要求融入曲艺曲协工作各环节全过程。

在“艺道馨声”活动中，无论是主题宣讲的曲艺名家，还是示范演出中的每一位演员，他们用“笑”果不断、雅俗共享的精彩表现，赢得了高校师生、现场观众发自内心的掌声、笑声和欢呼声。青海民族大学党委书记黄世和说，“艺道馨声”行动让师生近距离感受曲艺艺术的独特魅力，为我们的青年学子搭建起与曲艺名家学习交流的平台，有助于提升当代大学生的艺术修养和文化底蕴，为校园文化建设注入新的动力和活力。”各地曲艺小剧场的演员们纷纷表示，要深入学习习近平文化思想，强化自身素质，增强行业自律，在追求社会效益与经济效益相统一的道路上不断探索，用精品力作服务广大观众，努力让曲艺小剧场成为体现曲艺新价值、凝聚曲艺新共识、彰显曲艺新形象、推动曲艺新发展的重要力量。

自2021年启动实施曲艺名家新秀示范演出行动以来，中国曲协先后走进全国23个省区市26个城市，在12所高校举办主题宣讲，在26个小剧场开展示范演出，向97家曲艺小剧场代表颁发《中国曲艺工作者行为守则》宣传牌，“艺道馨声”行动品牌影响力、号召力、凝聚力持续提升，为曲艺界营造风清气正的优良行风奠定坚实基础。

(中国曲协供稿，责任编辑：耿伟华，编辑：张晶)

中国文联机关服务中心：国家优质文化资源下沉基层的高唐实践

2025年5月25日，中国美术馆“花香深处——郭怡琮新作展”迎来一场别开生面的艺术对话——来自山东省高唐县的省级非遗秸秆画《百花齐放》系列作品惊艳亮相。这组由农民艺人陶景义团队创作的9幅作品，

以麦秸为笔、乡土为墨，将田间地头的烟火气凝练成国家艺术殿堂的璀璨星光，成为习近平文化思想在基层实践的鲜活样本。

高唐县近年来创新构建“国家级优质文化资源下沉

基层机制”，通过县文联统筹、镇街衔接、村级落地的“三级联动”，打通文化惠民“最后一公里”。2024年，中国文联先后组织刘兰芳、侯勇等艺术家走进高唐，开展评书演绎、公益电影放映等活动；同年11月，由中国文联国内联络部、中国文联机关服务中心、山东省文联主办的“知名老艺术家艺术成就巡回展”走进高唐，巡回展以“崇德尚艺、潜心耕耘”为主题，展出了于淑珍、祝希娟、郭怡琮、吴雁泽、刘兰芳等五位知名老艺术家的珍贵影像、实物和专题宣传片。中央美院著名教授郭怡琮在高唐调研期间，发现秸秆画的艺术潜力，主动与创作团队负责人国景义结对，将写意花鸟技法与传统秸秆熨烫工艺融合。

历时半年创作的《百花齐放》系列，以200余道工序突破传统秸秆画的构图与设色局限。郭怡琮指导农民艺人将书画的“留白”“晕染”融入秸秆剪贴，使麦秸的自然纹理与写意花鸟的灵动意境交相辉映，作品最终入选中国美术馆学术邀请展，实现从“炕头手工艺”到“国家殿堂艺术”的飞跃。

中央文史研究馆资深馆员、中央美术学院教授郭怡琮表示：“那批秸秆画，就是我和高唐、我的老家的民间艺人一起合作的，我就想把老百姓吃的粮食放弃的秸秆，别烧了，咱们做成精神食粮。自古以来，特别优美的民间烟火都有艺术的沁润、都有艺术的加盟，只有这样我们的生活才能美起来，我们国家站起来、富起来、强起来，下一步我们也要美起来，我们来用美说话，用美来和大家一起过最好的日子。”

高唐县民间艺术家协会会长国景义说：“我们的秸秆画在制作过程中，受到了郭老的亲自指导，从着色、构图等方面很受郭老的启发。今天，我们的秸秆画走进了中国美术馆，是对我们制作技艺的很大认可，下一步把它发扬光大。”

从庄稼汉指尖的麦秸秆，到中国美术馆的聚光灯下，高唐秸秆画的这次“破圈”之旅，不仅让非遗技艺焕发新生，更印证了“艺术为人民”的深刻内涵。

因此，高唐县破解传统秸秆画发展三大难题。一是打破艺术偏见。秸秆画首次系统性登陆中国美术馆，新华网评价其“颠覆乡土艺术难登大雅之堂的刻板印象”；二是破解“悬浮式帮扶”。通过郭怡琮等艺术家面对面指导，农民艺人从“技艺持有者”升级为“艺术创作者”；三是贯通上升通道。建立“农民—学者—殿堂”直通机制，中国美术馆等高规格平台向乡土作品开放，为非遗传承提供国家级展示窗口，为全国文化资源下沉提供了“高唐答案”创新范式。

高唐县以习近平文化思想为指引，确立文化惠民的行动纲领，以“三不三优先”原则，赋能文化深层逻辑。不唯经济指标，优先精神赋能，拒绝商业化量产，聚焦艺术价值提升。不搞规模扩张，优先技艺传承，三十里铺镇建立非遗工坊培育50余名新传承人，推动麦秸画入选山东省第六批非遗项目；不做表象繁荣，优先功能再造，秸秆画从装饰品转型为艺术媒介，在中国美术馆等国家级活动中赋能文化传承保护高质量发展。

“当麦秸遇见写意花鸟，我们看到的不仅是技艺融合，更是文化血脉的共生。”展览策展人如是说。高唐实践证明，国家级资源下沉的核心在于“双向滋养”——既让殿堂艺术反哺乡土，又让民间智慧点亮时代美学。这一案例为全国推动文化均衡发展提供了可复制的“高唐方案”。

（中国文联机关服务中心供稿，责任编辑：黄猛，编辑：刘雯霄）



【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是中国戏曲学院京昆系教师刘维和新疆英吉沙县阿迪力达瓦孜艺术传承中心杂技演员尼亚孜艾力·乌麦尔。

刘维：教学相长中传承京剧艺术

刘维，京剧表演艺术家梅葆玖入室弟子，第七届中国京剧优秀青年演员研究生班研究生。曾荣获中央电视台首届全国戏曲院校京剧学生电视大赛银奖，2023 年入选“艺苑撷英——2023 全国优秀青年艺术人才（戏曲生、旦艺术）展演”。荣获北京高校第十三届青年教师教学基本功比赛（文科组）一等奖，中国戏曲学院第八届青年教师教学基本功大赛一等奖，第八届艺术院校京剧教师教学展示二等奖。主演京剧《梅兰霓裳》入选第七届中国京剧节，主演北京文化艺术基金资助项目《琴芳梅兰》，参加国家艺术基金“京剧梅派艺术人才培养”项目培训班。代表剧目《太真外传》《西施》《霸王别姬》《穆桂英挂帅》《贵妃醉酒》《四郎探母》《生死恨》《凤还巢》《宇宙锋》《洛神》等。

“在学校里好好教戏，传承好梅兰芳先生的从艺精神，弘扬梅派艺术，这是梅葆玖先生对我的期待，我一直铭记在心，也在教学工作中努力践行着。”作为京剧表演艺术家梅葆玖的入室弟子，站在中国戏曲学院的讲台上，刘维一直没有忘记恩师的嘱托。

刘维工青衣、花衫，2011 年拜入梅葆玖门下，2013 年于中国戏曲学院毕业后留校，进行梅派艺术的研究与教学工作。在学生眼中，刘维是一个“将唱腔、表演掰开揉碎了传授给学生”的老师；而在刘维自己看来，在

学校中教授戏曲，是她为传承梅派艺术、传播中华优秀传统文化所出的“微薄”之力，“对于戏曲艺术来说，学校传承是非常重要的，我一直坚守在这一岗位上，与学生们一起努力传承传播戏曲文化”。

沿着梅派艺术的道路走下去

说到与梅派艺术的缘分，还要从刘维学戏之初说起。1996 年，年仅 6 岁的刘维考入天津艺术学校培训部，三年后，刘维正式进入天津艺术学校学习，也是在这里，她深深爱上了京剧。天津艺术学校被誉为“津门艺苑”，在“戏曲大码头”天津，艺校数十年如一日，源源不断地向各大院团输送着优秀的京剧人才。而在学校中，有一位德高望重的京剧教育家深受学生爱戴，她就是孟宪璐。刘维在天津艺校学习时，孟宪璐已年近七十。“孟老师教我们的戏都是梅派的路子，跟着艺校的老师们学习，我渐渐对梅派有了更大的兴趣。”刘维介绍。

2006 年从天津艺校毕业后，出于对京剧的热爱，刘维考取了“中国戏曲教育的最高学府”中国戏曲学院。

在国戏，刘维的生活是“功房、宿舍、食堂三点一线”，她刻苦用功，珍惜每一个彩排、表演的机会。在跟随王志怡、沈世华、马小曼、陈淑芳、张晶等表演艺术家学戏的过程中，她们执着的艺术追求、精湛的艺术品质、和蔼可亲的为人都对刘维产生了重要影响，也让

刘维有了走“学院派”道路的想法。此时，刘维对梅派艺术也有了深入的了解。“大学时，我学习的都是梅派剧目。这一方面是因为梅兰芳大师一直是我崇拜的偶像，他的艺术追求和人格魅力给了我人生观、价值观的指引；另一方面也是源自我对于梅派艺术的喜爱，我喜欢梅派，所以我上学时选的都是梅派的剧目。”刘维坚定了“沿着梅派艺术的道路走下去”的决心。

也正是在此时，刘维开始出演后来成为其代表作的梅派大戏《西施》。“《西施》特别好听，梅兰芳先生在唱腔上做了很多创新，并加入了新的乐器，剧中的扮相也特别漂亮，我真的非常喜欢这出戏。”为了演好《西施》，刘维付出了很大的努力。而也是凭借着对《西施》的精彩演绎，刘维在2010年获得了中央电视台首届全国戏曲院校京剧学生电视大赛的银奖。

通过学校教育传承戏曲艺术

对刘维来说，2010年是重要的一年，除了在比赛中获奖，这一年，刘维还考取了中国戏曲学院戏曲表演研究专业硕士研究生——当所有老师和同学都认为这个优秀的学生会进入戏曲院团当演员时，刘维选择继续在国戏深造。回想起来当时的心路历程，刘维坦言：“选择考研，是因为我想继续学习戏曲理论知识，并将其运用到舞台表演中。”

此时，国戏启动了新编京剧《梅兰霓裳》项目，邀请梅葆玖担任艺术指导。“排演《梅兰霓裳》的过程中，梅老师来给我们上课，给了我们很多指导。梅老师告诉我，他之前看过中央电视台首届全国戏曲院校京剧学生电视大赛，对我有一些印象。我表达了拜梅老师为师的愿望。梅老师也觉得我是个好苗子，愿意收我为徒。”就这样，在2011年，刘维成为梅葆玖的入室弟子。在梅葆玖的指导下，刘维顺利演出《梅兰霓裳》，引起了广泛关注。与此同时，在纪念梅兰芳诞辰120周年及纪念梅葆玖诞辰80周年的相关演出中，刘维也得到了老师的细致提点：“每一次演出，梅老师都会去后台看我们。我们演完下台后，梅老师会详细地指出表演中的问题。”

除了表演方面的指导，对于刘维，梅葆玖还有一个嘱托：在学校中传承京剧艺术。“拜师时，梅老师就表达了希望学生通过做研究来传承梅派艺术的期望。这和我未来规划是一致的，这时我已经决定从事教育行业，做一名老师，把自己学到的东西传承下去，通过自己的努力，让更多孩子爱上戏曲艺术，从事戏曲方面的工作。”值得一提的是，刘维是梅葆玖入室弟子中的首位在校研究生。

2013年，刘维毕业后留校，进入中国戏曲学院梅兰芳艺术研究中心工作。在研究中心，她负责《梅讯》的编辑工作，见证了这本致力于梅兰芳研究的期刊全部八期的出版，同时，刘维也继续从事着戏曲艺术的研究，发表了多篇学术论文。

到了2017年，刘维被调入学院的京昆系，正式从事教学工作。刘维的学生曾在一篇文章里这样形容她：

“生活中总是满脸笑意的刘老师，在课堂上是位严师。但她对我们严格要求的同时，又会用真诚的爱保护着每个人的自尊心，像好朋友一样陪伴我们成长、进步。”的确，从事教学工作七年来，刘维用她出色的教学能力和独特的人格魅力赢得了学生的喜爱。

在剧目表演课中，刘维将从梅葆玖及其他老师那里学到的知识、经验传授给学生，“老师们指点过我表演中的问题，以及我在舞台上的经验和心得，我都会传达给我的学生，毫无保留地帮助他们理解剧目和角色”。刘维的教学能力也得到了认可——在2023年5月举办的中国戏曲学院第八届青年教师教学基本功大赛上，刘维获得了第一名；而在同年举办的北京高校第十三届青年教师教学基本功比赛中，刘维的剧目课《霸王别姬》荣获文科类一等奖。

教学之外，刘维并没有放下基本功的练习和舞台表演。继续演出《西施》的同时，近些年来，她也在不断打磨《霸王别姬》《穆桂英挂帅》《贵妃醉酒》等剧目。数年的教学经验对刘维的京剧表演助力极大：“看相关方面的书、梳理戏曲及具体剧目的发展脉络，都让我对

角色有了更加深入的了解；教学工作的开展，也让我‘在教中学’，增强了对于角色和剧目的体悟。”如刘维所说，学校中的研究、教学工作，让她的舞台表演更加动人，更富魅力。2022 年，刘维入选由文旅部、北京市政府主办，中国戏曲学院承办的第七届中国京剧优秀青年演员研究生班；2023 年，她又在“艺苑撷英——2023 全国优秀青年艺术人才（戏曲生、旦艺术）展演”的舞台上

表演了《西施》，赢得了一致好评。

刘维一直铭记习近平总书记在给中国戏曲学院师生的回信中所写到的“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献”。而“在教学相长中探寻艺术真谛”，正是她最生动的写照。

尼亚孜艾力·乌麦尔：热爱在高空行走的人

尼亚孜艾力·乌麦尔，国家非物质文化遗产达瓦孜第七代传承人。2023 年入选“艺苑撷英——2023 全国优秀青年杂技人才展演”。

2024 年 8 月 16 日晚，在乌鲁木齐的金石榴达瓦孜，一场高难度杂技演出如期上演。在高空钢丝上，演员挑战翻跟头、双摇等高难度动作，引发台下观众阵阵惊呼。这样的演出日日在金石榴达瓦孜上演，演出的主角，正是新疆英吉沙县阿迪力达瓦孜艺术传承中心青年杂技演员尼亚孜艾力·乌麦尔。

在观众的注视下，尼亚孜艾力·乌麦尔放下手中的平衡杆，在钢丝上开始表演跳绳、蹲坐等高难度技巧。对于许多人来说，在平地上学习双摇跳绳也不是一件容易的事，高空跳绳更让观众们感到分外惊险刺激。尼亚孜艾力·乌麦尔讲述，徒手走钢丝已经很难，而高空跳绳则是最难掌握的技巧动作，需要在空中控制住自己身体的感觉，将跳绳跳起来，再精准地落在钢丝上。

当晚演出的最高潮，出现在一个双人技巧动作上。尼亚孜艾力·乌麦尔躺在绳索上，女演员需要踩着他的胸膛从绳索上通过，看着摇晃的绳索，现场观众不由得为他们捏了一把汗。最终，女演员顺利通过，现场爆发出雷鸣般的掌声。台上一分钟展示，背后是台下十年功的练习，尼亚孜艾力·乌麦尔讲述，在练习时，这个动作失误过数次，“女孩踩我胸口的时候，脚一滑就摔下

去了”。也正是日积月累的练习，才让这个动作终于呈现在了观众面前。

达瓦孜是维吾尔族绵延千年的一种杂技艺术表演形式，其历史可追溯至两千多年前，在汉代时传入中原。达瓦孜的特点是把多种多样的杂耍技艺搬到数十米高空的绳索或钢丝上演，演员需要在不系保护带的情况下，在高空绳索上表演前后走动、盘腿端坐、蒙眼行走、飞身跳跃等一系列惊心动魄的技艺。2006 年，达瓦孜被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

尼亚孜艾力·乌麦尔在 10 岁那年与杂技结缘，因为小时候活泼调皮，父母在看电视上的杂技节目时，想到了让尼亚孜艾力·乌麦尔尝试一下杂技。恰好，尼亚孜艾力·乌麦尔也对杂技颇为感兴趣，便在剧团开始了学习生涯。

初次面对高空中的钢索，尼亚孜艾力·乌麦尔与许多人一样感到恐惧，而学习也是不断跌倒与克服恐惧的过程。初学时是在 30 厘米高的钢丝上尝试行走，后来变为 50 厘米、1 米乃至更高的高度，待熟练后再摆脱保险绳的保护，开始挑战真正的“走钢丝”。对于杂技演员来说，舞台表演背后是无数次摔倒、甚至受伤，尼亚孜艾力·乌麦尔曾经历过两次手臂受伤，那时他曾有过放弃杂技的念头，但老师的鼓励最终让尼亚孜艾力·乌麦尔选择了继续坚持，“我说我不想练，老师说你已经

练了这么长时间，如果现在放弃，以后怎么办呢？”想想已经走过的路、付出的努力，尼亚孜艾力·乌麦尔最终选择在伤愈后继续练习杂技。

谈及在艺术生涯当中对自己影响最大的人，尼亚孜艾力·乌麦尔提到了自己的老师，杂技表演艺术家、“中国高空王子”阿迪力·吾休尔。英吉沙县是达瓦孜的发源地，也是阿迪力·吾休尔的家乡，2011年阿迪力创办了英吉沙县阿迪力达瓦孜艺术传承中心，培养了多名传承人。“我的老师是达瓦孜第六代传承人，他曾多次创造过吉尼斯世界纪录，我是第七代传承人”。尼亚孜艾力·乌麦尔说，每次演出之后，老师都会指出表演当中的缺点和不足，演出成功时，老师会与学生们共同分享喜悦。让尼亚孜艾力·乌麦尔印象深刻的是一次演出失误的经历，当时，老师告诉他，达瓦孜有成功的时候，也有失误的时候。在杂技表演当中，舞台上的失误有时是无法避免的，演员能做的，就是在失误之后及时调整，通过练习来减少失误发生的可能性。

在演员们的共同努力下，达瓦孜也在逐渐走出新疆，走进全国各地观众的视线。2023年，讲述新疆建设发展历程的杂技剧《天山雪》在上海上音歌剧院首演，剧中“友谊路”部分中，达瓦孜突破了绳索长度、支点、承重等多项难点，大大提高了表演的惊险度、观赏性和艺术张力。也是在2023年，尼亚孜艾力·乌麦尔参加了“艺苑撷英——2023全国优秀青年杂技人才展演”，为观众带来了高难度的杂技节目《蹦绳》。《蹦绳》来自新疆维吾尔族传统杂技高空走索技巧达瓦孜，演员站在高空中弹性很强的长绳上，随着绳子大幅度上下弹动，做出各种上下跳跃翻腾的动作。尽管节目中只有尼亚孜艾力·乌麦尔一位演员，却场面热闹，杂技技巧与维吾尔族音乐舞蹈融为一体，极具民族特色，有一种单纯中的简洁、干净、利落、明快。节目中高难度的空中转体技巧，尼亚孜艾力·乌麦尔整整练习了三年，经历了数次失败之后，终于让这个动作呈现在观众面前。

尼亚孜艾力·乌麦尔说，这次展演是对自己努力的巨大回馈，“我练了这么多年，终于把这个节目带上了这么好的舞台，自己也很感动。”在尼亚孜艾力·乌麦

尔看来，入选“艺苑撷英——2023全国优秀青年杂技人才展演”为青年杂技演员们提供了很好的交流机遇和平台，“从10岁开始学杂技，十年磨一剑，难得参加这样的大型演出活动，看到全国各地的优秀青年杂技人才济济一堂，互相交流杂技表演经验，很有收获。”在交流当中，尼亚孜艾力·乌麦尔纠正了一些不标准的动作，也鼓励自己更加努力地投入训练当中，“看到其他杂技团的节目，真的非常刺激，自己也非常感动”。

杂技演出离不开观众的反馈，如今，金石榴达瓦孜已成为到乌鲁木齐的游客们所钟爱的打卡点之一，“主持人报达瓦孜节目时，他们都会非常激动，我们在这里表演走钢丝，观众的氛围也特别好。”除此之外，尼亚孜艾力·乌麦尔也在与其他演员共同努力，让达瓦孜这门古老的艺术能够被更多观众看见。

尼亚孜艾力·乌麦尔介绍，现在新疆有上百位表演走钢丝技艺的演员，还有部分演员在根据视频内容学习相关技巧。现在，许多人都会在抖音、快手等短视频平台上分享达瓦孜演出的精彩片段，让来自全国各地的观众能了解到新疆有这样一门古老的杂技艺术，让更多人能够从中感受到刺激与美感。“达瓦孜是维吾尔族一种传统的杂技表演艺术，在维吾尔语中，‘达’是悬空的意思，‘瓦孜’是嗜好做某件事的人”。尼亚孜艾力·乌麦尔说：“达瓦孜就是热爱在高空行走的人。”

（节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）



河北省定州市文联：多措并举实现村级文联全覆盖 强基固本焕发乡村文艺新活力

近年来，定州市文联深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，不断深化文联改革，加强基层组织建设，发展文艺团体，壮大文艺队伍，不断增强文联组织政治性、先进性、群众性，围绕中心、服务大局，全面融入新时代文明实践中心试点建设，轰轰烈烈开展文艺活动，努力开创新时代文艺工作新局面。

一、以深化改革为龙头，构筑基层文联组织“四梁八柱”

紧紧抓住群团组织改革的重大机遇，把文联建强、组织健全、体系完善。

（一）深化市级文联改革。按照“有机构、有场所、有队伍、有经费、有制度、有品牌”的“六有”要求，按照《定州市文联深化改革方案》，逐项落实到位。在人员编制上，2019 年定州市文联的编制是 2 个。在文联改革方案中确定了 5 个行政编制，其中主席 1 人、副主席 2 人；在推进的过程中，积极争取把市文化广电旅游局下属的一个历史文化研究中心移转到文联，文联编制增加到 10 个，其中行政编 5 个、事业编 5 个；2020 年下半年，积极争取成立事业单位“定瓷文化发展研究中心”，归定州市文联管理，再次增加事业编制 5 名。2025 年，申请成立非物质文化遗产保护中心（定州市东坡秧歌剧团），调剂事业编制 20 名。在市委、市政府的大力支持下，在定州古城核心地带，申请了定瓷文化发展研究院办公地点，揭牌成立了定窑标本博物馆，与宋街合建了定州市民俗博物馆，正在筹建王森然艺术馆。

（二）推进乡镇（街道）文联建设。在乡镇（街道）文联建设上，采取专兼挂的办法建立文联机构，乡镇（街道）文联主席由各乡镇（街道）党委宣传委员或分管文化文艺工作的乡镇副科级以上干部兼任；设置专职副主席一名，由乡镇（街道）党委提名有文艺特长在职人员

担任；设置兼职副主席一名，由本乡镇（街道）有能力、有影响、有号召力的文艺工作者担任。目前，25 个乡镇（街道）文联实现全覆盖。

（三）加快村（社区）文联建设。在村级文联和文艺团体建设上，结合各村实际，灵活多样、不拘一格设置村（社区）文联组织，有 2 个以上文艺团体的村（社区）可以成立村级文联，文联主席由村（社区）党组织分管宣传工作的村干部或聘请该村（社区）有一定社会影响力和专业水平的离退休教师、文艺工作者和热心文艺事业的企业负责人担任。当前正在进行的农村“两委”换届，从市级层面要求换届后村级文联必须与村妇委会、共青团等一起建设。目前，已建成村级文联 386 个、社区文联 35 个，收编村级文艺团体近 700 个，实现了能建尽建、能收尽收、全部覆盖。

二、以文联规范化建设为抓手，推进艺术家协会“争先创优”

各个专业文艺家协会是吸纳各类文艺优秀人才的重要平台，针对协会建设中存在的突出问题，对各个协会进行规范化建设。

（一）治理整顿“软弱涣散”。对协会进行全面梳理，对标 13 个省级协会，按照《改革方案》，把 26 个协会整合成 12 个，评论家协会正在积极筹建之中；对“僵尸”协会通过“注销”“接盘”“脱钩”等办法进行治理，对没有必要存在的帮助其注销，对需要提升活力的进行换届重组，对需要合并整合的进行调整重组，目前已完成雕塑家协会、音乐家协会 2 个协会的换届工作，作家协会、音乐文学协会、朗诵家协会 3 个协会的调整重组。

（二）规范管理“建档立卡”。开展协会会员大起底工作，对各协会会员重新登记造册，逐人建立电子档案，逐人进行资格审查，统一发放会员证书，为今后协

会调整、换届打下坚实基础。

(三) 协会分会“伸根扩枝”。根据各乡镇(街道)文学艺术特点, 号召市级协会下沉到乡镇(街道), 与乡镇(街道)文联一道, 按照每个乡镇(街道)不少于3个分会的要求, 加快建立相应分会, 分会由乡镇(街道)文联和市级协会双重管理, 实现上下贯通、融合发展。目前, 12个市级协会下沉到乡村, 建成了42个乡镇级分会, 创建了22个书画院。建设行业文联和企业文联, 2020年5月在教育系统首先成立了作协教育分会、在河北长安汽车有限公司成立了作协长安分会, 在此基础上成立教育行业文联、企业文联, 真正把文联的基层组织覆盖到更多行业、更多领域。加强新文艺群体管理, 推动组建市级协会下的新文艺专业委员会; 对于单一领域、自行成立组织的新文艺团体, 推动成为协会管理下的文艺团队。在市文联筹备建立新文艺团体管理服务中心, 加强对新文艺团体、群体的教育引导和管理服务, 吸引外省文联到北城区文联、高蓬镇文联、李亲顾镇文联学习考察。

三、聚焦人民至上, 志愿服务深入人心

人民需要文艺, 文艺需要人民。我们始终坚持以人民为中心的工作导向, 坚持不懈开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动。

(一) 开展形式多样的文艺志愿服务活动。春节前举办迎春送福活动15场, 书法家协会、相关名家工作室的艺术家们共送春联、“福”10万余幅。在春节期间和元宵节期间举办“我们的中国梦 文化进万家”文化惠民活动50余场。积极组织各文艺志愿服务小分队发

挥艺术特色开展学雷锋文艺志愿服务活动30余场次, 把艺术带进学校带入寻常百姓家, 梧桐文艺志愿服务队荣获2024年度河北省“时代风尚”文艺志愿服务组织称号。充分发挥名家工作室功能, 以名家工作室为文艺阵地, 组织文艺家依托“强基工程”“春苗行动”深入基层、结对帮扶, 开展文艺演出、培训辅导、文艺支教等活动共300余场。广泛开展“强基工程”——2024河北定州“爱家乡 爱定州”村歌创作主题活动, 共计创作村歌40余首, 组织各乡镇文联开展“欢乐村晚”文艺展演系列活动, 用文艺赋能和美乡村。

(二) 组织大型文艺志愿活动。2024年2月承办“百花迎春”——中国文联春节大联欢定州外景地拍摄工作, 受到了中国文联和省文联的肯定。2024年7月承办“文艺进万家 健康你我他——梧桐树下 好戏连台”中国文联新时代文明实践文艺志愿服务惠民演出走进河北定州活动。2024年12月, 中国文联学雷锋文艺志愿服务先锋队走进河北定州, 开展“引领时代风尚 赋能古城新韵”系列主题活动。全国学雷锋志愿服务先进典型“最美志愿者”组成的中国文艺志愿服务小分队, 与河北省、定州市镇村多级文艺志愿者以小分队形式, 开展文艺培训、辅导交流、互学互动、慰问演出、文艺进校园等活动, 把优质的文化资源带到定州, 把群众渴求的文艺服务送到老百姓身边, 用文艺展现新时代群众幸福生活, 送文化、种文化、传精神。

(河北省定州市文联供稿, 责任编辑: 田恬, 编辑: 冷风)

福建省三明市尤溪县文联：深化基层文联改革 乡镇文联全覆盖

2025年7月15日, 尤溪县全面完成15个乡镇文联的组建工作, 实现乡镇文联组织全覆盖。这一举措不仅

深入贯彻了习近平文化思想, 深化了基层文联改革, 而且成功打通了文艺服务群众的“最后一公里”, 为乡村

文化振兴注入了强劲动能。

一、机制建设 强化组织保障

尤溪县作为三明市首个探索基层文联组织建设的县域，其乡镇文联的成立历程充满了创新与决心。去年底，尤溪县通过“文化特派员”制度，有效推动了乡村文艺事业的蓬勃发展。今年，县委高度重视乡镇文联组织建设工作，6月9日，县委常委会专题研究并审定了《尤溪县乡镇文联组织建设工作实施方案》。尤溪县委宣传部、县文联、县文旅局联合牵头，共同推进这一改革进程。

乡镇文联被明确为同级党委、政府领导下的常设机构，由乡镇党委宣传委员兼任主席，副主席、秘书长等职务设置齐全，届期五年。这些机构承担着组织创作、开展活动、培养人才、协调服务等核心职能，为乡镇文联的稳定运行提供了坚实的组织保障。7月3日至4日，汤川乡、西滨镇召开文联成立暨第一次代表大会，标志着全县乡镇文联组建工作正式启动。截至7月15日，尤溪县15个乡镇文联全部组建完成，构建起“县级统筹、乡镇主导、协会联动”的基层文艺工作新格局。

二、服务升级 聚焦三大方向

乡镇文联的成立，标志着尤溪县文艺服务从传统的“送文化”模式向“种文化”“创文化”模式的质变。乡镇文联聚焦三大方向，推动文艺服务的转型升级。一是深挖地域文化富矿。尤溪县拥有丰富的朱子文化、红色文化、民俗文化等资源。乡镇文联将组织采风创作、展览展示等活动，系统整理并活化文化遗产，让传统文化在现代社会焕发新生。二是建立文艺人才培养机制。乡镇文联将通过乡土文艺骨干的孵化、培训、交流等方式，提升基层文艺工作者的专业素养和创作能力。这一机制为基层文艺事业注入了长效活力，推动了文艺人才的不断涌现。三是强化与市县文艺界联动。乡镇文联将积极推动乡镇文化品牌建设，打造本土文艺特色阵地，吸引名家资源下沉，为乡村文艺事业的繁荣发展提供有力保障。

三、文艺惠民 丰富群众生活

尤溪县乡镇文联的成立过程中，通过开展“深入生活、扎根人民”主题实践，在池田村、半山村等6个村庄实施“远山三人行”文艺志愿服务，举办“会员回家月”摄影培训、芳草艺术团专场演出等20余场活动，并推出职工书画线上展、“十年半山村”文艺展演，推动文艺服务向基层延伸，让文艺真正融入群众生活，成为精神文化的重要组成部分。

下一步，乡镇文联将通过挖掘本土文化资源、撰写纪实书籍、联合高校开展主题活动，使乡土文化焕发新生，增强群众的文化自信与归属感。

(福建省三明市尤溪县文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)



《文联工作通讯》2025 年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978 年 11 月创刊,至今已编印 2500 余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

1. **【重要言论】**: 习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
2. **【理论学习】**: 关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
3. **【学思践悟】**: 中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
4. **【本期热点】**: 有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
5. **【特别关注】**: 中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
6. **【亮点巡礼】**: 中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
7. **【基层文联风采】**: 市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
8. **【榜样·人物】**: 知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

二、动态栏目设置

1. **【采风创作】**: 中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
2. **【聚焦“文艺两新”】**: 各级文联协会团结引导“文艺两新”的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

3. **【崇德尚艺和缅怀纪念】**: 集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者简介及颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;

4. **【文艺视界】**: 各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

5. **【职业道德和行风建设】**: 文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;

6. **【来自基层文联的声音】**: 市、县级文联的工作体会和典型经验;

7. **【文艺家之家展讯】**: 中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

8. **【社会组织之声】**: 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围: 广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求: 围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以 1000 至 3000 字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版 word 文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用 MP4、MOV 等常见格式,画质要求高清;
2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;

3. 联系电话：010-59759875

五、参考选题

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. 学习宣传贯彻习近平文化思想 | 9. 产行业文联和社团工作经验交流材料 |
| 2. 贯彻落实中国文联十一届五次全委会会议精神 | 10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作 |
| 3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会 | 11. “文艺两新”成长成才故事 |
| 4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况 | 12. “文艺两新”集聚区实践基地的探索与思考 |
| 5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况 | 13. 文化名人纪念活动相关交流材料 |
| 6. 深化改革实践探索 | 14. 文艺评奖正面宣介经验交流 |
| 7. 全国优秀青年艺术人才团结、培养（创作、展演展示等）相关工作 | 15. 职业道德和行风建设工作实践探索 |
| 8. 基层文联工作经验交流百家谈 | 16. 文艺界巡回宣讲工作 |
| | 17. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流 |
| | 18. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工
作展示 |



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2025 年 8 月 22 日