

文联工作通讯

2025年第9期

总第2565期



爱国 为民



崇德 尚艺

中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

习近平：在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会上的讲话（节选）..... 03

【理论学习】

张政：吹响文艺号角 抒写时代史诗..... 04

【本期热点】

薪火相传育英才：“名家传艺——新时代文艺英才培养计划”启动仪式在京举行..... 06
中国文联“人文经济学：文艺赋能地方经济社会发展”专题座谈会在京召开..... 07
“艺术与新质生产力”专题座谈会在杭州召开..... 08

【特别关注】

第十八届西藏珠穆朗玛摄影大展系列活动开幕..... 09

【亮点巡礼】

中国杂协：“魔韵青春 幻铸华章”——第三届全国高校魔术社团联盟交流展演在沈阳成功举办..... 10
中国文艺志愿者协会：强基工程——“村歌嘹亮”2025 年全国集中展演在内蒙古鄂尔多斯市伊金霍洛旗成功举办..... 11
中国石油文联：开展“送文化到一线”慰问演出——深耕石油工作场景里的“新时代”..... 13

【聚焦“文艺两新”】

海南省文联：突出能力导向 注重服务业绩 圆满完成首次新文艺群体职称评审工作..... 14

【行风建设】

浙江省宁波市文联：深耕“以艺弘德”工程 厚筑行风道德根基..... 17

【艺苑百花·青春篇】

康康：“希望传统曲艺能够在我们手上焕发新光彩”——专访扬州市曲艺研究所扬州弹词演员康康..... 19
曹阳阳：吃透人物比高难度技巧更重要——专访北京京剧院青年演员曹阳阳..... 21

【基层文联风采】

浙江省绍兴市文联：携手长三角，艺美共富路！2025 年长三角文艺发展联盟主题活动在浙江绍兴举办..... 22
河北省沧州市文联：担负文化新使命，抒写狮城新华章..... 23
福建省南平市文联：奏响跨域交流交融新乐章——文化润疆的南平文联生动实践..... 25
四川省广元市文联：探索三融三优模式 助力文旅深度融合发展和新时代文明共建..... 26
山东省临沂市河东区文联：深耕文艺沃土 持续推动基层文艺繁荣发展..... 28

【征稿启事】

《文联工作通讯》2025 年征稿启事..... 30



习近平：在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会上的讲话（节选）

中国人民抗日战争是艰苦卓绝的伟大战争。在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下，中国人民以铮铮铁骨战强敌、以血肉之躯筑长城，取得近代以来反抗外敌入侵的第一次完全胜利。

中国人民抗日战争是世界反法西斯战争的重要组成部分，中国人民以巨大的民族牺牲，为拯救人类文明、保卫世界和平作出了重大贡献。

历史警示我们，人类命运休戚与共，各个国家、各个民族只有平等相待、和睦相处、守望相助，才能维护共同安全，消弭战争根源，不让历史悲剧重演！

（节选自新华社北京 9 月 3 日电《习近平：在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会上的讲话》）

吹响文艺号角 抒写时代史诗

中国文联党组书记、副主席 张政

文化是民族的精神命脉，是民族生存和发展的重要力量。文艺是时代前进的号角，最能彰显时代精神，最能引领时代风尚。时代大潮越是汹涌澎湃，文艺号角越是激昂嘹亮。抗日战争时期，无数文艺工作者奋不顾身投入抗日救国历史洪流之中，用生命和艺术谱写了一曲曲感天动地、壮怀激烈的战歌，为拯救民族危亡、振奋民族精神、凝聚民族力量发挥了不可替代的重要作用。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要时刻，走在强国建设、民族复兴的伟大新征程上，我们要深入学习践行习近平文化思想，深刻总结抗战文艺的历史经验，大力弘扬文艺为时代放歌、为人民创作的优良传统，坚守初心，鉴往知来，继续奋斗，自觉肩负起建设文化强国的神圣使命。

一、坚持党的领导，确保文艺事业的正确方向

加强和改进党对文艺工作的领导，是文艺事业繁荣发展的根本保证。抗日战争时期，中华民族面临生死存亡的历史关头，文艺肩负起“救亡图存”的时代使命。在党的领导下，一大批文艺社团和机构相继成立。1936年11月，在陕北保安县（今志丹县）成立中国文艺协会，以弘扬“民族革命战争的抗日文艺”为己任，宣传教育全国民众团结抗日。据不完全统计，抗战时期延安和陕甘宁边区成立各类文艺社团达100多个。在党的统一领导下，这些文艺团体积极开展抗战文艺活动，为动员群众、打击日寇提供了坚实支撑。同时，我们党把马克思主义文艺理论与中国革命实践相结合，制定了一系列正确的文艺路线和方针政策。1942年5月，毛泽东同志主持召开延安文艺座谈会并发表重要讲话，明确提出文艺为人民大众、首先是为工农兵服务的思想，从根本上回答了革命文艺的方向、道路等原则问题，书写了马克思主义文艺理论中国化的重要历史篇章，为抗日战争时期的文艺运动指明了前进方向。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持把文化建设摆在治国理政突出位置，作出一系列重大部署，推动文化建设在正本清源、守正创新中取得历史性成就。习近平总书记亲自主持召开文艺工作座谈会、文化传承发展座谈会、两次出席全国文代会开幕式并发

表重要讲话，此外多次就文艺工作发表重要讲话、致信回信、作出指示批示，系统回答了新时代文艺工作一系列重大理论和实践问题，为新时代文艺文联工作高质量发展提供了根本遵循和行动指南，深化了党对文艺工作的规律性认识，树立起马克思主义文艺理论中国化又一座熠熠生辉的里程碑。文联组织是党和政府联系文艺工作者的桥梁纽带，是党的宣传思想文化战线的前沿阵地和雄兵劲旅，肩负着带领广大文艺工作者听党话、跟党走，繁荣创作、服务人民的重要职责。历史和现实都告诉我们，党所指明的文艺发展方向和道路是我国文艺事业必须坚持的正确方向和唯一正确道路。坚持党领导的文艺发展道路，用党的创新理论武装头脑，始终是文艺界和文联系统的重要政治任务。中国文联必须把贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要论述和党中央决策部署作为首要政治任务，健全完善习近平文化思想常态化长效化学习机制，制定落实《中国文联学习研究宣传阐释贯彻习近平总书记文艺工作重要论述五年工作规划（2022—2026）》《全国文联系统文艺人才和文艺管理干部培训规划（2023—2027）》，不断增强研究阐释的体系化学理化，提升教育培训的精准度实效性，进一步发挥文联组织的广泛动员力、专业引领力、行业影响力，通过教育培训、采风创作、汇演评奖、理论评论、志愿服务、对外交流等各方面务实举措，确保党中央决策部署在文艺界和文联系统落地落实、见行见效。

二、推动精品创作，奏响文艺奋进的时代强音

优秀文艺作品是一个时代的精神印记，承载着特定历史阶段的情感共鸣、思想脉动与价值追求。80多年前，抗战文艺以穿透硝烟的声声号角激发民族精神、昭示胜利曙光，将四万万同胞的心紧紧凝聚在党的旗帜下，化作全民族抗战的磅礴力量。诞生于这一时期的《小二黑结婚》《荷花淀》等文学作品，《兄妹开荒》《放下你的鞭子》《白毛女》等戏剧作品，《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等音乐作品，《愚公移山》《怒吼吧！中国》等美术作品，取材抗战现实，回应救亡呼声，痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重苦难，讴歌中国人民坚强不屈的斗争精神，发挥了动员民众、鼓舞斗志的现实作用，

更以超越时空的艺术感染力传诸后世、永载史册，塑造着一代又一代中国人的精神世界。

党的十八大以来，新时代文艺从社会进步中汲取力量，在守正创新中展现担当作为。电视纪录片《将改革进行到底》等充分反映以习近平同志为核心的党中央奋力推进全面深化改革的伟大实践；庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》、大型美术创作工程和中国共产党历史展览馆重大主题雕塑工程等集中展现中华民族走向伟大复兴的恢宏进程；越剧《钱塘里》、秦腔《花儿声声》或展现现代都市人的善念善举，或描绘搬迁移民的坚韧与情感；影片《我不是药神》聚焦“高价药”“医保政策”等民生问题，《第二十条》以司法实践为主题弘扬法治精神；电视剧《山海情》《大山的女儿》等倾情书写人类减贫史上的中国奇迹，《人世间》展现了普通家庭在时代变迁中的跌宕起伏与酸甜苦辣，

《山花烂漫时》讲述基层优秀共产党员毕生奉献贫困山区教育事业的感人故事；等等。这些优秀的现实主义作品，生动描绘了时代的发展、社会的进步和人民群众的奋斗，在社会上引发广泛关注和共鸣。历史和现实都告诉我们，艺术家自觉融入时代的力度、真切认知时代的深度、倾情书写时代的广度，决定了作品的艺术高度和情感温度。推动创作生产更多讴歌时代的精品力作，是文艺工作的中心环节，也是文联工作的职责所在、关键所在。中国文联要持续推进文艺创作评奖汇演机制改革，统筹调动各级文联资源和优势，激发联动效应，形成文联组织推动文艺创作的有效合力。围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，举办戏剧专场晚会、主题影片展映、大型音乐会、专题美术作品展览、革命历史题材舞蹈作品网络展播等，引领广大艺术家走进新时代、感悟新时代，让场景里的新时代激发艺术家抒写时代的灵感和才情，不断推出更多无愧于时代、无愧于人民的精品佳作。

三、培育骨干力量，锻造文艺发展的人才队伍

人才是文艺事业的“第一资源”和重要根基。抗日战争时期，作家丁玲、茅盾、周立波、刘白羽等，诗人何其芳、艾青，画家华君武、江丰、蔡若虹、王式廓，作曲家冼星海、贺绿汀、吕驥，剧作家张庚、沙可夫、贺敬之，电影艺术家吴印咸、徐肖冰、袁牧之、程默等文艺家和文艺工作者奔赴革命圣地延安，为延安的文艺大军注入了新鲜血液。据统计，抗战开始后到达延安的

知识分子共4万余人，其中很大一部分是文艺工作者。1938年4月，鲁迅艺术学院在延安成立，至1945年11月，共招收学员685人，各类中短期培训班学员近千人，为抗战输送了大量优秀文艺人才，被誉为“中国革命文艺的摇篮”。在抗日民族统一战线方针指导下，鲁艺以文艺为武器，坚持“抗日的现实主义、革命的浪漫主义”，在民族解放的大时代开展艺术运动，既锻造了文化抗战的中坚力量，也为新中国文艺事业奠定了人才基础。

党的十八大以来，习近平总书记高度重视文化文艺人才培养，明确要求“建设一支规模宏大、结构合理、锐意创新的高水平文化人才队伍”。根据第四次全国经济普查数据测算，广义的文化及相关产业从业人员约2789万人，狭义的文艺从业者大约1350万人，为文艺人才培养提供了丰富储备。目前，中国文联所属各全国文艺家协会国家级会员约15万人，省市县级会员共计460余万人，构成了我国文艺事业的骨干力量。历史和现实都告诉我们，时代是文艺人才成长的广阔舞台，只有尊重文艺人才成长规律，完善符合文化领域特点的人才选拔、培养、使用、激励机制，营造识才、重才、爱才的良好政策环境，文学家艺术家才能像泉水般奔涌而出。中国文联要聚焦“做人的工作”这一任务，坚持目中有“人”，尊重文艺家成长规律，以创作育人才、以项目带人才、以评奖推人才、以阵地托人才，进一步延伸工作手臂，加大组织吸纳和行业引领力度，让新文艺群体和青年人才崭露头角、脱颖而出。强化与高等院校的广泛深度合作，探索行业服务、行业管理、行业自律的新思路新举措，涵养积极、活跃、健康的行业生态，不断壮大适应新时代新征程要求的文艺人才队伍。

四、加强以艺通心，讲好文艺交流的中国故事

以艺通心，更能沟通世界。抗日战争时期，延安及敌后抗日根据地成为对外文艺交流的特殊“窗口”，接待过许多国际友人，通过他们的文字、影像和口述，向世界讲述中国抗日军民保家卫国的感人故事。美国记者埃德加·斯诺的《红星照耀中国》、苏联导演罗曼·卡尔曼拍摄的纪录片《中国在战斗中》，美国摄影师霍尔多·汉森等拍摄《白毛女》演出场景等照片，美国黑人歌唱家保罗·罗伯逊中文演唱《义勇军进行曲》的唱片，无不让世界更好地了解了中国抗战的艰难与决心，为中国赢得了国际社会的道义支持和援助。

新时代的文艺更需要把目光投向世界、投向人类，

与时俱进做好对外民间文化交流工作。近年来,中国文联持续举办“今日中国”艺术周、中国国际民间艺术节等各类国际展览展演活动,广泛开展灵活多样的国际艺术交流合作,深度参与国际剧协、国际音乐理事会、国际魔术联盟等国际文艺组织事务,为推动中外文化艺术交流合作、文明互学互鉴发挥了积极作用。历史和现实都告诉我们,文艺作品能够最直观生动地展现各种文明的艺术之美和文化之力,是文化交流和文明互鉴的重要载体。中国文联要继承党领导对外文化交流的宝贵经验,自觉融入外交外宣大局,将中国丰富的优秀文艺作品及

其背后的故事推向世界。认真研究对外交流的传播语境、文化背景、受众审美需求,充分挖掘资源专业优势,积极加强与国际主流文艺组织、知名艺术家的深度合作,提高文艺奖项在世界范围的知名度和认可度,拓宽艺术国际化交流渠道,精准传播更多富有历史文化底蕴、反映当代中国生活的优秀作品,让国际社会通过审美的方式,感知中国式现代化的成功秘诀,感受中国人民的生活变迁和心灵世界,推动中华文化更好地走向世界,为人类文明发展贡献中国智慧与中国力量。

(转自2025年第9期《党建》杂志)

薪火相传育英才:“名家传艺——新时代文艺英才培养计划”启动仪式在京举行

为深入学习习近平文化思想和党的二十届三中全会精神,进一步加强高层次文艺人才队伍建设,8月21日,由中国文联主办,中国文联人事部、中国文联文艺研修院承办,各相关全国文艺家协会协办的中国文联“名家传艺——新时代文艺英才培养计划”在北京启动。

中国文联党组书记、副主席张政出席仪式并讲话,中国文联党组成员、副主席徐永军宣读舞台艺术类导师名单及导师学员结对指导方案,中国文联党组成员、副主席诸迪主持启动仪式。中宣部文艺局、干部局,国家艺术基金管理中心相关负责同志,各全国文艺家协会、文联机关各部室、各直属单位负责同志,各艺术门类导师代表及首期舞台艺术类入选学员等共计150余人出席活动。

会议指出,中青年文艺工作者是文艺繁荣的未来,各位学员要牢记使命任务,切实为文化强国建设贡献文艺力量;加强理论武装,以习近平文化思想引领创作;深耕时代土壤,聚焦现实题材,避免立意浅表、题材悬浮等问题;坚持崇德尚艺,以老一辈艺术家为榜样,追求德艺双馨。各单位要对这一培养项目高度重视、密切协同、加强管理、突出实效,充分发挥“两个优势”,形成文联组织人才培养的雁阵格局。

开班式上,出席开班式的领导为导师颁发聘书。

导师代表王勇表示,将倾囊相授,既传艺更传德;

学员代表吴虎生表示,将潜心学习,扎根生活创作时代佳作。

近年来,中国文联始终坚持把培养和造就一支高素质、高层次的文艺人才队伍作为重要战略性、基础性工作,深入实施全国中青年文艺领军人才培养工程、“艺苑撷英”——全国优秀青年艺术人才展演、青年文艺人才创作扶持计划等。针对当前文化人才“有数量缺质量、有专家缺大家”的结构性短缺问题,中国文联精心策划实施“名家传艺——新时代文艺英才培养计划”。该项目锚定2035年建成文化强国的战略目标,以3年为一个培养周期,综合运用名师传艺指导、集中培训、项目孵化、志愿服务、宣传推介、展演展示等多种手段,力争到2035年推出一批全国有影响力的文艺英才和精品力作。该项目是国家文化英才培养工程的重要配套项目,已列入“2025年宣传思想文化人才工作要点”。与以往项目相比,“名家传艺”培养计划呈现三大特色:一是以名师指导为核心,遴选艺术贡献突出、行业影响力大的文艺名家,通过“一对一”“多对一”模式开展指导,融合“言传身教”与“口传心授”,推动艺术薪火相传。二是以项目扶持为牵引,所有学员带项目入班,聚焦成长潜力大、项目可行性高的学员进行统筹指导支持,实现人才培养与精品创作相互贯通。三是以跨界融合为助力,顺应各艺术门类跨界融合、艺术与科技结合趋势,

将相近艺术门类骨干学员集中培养，促进跨界交流，助力突破创作瓶颈。

启动仪式后，学员将与导师举行结对见面及创作辅

导。舞台艺术类第一次集中培训于 8 月 16 日至 9 月 3 日举办。

（转自《中国艺术报》2025 年 8 月 22 日第一版）

中国文联“人文经济学：文艺赋能地方经济社会发展” 专题座谈会在京召开

为深入学习贯彻习近平文化思想，认真贯彻落实习近平总书记关于人文经济学的重要论述和党中央决策部署，8 月 25 日，中国文联在北京召开“人文经济学：文艺赋能地方经济社会发展”专题座谈会，旨在锚定 2035 年建成文化强国战略目标，共同研究人文经济学这一重大命题，回答中国式现代化的文艺力量和人文经济学的艺术表达这一时代课题，推动文艺和地方经济社会发展双向赋能，为“十五五”时期文艺文联工作谋篇布局、夯实基础。

中国文联党组书记、副主席张政出席座谈会并讲话。中宣部文艺局局长陈名杰，中国文联党组成员、副主席徐永军、高世名，中国文联党组成员、书记处书记李昕出席座谈会。中国文联党组成员、副主席诸迪主持会议。艺术家、经济学家和企业家代表，各全国文艺家协会评奖举办地代表，中国文联所属各全国文艺家协会、文联机关各部室、各直属单位和部分地方文联负责同志等 80 余人参加座谈会。

座谈会前，全体参会人员共同观看《文化的力量——习近平文化思想在浙江的溯源与实践》专题报道，重温习近平总书记在浙江工作期间对文化建设的战略谋划和探索实践。

座谈会上，南京大学原党委书记、人文社科教授洪银兴，中央财经大学文化经济研究院院长、教授魏鹏举，中国美术家协会主席范迪安，中国文联副主席、中国摄影家协会主席李舸，中国文学艺术基金会副理事长兼秘书长周冰，爱奇艺高级副总裁张航，以及苏州市人民政府副市长季晶，中共成都市委宣传部副部长，市文化广电旅游局党组书记、局长邱伟等分别作为经济学家代表、艺术家代表、企业家代表、评奖举办地代表进行座谈发言。

会议认为，人文经济学是习近平总书记基于中国经济发展实践提出的重大命题，是习近平新时代中国特色社会主义思想的原创性贡献。文联组织贯彻落实习近平总书记关于人文经济学的重要论述，需要立足自身职能优势，跑出自己的赛道，在与地方合作中，着力推动地方文化在新的时代条件下实现创造性转化和创新性发展，丰富人民精神生活，充盈人民精神世界，形成融入当地经济社会发展的持久力量。

会议指出，要从历史、人类学、地理人文、宏观经济等角度深刻把握文艺赋能地方经济社会发展的规律性认识。艺术生产作为精神生产的一种特殊方式，不仅为人们提供丰富的精神食粮，也凭借其高度的独特性与创造性，以“活态”的面貌营造出一座城市的文化景观。要以文艺的方式激活地方文化中所蕴含的适合自身发展的人文基因，以人文精神激活地方经济，实现以文艺赋能经济的发展、文化的传承、历史的进步，这也是文艺文联工作彰显围绕中心、服务大局，推动文艺赋能地方经济社会发展的切入点、融合点和着力点。

会议强调，要以全国性文艺大奖为牵引，以体系性赋能实现文联工作高质量发展。中国文联各全国性文艺奖项与地方的双向赋能，将秉持“为谁赋能、谁能赋能”原则，建立一套完整的量化评估考核机制，探索市场化运营模式，深入研究地方所需、文联所能、两者所融，采取精准务实举措，主动赋能、夯实基础，系统植入艺术因素助力地方经济社会发展，推动人文与经济融合共生，共同织就文艺与地方经济社会高质量发展的新时代“双面绣”。

（转自《中国艺术报》2025 年 8 月 27 日第一版）

“艺术与新质生产力”专题座谈会在杭州召开

为深入学习贯彻习近平文化思想，在“十四五”规划即将收官、“十五五”规划即将开启之际，由中国文联、中国科协共同主办的“艺术与新质生产力”专题座谈会于8月30日在杭州举办。座谈会锚定2035年建成文化强国战略目标，聚焦艺术与新质生产力的深刻关系，探讨中国式现代化的文艺贡献与新质生产力的艺术表达这一时代课题，进一步明确文艺工作的历史方位和时代使命，在中国式现代化的新征程上推动文艺文联工作高质量发展。

中国文联党组书记、副主席张政，中国科协党组成员、书记处书记王进展出席会议并讲话。中国文联党组成员、副主席徐永军、诸迪，中国文联党组成员、书记处书记谢力、李昕，中国文联副主席许江、潘鲁生等出席座谈会。中国文联党组成员、副主席高世名主持会议。艺术家、科学家、企业家代表，以及中国文联所属各全国文艺家协会、文联机关相关部室、部分地方文联负责同志，中国科协相关部门负责同志，浙江省文联、浙江省科协和中国美术学院相关负责同志等80人参加座谈会。

座谈会上，潘鲁生，中国工程院院士、山东省科协主席凌文，中国美术学院院长余旭红，中国科学院院士、浙江大学医药学部主任黄荷凤，全国政协委员、民进中央开明画院副院长舒勇，中国流行色协会会长贺建伟，中国美术学院教授、DIA中国设计智造大奖秘书长卢涛，中国科协创新战略研究院创新环境研究所所长刘萱，中国美术学院教授、创新设计学院副院长兼AI中心常务副主任于联，中国科学院宁波材料技术与工程研究所研究员张文武，深圳佳简几何工业设计有限公司联合创始人兼设计总监张九州等11位艺术、科技领域的代表，围绕“艺术与新质生产力”主题发言。

会议指出，把握艺术与新质生产力的关系，关键在于科学把握艺术与科技的辩证关系。要贯彻落实习近平总书记关于新质生产力的重要指示精神，赋予新质生产力更坚实的人文支撑和更充沛的精神动力。要从历史纵深、理论高度和实践维度领悟新质生产力的丰富内涵与时代价值，深刻把握艺术在人类认识世界、改造世界进程中的能动作用。

会议认为，新质生产力的核心要素是科技创新，人工智能作为引领新一轮科技革命的战略性技术，无疑是新质生产力的典型代表和重要引擎。新时代人工智能发展的战略目标和新质生产力跃升的必然趋势，对艺术担当时代使命提出了前所未有的全新要求。文艺工作者回应新质生产力发展的时代要求，就要直面人工智能发展的时代呼唤，既要放大新技术的优势，也要放大艺术自身的优势，树立文艺工作者的自信，以自身的创作与实践，积极融入艺术与科技融合发展的时代浪潮，在中国式现代化的历史进程中发挥文艺工作独一无二的价值。

会议明确，全国文联系统特别是各全国文艺家协会要进一步加强与中国科协等相关单位的深度合作，在更大范围发挥科学作用、彰显艺术价值。要深刻把握互联网、AI等技术革命催生的文艺新业态，积极搭建跨领域创新创作平台，探索艺术和科技双向赋能的新路径，持续优化文艺创作评奖汇演实践、提升文艺传播效能，用高质量的艺术作品和活动，助力科技创新，赋能经济社会发展。

会议提出，广大文艺工作者要牢记嘱托、瞄准定位，积极投身文艺与科技融合、艺术与AI共生的创新实践，勇立潮头、主动搏击，到源头饮水、与时代同行，为建设文化强国和科技强国作出艺术应有的贡献。

座谈会前，参会人员赴中国美院中国设计智造馆、M511光影汇、未来科技城展馆等科技与艺术创新实践发生地、集聚地调研。这是继8月25日在北京召开的“人文经济学：文艺赋能地方经济社会发展”座谈会后，中国文联举办的又一次专题会议。

(转自《中国艺术报》2025年9月1日第一版)



第十八届西藏珠穆朗玛摄影大展系列活动开幕

为深入学习贯彻习近平总书记关于西藏工作重要指示批示精神和新时代党的治藏方略,展现新时代西藏发展新画卷,为“共建中华民族共同体 书写美丽西藏新篇章”贡献文艺力量,在西藏自治区成立60周年之际,8月27日,由中国文联、西藏自治区人民政府主办的“辉煌60年·光影颂盛世——庆祝西藏自治区成立60周年”第十八届西藏珠穆朗玛摄影大展系列活动在西藏美术馆开幕。中国文联党组书记、副主席张政,西藏自治区党委常委、宣传部部长汪海洲,西藏自治区副主席徐志涛,中国文联党组成员、书记处书记谢力为摄影大展揭幕。谢力、徐志涛分别致辞。中国文联、中国摄协、中国美协、中国音协和西藏自治区相关单位负责人出席活动。

本届摄影大展由中国摄协、中国文联摄影艺术中心、西藏自治区党委宣传部、西藏自治区文联、西藏日报社、拉萨市人民政府承办,以“主展+平行展”结构,用镜头定格西藏时代新貌。主展“岁月凝眸——庆祝西藏自治区成立60周年摄影展”汇聚全国征稿、名家创作与采风成果,从自然、人文、时代三个维度,生动展现新时代西藏故事,特别是集中呈现了中国文联2025年援藏活动成果——中国摄协援藏深扎采风创作作品,让观众透过镜头,触摸新时代新西藏的发展脉搏,感受各族人民共绘美好图景的动人篇章。平行展包括“繁花竞放——新时代全国摄影精品巡展”“我的乡土·我的家——手机摄影展”,既充分展现神州大地的时代风采与雪域高原的欣欣向荣交相辉映,又以普通人视角捕捉城市与乡村的生动变迁。

活动现场举办了“美术里的新时代”中国美协深扎大采风(西藏段)授旗仪式。张政向美术家代表授旗。由中国音协、西藏音协共同组织词曲作家深入西藏采风创作的歌曲集《极地新声》同期发布。歌曲集深情礼赞雪域大地,生动演绎西藏60年发展和幸福西藏的动人故事。

活动开幕前夕,8月26日,张政一行来到西藏自治区文联召开调研座谈会,与西藏艺术家代表深入交流。中国文联有关部门和协会负责同志陪同调研。

会议认为,党的十八大以来,中国文联积极响应党中央关于西藏工作的方针政策,联合西藏自治区文联和

对口援藏的17个省市文联以及涉藏工作重点省的文联组织,统筹各全国文艺家协会及中国文联相关单位,建立“文艺援藏”协作机制,与西藏自治区党委宣传部签订长期合作协议,共同开展音乐、美术、舞蹈、摄影等各艺术门类系列活动。2022年至2024年,中国文联组织10个艺术门类、45批次、500余位艺术家走过第一个文艺援藏“三年之约”,共完成项目108项,开展培训班次48个,累计培训了2900位文艺骨干人才,取得良好社会反响。

会议指出,中国文联将以文艺援藏协作机制为枢纽,统筹推进“做人的工作”和“推动文艺创作”,充分发挥组织优势与专业优势,谋划布局、精准发力、扎根一线,夯实雪域高原长治久安和高质量发展的文化根基。突出效果导向,健全文艺援藏工作体系,提升文艺援藏赋能西藏经济社会发展质效。聚焦主责主业,推动西藏文艺精品创作和人才培养贯通发展,培养举荐西藏代表性艺术家,推动成立西藏青年艺术家工作室,推荐青年文艺人才参加中国文联文艺志愿服务活动。强化融合创新,推进文艺援藏数字化转型,开掘“西藏文化基因库”,开发西藏文化主题新媒体产品,突破地域限制实现优质文艺资源共享,向世界全景展现新时代西藏的文明厚度与发展温度。

(转自《中国艺术报》2025年8月29日第一版)



中国杂协：“魔韵青春 幻铸华章” ——第三届全国高校魔术社团联盟交流展演在沈阳成功举办

2025年8月11日至14日，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年重要历史时刻，由中国杂技家协会、辽宁省文学艺术界联合会联合主办，中国杂技家协会魔术艺术委员会、辽宁省杂技家协会、沈阳市文学艺术界联合会承办的第三届全国高校魔术社团联盟交流展演在辽宁沈阳隆重举行。活动汇聚了全国各地杂技魔术界相关团体单位负责人、全国高校魔术社团联盟成员代表、展演嘉宾及高校魔术学员百余人，展演累计吸引现场观众1500余人，网络直播关注量达40余万人次。本次活动不仅是一次魔术艺术的盛会，更是一次深化爱国主义教育、提升青年魔术人才技艺与理论修养、增强联盟凝聚力的重要实践。

一、深化爱国主义教育，筑牢青年思想根基

在纪念抗战胜利80周年的重要历史节点，加强青年爱国主义教育成为各方共识。活动得到了中国文联国内联络部专项经费支持以及主办单位领导的高度重视，辽宁省杂技家协会魔术艺术委员会、沈阳杂技演艺集团有限公司、大连杂技团有限公司、沈阳市铁西区文学艺术界联合会、沈阳市铁西区文化和旅游广播电视局、沈阳市杂技家协会等单位也给予了大力支持，保障了活动的顺利进行。

8月11日，活动在沈阳市铁西区工人文化宫盛大开幕。中国杂技家协会分党组书记、副秘书长鲁航，中国杂技家协会副主席、全国高校魔术社团联盟主任李宁，辽宁省文联党组书记、主席邵玉英等领导及嘉宾，与来自全国各地的杂技界代表、大学生魔术爱好者和社会各界人士共1000余人出席开幕式并观看演出。开幕式上，李宁副主席在致辞中强调了活动的深远意义：期望青年魔术师们铭记历史，弘扬抗战精神，坚守艺术理想，传承红色基因，将个人奋斗融入时代洪流，用魔术艺术讲述新时代中国青年的精彩故事。

为深化爱国主义教育，活动组委会特别安排参会代表参观“九·一八”历史博物馆，深入学习赵一曼、杨靖宇等先烈的革命事迹，铭记历史，缅怀先烈，传承“天下兴亡、匹夫有责”的爱国情怀等伟大抗战精神。

此外，全体参会者还共同观看了沈阳杂技演艺集团以“九·一八”历史为背景创作的杂技剧《先声》，通过震撼的艺术形式再现民族精神，让青年们从视觉、听觉全方位感受历史，厚植家国情怀。

二、全方位提升高校魔术技艺与理论修养

本次活动为高校魔术爱好者提供了全方位提升的平台。开幕式嘉宾演出群星荟萃，包括荣获中国杂技“金菊奖”的鲁明月《光》、曾获国际魔术联盟世界魔术冠军赛舞台综合组季军和“魔术发明奖”的朱明珠《纸飞机》、全国首届魔术比赛金奖得主贾天时的近景魔术《奇迹时刻》、参加国际魔术联盟世界魔术冠军赛的赵羽佳《音乐少女》以及成长于高校魔术联盟的张俊喆《午夜狂想》等精彩节目，为青年爱好者树立了标杆。

第三届全国高校魔术社团联盟展演精选了广东、黑龙江等省17个优秀节目集中亮相，涵盖近景、舞台、古彩戏法等多个类别。表演者们凭借创意构思与扎实功底赢得了观众一致好评。组委会为入围节目及个人颁发了荣誉证书，激励青年魔术爱好者在艺术道路上持续精进。

本次活动首次创新性举办了“幻辩无双”首届全国高校魔术社团联盟辩论会。来自广东、河北、陕西、黑龙江四省高校魔术联盟的青年辩手，围绕“魔术表演内在技术与外在呈现的关系”“魔术创作独立钻研与团队合作的关系”以及“自媒体对魔术艺术发展的利弊”三大核心命题展开思辨交锋。这场国内首次将魔术实践与理论思辨深度融合的探索，标志着高校魔术人才培养模式正经历从注重“技术传授”到重视“思想启蒙”的深刻蜕变。辩手们如哈尔滨远东理工学院的曹钧锐表示：“魔术的精髓非仅在于‘变’的动作，更在于‘懂’的内涵。扎实的理论研究不仅能筑牢知识根基，更能帮助我们在变幻莫测中看清魔术艺术发展的脉络与本质。”来自陕西的青年魔术师张扬则将辩论比作“解剖刀”：“它锋利地剖开了魔术的多维肌理——探究其哲学根基、社会学意义，审视古老戏法的传承困境与现代科技的冲击重塑。这种深入骨髓的思辨，不仅驱散了魔术身上残存的‘骗术’标签阴影，更引领我们完成了从单纯表演

者到肩负思考使命的思考者、文化守护者的本质蜕变。”即便是非魔术专业的学员也深受启发，黑龙江中医药大学的于明新结合针灸推拿专业感悟：“魔术的‘奇迹’瞬间，其本质是物理法则、数学模型与心理博弈的精密交响！这启示我要以针灸落穴之精准钻研魔术原理，以推拿施力之巧劲活化非遗技艺，推动千年幻术与中医文化在新时代的交融新生。”

中国杂协分党组书记鲁航高度评价了辩论会对深化青年理论认知、凝聚联盟力量、储备高素质人才的重要作用。并表示未来联盟将持续探索，通过深化辩论赛、精品展演、大师工作坊等多元形式，吸引更多广泛的高校力量参与其中，让魔术艺术的薪火在校园中“点亮”并持续发光发热，不断激发青年一代的学习热情与创造性思考，为魔术文化的长远传播与创新发展注入坚实的理论支撑与不竭的青春动能。

此外，8月13日下午的创意魔术沙龙邀请了国际魔术联盟世界魔术冠军赛舞台综合组冠军张昱及贾天时等专家坐镇，与高校魔术爱好者围坐交流，分享创作理念，切磋技巧心得，解析创作难点，并现场即兴演示答疑，提供了宝贵的专业指导。活动期间，每晚的“迷你”魔术沙龙持续“营业”，爱好者们与专家、新秀深入探讨从手法细节到文化内涵的方方面面，成为精进技艺的“深夜课堂”，让交流从舞台延伸至日常。参与者如江西魔术社团联盟负责人马小乾表示收获满满，充满动力。

三、凝聚共识，共谋发展

展演期间，全国高校魔术社团联盟召开工作会议。北京、河北、山西、黑龙江、上海、江苏、浙江、安徽、江西、河南、湖北、广东、陕西、甘肃、四川等15个省、直辖市级高校魔术联盟成员组织代表参会。会议审议了

联盟《工作手册》和《2024年工作总结报告》。与会代表聚焦社团规范化建设、跨校交流机制及联盟未来发展方向等议题深入探讨，分享社团运营经验，为推动联盟协同发展凝聚共识。会上交流了各地方联盟的特色经验：如黑龙江省高校魔术联盟注重品牌建设，设计了徽标、口号、徽章、会旗、道具及丰富周边产品；湖北省高校魔术联盟则推行星级社团评选机制，根据活跃度、技艺水平、活动影响力等标准评级并给予激励和资源倾斜。

全国高校魔术社团联盟自2023年成立以来，已发展成为拥有15个省、直辖市级成员组织，联系高校245所，凝聚大学生魔术爱好者逾14500人的重要平台。在省级杂协指导下，各地方联盟深扎校园，2024年共开展展演、比赛、培训、进校园、进社区等活动236次，惠及魔术爱好者及民众5万余人。全国联盟的成立对统筹资源、深化人才培养、夯实中国魔术艺术基础发挥了关键作用。

本次“魔韵青春 幻铸华章”——第三届全国高校魔术社团联盟交流展演活动取得圆满成功。它不仅生动展示了高校魔术爱好者的青春风采与行业精英的专业水准，更通过深化爱国主义教育、搭建高水平技艺交流与理论思辨平台、凝聚联盟发展共识，为青年魔术人才铺设了坚实的成长阶梯。充分发挥文联组织优势和专业优势，更好地履行了中央赋予中国文联“团结引领、联络协调、服务管理、自律维权”职责，把更多优秀青年人才吸引到繁荣祖国文艺事业队伍里来。此次活动为中国魔术事业的创新发展注入了鲜活力量，有效助力青年魔术创作与人才培养迈上新台阶。

（中国杂协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：闫毅）

中国文艺志愿者协会：强基工程——“村歌嘹亮” 2025年全国集中展演在内蒙古鄂尔多斯市伊金霍洛旗成功举办

8月15日至17日，由中国文艺志愿者协会、内蒙古自治区文联、中共鄂尔多斯市委员会宣传部联合主办的“强基工程”文艺助力基层精神文明建设行动——“村歌嘹亮”主题活动2025年全国集中展演在内蒙古鄂尔

多斯市伊金霍洛旗成功举办。活动吸引了来自全国31个省（区、市）和新疆生产建设兵团的48支优秀展演队伍近千人的积极参与，这不仅是以艺术方式激活乡村文化内生动力的全景呈现，更是“强基工程”在推动基

层精神文明建设，增强人民群众文化参与感与获得感方面的生动实践。

一、坚持以人民为中心，让群众成为舞台真正的主角

参加这次展演的48支队伍全部来自基层，演员中既有日夜劳作在田间地头的农民、搏击风浪的渔民、驰骋草原的牧民，也有传承非遗的手工艺人，奔跑在一线的外卖员，还包括视障人士、少数民族群众和边疆建设者。正是这些朴实无华的劳动者，用最质朴的乡音唱出了对家乡的深情、对时代的礼赞、对美好生活的向往。

云南维西傈僳族“娃娃组合”由于第一次走出大山不敢乘飞机，坐40多小时火车来到鄂尔多斯，激情演唱《维西阿克吉》，展现了少数民族文化的独特魅力；江苏“海巴子”组合以一首原创歌曲《海水泡大的汉子》，用铿锵有力的声音唱出党与人民同心合力的炽热情怀；内蒙古鄂托克前旗昂素嘎查绿茵飞腾乐队带来的《快乐村排》，传递出牧民对生活的热爱，也道出了“一半烟火，一半豪迈”的草原深情。这些源自生活、扎根人民的作品，散发着浓郁的生活气息和真挚的情感温度，展现了人民群众无限的创造力和艺术表现力。展演创新设立“30秒短视频+现场演唱”的展示形式，让每个团队都能讲述自己的故事、展示家乡的风貌，让每个普通人都能成为家乡文化的代言人。

二、深化结对帮扶机制，推动优质文化资源下沉基层

本次活动坚持以制度化、组织化方式推动优质文化资源向基层倾斜，真正实现从“文化输血”到“文化造血”的效能提升。在“强基工程”就近就便、结对帮扶机制框架下，“村歌嘹亮”活动充分发挥文艺志愿者的专业优势与示范作用，如：呼斯楞、李德戈景、降央卓玛、周旋等一批有情怀、有担当的艺术家，长期深入内蒙古、四川、宁夏等地的农村、牧区，开展“一对一、手把手”的创作表演辅导。各地文联也引导带动文艺志愿者们积极参与活动，有力提升结对帮扶志愿服务的针对性和实效性。文艺志愿者们与村民同吃同住同排练，从歌词修改、曲调调整，到舞台编排、情感表达，进行全方位、沉浸式的艺术帮扶。如：辽宁大连市文联选派舞蹈家孙慧赴长海县，为号子艺术团精准提炼“拉网”“摇橹”等劳动动作，将其转化为极具感染力的舞台语言；湖北的文艺志愿者们则为“汉水吟月”盲人乐队无偿提供乐器和系统培训，让音乐成为照亮特殊群体人生的光芒。

据统计，本次活动有1000多支演唱队伍接受了文艺志愿者的结对帮扶。

三、探索文艺多元化表现形式，打造乡村振兴文化创新载体

本次活动不仅注重内容的本土性与原创性，更积极探索艺术表达形式的多元融合与创新转化：一是注重展演作品中的多种融合实践。如：广西富川蝴蝶山歌队把瑶族“蝴蝶歌”这一国家级非遗与现代合唱创意编排，推出《山歌越唱心越开》，实现传统音调的时代化转译。二是打造“现场演出+云端直播”相结合的呈现方式。在展演现场，5G+4K直播技术、多机位同步摄制等现代视听手段被充分运用，与此同时，活动通过多家新媒体平台同步进行网络直播，吸引数百万观众在线观看、点赞留言，显著增强了群众的参与感、提升了活动的影响力。三是采用“观众票选+专家点评”双轨评价机制。通过现场投票和网络投票相结合的方式，由群众直接评选“最佳人气团队”，让人民成为艺术的真正评判者。四是深入推广“村歌+”模式。多地通过“村歌+旅游”“村歌+直播”等方式，将村歌嵌入乡村发展整体链条。如：浙江大陈村以村歌推动乡村治理和乡风建设，安徽怀远等地将花鼓灯等非遗与村歌演绎相结合，形成展演、传播、消费互促的文化生态。

四、促进民族团结，凝聚中华民族共同体意识

“村歌嘹亮”的舞台也是各民族文化交流交融的重要平台。展演中，苗族的《苗寨欢歌》、哈萨克族的《在那遥远的地方》、藏族的《幸福西藏 美丽西藏》、黎族的《久久不见久久见》等作品，打破传统艺术形式的边界，在保持民族特色的基础上，推动音乐、舞蹈、服饰、非遗与现代视听技术、数字传播平台的深度融合，展现出中华民族多元一体的文化格局。

根据主办方的策划安排，各省（区、市）和新疆生产建设兵团文联不仅带来了展演队伍，还带来了当地非遗手工手作、特产美食及文创产品等，在展演期间举办了“全国文艺大集”。在这里，观众不仅可以欣赏到千余件民间文艺作品，还能参与非遗互动体验，品尝地方特色美食。各省带来剪纸、玉雕、瓷器、茶叶等非遗作品，作为“家乡的礼物”赠予鄂尔多斯，并在当地“铸牢中华民族共同体意识”展览馆永久陈列。鄂尔多斯也以地方珍品回赠，这一来一往不仅是物品交换，更是文化认同与情感共鸣的象征。

五、践行文艺界核心价值观，推动文艺志愿服务常态化

展演期间，文艺志愿者们以天为幕、以地为台，深入伊金霍洛旗沙巴日太嘎查村、生产一线、社区广场，开展小型、灵活、多样的下基层慰问演出。在草原嘎查（村），两棵树间拉起横幅就是舞台；在零碳产业园，水泥台阶就是观众席。这种“队伍短小精干、队员一专多能、节目小型多样、服务便捷高效”的模式，真正实现了文艺与人民之间的“零距离”。

文艺志愿者鞠萍表示：“感人的作品正是通过这些服务一点一滴积累和创作出来。”呼斯楞说到：“我们要做说走就走的演出，不要华丽装饰，只要老百姓的真实掌声。”广大文艺工作者在深入基层、服务群众的过程中不断汲取创作营养、提升艺术境界，形成了文艺志愿服务与艺术创作相互促进、相得益彰的良性循环。

“村歌嘹亮”展演活动的成功举办有力证明：当文

艺真正回归人民、服务人民，就能爆发出最深沉、最持久的力量。从结对帮扶的精准滴灌，到群众文艺的百花齐放，从多元表达的融合创新，到志愿服务的常态长效，每一环节都彰显着文艺为民、文艺惠民、文艺乐民的价值追求。

“村歌嘹亮”作为强基工程的一项重要品牌，通过结对帮扶的形式助推基层精神文明建设，培育基层文艺人才，增强群众文化获得感，开展以来得到社会广泛赞誉。未来，我们将把其他一些基层群众喜爱和广泛参与的艺术形式如舞蹈、摄影、美术等纳入“强基工程”主题活动中，在全国范围内开展“舞动万家”“千村万景我的摄影秀、绘画秀”等主题活动，更好地激发群众文化需求、满足群众精神文化生活需要。

（中国文艺志愿者协会供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：闫毅）

中国石油文联：开展“送文化到一线”慰问演出——深耕石油工作场景里的“新时代”

7月22日至8月1日，中国石油文联组织文艺志愿者团队先后到大庆钻探、大庆油田、大庆炼化、吉林油田等单位基层站队开展“送文化到一线”慰问演出活动。此次活动旨在深入贯彻落实中国文联产行业文联工作座谈会精神，深耕石油工作场景里的“新时代”，更好服务企业所需、发挥文艺所能、回应职工所盼，进一步激发广大石油员工弘扬石油精神和大庆精神、铁人精神，凝聚干事创业、团结奋斗的强大合力。

在“石油之城”大庆，中国石油文联组织文艺志愿者团队深入铁人精神发源地——王进喜带过的大庆钻探钢铁1205钻井队、“三老四严”优良传统发源地——大庆油田中四采油队等单位，开展慰问演出活动，将优质文化送达基层。

演出以大气恢宏的开场歌曲《春风十万里》拉开序幕，十余个精心编排的节目轮番登场。原创歌曲《大家小家》《万米之巅》《为明天争气》讴歌石油人拼搏奉

献的精神，原创联唱《把血加热再出发》《这就是我》展现新时代产业工人豪迈气概，幽默诙谐的相声《酸咸苦辣甜》《说三道四》妙趣横生，还有旋律优美的经典歌曲《和谐圆舞曲》《幸福中国一起走》《世界赠予我的》《如愿》《再一次出发》等节目精彩上演。文艺志愿者们以饱含深情的歌声、精湛技艺和极具“油味”的表演，赢得阵阵掌声与喝彩，现场高潮迭起。

“今天演出来到施工现场，给我们带来了多彩的文艺节目，让我们感受到了集团公司的关心关爱！在今后工作中，我们1205钻井队要多打井、快打井，打出效益井，为中国石油高质量发展多作贡献！”大庆钻探钢铁1205钻井队队长段永坚观看演出后激动地说。大庆油田中四采油队的员工程成感慨万千：“节目太精彩了！一曲曲歌儿催人奋进！也让我更有劲儿守好中四队，把‘三老四严’精神一直传下去！”吉林油田扶余采油厂厂长卢玉峰说：“能在‘家门口’看到这么高水平的演出，感

受到集团公司的关怀，心里特别热乎，干劲儿更足了！”

演出期间同时举办了学习贯彻中国文联产行业文联工作座谈会精神暨中国石油驻庆企业文联工作座谈会、经典书画欣赏讲座等活动。

中国石油文联“送文化到一线”活动为一线员工送去精神食粮，激发石油人勇担使命、开拓创新的热情。未来，中国石油文联将进一步坚持走好群众路线，贯

通推进“做人的工作”和“推动文艺创作”，持续做好组织建设、文艺服务、文艺创作等工作，让文艺创作挺进石油主战场，创作出无愧于“石油新时代”的精品力作，让石油精神、大庆精神、铁人精神在新场景中焕发新生机。

(中国石油文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

海南省文联：突出能力导向 注重服务业绩 圆满完成 首次新文艺群体职称评审工作

为进一步加强“文艺两新”的团结引领，不断激发新文艺群体创新创造活力，发现、培养、使用和凝聚自贸港建设文艺人才，根据《中国文联关于开展新文艺群体职称评审工作的实施意见》要求，海南省文联结合实际，稳妥谋划，积极推进，于近日完成首次新文艺群体职称评审工作。此次评审，共收到146份评审材料，按人员类别分，24名为民办高校（职校、技校）人员，占16.44%；75名为社会培训机构人员，占51.37%；28名为社团组织人员，占19.18%；13名为文艺自由职业者，占8.90%；6名为其他人员（公办学校、事业单位编外聘用人员），占4.11%。经省文联新文艺群体职称评审领导小组办公室、省文联直属文艺家协会主席团两轮审核，共115人进入专家评委集中评审环节，其中需答辩31人（副高11人，中级20人），最终104人获评新文艺群体艺术系列相应职称，其中高级（副高）6人，中级33人，初级65人。

一、工作背景和现实需求

海南省文联下辖12个直属文艺家协会，业务管理80多家文艺社会组织，涵盖文学、美术、书法、音乐、舞蹈、曲艺、摄影、影视、戏剧、文评、民间文艺等艺术门类，各级会员总数近2万人，其中体制外的会员约占70%。从数量规模来看，新文艺群体呈现爆发式增长态势。随着海南改革开放的深入和互联网时代的到来，催生了一大批新型的文艺样式和文艺业态，中小型民营文艺企业、民营文艺工作室、民间文艺社团、网络文艺社群等新的文艺组织大量涌现，自由文艺工作者等新的

文艺群体十分活跃，新文艺群体打破了传统文艺创作主体的精英化格局，创作主体更加广泛多元。从生产模式来看，新文艺群体创作具有强烈的市场化导向。不再依赖传统的文艺机构，而是直接面向市场和受众，注重作品的商业价值和传播效果，更多的通过网络平台进行创作、传播和盈利。这种模式使得创作更加灵活高效，能够及时响应市场需求和受众反馈，形成了与大众的良性互动循环，满足了人民群众多样化、个性化的精神文化需求。从从业人员来看，体制外的灵活就业方式更容易“双向进入”满足“双师型”人才的需求。职校、技校甚至公立高校的部分文艺类教师，在民营文艺企业或培训机构兼职，而民营文艺企业或培训机构的从业人员，也进入学校兼任任教，促进了文艺人才创作、理论和教学相融合，实现了“工学结合、知行合一”，弥补了当前职业技能教育师资缺少企业和社会工作实践的短板问题。从创作方向来看，新文艺组织大多比较分散，规模小、实力弱，缺少展示平台和空间，政策支持力度不够、方法不多，面临许多严峻的生存发展问题。迫于生存发展压力，一定程度上存在只注重经济效益的倾向，在创作导向和价值观方面需要正确引导。总的来说，海南自贸港建设需要发展丰富的旅文事业和旅文产业，要引进和培育更多的文艺行业市场主体和各类文艺人才。当前体制外新文艺群体因为大多没有职称，在就业创业、政策扶持、社会保障、职业发展等方面遇到诸多困难和困惑，迫切希望通过职称评审来获得业内和社会的认可，新文艺群体对职称评审呼声较大，反映比较强烈。

二、主要做法和经验启示

海南是全国各省区市中唯一设有省委人才发展局的省份,体现了自贸港建设对人才的渴求。省委人才发展局对全省人才工作履行“管宏观、管政策、管协调、管服务”牵头抓总的职能。在省委人才发展局、省旅文厅的指导和支持下,海南省文联主动谋划、积极作为,扎实稳妥推进新文艺群体职称评审工作。

(一)高度重视、主动沟通,落实好中央部署要求。省文联作协党组织积极与省委人才发展局、省旅文厅等相关部门沟通,2024年3月8日省旅文厅复函授权,并向省委人才发展局报备,将初级到高级的“文艺两新”系列职称评审工作全部移交省文联、省作协负责,一次性实现文联系统职称评审门类、层级的全覆盖,保证了更好地结合新文艺群体特点开展职称评审工作。

(二)深入调研、摸清底数,夯实好职称评审基础。省文联积极学习借鉴省旅文厅文艺类职称评审、省委宣传部新闻出版类职称评审工作好的经验做法,保持政策的延续性、稳定性、公正性和科学性。对全省新文艺组织、新文艺群体进行调查摸底,掌握从业者分布情况和参与职称评审的意愿,进行台账管理,动态掌握,定期更新。调研掌握各市县文联组织的工作力量和职称评审工作推进中的问题,有针对性地进行业务培训,研究解决问题。

(三)突出特点、科学评价,设计好评审条件标准。省文联成立了新文艺群体职称评审工作领导小组及其办公室,选优配强机关工作力量并充分发挥行业协会联系管理作用。把握行业特点,以职业分类为基础,突出工作能力和服务业绩的考核评价。听取各协会对新文艺群体参加职称评审人员的推荐评价意见,进一步增强行业建设主导作用,建立以品德、能力、业绩为导向,专家评价、市场检验相统一的评价方式。优化量化评分表,以替代分方式降低论著分值,提升代表作品、工作业绩和志愿服务在评分中的比重。

(四)畅通渠道、加强服务,动员好职称评审申报。完善职称申报程序,畅通报名渠道,通过市县文联和文艺协会,按属地原则做好新文艺群体职称的组织申报。申报人员在申报过程中出现的政策理解、填写不明、材料收集等方面的问题,安排专人、专线负责对接解决。对各文艺协会秘书长、经办人员开展业务培训,明确各省直文艺协会、各市县文联工作职责,汇编文件资料,为新文艺群体申报提供周到的服务。

(五)周密安排、规范操作,组织好集中评审工作。面向省直宣传文化系统单位、各文艺协会、各市县文联征集遴选专家组建海南省新文艺群体职称评审委员会,按“专业性、权威性、代表性”组建评委专家库,实行动态管理。严格执行评审章程、强调评审纪律、落实回避制度,在评审前开展系统培训,要求专家做到熟悉评审政策、熟悉破格条件、熟悉量化打分。按专业门类分表演类、演奏类、美术类三个评议组,实行评议过程全程录像,对3名身在远地的申报人员,采用线上面试方式,严密组织好集中评审工作。

(六)广泛发动、强化引导,营造好评审工作氛围。发挥各级文联组织、文艺协会作用,广泛动员新文艺群体参加职称评审。召开全省文联系统新文艺群体职称评审工作推进会、培训会,进行政策解读和工作发动。常态化召开新文艺群体代表座谈会和走访新文艺群体优秀代表,广泛听取诉求和意见。对参与职称评审人员进行业务培训和现场指导,使其准确把握相关政策和申报要求。严格执行社会公示制度,对网上申报初评通过名单、任职资格通过人员名单进行社会公示,接受社会监督,全程做好舆情引导和防控。

职称制度是我国专业人才评价和管理的基本制度,对于党和政府团结凝聚专业技术人才、畅通人才职业发展渠道、加强专业人才队伍建设具有重要意义。而新文艺群体职称评审工作的开展,不仅是对新文艺群体专业能力的认可,也为文艺事业的发展带来了诸多重要启示。**一是**打破单位性质限制,不再将户籍、身份、档案、论文、继续教育等作为主要约束条件,突出考核评价参评人的专业能力和实际业绩,开辟了“不为所有,但为所用”,将职称评审作为自贸港建设吸引人才、吸纳人才特别是体制外人才的重要方式。**二是**拓宽业绩衡量维度,在做好品德、代表作和业绩评价的基础上,突出考核新文艺群体志愿服务的成绩成效,对于长期在基层工作的新文艺群体,将服务群众的成绩和在老百姓中的口碑作为重要参考指标,而不仅仅依赖全国、全省性奖项。**三是**促进融入行业体系,通过职称评审打通新文艺群体职业发展通道,将来对获得职称特别是高级职称的,在省、市、县推举文联主席团成员和各级文艺协会主席团成员,以及推荐各级文艺协会理事或会员等方面,均按比例优先考虑,大力提升新文艺群体的社会地位和业内地位。**四是**提升专业归属自信,通过职称评审获得了组织和行

业内的权威认证,新文艺群体更有了归属感。也更加激励其参加文艺志愿服务的积极性,通过承担大型活动的组织、导演等工作,在行业内发挥着越来越重要的作用。五是鼓励人才脱颖而出,针对部分优秀人才在体制外取得突出成就的情况,评审机制允许破格晋升,打破逐级申报限制,体现了对自由职业者多年积累成果的认可,也为文艺事业的科学评价、多元发展注入了新活力。

三、存在问题和下步工作

由省文联组织的首次职称评审,积累了一定的工作经验,但还存在一些不足和问题:

一是评价条件有待进一步优化。按省旅文厅复函要求,是要按其评价标准开展评审,但此评价标准未能完全契合新文艺群体实际,且申报资格条件还存在论文论著等方面要求过高等问题,对于新文艺群体人才的发现培养具有一定的局限性,一定程度影响新文艺群体参评热情。

二是评审范围有待进一步明确。我省旅文厅限定的新文艺群体,是民营文化工作室、民营文化经纪机构、网络文艺群体等新文艺组织中的从艺人员(也是国家文旅部的范围概念表述)。此次评审将民办学校和体制内单位的外聘人员纳入,导致与旅文厅评审范围有交叉。

三是工艺美术与美术类界分不清。民间文艺家协会会有工艺美术类人员,想要通过文联系统评审职称。职称评审领导小组办公室建议其参加省工信厅的工艺美术类的申报评审,部分申报参评人员意见很大,认为被排除在文联系统之外。有的工艺美术师要转评美术师,资格条件的限定还不很清晰。黎锦设计有工艺制作也有美术设计,归类还有一定困难。

针对以上问题,省文联将从以下几个方面不断完善:

(一)加强沟通,形成共识。新文艺群体作为文化领域的新兴力量,其职称评审问题关乎人才发展与行业活力。要形成“打破体制壁垒、创新评审标准、注重实绩贡献、强化政策协同”的共识,并从制度优化、资源倾斜、平台搭建等多维度加大支持力度。继续加强与省委人才发展局、省旅文厅沟通协调,建立共识,通过优化人才评价方式,树立导向,加强引导,进而为新文艺群体建立不同的培养方式、成长方式、使用方式,更好地拓宽人才成长的途径和空间,推动评审工作从“破冰”走向“深化”,让职称评审真正成为新文艺群体成长的“助推器”。

(二)立足实际,完善标准。在省旅文厅评价标准基础上进一步优化,补充或制定出一套更适合新文艺群体特点的评价标准。一是突出作品说话。坚持艺术创作为第一位,突出以作品和贡献为核心的评价标准,以论文、教学作为参考条件。二是注重业绩成果。结合新文艺群体自身的专业能力、创作水平及对海南的文艺贡献、社会影响、经济效益、群众口碑等,建立完整科学的评价体系。三是引导理论总结。新文艺群体的创作要更加注重个人切身体验和工作经验,通过举办学习交流、工作交流等,支持引导新文艺群体创作与理论共提升、齐促进、双丰收。

(三)总结经验,稳妥发展。一是明确范围。根据省旅文厅意见,下一步将新文艺群体评审范围限定为民营文化工作室、民营文化经纪机构、网络文艺群体等新文艺组织中的从艺人员。民办学校和受聘体制内单位的人员归省旅文厅评审。二是优化方法。对首次评审全流程总结回顾,对各个环节再优化、再简便,确保科学、高效,不出纰漏;学习借鉴兄弟省市经验,进一步优化改进工作。三是打好基础。继续打好评审基础工作,如建立专家库,确保每个艺术门类均有充足的专家评委;继续对新文艺群体调研,掌握其分布情况、层级构成和愿望需求等,通过建立名册,建库管理。

(四)衔接政策,拓展成果。一是对接政策。充分发挥文联的组织优势和专业优势,注重将职称评审与人才培养相结合,出台《加强对新文艺组织和新文艺群体引导扶持工作的实施意见》,做好自贸港人才政策对接,落实相应的人才政策待遇,提高职称含金量。二是搭建平台。逐步建立“文艺两新”人才发掘、培养、推优、展示一体化综合平台,如聚焦新文艺群体创业发展、创评展演、志愿服务等需求,不断拓展“文艺两新”成长平台;在创作、采风、调研等方面予以关注扶持,确保一定比例的新文艺群体优秀人才参与到重大题材主题创作项目等。三是做好宣传。通过官方媒体推广新文艺群体优秀作品,提升社会认知度,利用公众号、文艺展演等平台展示职称获得者创作成果,加强示范引导,做好评审工作的“后半篇文章”。

(海南省文联、海南省委人才发展局供稿,责任编辑:魏宁,编辑:谢晗群)

浙江省宁波市文联：深耕“以艺弘德”工程 厚筑行风道德根基

近日，习近平总书记在给田华等8位电影艺术家的回信中强调，希望艺术家们“在崇德尚艺上作表率，带动广大电影工作者坚定文化自信，扎根生活沃土，努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作，为繁荣发展文艺事业、建设文化强国作出新贡献。”这一重要指示，为新时代文艺工作吹响号角、指明方向。宁波市文联坚持以习近平文化思想为引领，深刻把握“崇德尚艺”核心要义，将“德为艺之本、艺为德之彰”理念融入工作全局，以“全域统筹、系统推进”为路径，全面深化“以艺弘德”工程。

一、强化宣传引领，夯实思想道德根基

今年7月，由宁波市文联主办的宁波市文艺界职业道德和行风建设培训暨“以艺弘德”巡回宣讲首场活动在海曙区启动。活动通过“思想引领+榜样示范+全域轮训”三位一体模式，着力营造风清气正的行业生态。宁波市文联提出，新时代职业道德建设需做到“三个适应”：适应文化建设新要求、适应文艺发展新需要、适应文联改革新形势。部署“立根铸魂、创新实践、砥砺深耕”三大行动方向，强调立足“德之基、民之本、艺之境”谱写文艺新篇。

近百名文艺工作者齐聚现场，新成立的“宁波市文艺家宣讲团”首次亮相。市摄影家协会主席戚颖以《平凡的见证》回顾扎根宁波大地的创作历程，通过《70年70人》《行进中国》等作品诠释“以镜为眼，记录人间至善”的职业道德坚守；市杂技家协会主席董亮以《拥抱这个时代背后的神奇力量》串联文艺志愿服务、边疆支援等经历，彰显魔术“既攀高峰亦惠民生”的双重使命。两位艺术家的分享，引发深刻共鸣。

此次活动标志着宁波市为期五年的“以艺弘德”巡回宣讲全面展开，行风道德建设系统性工程同步深化。

二、强化制度引领，稳固行风建设堤坝

一是党建领航，健全组织体系。2020年宁波市文联联合市委组织部出台《关于加强文艺家协会党建工作的实施意见》，在全省率先成立文艺家协会党委，把支部建到各个协会，共建立文艺家协会党委11个，文艺家协会功能性党支部120个，实现市、区（县、市）两级文艺家协会党组织全覆盖。2025年7月，根据市委组织

部、社工部的意见精神，市文联根据实际情况成立三个社会组织联合党支部，通过延伸党的组织，加强和改进党对文艺家协会的领导，探索更好地推进协会有效治理和行风建设。并依托“我的电影党课”“传承红色基因·赓续红色血脉”“甬艺·清风”、烽火“艺甬军”等百余场主题活动，推动党建与行风建设深度融合。

二是制度固本，构建规范机制。聚焦“治乱象、扬清风”打出制度“组合拳”。一方面健全组织机构，2022年成立宁波市文联文艺工作者职业道德建设委员会，2024年推动13个协会全部成立职业道德和行风建设工作委员会，进一步加强顶层设计。另一方面，强化制度约束，修订《文艺工作者职业道德建设委员会章程》，出台《宁波市文艺家协会联系服务会员工作制度》等系列规定，明确会员社会职责与行为边界。同时，在评优评先中实行“违法失德一票否决”，建立会员准入退出机制，坚决清退劣迹人员。

三是“两新”破题，凝聚新兴力量。面对全市3.9万余个新文艺组织、12万新文艺群体（含“象漂”、网红直播等新兴力量）行风建设难题，创新管理机制。成立联盟有组织。市文联紧紧围绕“做人的工作”这一核心职能，以更开放、更灵活的方式团结引导新形势下不断繁荣发展的“文艺两新”，指导新文艺组织和机构按照“自愿自治自律”原则，以“搭建平台、整合资源、提升服务、共建共享”为宗旨，组建全国副省级城市首家“文艺两新”联盟，联盟为创新型开放式联谊组织，下设社会艺术机构联盟、艺术培训机构联盟、影视产业机构联盟3个子联盟，成员单位近300家。“公约”引领有纪律。“文艺两新”联盟以《宁波“文艺两新”联盟公约》的形式实现“软性合规”，进一步强化价值导向，推动文艺事业健康发展。经费扶持有保障。每年安排120万经费，实施社会艺术机构“春晖”计划，引导社会艺术机构积极参与公共文化服务。政策措施有倾斜。将优秀“两新”人才纳入文艺之星评选、领导班子成员结对、省“新峰”“新荷”青年人才培养计划等各类人才培养平台并加大政策扶持力度，为其成长铺路搭桥。

三、强化监管保障，净化文艺行业生态

一是筑牢法治屏障。自2019年起设立文艺维权中心，

构建“普法—维权—监督”闭环。一方面在“宁波文艺”公众号开设“甬艺·维权”专栏，推送文艺界维权典型案例和“律师支招”专题视频，同时举办法治主题讲座、版权座谈会及文艺维权专题辅导，通过形式多样的普法宣传，提升文艺工作者用法律武器保护个人合法权益的意识与能力。另一方面，组织协会创作法治主题漫画、剪纸、书法、戏曲等文艺作品，通过文艺志愿服务和“五进”活动进行展演。其中，4件选送作品分获首届宁波市法治文艺作品评选活动“十佳作品”和“优秀作品”，宁波市文联同时获评优秀组织奖。

二是凝聚监督合力。建立内部管理与外部监督相结合、自律与他律相结合的双规机制。加大监管力度，将德艺双馨老艺术家、宣传文化部门、媒体人等各界代表45人吸纳至职业道德建设委员会，实现多部门联动监督。加大打击力度，对违法失德行为实施联合惩戒，通过限制评奖参展、取消政策扶持、行业通报批评等方式提高违法成本，形成有效震慑。加大监测力度，畅通社会举报渠道，动态监测文艺市场舆情信息，及时处置苗头性问题。

三是数字赋能治理。建立文艺家协会会员信息管理系统，动态记录会员的从业经历、获奖情况、社会评价等信息，为行风评价、评优评先、问题监测提供精准数据支撑。利用数字化平台开展线上研讨、作品展示，促进健康交流。

四、强化长效建设，厚植德艺融合沃土

一是打造“以艺弘德”宣讲品牌。以巡回宣讲为支点，全面推进五年计划。全域覆盖，组建由各艺术门类领军人物组成的“宁波市文艺家宣讲团”，计划五年内实现10个区（县、市）全覆盖宣讲超百场，重点面向“文艺两新”群体和党外文艺工作者。下一步还将把新增会员的培训纳入市文联事业发展“十五五”规划重要内容，开展“入会第一课”教育培训活动，进一步强化新会员政治素养和职业道德和行风建设。形式创新，将传统报告模式升级为“讲、演、展、论”多元融合的宣讲方式：如音协王蕾《百年歌声中的党史》用音乐阐述党的历史，杂协董亮结合魔术表演诠释艺术为民理念，曲协张红坤以快板曲艺宣讲党的路线方针。利用“宁波文艺”等平台将宣讲影响力从线下延伸至线上，从宣讲会场辐射至全社会。推广典型，持续关注并推广如“菜场作家”等扎根生活的鲜活榜样，通过央视《翰墨戏韵》（已宣传

58位宁波名家）、省电视台（2024年宣传6位艺术乡建带头人和青年文艺之星代表）等高端平台，以及本地媒体矩阵，讲好宁波文艺家“德艺双馨”故事，激发全行业见贤思齐。

二是构建文艺惠民服务矩阵。将文艺服务与行风建设深度融合。深化“春晖计划”，引导社会艺术机构（特别是“文艺两新”组织）积极参与公共文化服务；拓展“春风计划”，激发艺术“活性”，以廉洁文化主题创作等形式，将道德教化融入艺术审美，产生持久社会影响；推进“春蕾”“春竹”，引导青年文艺人才反哺社会，扶持优秀社团扎根基层，以“文艺村长”、文化特派员等方式点燃基层“文艺星火”。

三是深耕本土公益品牌。持续打造并深化“文艺润村”“艺术乡建”“甬艺·清风”“大咖面对面”等公益实践品牌，形成一批具有宁波辨识度的行风建设载体。引导文艺工作者在服务民生中锤炼为民担当，创作出有筋骨、有道德、有温度的精品力作，实现艺术实践与行风建设互促共进。

下一步，宁波市文联将持续发力，紧扣“做人的工作”核心职责，充分发挥两个优势，将“以艺弘德”工程深植于政治引领的土壤、制度创新的根系、法治监管的枝干与品牌涵养的叶脉中，以扎实的职业道德建设滋养创作，以清朗的行风正气涵育队伍，锻造出信仰坚定、情怀深厚、担当作为的“文艺甬军”，为新时代中国特色社会主义文艺事业繁荣发展贡献力量。

（浙江省宁波市文联供稿，责任编辑：耿伟华，编辑：张晶）



【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是扬州市曲艺研究所扬州弹词演员康康和北京京剧院二团（青年团）优秀青年武丑演员、一级演员曹阳阳。

康康：“希望传统曲艺能够在我们手上焕发新光彩” ——专访扬州市曲艺研究所扬州弹词演员康康

康康，扬州市曲艺研究所艺研室副主任，一级演员，扬州市曲协理事。师承扬州弹词表演艺术家沈志风。代表作品有长篇扬州弹词《双金锭》《王老虎抢亲》《秋海棠》等，曾获中国曲艺牡丹奖新人奖等，入选“艺苑撷英——2023全国优秀青年曲艺人才展演”。

从明末的柳敬亭到现代的王少堂，一直以来扬州都是南方曲艺的重镇，扬州清曲、扬州评话和扬州弹词均被列入国家级非物质文化遗产保护名录。作为扬州曲艺传承发展重镇的扬州市曲艺研究所，近年来更是屡获中国曲艺牡丹奖节目奖、新人奖、表演奖等众多国内外殊荣，为扬州曲艺史续写着光辉的篇章。

在扬州市曲艺研究所一众各擅所长的演员中，扬州弹词演员康康在继承传统的基础上锐意守正创新，从演绎生动幽默的《双金锭》到成功移植改编《秋海棠》，再到亮相“艺苑撷英——2023全国优秀青年曲艺人才展演”舞台的红色题材短篇扬州弹词《风筝》，多年来一步一个脚印地攀登在扬州弹词艺术之路上。“从懵懂到入门再到热爱，尽可能出一份力，演好每一个节目，推动扬州弹词艺术往前走一步，我们都希望这门传统艺术能够焕发新光彩。”康康坦言。

“我17岁初中毕业，进入扬州文化艺术学校开始学习扬州曲艺，那时才知道扬州曲艺原来是以扬州方言进行说唱表演的一种扬州地方传统文化。”在懵懂中跨进曲艺的大门，康康从艺术学校毕业以后回到团里，那

时的扬州市曲艺研究所还叫扬州市曲艺团，团里给每一个新成员安排一位扬州曲艺专业教师，以师父带徒弟的模式，一对一地跟着继续学习。“在艺术学校里是大范围地学，只是对扬州曲艺有初步的了解。从这个时候开始，我才更加系统地、有针对性地学习扬州曲艺。从表演一部书开始，慢慢地两部书、三部书，逐渐从骨子里面热爱上这门艺术，一直坚持到今天。”

康康回忆，幼儿园时她就是班里的文艺骨干，读小学后每逢有讲故事比赛等活动老师都会让自己上台，“初中开始跟着音乐老师学唱歌，一直都没断，应该说艺术的细胞在我的身上始终流淌着。”在扬州市曲艺团里，康康跟着师父沈志风学习表演扬州弹词，第一部书是《双金锭》。晚清民初，扬州弹词界曾有周氏、孔氏、张氏三个流派，现在唯有张氏弹词有传人。这部《双金锭》便是扬州张氏弹词“六宝”之一。“从舞台形象来说，扬州弹词有说有唱，可能更加适合女性艺人。”根据自身特点，康康选择从事扬州弹词表演，沈老师也是毫无保留地倾囊相授，传给她的不仅是专业书目，还包括做人的道理和艺术的感悟。“沈老师曾说，是金子总会发光的，你一定要让自己变得很强大。”沈老师的话激励着康康不断自我鞭策、勇毅前行，同时为她的艺术生涯打下坚实的基础。

众所周知，在江苏曲艺界，扬州弹词的影响力不如苏州弹词；即便在扬州本地的几大曲种里，扬州弹词的

名声也稍逊于扬州评话。故而，能在扬州弹词这条艺术道路上坚持走下去殊为不易。“苏州弹词以唱为主，而扬州弹词七分说三分唱，以说表为主、弹唱为辅。这是扬州弹词和苏州弹词的一个很重要的区别。因此，目前扬州曲艺的所有演员在说表上都很努力。再者，扬州弹词的演出大都是单档，这就要求演员个人综合实力必须很强，在台上，完全是一个人从头演到尾，一个人就是一台戏。”康康表示，加上扬州弹词传统书目不如苏州弹词丰富多样，且以言情故事居多，种种原因促使她在继承好扬州弹词传统技艺的同时，在扬州市曲艺研究所领导以及沈志凤等老师的支持下，将目光转向他处取经——跟随上海评弹团的弹词名家徐惠新学习苏州弹词《秋海棠》。

“很多人说，我在舞台上的表演特别像师父，可以说不看人只听音的话，活脱脱就是我师父本人。那个时候，我在江苏省内也已经获得很多奖，我就感觉很诧异，像师父到底是好还是不好？但是不管怎么说，我的艺术之路在2012年的时候开始遇到瓶颈了，如果不往上走，永远在这个层面，那就没有个人特色。”在康康看来，长篇苏州弹词《秋海棠》是徐惠新等人在前辈艺人演出本的基础上改编提高、进行艺术再创造而成，多年来备受好评，且是一部适合自己演出的书，而这部书扬州弹词里没有，把这部书学来，移植改编为扬州弹词《秋海棠》岂不更好？

于是，2013年康康开始跟着徐惠新正式学习《秋海棠》。在《秋海棠》的学习过程中，她逐步意识到，声音并不是弹词演唱的唯一要素，更重要的是演员的情感投入，要把握好书中人物的情感，再用真情实感去打动观众。“这次学习大大打开了我艺术上的思路，开拓了我的眼界，还让我明白曲艺表演不仅仅是之前舞台上的那种呈现，它还有各种不一样的呈现，比如嫁接一些蒙太奇的手法等，都是在我那一年的进修，包括学习《秋海棠》这本书带来的。”康康所说的进修是指2013年至2014年间，她受扬州市文化广电和旅游局、扬州市曲艺研究所派遣，到上海戏剧学院进修一年，集中学习发声、表演、台词、形体等课程。“就这两年的时间，我从学习《秋海棠》到脱产进修，互相融合开拓，将苏州弹词《秋海棠》移植成扬州弹词《秋海棠》。2014年我参加中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛，就表演的《秋海棠·重逢》，正好那一年也是天时地利人和，我拿到了

中国曲艺牡丹奖新人奖。”这一年，康康33岁。

“《秋海棠》里有很多第一人称的评论，这样演员就有更多机会与观众进行交流，交流多了以后，彼此之间的距离就拉近了，观众就更愿意来听你的书。我觉得，这是我在移植这部书的过程中发现的一大亮点，也正是扬州弹词的重要特色。”康康觉得，“当自己再次回到扬州，大家都认为我的表演跟以前不一样了，已经不是他们曾说的表演像师父而没有自己。”

在扬州曲艺界，康康是第一位在上海举办个人曲艺专场的扬州曲艺演员，是第三届江苏省文华奖·表演奖、第九届河南宝丰马街书会曲艺邀请赛节目一等奖获得者，还多次荣获江苏省曲艺芦花奖·表演奖。近年来，她先后参加中国文联第十三届全国中青年文艺人才高级研修班、中国曲协主办的“牡丹绽放”——第三批曲艺英才培育行动等。2023年11月，由她改编、表演的扬州弹词《风筝》入选在京举行的“艺苑撷英——2023全国优秀青年曲艺人才展演”，这一次她尝试现代书目改编，运用以故事细节带动主题前行的方式方法来展开叙述，既设置悬念又在无意间引出主题，并加入电影里常用的蒙太奇闪回手法，让情节更加扣人心弦、情感更加真挚饱满，既适应当代观众的审美需求，又保持曲艺艺术的本体要素，再攀扬州弹词艺术新高度。

“回头看我2014年在舞台上的表演，觉得现在的表演跟那时的表演又不一样了，其中最关键的是对作品的内在理解不同了。”康康表示，在获得中国曲艺牡丹奖新人奖至今的十年时间里，通过各种舞台实践、观众的反馈意见或建议，加上自身人生阅历的不断积淀，“感觉在舞台上演绎作品时比以前更加真实了，情感表达更加细腻，包括新近的扬州弹词作品《一往情深》《风筝》《我心永怀》等，或许是找到了一个更加适合自己的表演方向。”



曹阳阳：吃透人物比高难度技巧更重要 ——专访北京京剧院青年演员曹阳阳

曹阳阳，第六届中国京剧优秀青年演员研究生班学员，中国剧协会员，毕业于中国戏曲学院。2012年成为北京京剧院“青年领军”。师承郎石昌、吴建平、张少华、张永生、郑岩、黄德华等名家。擅演剧目：《酒丐》《挡马》《三岔口》《盗银壶》《时迁偷鸡》《时迁盗甲》《打瓜园》《起布问探》《三盗九龙杯》《打渔杀家》《黄金台》等。曾获文化部2012全国京剧优秀青年演员折子戏展演银奖；2012年获第七届全国青年京剧演员电视大赛金奖；2017年北京艺术基金举办的“京津冀地区武功武戏培训成果展演”中获最佳表演奖；2022年入选“艺苑撷英”全国优秀青年艺术（戏曲武戏、丑戏）人才展演并获荣誉证书；2022年凭借在京剧《三盗九龙杯》中的出色表现获得“中国戏曲表演艺术年度新秀”称号；2024年被授予“新时代中国戏剧（丑行）领军人才”荣誉。

并非出身梨园世家，从小被父亲形容为“有使不完的劲儿”，因此被送到姑姥爷那儿学习京剧，凭借30多个跟斗，从河北乡村“翻”到北京，再从北京到全国——他正是北京京剧院青年武丑演员曹阳阳。

“武丑要认清自己的位置”

“当时考到北京戏校之后，再分的行当，因为我长得也不是很高，比较瘦小，长相也不出众，老师就说，看你这个头儿，就唱小花脸吧。于是就入了丑行。”1995年，曹阳阳被父亲带着跟一位亲戚学习京剧，一开始没想着走专业，后来练着练着老师发现他技艺不错，才考虑往专业的方向去学。

当时在村里，曹阳阳每天走路去上学，下了学之后再走路到练功的地方。“练功的地方就是在平地上用麦茬铺成的。农村经常下雨，地就变得很软，老师经常往地上松一松土，铺上麦秆，我们就在那上面练功，翻跟头。”三年后，曹阳阳考到了北京市戏曲学校（后改名为北京戏曲艺术职业学院），据他回忆，当时他表演了一段《铡美案》中的选段，并用30多个原地小翻征服了老师。

在北京戏校，曹阳阳学习了6年，随后考入中国戏曲学院学习了4年。在戏校时，曹阳阳非常刻苦，文丑名家张永生和武丑名家郎石昌对他赏识有加，同时也给他的表演生涯打下了扎实的基本功。谈到恩师的教诲，郎石昌对他的教导令他记忆犹新，“郎老师总跟我们说，武丑这个行当不是主要的行当，所以我们要认清自己的位置，演好自己的角儿，什么是我们自身过硬的本领，这是我们要弄清楚的，掌握了过硬的本领我们才能在京剧舞台立得住”。

曹阳阳说，在戏校学习有许多上台表演检验水平的时刻，因为“无丑不成戏”，丑角挑大梁的戏虽然很少，但丑角在京剧表演中却占据着举足轻重的地位，所以演好丑角，曹阳阳觉得使命在肩。也正是在北京戏校的不停练功不停登台实践，为曹阳阳日后的学习和表演奠定了基础，而郎石昌老师说的“过硬的本领”，也是进入剧团的敲门砖。

2005年，曹阳阳考入了中国戏曲学院，跟着京剧名家吴建平学习武丑，“吴老师常跟我们说，翻小翻不重要，因为你能考到大学就证明你的专业条件已经具备了。我要看的就是你身上武丑那些最过硬的技术技巧，比如‘铁门槛’等只有武丑行当才有的技术技巧。”曹阳阳说，功夫扎实了，再开始研究戏。吴建平会带他参透人物角色，“上台表演面向的是观众，人家是花钱买票进来看戏，有高难度的技术技巧固然是好的，但是表演一个人物，重要的是传达出人物精确的情感，理解吃透这个人物更重要。”

“戏曲演员必须回到自己的本位”

2009年，曹阳阳到了北京京剧院工作，之后他逐渐从学生表演状态进入到职业演员的表演状态。后来又慢慢地从演小活，到三路活，到二路活，其间也经历了漫长的适应和努力的过程。而进入剧团，真正对曹阳阳的职业生涯产生转折性意义的剧目是《时迁盗甲》。2012年，曹阳阳凭借《时迁盗甲》获得第七届全国青年京剧演员

电视大赛金奖。

“2008年的时候，除了北京奥运会还有第六届全国青年京剧演员电视大赛（以下简称青京赛），当时宿舍里没有电视，我们偷偷买了一台，看完之后萌生了也想参赛的念想。后来到了2012年，团里领导说每个人都可以交一个录像带参加青京赛，我就试着参加了。”当时曹阳阳随剧院去日本演出《大闹天宫》，得知自己进入了复赛。复赛剧目《起布问探》经过郎石昌的精心改编，曹阳阳顺利进入决赛，经过师徒二人的慎重考虑，最终他们选择了《时迁盗甲》作为决赛剧目。

“《时迁盗甲》是很‘吃功’的，历来被誉为检验武丑行当的‘一把尺’，特别考验演员的各种技巧和基本功。比如‘下高’‘虎跳前扑’‘云里翻’‘蛮子’等等”。曹阳阳说，那段时间，郎老师每天都要给他拉戏，上去排练20分钟，练完了喝口水，中间休息不超过5分钟，又从头再来。最终，他获得青京赛丑行金奖的荣誉，多年的努力获得了认可。之后，他逐渐开始排演《起布问探》《时迁盗甲》《三岔口》等武丑行当的主戏，随着演出登台次数的增多，曹阳阳逐渐进入大众的视野，并成为受欢迎的演员。

在曹阳阳看来，青京赛对青年京剧演员来说是非常重要的，这样的大平台会对演员产生激励作用，“像我们年轻人，会对它产生渴望，会让全国唱戏的年轻人都能积极地去参与。而比赛又有点像奥运会，运动员代表各个国家去摘取奖牌”。曹阳阳也明白，在短暂的比赛过后，戏曲演员必须回到自己的本位，为下一季更重要的比赛或演出去准备，“艺术道路不能因为我拿了奖就不努力了。”

“没有什么比脚踏实地发展好武丑艺术更重要”

后来，曹阳阳又参加了国家艺术基金资助项目——“京剧叶（盛章）派武丑青年演员培训”，参与复排《酒丐》《三盗九龙杯》并担纲主演。在演出《三盗九龙杯》时，许多观众都给予很高的评价，一些专家也认为，曹阳阳的表演更为鲜活，刻画人物内心的层次感更强。曹阳阳不单单将武丑的表演形态和表演技艺展现给观众，更重要的是能够在借鉴其他角色的基础上，综合性地刻画杨香武，使这个角色形象更接地气。曹阳阳把表演与炫技的边界拿捏得精准，既满足了观众观剧心理，更对角色人物充满情感，也使得曹阳阳自身的艺术水准得到了相应的提升。

对于年轻的演员学习戏曲，或者进入武丑行当，曹阳阳认为，“在想进入这个行业之前就要做好准备，它不能为你提供高收入，但它能让你的喜爱和你向往的一个目标，有实现的可能。你只要选定了，就不要再回头，就奔着你想要的那个目标去”。

继承和发扬武戏，近年来北京京剧院也作了许多探索。2022年，北京京剧院推出了“武”彩“京”华——武戏展演，为振兴京剧武戏以及为武戏演员搭建了重要平台。曹阳阳主演的《酒丐》和《三盗九龙杯》已成为北京京剧院保留剧目，其中的《三盗九龙杯》于展演期间上演，收获一众好评。

对于在新时代如何继承发扬武丑艺术，曹阳阳也有自己的思考。他认为，年轻的演员学好基本功是首要的。其次就是要继承和发扬好老一辈艺术家们留下的宝贵经验并学以致用，曹阳阳说：“没有什么比脚踏实地发展好武丑艺术更重要。”

（节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

浙江省绍兴市文联：携手长三角，艺美共富路！ 2025年长三角文艺发展联盟主题活动在浙江绍兴举办

长三角是我国最具影响力和带动力的增长极和动力源之一，习近平总书记对这片热土寄予厚望。2014年5

月，习近平总书记在上海考察时强调，“继续完善长三角地区协调机制”“努力促进长三角地区率先发展、

一体化发展”。2018年11月5日，习近平总书记在首届中国国际进口博览会开幕式上发表主旨演讲，宣布“支持长江三角洲区域一体化发展并上升为国家战略”，翻开了长三角一体化发展新篇章。2023年11月30日，习近平总书记在深入推进长三角一体化发展座谈会上，擘画了长三角一体化发展的新蓝图，要求长三角区域紧扣“一体化”和“高质量”两个关键，“在中国式现代化中走在前列，更好发挥先行探路、引领示范、辐射带动作用”，强调要“在推进共同富裕上先行示范”“在建设中华民族现代文明上积极探索”，赋予长三角一体化发展新使命新任务。

为深入践行习近平总书记关于长三角一体化发展的系列重要讲话重要指示精神，进一步深化区域文艺协作，以文艺力量赋能长三角一体化发展国家战略和共同富裕战略部署，2018年6月20日，上海、江苏、浙江、安徽三省一市文联共同组建了长三角文艺发展联盟。多年来，联盟致力于长三角地区文艺资源的挖掘和运用，不断形成资源互补、协同创新的合作机制，推动对江南文化的深入挖掘和全面展示，推动长三角地区真正成为中国乃至全世界的文化“大码头”。

8月6日至8日，2025年长三角文艺发展联盟主题活动在浙江省绍兴市举办。中国文联国内联络部相关处室负责人、沪苏浙皖文联主要领导及文艺界代表、绍兴当地领导等出席活动。

活动中，沪苏浙皖文联主要领导及文艺界代表围绕“携手长三角·艺美共富路”主题，结合文艺+科技、文艺+旅游、文艺+民生的实践和经验，分别作主旨发

言和交流发言。其中，上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静，江苏省文联党组书记、副主席、书记处第一书记常胜梅，安徽省文联党组书记、副主席、书记处第一书记何颖，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫先后作主旨发言。上海市美术家协会、江苏省南通市文联、安徽省池州市文联、浙江省绍兴市文联分别代表三省一市作交流发言。

绍兴市政府副市长何坚刚在欢迎辞中说，在长三角一体化国家战略深入推进、文旅旅深度融合发展的当下，文艺已成为连接长三角城市、推动共同富裕的重要力量。绍兴愿与长三角各城市共担“文化共兴”使命，深入探索“文艺赋能共富”的现实路径，始终致力于用文艺串联起长三角人民的情感纽带，凝聚起“一体化”的精神共识。

活动期间，还举行了“艺起来·江南一台戏”长三角戏曲名家交流汇演。来自沪苏浙皖的八位戏曲名家，用八个剧种的精华片段演绎四地文脉之深厚，以“江南一台戏”共绘戏曲传承之新篇。与会代表还赴仓桥直街历史街区、越剧博物馆、浙东运河博物馆、浙江越生文化传媒有限公司等地调研，实地观摩绍兴产城人文融合发展的典型案例，感受绍兴“文艺共富”的生动实践。

本次活动由中国文联国内联络部指导，上海、江苏、浙江、安徽三省一市文联主办，绍兴市文联承办，越城区、嵊州市文联协办。

(浙江省绍兴市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

河北省沧州市文联：担负文化新使命，抒写狮城新华章

河北省沧州市文联坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，团结引领全市广大文艺工作者主动担负新的文化使命，在培根铸魂上展现新担当，在明德修身上焕发新风貌，在守正创新上实现新作为，创作了一批讴歌时代精神、抒发人民心声的文艺精品，多次获

得全国、国际大奖，杂技《涟漪扇变》《龙跃神州·中幡》获中国杂技金菊奖，《古彩新技——海棠》荣获IMS国际魔术师协会“梅林奖”；赵卯卯作品《我的，我的》获第十二届全国优秀儿童文学奖，是河北省作家首次获得该奖项，实现了全省“零”的突破。

一、服务中心大局，擦亮城市名片彰显沧州特色

河北省沧州市文联始终将文艺工作置于全市发展大局中谋划推进，聚焦新时代沧州改革发展实践，深入挖掘地方文化富矿，助力打造沧州文化名片。一是进一步助力双“世界遗产”之城建设。沧州市文联积极承办河北省文联“为时代抒写、为人民抒怀主题创作”集中采风活动，组织艺术家走进南大港湿地保护区和鸟类省级自然保护区等地，用文艺作品热情讴歌人民群众的奋斗之志，充分彰显人文地理的独特风采；举办湿地主题画展，展现了“生态+文化”融合发展的沧州实践，为擦亮双“世界遗产”之城文化名片奠定坚实的文艺基础。二是进一步叫响文艺志愿服务品牌。开展了以“河海狮城·文武沧州·联创未来”“我们的中国梦——文化进万家”“‘强基工程’——文艺助力基层精神文明建设”等为主题的文艺志愿服务活动超100场，进一步打响了沧州文艺志愿者服务活动的特色品牌。沧州市书协连续3年获中国书协“万福迎春”先进集体称号；沧州市摄协“初心映相公益工作室”获评省级优秀志愿服务项目；河北省“强基工程”——“村歌嘹亮”群众文艺展演活动中沧州市文联推荐的歌曲《我的故乡作龙堂》荣获河北省“幸福之声”荣誉称号。三是进一步擦亮沧州特色名片。立足“杂技之乡”“中国工笔画之城”等文化资源优势，组织全市各级文联及各文艺家协会以第二十届中国吴桥国际杂技艺术节和大运河文化带建设等题材，创作一批展现沧州独特魅力的精品力作，助力宣传好第二十届中国吴桥国际杂技艺术节这一文化盛事。7月18日，沧州市文联应中国工笔画学会邀请赴京参加第十二届中国工笔画作品展开幕式暨巡展启动仪式，卢洪英、路美玲、苏晓、周璇等四名工笔画家作品成功入选，充分体现了沧州深厚的工笔画艺术底蕴。

二、拓宽交流平台，推动实现文艺资源优势互补

沧州市文联充分发挥“联”的优势，以推动优秀文艺资源“请进来和走出去”为抓手，持续扩大沧州文化的知名度和影响力。一是“向上联”，与国家级平台合作取得历史性突破。1月15日，由中国艺术研究院、沧州市文联主办的“笔韵春澜——中国艺术研究院书法院

迎新春书法展”在沧州美术馆开幕；6月7日，丹青赋·运河情——中国艺术研究院国画院沧州画展开幕，这是沧州市文艺志愿者协会成立以来首次承办全国性高规格文艺志愿服务活动，进一步提升了沧州文艺的影响力。二是“向外联”，国际文化交流亮点纷呈。沧州市民协非遗传承人石飞参加2025迪拜元宵灯会，向国际友人展示沧州非遗剪纸技艺；肃宁县杂协赴墨西哥、韩国开展文化交流，有效推动了沧州文化“走出去”；沧州市民协理事李国良应邀参加绥芬河市第三届中俄跨境狂欢季交流学习活动，此活动是响应中俄文化交流年主题的生动实践。三是“横向联”，跨区域合作成效显著。与北京市海淀区文联签订深化文化交流合作战略协议、与三亚市文联建立战略合作机制、举办了“沧州——雄安”系列书画作品展等文艺活动41场，全面展示沧州独特的文化魅力。

三、聚焦精品创作，促进文艺作品质量大提升

沧州市文联坚持以创作为核心任务，举办“行走大运河——深入生活 扎根人民”主题系列采风活动，组织各艺术家协会开展成体系创作、主题创作，推出了一批具有沧州辨识度的精品力作。沧州市美协《烟霞映归途》等4件美术作品入选全国大型展览；沧州市摄协在第二十七届河北省摄影艺术展览中斩获了2金、4银、2铜、12优秀及2个特别奖的佳绩；沧州市音协创作的《明月千里照运河》等40余首原创歌曲，在第十二届河北省音乐金钟奖评选中获1银、4铜、2优秀的佳绩；沧州市工美协选手获省级技能大赛6金、4银、9铜及16个优胜奖的佳绩；《微凹黄檀明式南官帽椅》入选“第七届中国当代工艺美术双年展”被中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆收藏；《运河精工》《诗经·璃韵》成功申报国家艺术基金项目。

四、加强人才培养，以文艺人才夯实发展基础

沧州市文联现有18个市级文艺家协会，涵盖多个艺术门类，全市国家级文艺家协会会员500余人，省级会员近3000人。沧州市文联高度重视文艺人才队伍建设，通过培养骨干力量、发挥名家引领作用，为文艺事业的可持续发展提供坚实保障。邀请中国艺术研究院院长、

党委副书记周庆富到沧召开工笔画座谈会；邀请中国美术家协会副主席、中国国家画院院长刘万鸣来沧举行“国画 对话”教学与创作交流培训；继续举办文艺赋能沧州高质量发展大讲堂——深化“四个过硬”能力素质提升大培训（第二期），邀请中央美术学院教授、中国工艺美术学会副会长、中国壁画学会副会长任世民作专题讲座，沧州文艺人才队伍专业水平持续提高。近年来，沧州文艺界涌现出一批在全国有影响的文艺领军人才，多次斩获兰亭奖、金像奖、金菊奖、山花奖等国家级业内最高奖项。全市文艺人才队伍呈现梯次合理、成绩突出、充满活力的良好态势。

五、完善组织建设，筑牢文艺事业发展根基

沧州市文联积极健全各级文联组织体系、加强文艺家协会管理、培育德艺双馨人才队伍，进一步织密文艺工作网络，提升组织凝聚力和行业引领力。3月6日，

沧州市文联第八次代表大会成功召开，换届工作圆满完成。推动成立了沧县文联，实现了县级文联组织的全覆盖。成立了沧州市文联文艺工作者职业道德建设委员会、沧州市文艺志愿者协会、盐山文艺志愿者协会。成立了沧州医专文联，打造文联高校联盟，被评为2024年全省“一招鲜”创新活动案例；在沧州市妇幼保健院建立文联，并签约“医文融合”项目，行业文联和高校文联呈现出蓬勃发展的全新局面。

站在新的历史起点上，河北省沧州市文联将深化改革创新，引领广大文艺工作者勇担新的文化使命，推动文艺工作高质量发展，为加快建设经济大市、沿海强市贡献文艺力量。

（河北省沧州市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

福建省南平市文联：奏响跨域交流交融新乐章 ——文化润疆的南平文联生动实践

南平市位于福建北部、闽江之源，历史文化厚重，是闽越文化、朱子文化、茶文化、建盏建本文化的发源地。宋代朱熹在此“琴书五十载”，有法医鼻祖宋慈、婉约词宗柳永等历史名人，素有“闽邦邹鲁”“道南理窟”之称。南平市第四次文代会以来，南平市文联在福建省文联的指导和南平市委、市政府的领导下，积极打造特色文艺品牌，创新落实“实践地+协会+项目”联动机制，整合文艺资源，20个省级特色文艺实践地相继打造成型，先后组织开展了闽籍著名艺术家采风创作、严羽诗歌会等30余场省级以上大型采风创作、展示展览活动；创作推出一批新时代优秀文艺作品，获国家级奖项30余件，省级奖项150余件，其中7件美术作品入选第十四届全国美术作品展等；持续深耕文化润疆沃土，通过搭建多层次交流平台、创新多元化合作模式、构建长效化工作机制，走出了一条“文艺为媒、精神共鸣、民心相通”

的特色之路。

一、机制创新，架起跨域连心桥

南平市文联不断探索创新合作机制，积极与各方携手，为文化润疆工作的深入开展注入动力。联合福建省民间文艺家协会举办文艺骨干人才培训班，为民间文艺家搭建学习交流的平台，促进不同地区文艺思想的碰撞与融合；与市教育局联办“书香南平 经典传诵”中华经典诗文朗诵比赛，特邀新疆木垒县学员参赛，让新疆风情融入闽北书香，也让南平文化的醇厚与木垒艺术的质朴在交流中相互滋养。

在与新疆木垒县文联的交融过程中，南平市文联更是倾注心力，在福建援疆南平分指挥部的指导与支持下，2024年，两地共同举办了“南木一家亲·诗书画影行”系列交往交流交融活动，南平市文联先后3批次组织5个文艺家协会近50名文艺工作者前往木垒县，开展了

涉及文学创作、书画、摄影、民间文艺等多个领域的交往交流交融活动，积极有效推动了两地文艺家之间的深入交流合作，为两地文化交流搭建起坚实桥梁。

二、常态交流，浇灌文化共荣花

南平市文联、福建援疆南平分指挥部积极推进两地艺术交流常态化、机制化，知名闽北籍艺术家、中国美协主席范迪安多次带领南平籍画家及南平市美协骨干成员赴新疆木垒开展采风创作，他们深入木垒的山川村落，用心用情创作了一批展现新疆新时代发展、讴歌民族团结的美术精品。2025年7月，在“武夷天山行·非遗进木垒”集市上，南平武夷竹刻、浦城剪纸与木垒哈萨克族马鞭等20余项非遗项目同台亮相。

三、平台拓展，奏响交融新乐章

近两年，福建援疆南平分指挥部多次联合南平市文联举办各类文化艺术交流活动，为两地文化交流成果提供展示平台。2024—2025年，在南平市、武夷山市、光泽县、新疆木垒县等地举办的“丝路同源·山海交响”

南平市文化润疆之“印象木垒”优秀文艺作品巡展活动，通过文学、书法、绘画、雕塑、摄影、剪纸等多种艺术形式，生动展现了木垒的壮美与宁静，让更多南平的干部群众进一步了解了木垒的自然风光、人文风情及当地的经济社会发展成果。巡回展览活动不仅仅是艺术作品的简单展示，它更是南平与木垒人民心灵相通、文化交融的见证。

为扩大交流辐射力，今年6月，南平市文联联合福建省民间文艺家协会在南平市举办福建省民间文艺骨干培训班，来自福建、新疆、宁夏的40余名民间文艺工作者参加了学习交流，进一步促进了闽宁疆三地民间文艺的互学互鉴。下一步，南平市文联将持续探索新路径，不断深化文化润疆工作，为构筑中华民族共有精神家园贡献更多更大的文艺力量。

(福建省南平市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

四川省广元市文联：探索三融三优模式 助力文旅深度融合发展和新时代文明共建

2023年7月25日，习近平总书记亲临广元翠云廊视察，指出“要把中华优秀传统文化传承好”，给予广大文艺工作者强烈的思想指引、精神鼓舞和奋斗感召。今年以来，广元市文联系统牢记嘱托、感恩奋进，全面落实省委十二届七次全会、市委八届十一次全会决策部署和中国文联、四川省文联开展“强基工程”文艺助力文明共建活动安排部署，广泛开展“文化大篷车”送服务下基层活动，积极探索“三融三优”模式，走出了一条文艺助力文旅深度融合发展和新时代文明共建的新路径。

一、融阵地、优机制，文艺助力文旅深度融合发展和新时代文明共建形成新优势

聚焦需求、发挥优势，健全体制机制，精准搭建平台，实现“文艺+旅游”“文艺+文明”的融合发展之路。一是强化“三心融合”阵地。持续推进“新时代文明实践中心+融媒体中心+公共文化服务中心”融合发展模式，会同市委宣传部将5个文明实践综合体、25个文明实践基地、300余个文明实践点联合打造为省市级文艺文化创作（培训）基地或实践点，将朝天区曾家山、剑阁县剑门关、青川县唐家河等20余个省级文艺创作培训基地升级为特色鲜明、服务多元的文明实践基地，推动昭化古城申报省级文艺两新文明实践基地，在重点景区设立23个“文明实践文艺服务驿站”，实现体系共建、资源共享、活动共办。今年累计开展文艺助力文旅深度

融合发展和文明共建的采风创作、展览展示、培训讲座等文艺惠民活动200余场,5万余人次参与。二是搭建“云端共享”平台。依托“掌上青川”“剑阁融媒”等7个县区媒体APP建立7个文明实践“云平台”,将“书法辅导、音乐培训、公益文艺、理论宣讲、摄影讲座”等一批文艺志愿服务项目纳入新时代文明实践中心“点单系统”,实施群众点单、中心派单、协会接单、社会评单“四单”工作模式精准对接需求,联动17个协会高效输送采风创作、展览展示、交流讲座等活动至文明实践所(站)并提供定制“菜单式”主题服务。三是构建“上下联动”机制。创新“文联主抓、协会主推、中心主体”工作模式,横向联动陕西汉中市、甘肃陇南市等5个川陕甘渝毗邻地区举办文明实践文艺志愿服务活动13次;纵向联动省民协、省音协开展“音为你美”音乐美育志愿服务、民间文艺传承项目;创新开展中国民协指导、省文联主办的“蜀道承文脉·山歌唱红城”川陕甘渝大蜀道民歌展演暨“跟着山歌游旺苍”系列活动,吸引省级文艺院团和基层文明实践阵地“结对子”,旺苍县米仓山挂牌“四川文艺家深入生活扎根人民新时代文艺实践点”,有效推动了新时代文明实践中心建设提质增效,使旺苍县文旅资源焕发生机。

二、融人才、优品牌,文艺助力文旅深度融合发展和新时代文明共建激发新动能

整合民间乡土人才资源,培育特色品牌项目,数字化赋能扩大优质文化文艺的覆盖面和影响力。一是构建“1+4”文艺队伍矩阵。整合文明实践志愿服务队和400余个文艺协会及新文艺组织、新文艺群体资源,精心搭建“1+4”文艺惠民矩阵,组建创作、演出、培训、支教4支文艺志愿服务队,涵盖1100余名文艺志愿者,制订并实施“导师制”培育计划,由112名文艺名家对415名基层青年文艺骨干和人才作指导,广泛开展主题采风、创作、演出、培训、交流等活动,打破艺术门类壁垒,实现资源共享和配置优化,目前全市98%以上的乡镇拥有自己的文艺社团,这些社团在服务基层、文艺惠民、红白喜事等方面发挥着不可替代的作用。二是打造“1+N”文艺惠民品牌。秉持品牌化建设思路,以“文

化大篷车”送服务下基层品牌活动为统领,策划开展“广”聚民心、“广”兴文化、“广”听乡音、“广”送春风等“一会一品”文艺助力文旅深度融合发展和文明实践主题活动,深入推进“我们的中国梦、文化进万家”“我眼中的新时代”“深入生活、扎根人民”等文艺志愿服务项目,积极搭建平台推动民间文艺作品创作和基层民间文艺人才发掘与培育。坚持创造性转化、创新性发展,持续举办民间文艺展演大赛和民歌大赛赛事活动,打造街头路演品牌活动,将基层优秀文艺节目请上舞台,打造“乡愁文艺”“烟火文艺”,实现“送文化”与“种文化”的精准匹配。三是构建“网上文艺之家”数字传播格局。以“技术赋能、非遗活化、多元联动”为内核,积极探索“云交流”“云传播”“云展览”模式,整合广元文明网、广元文联微信公众号等网络资源构建覆盖文明实践中心的“网上文艺之家”,创新推出书法、中国画、戏剧、民间文艺等优秀传统文化的“云演”“云传播”线上文艺活动和“云端学才艺”线上课程,开展“辉煌壮丽四十载·感恩奋进新征程”书法美术摄影展等一批“云展览”,开发“千年奇遇剑门关”等VR体验和“智慧蜀韵·数字传承”AI文艺创作项目,实现本土民俗文化、艺术作品等资源的数字化传播。

三、融资源、优服务,文艺助力文旅深度融合发展和新时代文明共建实现新发展

健全结对共建服务、文明实践志愿服务、特色流动服务作为文艺助力文旅深度融合发展和文明共建的基础工程,确保文艺志愿服务有行动、见实效、暖民心。一是强化“协会+中心”结对服务。通过“结对共建+文联助力+多元服务”立体模式,充分发挥文联组织优势与专业优势作用,推动17家所属市级文艺家协会与全市7个新时代文明实践中心签约结对,全市文明实践所(站)实现文艺社团“一对一”全覆盖结对服务,制定“强基工程”文艺助力文明共建培训服务清单25项。组织文艺志愿者常态化开展“文艺七进”(进机关、进社区、进农村、进学校、进企业、进景区、进军营)活动100余场次,送春联福字、书画作品和拍摄全家福等5000余件,演出100余场次,惠及群众5万余人次。二

是创新“1+N”志愿服务。以国家、省、市文艺创作培训基地（实践点）和新时代文明实践中心为依托，创新采用“1+N”服务模式——即以一场高质量文艺展演为核心，有机融合文旅和文明宣传、志愿服务、采风创作、学习交流等多元载体，深入开展“我们的中国梦、文化进万家”“有爱·无碍”等品牌文艺志愿服务项目，征集并动态更新项目“资源库+需求库+供给库”。通过展览展演展示、知客宣讲等形式，开展“我们的节日”等系列活动240余场次，赠送书籍、书画作品、民间工艺品五千余册（件）。三是实施“文化大篷车”流动服务。依托文明实践阵地“大舞台”，整合知客联盟、广场舞队、快板宣讲团等基层文艺社团组建“文艺轻骑兵”，采取“文化大篷车”流动服务模式，在重要节点设立“艺动

广元”路演点，精心策划民俗文化节、乡村音乐节等特色文艺活动，鼓励基层民间文化传承人创作民歌、戏剧、曲艺、小品等，将勤俭节约、移风易俗等文明理念融入本土艺术表达，激活乡土文化基因。开展“文化大篷车”送服务下基层活动50余场，创作有关蜀道文化主题作品3000余件，其中歌曲《走过剑门关》等2件作品入选省五个一工程优秀作品，纪录片《蜀道问窟》等3件作品入选省文联百佳推优工程。成功举办第二届市级民歌大赛，挖掘优秀民歌30余首。“文化大篷车”送服务下基层活动已成为全市家喻户晓的文艺惠民品牌。

（四川省广元市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

山东省临沂市河东区文联：深耕文艺沃土 持续推动基层文艺繁荣发展

山东省临沂市河东区现有区级文艺家协会12个，会员926人。近年来，河东区文联深入学习贯彻习近平文化思想，牢牢把握新时代文艺使命任务，认真履行组织、引导、服务等基本职能，立足特色文化资源，深化以文化人、以文惠民、以文润城工作理念，持续培育“文润河东·艺彩纷呈”品牌。

一、强化精品创作，多措并举力推与时代同频共振作品

坚持以人民为中心的创作导向，紧扣时代脉搏，紧贴地域特色文化，统筹抓好文艺创作。一是搭建创作交流平台，激发创作活力。依托河东区市民活动中心，建立面积3000平方米的“文艺创研传播中心”，配置音乐、舞蹈、书画等功能室和设备器材，为文艺工作者开展艺术创作、研究、交流、排演、展览等活动提供便利条件。经常性组织开展“作家走基层”“艺术家采风”等活动，让文艺工作者深入生活、扎根人民，积累创作素材。二是完善激励机制，提升创作热情。设立“凤凰文艺奖”

作为全区最高文艺奖项，区财政每年安排10万元资金，专项用于表彰奖励优秀文艺工作者和文艺作品。2023年以来有65名文艺家先后成长为国家、省相关艺术门类协会会员。2024年有长篇小说《抗日烽火红沂蒙》、国画《片片绿色赋予谁》、摄影《舞之美》等10余项作品获市级“沂蒙文艺奖”。建立重大创作项目扶持机制，2024年筹集资金70余万元，专项用于编排《大爱沂蒙》《争汤》等2部戏剧。三是创新表达方式，赓续红色血脉。组织音乐家协会深入挖掘沂蒙红色文化，编创《陈毅军长到俺家来》《识字班里真模范》等7首红色歌曲。创新开展艺术家讲党课活动，以艺术的形式活化思想教育，推动沂蒙精神代代相传。艺术党课《歌声里的沂蒙精神》先后走进延安、遵义等地，累计演出100余场次，受众达2.3万人次。

二、紧扣时代主题，广泛开展文艺活动唱响主旋律

围绕上级部署和重要时间节点，找准文艺服务改革发展的切入点和结合点，精心策划开展系列文艺活动。

一是开展主题文艺活动，唱响时代主旋律。立足弘扬社会主义核心价值观，先后举办“奋进新征程·建功新时代”书画摄影展、“礼赞新时代·唱响新河东”音乐会、“好故事与时代同行”文学创作赛等系列主题文艺活动，激发全区人民昂扬向上的精神活力。二是服务改革发展中心工作，积极发挥文艺力量。每年策划举办“品质河东·时代风采”书画摄影展，以艺术形式反映河东区经济社会发展成果。每年推出 10 场群众性广场文化演出，联动阅读、展销、民艺等活动，助力提升消费活力。举办移风易俗主题书画摄影展，倡树文明新风，弘扬社会风尚，助力乡村振兴。三是主动承接高规格活动，不断提高文艺水平。先后承办山东省“我们的中国梦——文化进万家”启动仪式暨首场演出、临沂市“舞动沂蒙”首演、临沂市书圣文化节（分会场）等文艺活动，组织参与拍摄“非遗里的中国”山东篇，连续承办六届山东省农民戏剧展演月（临沂分场）开幕式。积极开展对外文艺交流，促进文化传播，“芳骨如刚——沂蒙红嫂事迹展”先后走进广西百色、青海海宴等地巡展，观众达 7.6 万人次。

三、厚植为民情怀，优化机制扎实推动文化惠民见实效

以常态化开展“我们的中国梦——文化进万家”活动为抓手，坚持“四季有主题、月月有活动”，引导文艺工作者走进人民服务群​​众。一是健全常态化文艺志愿服务机制。组织艺术水平较高、热心公益事业的文艺家，成立不同艺术门类 12 支文艺小分队。依托社区服务中心、文化广场、新时代文明实践站等群众集中场所，建立文艺志愿服务点 100 余个，覆盖全区 60% 的村居（社区）。筛选 180 多个优秀文艺节目，建立艺术下基层节目库，定期更新，保障文艺演出质量。落实基本经费保障机制，确保文艺志愿活动顺利开展。二是“文艺驻村”计划精准服务群​​众。按照“双向奔赴、一村一策”原则实施“文艺驻村”计划，统筹选派一批文艺骨干任“文化村长”，以公益培训、文艺辅导为主要形式，到结对共建村居（社区）开展“点对点”文艺帮扶，建立了双向选择、按需排课、就近安排、照单请师资的工作模式。2024 年以来

先后组织文艺辅导 110 余场次。三是挖掘本土人才培育文艺新军。组织举办乡村文艺人才海选大赛、民间曲艺人才寻访等活动，选拔培育 44 名市、区级乡村文艺人才。实施“青苗培育计划”，建立老中青文艺人才“传帮带”机制，2024 年以来累计举办艺术培训班 18 期，培育青年文艺骨干 60 余人，助力解决乡村基层文艺人才相对薄弱问题。组建小戏小剧创演工作室，推动群众性小戏小剧创演工作，群众演给群众看、群众文化群​​众办。2024 年以来共创排小戏小剧 40 余个，演出 50 余场次，深受群众好评。

下一步，河东区文联将持续聚焦“做人的工作”和“推动文艺创作”深度贯通，推动党建工作和业务工作深度融合，进一步提升文联的组织活力、向心力和影响力，为推动基层文艺繁荣发展做出新的贡献。

（山东省临沂市河东区文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）



《文联工作通讯》2025年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978年11月创刊,至今已编印2500余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

1. **【重要言论】**: 习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
2. **【理论学习】**: 关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
3. **【学思践悟】**: 中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
4. **【本期热点】**: 有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
5. **【特别关注】**: 中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
6. **【亮点巡礼】**: 中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
7. **【基层文联风采】**: 市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
8. **【榜样·人物】**: 知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

二、动态栏目设置

1. **【采风创作】**: 中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
2. **【聚焦“文艺两新”】**: 各级文联协会团结引导“文艺两新”的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

3. **【崇德尚艺和缅怀纪念】**: 集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者简介及颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;

4. **【文艺视界】**: 各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

5. **【职业道德和行风建设】**: 文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;

6. **【来自基层文联的声音】**: 市、县级文联的工作体会和典型经验;

7. **【文艺家之家展讯】**: 中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

8. **【社会组织之声】**: 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围: 广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求: 围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以1000至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版word文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用MP4、MOV等常见格式,画质要求高清;
2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;

3. 联系电话：010-59759875

五、参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
2. 贯彻落实中国文联十一届五次全委会会议精神
3. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会
4. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
5. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
6. 深化改革实践探索
7. 全国优秀青年艺术人才团结、培养（创作、展览展示等）相关工作
8. 基层文联工作经验交流百家谈
9. 产行业文联和社团工作经验交流材料
10. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作
11. “文艺两新”成长成才故事
12. “文艺两新”集聚区实践基地的探索与思考
13. 文化名人纪念活动相关交流材料
14. 文艺评奖正面宣介经验交流
15. 职业道德和行风建设工作实践探索
16. 文艺界巡回宣讲工作
17. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流
18. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作开展展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2025 年 9 月 30 日