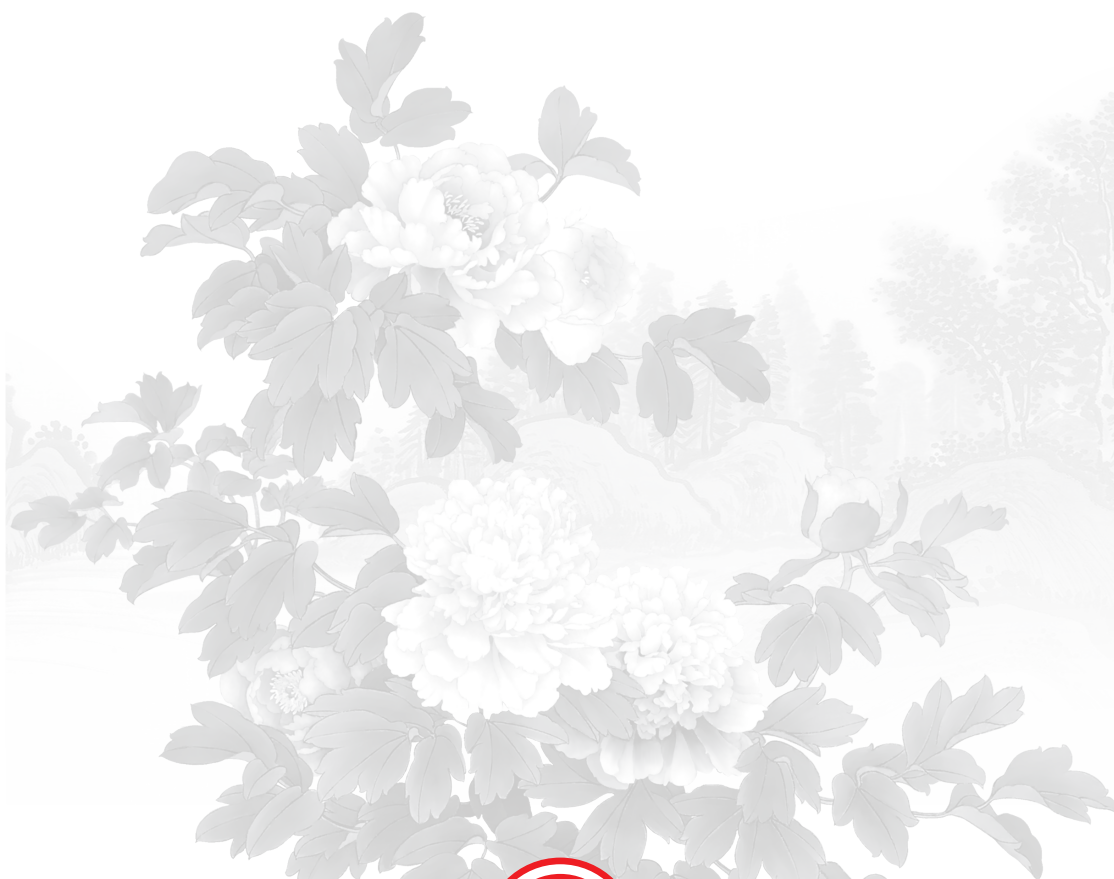


文联工作通讯

2025年第10期

总第2566期



爱国 为民



崇德 尚艺

中国文学艺术界联合会主办

目 录

【理论学习】

中国共产党第二十届中央委员会第四次全体会议公报（节选）..... 03

【特别关注】

中国文联召开党组扩大会 传达学习党的二十届四中全会精神 研究部署贯彻落实工作举措..... 04

【本期热点】

2025 年全国文联“文艺两新”工作会议（华东片区）在上海召开..... 05

“艺苑撷英——2025 年全国优秀青年杂技人才展演”在京举办..... 05

2024 年度全国志愿服务“四个 100”文艺志愿先进典型和 2025 年度“时代风尚”文艺志愿者座谈会举行..... 06

2025 年“中华情·中国梦”中秋展演系列活动开幕..... 07

【文艺视界】

中国文联策划推出系列微纪录片《回声》..... 08

中国曲协：一场跨越世纪的曲艺回响——大型曲艺音诗画《伊莎白》在京首演..... 09

【中国文联文艺援藏协作机制】

北京市文联：雪域弦歌和鸣 京华文脉润藏——2025 年“到人民中去”赴拉萨文化交流活动综述..... 11

浙江省文联：艺美海西 同心筑梦——2025 年文艺援青活动综述..... 12

湖南省文联：湘藏和鸣 文艺润心——2025 年文艺援藏活动综述..... 12

陕西省文联：“雪域情·艺相融”陕西文艺志愿服务小分队走进西藏（阿里）..... 14

【聚焦“文艺两新”】

中国文联“文艺两新”集聚区（上海长宁）实践基地：整合资源 服务“文艺两新” 建设美好上生·新所..... 15

河北省文联：破壁赋能 聚才兴业 探索“文艺两新”培训工作新路径..... 17

【职业道德和行风建设】

中国剧协：筑牢根脉 修身守正 扎实推进戏剧界职业道德和行风建设..... 18

【艺苑百花·青春篇】

鲁鑫：要有好奇心，更要有想象力——专访中央音乐学院管弦系教授、大提琴演奏家鲁鑫..... 21

高参：音乐真正的意义是传达最根本的情感——专访中央音乐学院管弦系副教授、小提琴演奏家高参..... 23

【基层文联风采】

云南省文联：聚焦“关键少数”引领文艺事业高质量发展——云南省文联省级文艺家协会主席团成员履职评价实践探索..... 24

江苏省南通市文联：用文艺赋能发展 让文艺点亮城乡..... 26

山东省菏泽市文联：重塑民艺产业新生态 激活乡村振兴新动能——菏泽民间艺术产业化发展的创新实践与路径探索..... 28

【征稿启事】

《文联工作通讯》2025 年征稿启事..... 30



中国共产党第二十届中央委员会第四次全体会议公报（节选）

激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化。坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，植根博大精深的中华文明，顺应信息技术发展潮流，发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化，扎实推进文化强国建设。要弘扬和践行社会主义核心价值观，大力繁荣文化事业，加快发展文化产业，提升中华文明传播力影响力。

（节选自新华社北京 10 月 23 日电《中国共产党第二十届中央委员会第四次全体会议公报》）

中国文联召开党组扩大会议 传达学习党的二十届四中全会精神 研究部署贯彻落实工作举措

10月24日,中国文联召开党组扩大会议,传达学习党的二十届四中全会精神,对贯彻落实全会精神作出初步安排部署。中国文联党组书记、副主席张政主持会议并讲话。中国文联党组同志以及中国文联各全国文艺家协会、机关各部门、各直属单位主要负责同志参加会议。

会议指出,党的二十届四中全会是在向第二个百年奋斗目标进军的新征程上举行的一次十分重要的会议。习近平总书记的重要讲话,充分肯定党的二十届三中全会以来党中央带领全党全国各族人民推动党和国家各项事业取得的新成绩,高度评价“十四五”时期取得的重大成就,深刻阐释“十五五”时期经济社会发展的重要原则、主要目标,对贯彻落实全会精神提出明确要求。讲话视野宏阔、站位高远、思想深邃,为贯彻落实“十五五”规划提供了根本遵循,为实现第二个百年奋斗目标凝聚了思想共识、指明了前进方向,是乘势而上、接续推进中国式现代化建设的又一次总动员、总部署。全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展的第十五个五年规划的建议》,贯穿着习近平新时代中国特色社会主义思想所包含的新发展阶段、新发展理念、新发展格局、推动高质量发展等一系列重大理论观点,贯穿着其所蕴含的科学思想方法和工作方法,实现了理论、实践、制度创新的全面提升,是确保基本实现社会主义现代化取得决定性进展的纲领性文件,为我们统一思想、落实规划提供了有效的“金钥匙”和思想武器。

会议强调,中国文联各单位要把学习宣传贯彻全会精神作为当前和今后一个时期的重要政治任务,通过原原本本、全面系统地学习习近平总书记在会上所作的工作报告、关于《建议》的说明和重要讲话精神,认真学习中宣部学习宣传贯彻党的二十届四中全会精神电视电话会议精神,吃透精神实质,把握核心要义,切实把思想和行动统一到全会精神上来,把力量凝聚到落实

全会确定的各项目标任务上来。各单位要切实加强组织领导,迅速兴起学习贯彻全会精神的热潮。一是进行专题学习研讨,进一步提高贯彻落实全会精神的思想自觉和行动自觉;二是起草印发学习宣传贯彻党的二十届四中全会精神的通知,就全国文联系统学习宣传贯彻全会精神进行部署、提出要求;三是拿出具体方案,开展专题培训;四是统筹文联所属媒体,对文艺界学习宣传贯彻全会精神进行专题宣传报道,营造浓厚学习氛围。

会议要求,在深入学习的基础上,对标对表全会提出的新部署、新任务、新要求,结合实际,立足职能,把贯彻落实全会精神贯穿到各项工作中。一要精心组织专题座谈研讨、培训宣讲,各协会要结合岁末年初工作安排,组织主席团成员、理事等艺术家代表开展专题座谈研讨,把全会精神纳入文艺工作者教育培训、文艺名家宣讲重点内容,重点面向“文艺两新”和青年文艺工作者进行思想政治引领,统一思想,凝聚共识。二要认真总结中国文联最近召开的“艺术赋能地方经济社会发展”“艺术与新质生产力”“艺术与科技协同创新”等专题座谈会成果,科学编制中国文联“十五五”规划,积极推动人文与经济、文艺与科技深度融合的发展路径。三要持续深入开展“场景里的新时代”主题文艺创作,在首批入选场景发布后,要迅速行动起来,组建优秀专业创作力量,与场景方密切合作,让创作在场、让服务进场。四要及时对标对表新要求,扎实推进有关协会换届工作。

中国文联党组近期还将对学习宣传贯彻全会精神进一步作出专题研究部署。

(转自《中国艺术报》10月27日第一版)

2025 年全国文联“文艺两新”工作会议（华东片区）在上海召开

10 月 14 日至 15 日，由中国文联、上海市委宣传部主办，中国文联国内联络部、上海市文联承办的 2025 年全国文联“文艺两新”工作会议（华东片区）在上海召开。中国文联党组书记、副主席张政，上海市委宣传部副部长、市电影局局长潘敏出席会议并致辞。中宣部文艺局副局长马小龙、中央统战部六局一级巡视员许睢宁出席会议。会议由中国文联党组成员、书记处书记谢力主持。

会议指出，“文艺两新”工作是党中央赋予文联组织新时代新的使命任务，文联系统要树立问题导向，发挥组织优势，加强党建引领，以组织覆盖实现底数清晰。要强化服务效能，更好地服务新业态和青年文艺工作者，发挥专业优势，突出产业链融入，推动赋能产业发展。要不断提高“文艺两新”参训率、参评率、参维率、参奖率、参会率，系统性提高“文艺两新”在教育培训、职称评审、维权、评奖、入会等方面的参与度、覆盖面。通过为“文艺两新”提供更多专业指导，畅通职业发展通道，维护合法权益，在创作扶持和文艺评奖方面给予一定政策倾斜，广泛吸纳他们加入各级文艺家协会，扩大换届代表大会、理事会、主席团中“文艺两新”比例等工作，构建全方位、多层次、立体化、可持续、有温度的支撑体系，广泛组织动员各领域各层次各方面文艺工作者投身党的文艺事业。

会议认为，华东片区历史悠久、经济富庶、文化繁荣，“文艺两新”发展形态更为多元、艺术与科技融合更为

深入、文化产业增长更为强劲、国际化探索更为活跃，要进一步创新工作理念，大胆探索“文艺两新”工作有效路径和方法，坚持系统观念，实现思想引领、组织覆盖、空间赋能、政策激励、市场对接的有机统一，推动华东片区“文艺两新”工作出成绩、出经验，实现东部带头、全国跟上，学习成绩、复制经验的良好氛围，推动全国“文艺两新”工作取得新成效，引导“文艺两新”成为繁荣社会主义文艺的有生力量。

会议强调，要坚决贯彻落实习近平总书记重要指示要求，认真制定文联系统“十五五规划”，并将“文艺两新”作为工作重点，准确把握“文艺两新”工作高质量发展的重点任务。各级文联要始终坚持和加强党的全面领导，将思想引领有机融入服务与管理各环节，推动价值导向融入创作与实践全过程，进一步强化“文艺两新”思想引领与价值导向；要强化顶层设计与整体统筹，搭建信息平台与保障体系，整合全国文联系统媒体资源形成宣传合力，推动资源下沉与协同发力，进一步深化“文艺两新”组织建设工作覆盖，进一步引导“文艺两新”融入国家战略与区域发展。

各全国文艺家协会，中国文联相关部门、直属单位负责人，华东片区省级文联、副省级城市文联、国家级“文艺两新”基地、部分“文艺两新”社会组织负责人，“文艺两新”代表出席会议。

（转自《中国艺术报》10 月 17 日第一版）

“艺苑撷英——2025 年全国优秀青年杂技人才展演”在京举办

10 月 25 日，由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和各相关全国文艺家协会共同主办的“艺苑撷英——

2025 年全国优秀青年艺术人才展演”活动在京启幕。作为开场演出，10 月 25 日、26 日，由中宣部文艺局、

中国文联国内联络部和中国杂协主办的“艺苑撷英——2025 年全国优秀青年杂技人才展演”在北京二七剧场举办，充分展示新时代我国杂技事业薪火相传的生动局面。中国文联党组书记、副主席张政，中宣部文艺局局长陈名杰，中国文联党组成员、书记处书记谢力、李昕，中国文联副主席、中国杂协主席边发吉及相关单位负责同志观看演出。

此次展演在全国范围内遴选政治素质过硬、艺术素养与创新能力较强的青年杂技人才共 25 名，包括高成浩、杨正伟、王皓、解大营、于成龙、张全喜、周晨琮、胡苏敏、原金海、鲁雪娇、延翔宇、孙秀芝、刘芳、谢宗彬、张家仪、刘博雅、刘静、付亚男、胥士康、徐佳怡、陈子健、郑富中、夏金平、赵羽佳、丁帅。其中杂技演员 21 人、魔术演员 3 人、滑稽演员 1 人，平均年龄 25 岁。演出汇聚了全国不同地区 13 个杂技艺术团体的 11 个优秀节目，包括杂技《祥狮跃九州》《炽爱情舞——双人转毯》《弈中乾坤·扯铃》《荷塘月色——蹬伞》《镜·悟》

《山之神——立绳》《送别——倒立技巧》《俑·顶碗》、魔术《羽》《音乐少女》与滑稽《唐宫·鱼韵》，题材丰富，形式多样，呈现了青年杂技人才创作的丰硕成果。

自 2022 年起，“艺苑撷英——全国优秀青年杂技人才展演”已连续举办 4 届，至今已有 100 余位优秀青年杂技人才脱颖而出，体现出杂技界“大练兵、大比武”的良好氛围。

展演期间，中国杂协还举办了点评交流会，通过“节目展演—主创介绍—专家点评”的形式，进一步促进杂技领域形成人才辈出、百花齐放的良好局面。

据悉，“艺苑撷英——2025 年全国优秀青年艺术人才展演”于 10 月 25 日至 11 月 27 日在二七剧场、中央民族歌舞团民族剧院、梅兰芳大剧院、中央音乐学院歌剧音乐厅陆续展开，涵盖戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技 5 个艺术门类，共演出 13 场，重点推介青年演员共百余人。

(转自《中国艺术报》10 月 27 日第一版)

2024 年度全国志愿服务“四个 100”文艺志愿先进典型和 2025 年度“时代风尚”文艺志愿者座谈会举行

为深入学习践行习近平文化思想，贯彻落实习近平总书记关于志愿服务工作重要论述和指示批示精神，由中国文联主办的 2024 年度全国志愿服务“四个 100”文艺志愿先进典型和 2025 年度“时代风尚”文艺志愿者座谈会 10 月 11 日在河北廊坊举行。中国文联党组书记、副主席张政出席座谈会并讲话。中央宣传部部务会成员、中央精神文明建设办公室专职副主任胡凯红，中央社会工作部副部长蔡丽新，中国文联党组成员、副主席诸迪，中国文联副主席、河北省文联主席边发吉，中国文艺志愿者协会主席殷秀梅等出席会议。中国文联党组成员、书记处书记谢力主持会议。中宣部文明实践局、中国文

联有关部门负责同志，全国志愿服务“四个 100”文艺志愿先进典型和“时代风尚”文艺志愿者代表，以及推荐单位负责同志参加座谈会。

今年，中央社会工作部、中央文明办等部门组织开展 2024 年度全国志愿服务“四个 100”先进典型宣传推选活动，经中国文联推荐，文艺界共 9 个先进典型获选。今年 5 月，经中宣部批准、同意由中国文联主办“‘时代风尚’文艺志愿者”宣传选树活动，每年宣传选树文艺志愿服务先进典型 20 名。中国文联严格按照规定程序，从 126 名候选人中选树 20 名 2025 年度“时代风尚”文艺志愿者。

与会领导和嘉宾为全国志愿服务“四个 100”文艺志愿先进典型和“时代风尚”文艺志愿者颁发证书、奖牌。

座谈会上，京剧表演艺术家、中国文联副主席孟广禄，青年舞者、合肥市包河区众禾志愿服务中心理事长李倩，青年演员、中国文艺志愿者协会理事王凯，中国民协分党组书记、驻会副主席荣书琴，河北省张家口市崇礼区文联主席、雪国崇礼文艺志愿服务队队长张献民等荣誉获得者代表先后发言。

会议认为，近年来，广大文艺志愿者深入学习践行习近平文化思想，扎根基层、创新务实、默默坚守，以身作则、深入基层、争做表率，将优质精神食粮奉献给人民，彰显了新时代文艺工作者的使命与担当。

会议指出，要发挥榜样的力量，推动文艺志愿服务蔚然成风。众多德艺双馨老中青文艺家和文艺工作者积极投身文艺志愿服务事业，活跃在服务群众的基层一线。要大力选树先进典型，充分发扬榜样力量，团结引领更多文艺工作者特别是青年一代，自觉做服务人民的文艺志愿者，努力培育团结协作、素质优良、甘于奉献的文艺志愿服务队伍。

会议强调，要书写场景里的新时代，以文艺力量助力中国式现代化。为更好落实习近平总书记重要回信精神，中国文联印发《关于组织开展“场景里的新时代”主题文艺创作的工作意见》，进一步推动精准反映当下社会风貌、讴歌伟大时代精神的现实题材创作。文艺志愿服务是引导广大文艺工作者深入基层、服务人民的有

力载体，要主动作为、跟上节拍，将党中央的要求、时代的需求、艺术家的追求有机结合起来，把触角深入到展现时代发展脉搏的关键场景和不易触及的创作一线，在“时代场景”中开展采风创作、搭建展示舞台、进行艺术转化，力争推出代表当下时代的经典之作，以文艺力量助力中国式现代化。

会议指出，要坚持守正创新，推动文艺志愿服务工作提质增效。立足新时代新要求新使命，深刻把握文艺志愿服务在服务党和国家中心任务中的重要作用，主动顺应新大众文艺蓬勃发展、人民群众审美需求与欣赏习惯深刻改变的新格局，积极运用大数据、人工智能，推动文艺志愿服务全链条创新，更加精准有效满足人民群众日益增长的精神文化需求。要加强组织体系建设，创新工作运行机制，积极发挥各级文联组织作用，拓宽文艺志愿服务参与渠道。要以“强基工程”为牵引，建立优质文化资源直达基层有效机制。要引领广大文艺工作者深入践行志愿精神，推动形成向上向善的良好社会风尚。

会议强调，广大基层群众对文艺的热切期盼，是新时代文艺志愿服务使命所系和价值所在，面对中国式现代化壮丽场景，聚焦 2035 建成文化强国战略目标，立足“十五五”规划新起点，文艺工作者大有可为，文艺志愿服务大有可为。广大文艺工作者要深入贯彻落实习近平文化思想，推动文艺志愿服务事业高质量发展。

（转自《中国艺术报》10 月 13 日第一版）

2025 年“中华情·中国梦”中秋展演系列活动开幕

9 月 24 日，由中国文联、厦门市人民政府主办，中国文联国内联络部、中国美协、中国文联文艺志愿服务中心、福建省文联、厦门市文联、厦门市思明区人民政府、厦门广播电视集团共同承办的 2025 年“中华情·中国梦”

中秋展演系列活动在福建厦门开幕。中国文联党组成员、书记处书记谢力，厦门市委常委、宣传部部长郭国云出席开幕式并致辞。中国文联相关部门、中国美协、福建省委宣传部、福建省文联、厦门市有关领导，以及两岸

艺术家代表出席开幕式。

本届活动以“同心聚力 共享美好”为主题，主体活动由美术展览、交流笔会和交响音乐会组成，并配套三场惠民活动，精彩呈现中华优秀传统文化的隽永魅力，生动传递两岸同胞携手圆梦的时代强音。相较往年，本届活动两岸文化交流进一步深化、专业特色更凸显、厦门特色更鲜明。此外，本届活动首次组织艺术家开展文艺小分队下基层活动。

美术展览于9月24日至10月22日在厦门市美术馆展出，包括第七届工笔画作品（厦门）展览、艺术家交流展、青少年作品展3大板块，共展出作品463件。

交响音乐会主会场当晚在厦门闽南大戏院上演。音乐会以四大乐章、20组节目串联全场，融合朗诵、器乐、戏曲等多种艺术形式，为观众打造沉浸式视听体验。

（转自《中国艺术报》9月26日第一版）

中国文联策划推出系列微纪录片《回声》

在习近平文化思想提出两周年之际，由中国文联策划推出的系列微纪录片《回声》，今日起在全网上线播出。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视宣传思想文化工作。习近平总书记围绕文化文艺文联工作发表一系列重要讲话、作出一系列重要指示批示，为文化文艺文联工作指明了前进方向、提供了根本遵循。习近平总书记先后给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们回信、给新近入党的电影表演艺术家牛犇写信、给中央美术学院老教授回信、向中国文联中国作协成立70周年致贺信、给中国戏曲学院师生回信、给中国国家话剧院的艺术家回信、给中国东方演艺集团的艺术家们回信、给中国美术馆的老专家老艺术家回信、给国家京剧院青年艺术工作者回信、给田华等8位电影艺术家回信，给新时代广大文艺工作者以巨大鼓舞和有力鞭策。

系列微纪录片《回声》生动记录习近平总书记以书信方式对文艺工作者的殷殷嘱托，展现广大文艺工作者践行习近平文化思想和习近平总书记致信回信精神、投身文化强国建设、推动文艺繁荣发展的生动实践，激励广大文艺工作者创作更多优秀作品，奋力书写中国式现代化文艺新篇章。

今日上线的《回声》第一集《天为幕布，地为舞台》，

展现的是草原上的“红色文艺轻骑兵”乌兰牧骑，牢记习近平总书记回信嘱托，弘扬优良传统、扎根生活沃土、服务农牧民群众、推动文艺创新的故事。据悉，主创团队深入内蒙古自治区直属乌兰牧骑、内蒙古自治区现代音乐博物馆、苏尼特右旗等文艺单位、基层地方采访拍摄，获取了大量鲜活的故事和素材。节目以主持人讲述为主线，穿插对文艺家等人的采访，加上历史图片、视频等资料，有效增强了节目的感染力。

《回声》由中国文联理论研究室、中国文联网络文艺传播中心、中国艺术报社、中国文艺网联合制作。

（转自《中国艺术报》10月27日第一版）



（扫一扫浏览《回声》先导片）

中国曲协：一场跨越世纪的曲艺回响 ——大型曲艺音诗画《伊莎白》在京首演

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年之际，为弘扬伟大抗战精神，致敬支援和帮助过中国人民抵抗侵略的国际友人，9 月 16 日晚，由中国曲艺家协会、四川省文学艺术界联合会主办，《曲艺》杂志社、重庆市曲艺团、四川省曲艺家协会承办，中国文学艺术基金会、北京外国语大学、中共重庆市委宣传部支持的原创大型曲艺音诗画《伊莎白》在北京二七剧场首演。作品以多曲种融合为主要表现方式，以交响乐和视觉艺术为辅助手段，讲述国际共产主义战士、中华人民共和国“友谊勋章”获得者伊莎白·柯鲁克的传奇人生，再现她跨越百年的中国情缘与崇高的国际主义情怀。

一场跨越百年的中国情缘

伊莎白·柯鲁克的一生与中国的革命、建设紧密相连。1915 年，她出生于四川成都，这片土地成为她毕生眷恋的“第二故乡”。1938 年，正值中国人民抗日战争期间，刚从加拿大多伦多大学毕业的伊莎白，毅然放弃家乡优渥生活，回到战火纷飞的中国。她深入西部农村开展社会调查，成为首位进入藏区的西方女性人类学家，用脚步丈量苦难中的中国大地，用笔墨记录民族危亡之际的坚韧与抗争。

1942 年，伊莎白与英国青年大卫·柯鲁克结为伴侣，两人共同投身国际反法西斯战争，并加入英国共产党，在烽火中践行对和平与正义的信仰。1947 年，她深入晋冀鲁豫解放区，以学者的严谨与战士的热忱，实地记录中国共产党领导的土地改革，最终形成《十里店（一）——中国一个村庄的革命》《十里店（二）——中国一个村庄的群众运动》等著作，为世界读懂中国革命提供了珍贵的田野调查范本。1948 年，应中国共产党邀请，伊莎白任教于河北南海山外事学校（北京外国语大学前身），从此扎根中国教育事业，成为新中国英语教育的拓荒者，

七十余年间培养了大批外语人才，为中国教育事业和对外交流作出了杰出贡献。

2019 年，伊莎白获授中华人民共和国“友谊勋章”。2023 年，伊莎白在北京离世，享年 108 岁。伊莎白是中国革命和建设的亲历者、见证者、记录者、参与者，她的故事也成为诠释国际主义精神的鲜活教材。

一次多曲种融合的创新探索

2024 年底，在中国文联党组领导下，中国曲协着手围绕伊莎白的传奇人生筹划曲艺创作。2025 年 2 月，中国曲协牵头组建了由部分优秀曲艺作家和资深晚会策划人等组成的主创团队，著名表演艺术家黄宏担任总导演、总编剧，中国曲协副主席吴新伯任总编剧，全维润任总撰稿。主创人员阅读观看了大量反映伊莎白一生经历的文章著作、影像资料，实地走访伊莎白故居，访问伊莎白的亲属和伊莎白研究领域的专家，先后开展多次座谈研讨，历时半年，数易其稿，最终形成了作品的文本。之后，《伊莎白》导演组组织了音乐设计、舞美设计、视频多媒体设计、灯光设计、音响设计等专业团队进入实施阶段。

为增强艺术表现力，《伊莎白》创演团队还邀请了资深媒体人杨澜加盟担任讲述者，青年相声演员李丁串场，中国曲协副主席暴玉喜、冯欣蕊，以及杨子春、史琳、杨好婕、刘引红、王文水、陆锦花、袁国虎、徐宁、熊竹英、罗捷、李多、张徐、沈之骅、夏炎、唐瑜蔓、杨婷、杨倩、杨苗、杨蔓、李瑞红、陈咏韵、刘礼晟、曾晓利、任俊松、谢赤非等多位中国曲艺牡丹奖得主、曲艺名家和中青年曲艺工作者参与创作表演。老中青三代曲艺力量与跨界人才的深度协作，让作品既饱含深厚的行业积淀，又充满鲜活的创作活力，为作品高水准的艺术品质与呈现效果筑牢了坚实根基。

在主题的提炼上，《伊莎白》从高度、长度、深度、

温度等多维度塑造人物，以《生在中国》《爱在中国》《心在中国》《留在中国》四幕，凝练而深情地讲述了伊莎白与中国命运同频共振的生命故事。作品摒弃“编年史”“流水账”式的常规结构，独辟蹊径地从伊莎白“出生100天”到“人生100岁”写起，构建了童年眺望未来，老年回望历史，双向对进，在天安门广场汇合，然后纵向前进，直至登上“友谊勋章”的领奖台、登上人生巅峰的金字塔结构。

《伊莎白》在曲艺表现重大题材、国际题材，运用现代声光电、影像技术，戏剧化结构等方面进行了有益的探索和实践，将以往的“单兵作战”变成“大兵团”的联合作战，不仅呈现出观赏性、体验性与艺术性高度融合的鲜明特色，更以突破性实践为曲艺题材拓展与形式创新提供了有意义的范本。

在艺术形式上，《伊莎白》巧妙融合四川清音、湖北大鼓、京韵大鼓、陕北说书、四川评书、四川扬琴、四川金钱板、长子鼓书、苏州评弹、评话、快板、单弦等12种曲艺形式。不同地域的曲艺形式与人物故事精准匹配，串联起伊莎白从人类学学者到共产主义战士的成长轨迹，刻画出一位与中华民族肝胆相照的国际友人的高尚品质。

在舞台呈现上，《伊莎白》构建出层次丰富的艺术空间，颇具巧思地将舞台分成了五个区：曲艺演唱区、交响乐队伴奏区、主持人阅读串联区、大屏幕影像呈现区、台纱幕影像呈现区。大屏幕与纱幕之间，形成透视关系，制造出三维的效果。

交响乐队的加入，增强了《伊莎白》音乐伴奏的表现力，丰富了观众视觉、听觉的艺术感受，指挥家范焘执棒中国电影乐团，为音诗画营造出恢宏气势，灵动婉转的曲艺音乐和大气典雅的交响音乐碰撞交融，相得益彰，强化了艺术共鸣。

作品还融入多媒体视觉艺术、AI技术等现代元素，丰富了曲艺艺术的表现形式。大量鲜为人知的珍贵历史影像融入表演，与演员的演绎相互呼应，既增强历史厚

重感，又赋予作品强烈的视觉冲击力，让传统曲艺与当代科技碰撞出新的火花。

一场对全人类共同价值的深情礼赞

将《伊莎白》搬上曲艺舞台，拓宽了新时代曲艺创作的国际视野。作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的曲艺作品，《伊莎白》的推出具有深刻的历史与现实意义。它不仅是曲艺界对国际友人支援中国抗战的一次集体致敬，更通过对一个国际主义战士个体命运的艺术再现，深刻揭示了中国人民抗日战争的世界意义——中国的抗争是世界反法西斯战争的重要组成部分，而伊莎白等国际友人的支援，正是人类命运休戚与共的生动见证。

同时，这部作品也是中国曲协发挥组织优势与专业优势，在构建人类命运共同体时代背景下推动重大主题曲艺创作的一次积极实践。从题材选择到结构成篇，从团队组建到打磨提升，展现了曲艺界对时代命题的回应能力。作品既是对曲艺题材的拓展，将传统艺术与重大主题、国际叙事相结合；也是对创作机制的创新，展现了中国曲协发挥组织优势、凝聚创作力量的实践成果。

“我们希望通过曲艺这一群众喜闻乐见的形式，让国际主义精神跨越时空，让全人类共同价值直抵人心。”

参与创作的艺术家们表示，伊莎白的故事告诉我们，中外友好的传统需要代代相传。希望通过这部作品，让更多人了解这位国际友人的赤诚，感受跨越国界的深厚情谊；更希望以曲艺之美，将中国革命建设的厚重记忆、中外友好的动人篇章具象化，为世界读懂中国故事、感知中国温度呈现鲜活的艺术表达。

(中国曲协供稿，责任编辑：柯洪坤，编辑：闫毅)



(大型曲艺音诗画《伊莎白》精彩瞬间)

北京市文联：雪域弦歌和鸣 京华文脉润藏

——2025 年“到人民中去”赴拉萨文化交流活动综述

习近平总书记亲自出席西藏自治区成立 60 周年庆典活动时强调，“要进一步铸牢中华民族共同体意识、推进中华民族共同体建设”“促进各民族交往交流交融，推动西藏与内地经济、文化、人员双向交流”。为深入贯彻落实习近平总书记在西藏视察时的重要讲话精神，促进京藏两地文化交流，铸牢中华民族共同体意识，9 月 14 日至 19 日，北京市文联组织 50 余名首都文艺家及演职人员，在党组书记、常务副主席马新明的带领下奔赴西藏拉萨，开展“到人民中去”系列文化交流活动。活动通过 4 场惠民演出、3 场文艺思政课、2 场座谈研讨、2 场书法笔会、1 场书画篆刻作品捐赠公益展等形式，为西藏人民送去了丰富的精神文化盛宴，为两地文化交流融合搭建了坚实桥梁，也为铸牢中华民族共同体意识贡献了首都文艺力量。

送文化，文艺演出暖人心

以文艺演出为载体，将优质文化资源送到西藏人民身边，温暖人心。9 月 15 日至 16 日，2025 年拉萨北京“心连心”艺术周专场演出在西藏大剧院举行，这是此次活动的重头戏。演出由北京市文联、拉萨市委宣传部、北京援藏指挥部联合主办，拉萨市文联承办，中央民族歌舞团、中国杂技团等单位协办。市民百姓、干部职工、在校学生等千余人观演，沉浸式感受中华优秀传统文化和民族文化的魅力，演出线上直播累计观看近十万人次。9 月 17 日至 18 日，首都文艺家们还前往尼木县、城关区宗角禄康公园等地开展文艺惠民演出，将优质文艺资源送到群众家门口，受到当地群众热烈欢迎。

润心田，笔会讲座聚合力

通过笔会、讲座等形式，滋养西藏人民心灵，凝聚文化发展合力。在北京援藏指挥部和拉萨北京实验中学，首都书法家容铁、程度等与拉萨当地书法家携手开展笔会创作，共同创作了《看着北斗星走不迷路，跟着共产党走会幸福》等一幅幅饱含深情的书法作品。在拉萨北

京实验中学，书法家们还耐心指导学生，在孩子们心中种下对中华优秀传统文化热爱的种子。在西藏群众艺术馆，容铁举办书画篆刻作品捐赠公益展，捐赠 60 件书画作品，并表示希望通过精品讲好中国故事、西藏故事。此外，3 场以歌声串联起党的百年征程的“大思政课”《歌声中的党史》在雪域高原开讲，首都师范大学音乐学院教授雷达通过经典歌曲，将音乐与党史融汇一堂，听众们跟随讲述唱响红歌，砥砺初心。

深交融，携手搭起连心桥

积极开展交流合作，搭建京藏两地文化交融的连心桥。北京市文联一行先后与拉萨市、西藏自治区有关单位座谈交流，并与拉萨市文联签署《关于加强文化交流合作的战略协议》，为两地文化交流搭建新桥梁。在拉萨期间，北京市文联一行还前往西藏博物馆、西藏美术馆等多地开展参观调研和采风活动，增进对西藏文化的了解。

此次北京市文联“到人民中去”文化交流活动，是践行文艺惠民的务实行动，也是持续深化文艺援藏的具体举措，活动有效推动了各民族交往交流交融。下一步，北京市文联将继续以首要意识、首都优势、首善标准、首创精神、首位效益，持续深化合作机制、文化惠民等工作，切实为铸牢中华民族共同体意识、谱写新时代京藏协作发展新篇章贡献首都文艺力量。

（北京市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）



浙江省文联：艺美海西 同心筑梦

——2025 年文艺援青活动综述

金秋时节，艺路芬芳。为深入贯彻落实习近平总书记关于加强东西部协作和西藏、青海工作的重要指示精神，积极响应中国文联关于文艺援青工作的部署要求，落实浙江省委、省政府对口支援青海工作任务，9月26日至30日，省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫率浙江艺术家及嘉兴、金华等地方文联代表，赴青海省海西州等地开展“艺美共富路·浙里连海西”文艺援青活动，并与青海省文联、浙江援青指挥部、海西州文联商议文艺援青事宜。代表团一行通过书法美术摄影音乐培训、文艺调研、座谈交流等，进一步促进了浙青两地文化艺术交流。

9月28日上午，文艺援青座谈会在德令哈市召开。浙江文艺家代表团与海西州文联代表共聚一堂，回顾合作成果，共谋未来发展。会上，浙江省文联向浙江援青指挥部、海西州文联捐赠艺术家作品，浙海艺术家代表分别作了交流发言。

当天下午，书法、美术、摄影、音乐培训在海西州民族文化活动中心举办，现场气氛热烈。活动伊始，浙江歌舞剧院声乐团副团长王靖深情演唱原创歌曲《海西有海》，与当地音乐表演艺术家互动，引来阵阵掌声。摄影家王小川、颜劲松，书法家何来胜、舒玉春，画家

余宏达、陈子胥等亲自授课，通过现场示范、作品点评、互动交流等形式，为海西州文艺工作者和爱好者带来了一场艺术盛宴。

活动期间，浙江文艺家代表团循迹溯源，走进习近平总书记曾亲临的格尔木市唐古拉山镇长江源村，并先后赴青海省博物馆、莫河骆驼场青藏驼队历史陈列馆、农垦文化博物馆、海子诗歌陈列馆、将军楼公园等地开展采风创作。海西州壮美的自然风光、深厚的历史文化和浓郁的民族风情，激发了艺术家们的创作灵感。摄影家颜劲松表示：“每一次来青海，都能感受到新的震撼。这里的山川、人文、生态，都是我们取之不尽的创作源泉。”

此次文艺援青活动不仅是一次艺术的交流，更是一次情感的融合。通过五天的深入互动，浙青两地文艺工作者进一步加深了解、增进友谊，为后续合作奠定了坚实基础。未来，浙江省文联将继续携手青海省文联、海西州文联，围绕机制共建、创作共研、人才共育、活动共办四个方面深化合作，共同推动两地文艺事业繁荣发展，为铸牢中华民族共同体意识、推进东西部协作贡献文艺力量。

（浙江省文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

湖南省文联：湘藏和鸣 文艺润心

——2025 年文艺援藏活动综述

9月8日至9月15日，湖南省文联组织17名文艺家，在党组成员、副主席倪文华的带领下奔赴西藏，开展“花

开并蒂 湘藏情深”文艺交流采风创作活动。文艺家们不辞辛劳，沿着219国道，克服严重的高原反应，一次

又一次挑战自我，开展了慰问边区各族群众和援藏干部、文艺进校园、写生创作、笔会交流等活动，以实际行动深入贯彻落实习近平总书记在西藏视察时的重要讲话精神，为铸牢中华民族共同体意识贡献湖南文艺力量。

小舞台，大作为：艺术进校，播撒文化种子

民族团结是各族人民的生命线，要从小培养中华民族共同体意识，让民族团结的种子在孩子们心中生根发芽。9日上午湖南文艺家走进山南市桑日县中学，开启了一场别开生面的美术、书法进校园活动。课堂上，书法家们现场挥毫泼墨，笔走龙蛇间，一幅幅刚劲有力的书法作品跃然纸上，赢得同学们阵阵热烈掌声；中国书协理事、湖南省书协副主席崔向君从书法的历史渊源娓娓道来，讲述汉字的演变与书法的艺术特色，让同学们对书法有了更深入的认识。湖南省画院专职画家陈琪从绘画的基本构图讲起，引导同学们观察生活中的美，鼓励他们画笔画出内心的情感；湖南省画院专职画家廖卉珏现场示范中国画的创作技巧，让同学们领略到国画的神奇魅力。活动现场，湖南文艺家代表团还向学生们捐赠了200册中外文学经典读物。

小笔会，大能量：交流互动，推进文化认同

文艺援藏，其深意远不止于笔墨之间的技艺切磋，更在于以文化人，在潜移默化中构筑中华民族共有精神家园。在山南桑日县中学和湖南省援藏家园，湖南文艺家和山南本地艺术家开展了笔会创作和交流活动，并将精心题写的“桑日县中学”校名和学校校训“诚朴”赠给了校长。在援藏家园，采风团将湖南省美协副主席刘永健等领衔创作的6尺整张国画《雅砻晴雪图》以及100多幅书画作品赠送给了援藏队的干部职工。在中国海拔最高的行政村推瓦村，倪文华代表湖南省文联向推瓦村赠送了亲自创作的《行走雪域湘遇推瓦》书法作品和湖南青年油画家杨贵创作的油画作品《天使的眼泪》。在拉萨，湖南省画院专职画家们将自己精心创作的美术作品赠送给了西藏的同行。交流中西藏书法家次仁明久也将自己精心创作的藏文书法作品《吉祥如意》《雪域

情》分别赠送给了援藏工作队和湖南采风团。艺术无声，却能跨越山海；笔会虽小，意在凝聚人心。这方小小的文艺舞台，承载的是推进文化认同、促进民族团结的时代使命。

小场景，大视野：高原写生，讲好新西藏故事

习近平总书记强调，要“广泛宣传西藏自治区60年来的辉煌成就，讲好新时代西藏故事，引导各族干部群众不断增进‘五个认同’”。短短数日，湖南采风团深入山南市措美县、洛扎县、浪卡子县、贡嘎县写生，以笔墨为媒，将雪域高原的壮美风光转化为生动艺术语言，通过“小场景”的深情刻画，展现“大视野”的时代气象。青年画家江楠由衷地说：“我想用画笔把这份纯净和坚韧记录下来，让更多人看到生命是如此美好而顽强。”

小切口，大主题：湘遇推瓦，厚植家国情怀

9月13日，在山南市文联和浪卡子县委宣传部的陪同下，采风团文艺小分队赴山南市推瓦村开展慰问和文艺创作活动。浪卡子县委宣传部副部长次宁动情地说：“因为海拔高、条件艰苦，很少有文艺家赴推瓦村来送文化、种文化，开展采风创作和慰问活动。希望湖南的文艺家们写推瓦、画推瓦，多多帮忙宣传推介推瓦村村民的坚守和这里美丽的风景。”推瓦村宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在海拔5070米的雪域高原之上，村民们始终坚守着这片土地，为祖国守护边疆，传承民族文化，像高原上的格桑花，在恶劣的环境中顽强绽放，用自己的行动诠释着对生活的热爱和对祖国的忠诚。这种精神深深地震撼了每一位文艺家的心灵。美术家肖德荣感叹：“在这海拔五千多米的‘生命极地’，我真切感受到一种超越严酷环境的生命力量，一种与家国命运紧密相连的坚守与奉献。推瓦村，是地理的高地，更是精神的高地，是爱国主义与奉献精神最生动的注脚。”文艺家们纷纷表示，此次采风交流之旅，是他们艺术生涯中的一次宝贵经历，将从这里汲取的磅礴力量，化为讴歌时代、服务人民的自觉行动，用细腻的笔触、独特的视角，描

绘出高原的壮丽，展现出藏族同胞的精神风貌。

7 天的时间在一边吸氧一边创作中不经意间过去了，文艺家们由最初的不适到临离开时的留恋，创作意犹未尽。此次湖南文艺家赴西藏文艺交流活动，如同芙蓉花

和格桑花竞相绽放，它不仅为湘藏两地的文艺事业发展注入了新的活力，更为促进筑牢中华民族共同体意识做出了积极贡献。

（湖南省文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

陕西省文联：“雪域情·艺相融”陕西文艺志愿服务小分队走进西藏（阿里）

9 月 24 日至 30 日，“雪域情·艺相融”——陕西文艺志愿服务小分队走进西藏（阿里）活动成功举办。本次活动由陕西省文联、西藏自治区文联共同主办，阿里地区文联承办。陕西省文联秘书长刘丽玲带领美术、书法、摄影等领域艺术家代表，充分发挥“文艺轻骑兵”的优势，深入对口援藏工作一线，开展了系列“文艺援藏”活动。

一、座谈调研，共谋文艺发展。活动期间，小分队赴西藏美术馆开展座谈交流，双方就精准对接“文艺援藏”现实需求、努力提升策划水平、稳步推进交流互动等议题展开交流。随后，小分队还参观了“馆藏经典作品展”“第 18 届西藏珠穆朗玛摄影大展”等主题展览，现场感受展陈艺术作品所蕴含的多彩民族特色与丰富艺术魅力。

二、采风创作，定格动人瞬间。艺术源于生活，更需扎根沃土。陕西文艺志愿服务小分队在阿里活动期间，不顾舟车劳顿，在平均海拔 4000 米的札达、普兰、日土县实地开展采风写生活动，往返总里程 1000 余公里。在云上阿里的自然风光里，在象雄文化的深厚底蕴中，艺术家们用手中的画笔和镜头记录下辽阔的高原景致、淳朴的民风民俗，定格成动人的瞬间，积累了大量高原艺术创作的原始素材。

三、培训交流，激发创作感悟。应阿里地区文联邀请，

中国摄协理事、陕西省摄协副主席王应超为阿里地区摄协会员、当地摄影爱好者进行摄影创作技能提升培训。活动期间，陕西文艺志愿服务小分队先后走进阿里中等职业技术学校（唐卡、壁画工作室）、阿里地区分工委旧址、阿里地区博物馆、阿里地区群艺馆等地学习交流。29 日下午，“至高境、至美景、象雄缘、中华魂”河北、陕西文联赴阿里书画交流暨捐赠活动在阿里地委宣传部举办，陕西省书画艺术家与来自河北的书画艺术家、本地创作者现场挥毫泼墨，开展即兴创作，以一幅幅礼赞民族团结、讴歌壮丽河山的精品佳作，向祖国献上深情祝福，向西藏同胞致以美好祝愿。

自 2024 年以来，陕西省文联已连续两年举办“雪域情·艺相融”主题活动，通过书画笔会、专业培训、座谈调研、采风创作等丰富实践，积极落实文艺援藏工作部署，有效促进了陕藏两地文艺界的深度交流与合作。将来，陕西省文联将继续发挥组织优势和专业优势，以文艺为纽带，不断拓展交流渠道，创新援藏模式，用心用情描绘民族团结进步的美好画卷，为繁荣发展社会主义文艺事业、铸牢中华民族共同体意识贡献更为磅礴的文艺力量。

（陕西省文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

中国文联“文艺两新”集聚区（上海长宁）实践基地： 整合资源 服务“文艺两新” 建设美好上生·新所

自 2023 年 6 月上生·新所挂牌成为中国文联“文艺两新”集聚区实践基地以来，在中国文联和上海市文联的关心、指导与帮助下，在中共长宁区委的坚强领导下，我们认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，深刻领会中国文联推动“文艺两新”工作的宗旨与要义，立足实际、齐心协力，积极探索发展路径，寻找有效抓手，持续推进实践基地建设。

一、提高政治站位，强化组织领导

“文艺两新”作为现代化建设的文艺生力军，是建设社会主义文化强国、推动社会主义文艺繁荣发展的建设者、创造者和推进者。做好“文艺两新”工作，不仅对繁荣发展文化事业、丰富人民群众文化生活、培育新兴文艺业态、满足人民群众日益增长的文化需求、促进社会和谐发展具有积极作用，同时也是进一步落实党的全面领导、夯实党执政的社会基础、提高社会治理能力的题中之义。因此，做好实践基地工作，不能仅靠区文联和企业单打独斗，而应在党委统一领导下，充分运用行政资源、汇聚社会力量，锚定实践基地建设目标，形成区文联牵头、协调，各职能部门各司其职、属地街道综合推进、企业服务运行的建设格局。

在区委领导下，我们成立了中国文联“文艺两新”集聚区（上生·新所）实践基地建设领导小组，强调小组成员单位寓管理于服务之中，主动作为，共同承担实践基地的建设责任。初步实现了领导小组成员之间信息互通、资源共享、项目共推、人才共育、问题共商的良好局面。各职能部门由管理者转变为主动服务者，受到企业欢迎和好评，也缓解了区文联资源与资金不足的困难。领导小组由区文联主席担任名誉组长，区委宣传部副部长、区文旅局党组书记、局长、区文联副主席担任组长，区委组织部、宣传部、统战部、区商务委、文旅

局、人社局分管领导和上生·新所所在地新华路街道办事处主任以及上生·新所负责人担任组员。下设工作小组，由区文联副主席、秘书长和上生·新所运营方负责人担任双组长。领导小组和工作小组通过走访调研、会议部署、现场办公、沟通交流、评估总结等方式，整合有关部门资源，协调各方力量，将党建引领、宣传报道、统战工作、营商惠企、人才服务、文化项目、志愿服务等向实践基地延伸和倾斜，不断提升上生·新所实践基地的影响力和服务能力。

二、制定实施意见，协力推进建设

我们问需于企、问计于企，经过调研协商，长宁区文联制定并下发了《关于加强中国文联“文艺两新”集聚区上生·新所实践基地建设的实施意见（试行）》。《实施意见》明确了总体要求、主要内容和总结评估，确定了领导小组各成员单位的职责目标和工作任务。

区委组织部不断扩大党在“文艺两新”领域的号召力、凝聚力和影响力，加强思想政治引领和服务凝聚工作，推动基地党的组织覆盖和工作覆盖，指导上生·新所党支部不断创新学习方式，持续强化理论学习。加强上生·新所优秀人才的吸纳，新收到入党申请书 7 份。

区委宣传部搭建宣传交流平台，制定了上生·新所“文艺两新”相关活动的宣传报道计划，牵头组织并邀请市级及以上媒体、外事媒体集中采访在上生·新所举办的“上海之春”上海国际手风琴文化艺术节、“城市游乐园”生活创想艺术季、“城市新舞台”、咖啡艺术节、悬疑戏剧展演周、小红书散步摄影展等文艺活动，以及上生·新所项目二期载体建设进展、“新生市集”、Ozark 奥索卡等国内外知名品牌入驻、人才安居保障工程等。通过视频、推文等方式，为上生·新所做好国内外推介工作。2023 年至今，央媒报道 126 篇，市级媒体

报道900余篇,有效提升了公众对上生·新所的认知。

区委统战部积极推荐,将上生·新所成功申报为上海市新的社会阶层人士统战工作实践创新基地,并推荐和吸纳基地内新的社会阶层人士优秀人才进入区知新荟、海联会、欧美同学会等各类统战组织。

区商务委有效落实上生·新所园区的日常数据跟踪和统计,严格开展年度评估考核,积极导入政策与文创金融服务,支持上生·新所载体功能提升。持续整理发布时尚活动排期表,积极引入时尚活动以提升影响力,支持建设时尚地标,开展市文创资金成果类申报,增强上生·新所的产业特色。

区文旅局组织推荐“文艺两新”优秀人才参与各类文艺培训活动,邀请文艺名家、行业专家开展公益讲座和采风、创作、交流等活动。区文旅局还积极争取市级资源,推荐上生·新所申报演艺新空间、首批美术新空间,每年给予上生·新所一定数额的扶持资金和奖励资金。2023年至今,区文旅局还为上生·新所审批营业性演出剧目42个,累计325场次;为8个艺术展提供指导服务,涉及作品1007件,既把好了意识形态关,也繁荣丰富了上生·新所的文化活动。

区人社局鼓励上生·新所成为长宁区留创园分园,主动为留创项目提供场地租赁、资金支持和信息服务等优惠待遇,协助留学人员申报国家和本市各类政府资助项目。综合运用人才引进直接落户、留学生回国落户、居住证转常住户口、居住证积分等梯度户籍政策,以及外国人来华工作许可政策,帮助上生·新所实践基地吸引集聚海内外优秀文艺人才。支持基地入驻的“文艺两新”企业成为上海市人才引进重点机构,并享受人才引进优惠政策。支持“文艺两新”申报市、区各类人才培养计划。支持企业与高校及科研院所开展校企合作人才共育。支持企业设立紧缺人才实习基地。鼓励设立硕博士创新实践基地和博士后科研工作站。在人才服务和保障方面,实施多位一体的优秀人才安居保障工程,为符合条件的优秀“文艺两新”人才提供租房补贴或人才公

寓优先配租。实施留学回国(境)人员租住人才公寓专项支持政策,为基地引进的海外人才最高提供4.5万元、最长12个月的租金补贴。截至目前,共推荐近百名符合条件的优秀人才入住上生·新所晨品公寓。

三、搭建有效载体,丰富文化活动

上生·新所内有孙科别墅、哥伦比亚乡村总会、海军俱乐部等多栋历史建筑和11栋工业改造建筑,曾为上海生物制品研究所的厂房和办公场所。2016年由上海万科集团设计改造并运营,按照“留、改、拆”的城市更新理念,打造成为集商业、办公、文化、旅游、娱乐、生活为一体的开放式公共街区。2024年,二期5栋两万平方米新建筑已竣工开放,按照“尊重历史文脉、延续城市脉络、新老建筑对话、多样共享共生”的理念,定位为7×24小时开放的沉浸式文化街区,进一步拓展园区一街区一社区“三区合一”,持续开展空间场景的文化实践。悬疑戏剧周、咖啡戏剧节、城市新舞台等文化活动全年不断。今年举办的核心展览包括《想入非“非”·崔多非洲艺术典藏展》《明日的寓言》陈晓东个展、《芬宝主题艺术展》等;10月26日起,还将在孙科别墅举办为期一个月的邬达克纪念展。在公共空间与衍生文化场所,今年举办了漫步面包节、咖啡戏剧节等节庆活动和演出。黄金周期间,悬疑戏剧周和“艺游秋色”主题市集也将精彩登场。

结合上海市重大节庆活动、上海市文联重大主题活动,我们积极推进文化艺术与各类业态融合发展。2025年4月5日,“上海之春”第七届国际手风琴文化艺术周的“漫步琴音巷”手风琴开放麦活动在上生·新所举办。主办方设置了5个不同的演绎打卡舞台,向热爱手风琴的游客开放展示。同时,来自7个国家的手风琴大师也在现场与游客互动,并展示了精彩的手风琴演奏。当天活动现场人头攒动,气氛热烈,活动受到广泛好评。据统计,当日客流同比周末上涨约23.5%,销售额同比周末上涨约25%。5月19日第十届中国戏剧奖·梅花表演奖期间,中国戏剧家协会主席、著名话剧表演艺术家

濮存昕受邀在上生·新所的海军俱乐部举办艺术讲座，以讲演结合的方式，分享了他对戏剧表演艺术的体悟与洞见，吸引集聚区优秀文艺青年踊跃报名参与。这些活动打造了文旅商深度融合的优质样本，积极推动了文化艺术与商业空间的联动效能。

四、发挥街道综合优势，引导社会多元参与

作为领导小组成员单位的新华街道办事处，充分发挥属地街道的综合优势，在区文联《实施意见》制定下发后，迅速成立了街道专题领导小组，由街道办事处主要领导任组长，分管党建、文化、营商工作的街道领导担任副组长，相关科室负责人担任小组成员，确保组织到位、措施到位、落实到位。

围绕“共办文艺惠民活动、共塑文艺活动品牌、共育文艺优秀人才”，结合 15 分钟社区美好生活圈建设，整合各类政府资源与市场资源，持续为上生·新所注入

多元服务。通过提升上生·新所党群服务站功能，引入新时代文明实践站、工会、妇联、营商服务、事务办理及公安派出所等资源，提供党务咨询、企业咨询、人才咨询和便利服务等四大类专业支持。年度开展教育培训类活动 150 余场、文化类活动 46 场、健康服务类活动 52 场、新就业群体公益服务 4 场、咨询服务 50 余场（2024 年度）。同时，依托“一网通办”智能一体机，实现 365 天全天候服务。

结合“强基工程”，区文联联合组织书法家志愿者到上生·新所写春联、送“福”字，举办“午间 1 小时”系列活动，为“文艺两新”提供医疗保健服务和舒缓解压的瑜伽、形体、绘画等活动，开展行走党课、阅读会、科普讲座、亲子娱乐活动等 200 余场。

（中国文联“文艺两新”集聚区（上海长宁）实践基地供稿，责任编辑：魏宁，编辑：谢晗群）

河北省文联：破壁赋能 聚才兴业 探索“文艺两新”培训工作新路径

“文艺两新”是文化文艺事业的重要建设力量。河北省文联在开展“文艺两新”工作中，通过深入细致的调查研究，及时掌握当前新文艺组织和新文艺群体呈现出的特征和存在的突出问题，把“文艺两新”的所思所需所盼作为工作的出发点和落脚点。在“文艺两新”培训工作中，打破体制壁垒，让“草根”艺术家凭实绩获认可；拥抱技术浪潮，为传统艺术插上创新之翼；搭建融合平台，在思想碰撞中激发创作灵感；强化思想引领，凝聚服务人民的创作共识。充分激发“文艺两新”活力，推动其成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者，为破解新文艺群体人才培养难题、赋能文化强省建设提供

了一套行之有效的“河北方案”。

一、破体制壁垒，以“实绩标尺”畅通人才成长通道

“获评一级美术师后，我先后被河北美术学院、河北科技学院聘为客座教授和外聘教授，也收到北京几所大学开设讲座的邀请。”画家孟德武在培训中谈起，自己获评一级美术师职称后，这一荣誉搭建起了他与高等院校交流的桥梁，让他的艺术创作得到了新的滋养，也让他更加意识到自己对社会的责任和担当。

文艺创作的生命力在于人才，而科学的评价体系是人才成长的“孵化器”。赵博凭借歌曲《无我》斩获第十七届精神文明建设“五个一工程”奖后，河北省文联

打破常规，破格将其评为一级作曲。赵博在培训班上表示，河北省文联给了他家的感觉，他将继续立足河北火热实践，以“无我”之境深耕这片沃土，用有筋骨、有温度的精品力作，讲好河北故事，为这片英雄土地贡献文艺新力量。

这是河北以职称评审改革激活“文艺两新”创造力的缩影。河北省文联坚持将德艺双馨、创作实绩作为核心评价标准，使孟德武等一批扎根民间的艺术家获得职业认可。“以实绩论英雄”的鲜明导向，不仅为个体指明了职业化路径，更在全社会营造了“尊重艺术、尊重人才”的氛围。职称评审引导“文艺两新”将个人“小我”融入时代“大我”，筑牢了人才成长的制度基石。

二、赋技术动能，以“创新融合”重塑文艺表达形态

面对 AI、大数据重塑文艺生态的时代浪潮，河北省文联将“技术赋能”作为关键课题，为“文艺两新”开拓视野、紧跟新技术提供了可资借鉴的思路。天津两只猫文化传媒有限公司总经理，阅文集团、字节跳动高级签约作家李立群团队的实践极具代表性：利用 AI 技术实现动态漫“低成本高质量”产出，依托大数据精准捕捉 Z 世代审美，推动经典 IP 以短剧等新形态破圈传播。燕山大学信息学院软件工程系副教授王晓妍以“AI 赋能文艺创作”为题，系统介绍了 AI 赋能文艺创作的实践方法，拓宽了学员在新时代技术变革浪潮下的文艺创作思维。

在“文艺两新”培训中，通过专题授课与案例分享，引导学员拥抱新技术。赵虎等曲艺演员运用新媒体平台

扩大传统艺术影响力，印证了“技术+文化”的融合魅力。李立群的成功探索表明，“文艺两新”的生命力在于创新，主动运用新技术是让传统文艺焕发新生、小众艺术走向大众的必由之路，为讲好河北故事开辟了新赛道。

三、搭交流平台，以“扎根深融”厚植创作文化根基

“长城雄魂、工业遗韵，采风让我触摸到河北文化的根脉。”学员的感言，道出了“座谈+采风”培训模式的价值。组织“文艺两新”深入山海关长城博物馆、秦皇岛港老工业基地，在历史与现实的碰撞中汲取灵感；搭建京津冀三地文艺人才对话平台，促进孟德武探讨的“草根文化与专业文化重构”、李立群优化的“动态漫 IP 衍生”在交流互鉴中成熟。

这一模式有效打破了地域局限，拓宽了创作视野。让创作者在行走燕赵大地时深化对本土文化的理解，在跨领域碰撞中激发创意火花，为作品注入深厚的“燕赵风骨”与鲜活的“时代精神”，实现了“深入生活、扎根人民”的创作理念转化。

从赵博的成长、孟德武的职业化蝶变，到李立群的技术破圈实践，河北省“文艺两新”骨干培训工作探索出一条“破壁引才、技术育才、平台聚才、引领铸魂”的培育新路。这一以精准政策供给、开放融合生态、坚定价值引领为核心的“河北实践”，不仅为本地文艺繁荣提供了坚实人才支撑，也为全国培育壮大“文艺两新”队伍贡献了可复制、可推广的宝贵经验。

(河北省文联供稿，责任编辑：魏宁，编辑：谢晗群)

中国剧协：筑牢根脉 修身守正 扎实推进戏剧界职业道德和行风建设

在中国文联的有力指导下，中国剧协以习近平文化思想为指引，深入学习贯彻党的二十大和二十届二中、

三中全会精神，积极践行《中国文艺工作者职业道德公约》，自觉肩负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、

展形象的使命任务，带动和倡导广大戏剧工作者恪守职业道德，在加强思想引领、强化行业引导、开展正面宣传、抵制不良风气等方面开展了大量卓有成效的工作，为弘扬行风艺德、净化文艺生态发挥了积极作用。

强化道德法治教育，提升职业素养

近年来，中国剧协持续举办戏剧人才研修班、新入会会员培训班等各类教育培训活动，把思想政治教育、职业道德教育和专业知识教育相结合，加大政治理论教学和职业道德教育课程的占比，确保将习近平新时代中国特色社会主义思想为中心内容的思想理论课时不低于总课时的30%，通过组织观摩学习先进人物的纪录片及戏剧作品等方式，提高参训学员的思想意识，丰富精神世界、增强精神力量，引领和带动广大戏剧从业者讲品位、讲格调、讲责任，自觉抵制低俗庸俗媚俗，堂堂正正做人、清清白白做事，恪守职业道德，维护风清气正的戏剧生态。

发挥榜样示范引领作用，营造崇德尚艺浓厚氛围

近年来，在中国文联的工作部署下，中国剧协不断加强行业行风导向引领，大力宣传德高望重的老艺术家、活跃在创作一线的中青年领军人物、长期扎根基层的戏剧工作者和“戏剧两新”先进代表。

经中国剧协推荐，谷好好、刘晓翠、陈小朵、李伯男、杜欢等多名常年参与各类文艺志愿活动的戏剧家代表，荣获“学雷锋最美文艺志愿者”“第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者”等荣誉称号；中国文联副主席、中国剧协副主席孟广禄荣获第十二届“中华慈善奖”“慈善楷模奖”；郭兰英、王文娟、焦晃、魏明伦等老艺术家荣获“中国文联终身成就戏剧家”荣誉称号，郭启宏、刘长瑜荣获“中国文联终身成就奖（戏剧）”荣誉称号，让榜样的正向价值进一步传播开去。

同时，中国剧协号召戏剧界大兴尊重、关心老艺术家之风，引导戏剧工作者向年高德劭、技艺深湛的老艺术家学习，积极记录保存老艺术家们的艺术实践资料与宝贵经验，与中国文联机关服务中心联合，先后为尚长

荣、李维康、裴艳玲、叶少兰等戏剧大家举办艺术成就展，并先后举办致敬越剧改革80周年研讨会暨袁雪芬诞辰100周年纪念活动、纪念阳翰笙诞辰120周年座谈会、《李默然戏剧笔记》首发式及“追忆与研讨”纪念李默然逝世十周年座谈会、纪念人民艺术家常香玉诞辰100周年系列活动、纪念六龄童诞辰一百周年系列活动、顾锡东诞辰一百周年系列活动、纪念程砚秋诞辰120周年座谈会、纪念方荣翔先生诞辰100周年座谈会等，激励当代戏剧工作者跟随名家大师脚步，坚定理想、弘扬正道，持之以恒追求德艺双馨艺术道路。

此外，中国剧协不断拓宽宣传渠道，充分发挥品牌栏目的宣传阵地作用。协会于2021年10月正式开播《中国戏剧家会客厅》栏目，邀请德艺双馨戏剧家代表畅谈创作感悟。截至目前，《会客厅》栏目在协会视频号上播出18期，反响热烈、影响广泛。先后于2022年、2023年在协会公众号上创办《理事风采》和《会员风采》栏目，专题采访优秀理事、会员代表，整理刊发戏剧家们台前幕后的坚守与思考，引导青年戏剧工作者秉持从艺初心，以守正创新的精神推出更多精品力作。《中国戏剧》等相关刊物多次整理编发先进典型人物专访、事迹介绍，强化优秀戏剧人才的引领示范作用，增强正面宣传的传播力、影响力，推动和建设良好行业风尚。

自2018年中国文联启动文艺名家宣讲活动以来，中国戏剧家协会主席濮存昕，中国剧协副主席、国家京剧院院长王勇、青年导演李伯男等多位优秀戏剧家，积极投身宣讲工作，弘扬文艺界优良作风，把职业道德和行风建设规范传递给广大文艺工作者，为文艺事业的健康发展贡献力量。

2025年10月10日，由中国文联主办，中国文联国内联络部、中国戏剧家协会、中央戏剧学院承办的“潜心创作担使命 立心铸魂树行风”中国文联2025年文艺名家宣讲活动在中央戏剧学院举行。中国剧协理事，中国歌剧舞剧院党委书记、院长，曹禺剧本奖获得者，中央戏剧学院校友——冯俐紧密结合个人成长经历、文艺

创作实践,以“追寻光,成为光”为主题进行宣讲,活动中与青年学生围绕职业道德、行业风气、艺术创作等话题互动交流,并向青年学生代表赠送《攀登之路——文艺名家宣讲文稿摘编》《百部优秀剧作典藏》,引导文艺工作者特别是青年一代坚守艺术理想、恪守职业道德,规范自身行为,树立良好风气和社会形象,抵制不良风气,弘扬正道。

这些先进典型的树立,营造了戏剧界自觉存正气、弘美德的良好氛围,激励和引导广大戏剧工作者见贤思齐,自觉追求德艺双馨,以自身实际行动积极践行职业道德追求,共同努力营造文艺界爱国为民、崇德尚艺的浓厚氛围。

注重成果转化,以品牌活动引领行业风尚

戏剧界职业道德和行风建设是一项内容丰富、涉及面广、影响面宽的综合性工程,必须系统治理、持续发力。中国剧协将职业道德和行风建设工作要求纳入评奖办节、展演展示、志愿服务和重大主题活动中。

在评奖方面,不断深化中国戏剧奖·梅花表演奖、中国戏剧奖·曹禺剧本奖评奖改革,牢牢把握正确评奖导向,突出戏剧作品的思想艺术质量和戏剧人才的德艺双馨要求,修订完善评奖制度程序,建立健全评奖标准体系,严格评奖纪律,杜绝歪风邪气,加强监督管理。通过奖项的公信力、影响力与社会价值,在戏剧领域积极倡导、引领、宣传和传播高度的思想信仰、高尚的品行修为、高远的职业追求。

在展演展示方面,协会与中宣部文艺局、中国文联国内联络部联合举办“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才(戏曲武戏、丑戏)展演”“艺苑撷英”——2023全国优秀青年艺术人才(戏曲生、旦艺术)展演、“艺苑撷英——2024年全国优秀青年艺术人才(戏曲净行、乐队主奏)展演”,坚持在协会品牌活动中弘扬行风正气,全力营造识才、爱才、敬才、用才的戏剧界良好氛围,引导青年戏剧工作者守正道、走大道,支持他们挑大梁、当主角,激励戏曲演员苦练基本功,夯实精进技艺。

在志愿服务方面,持续深入开展梅花奖艺术团“送欢乐 下基层”等文艺志愿服务活动,引导戏剧工作者深入生活、扎根人民,先后赴全国各地开展慰问演出,把中华优秀传统文化送到少数民族地区、基层地区、革命老区,为当地群众送上一道道精彩纷呈的文化大餐,弘扬底蕴深厚的中国戏剧艺术,满足人民日益增长的精神文化需求。

在重大主题活动方面,注重将职业道德和行风建设与协会举办的重大主题活动有机融合。近年来,协会先后举办了“梅绽新时代——庆祝中国戏剧奖·梅花表演奖(中国戏剧梅花奖)创办40周年戏剧晚会”“共和国从这里走来——庆祝中华人民共和国成立75周年戏剧晚会”“从延安出发——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年戏剧晚会”等重大主题晚会以及文化润疆、文艺援藏等相关志愿服务。这些演出规格高、时间紧、任务重,广大戏剧工作者自觉弘扬文艺志愿服务精神,积极参与,不计回报,甘于奉献,圆满完成演出任务,彰显出了戏剧界优良作风,有效促进了个人道德修养、社会形象与作品的社会效果相统一,形成了讲品位、讲格调、出人才、出精品的好局面。

未来,中国剧协将继续深入学习贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神,学习贯彻习近平文化思想,充分发挥组织优势和专业优势,自信自强、守正创新,把“做人的工作”这一任务和聚焦创作生产优秀作品贯通起来,以有力举措和扎实行动,深入推进职业道德和行风建设,共守风清气正行风,广泛组织动员各领域各层次各方面戏剧工作者投身党的文艺事业,把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来,坚守艺术理想,追求德艺双馨,为繁荣发展社会主义文艺事业、铸就社会主义文化新辉煌作出新的贡献。

(中国剧协供稿,责任编辑:耿伟华,编辑:张晶)

【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是大提琴演奏家、中央音乐学院管弦系教授鲁鑫和小提琴演奏家、中央音乐学院管弦系副教授高参。

鲁鑫：要有好奇心，更要有想象力

——专访中央音乐学院管弦系教授、大提琴演奏家鲁鑫

鲁鑫，中国音协弦乐学会理事。自幼学习大提琴，先后师从于胡广权、俞明青教授。2004 年文化部第五届全国大提琴比赛第一名获得者。2005 年赴瑞士梅纽因国际音乐学院学习并获全额奖学金。2007 年考入苏黎世高等艺术大学，师从世界著名大提琴演奏大师拉斐尔·沃尔费什，并获得苏黎世高等艺术大学“大提琴独奏家”博士文凭。2023 年入选“艺苑撷英”全国优秀青年艺术（弦乐）人才。

“演奏大提琴需要有好奇心，也要有丰富的想象力。因为许多东西我们未必看到过，也未必能够亲身体验，但我们都希望生活中充满美好，而这种美好就通过想象力诞生。”鲁鑫说。无论是在舞台演奏中，还是在音乐教学中，“好奇心”与“想象力”都是鲁鑫所认同的品质，就像他的学琴启蒙始于好奇心一样。

鲁鑫 4 岁半开始学琴，他说自己的音乐潜质发现得很偶然。1984 年的某一天，父亲的同事来家里做客，大人聊天，自己没事可做，就打开家里的黑白电视机，中央一台正在播放中央乐团演奏的交响乐。“我就坐在地上看，看着看着就把家里的收音机天线掰下来，学着电

视里指挥的样子。母亲看到后很生气，要过来训斥我，客人叔叔劝道：‘我觉得这孩子是不是可以学习乐器或者音乐？’父亲的这位同事恰巧业余爱好拉小提琴，后来经他的介绍，我跟随家乡的老师学习小提琴，半年之后改学大提琴。直到今天，我与大提琴相伴了 39 年。”

与许多琴童一样，鲁鑫的学琴之路也留有很多回忆，虽然取得了不少成绩，但他直言：“学琴很苦，我每天练习音准，经常会因为练琴的事挨父母训斥。”1990 年，鲁鑫考入中央音乐学院附小四年级，再从附中一路读至大学，在他进入中央音乐学院管弦系学习时，担任主课的老师是该系副主任俞明青。系里经常会有来自世界各地的著名教育家、演奏家讲课或举办音乐会，学生们有很多机会去听专家讲课、与专家交流，丰富的学术交流活动让鲁鑫打开了专业视野，多年之后他依然认为这段经历在自己的学琴生涯里非常重要。“专家课、舞台实践对于一个音乐家成长的快与慢、好与坏是特别重要的环节，俞明青老师教导我的那些年里给了我许多这样的机会，我可以去上专家课、听大师班、登台比赛，这一切，我一直牢记在心。”特别是在鲁鑫于 2005 年前往瑞士

留学之后，这种影响让他感受更为深刻。

“在瑞士的时候，一个好朋友问我：‘你为什么不来苏黎世高等艺术大学读书？’我当时年轻气盛，反问他：‘哪位大提琴教授在那里教书？’朋友列举了一些名字，其中就有著名大提琴演奏大师拉斐尔·沃尔费什。我听到这个名字很是兴奋，开始思考要不要去苏黎世跟他学琴。”在欧洲，考取某位导师的博士班通常要与导师提前沟通，但因条件受限，鲁鑫当时并没有提前拜访，而是直接填写了报考表，在考试那天才去了苏黎世高等艺术大学。“那个时候联络不是很方便，又是在欧洲，所以我一直没有和沃尔费什先生联系，他也不知道有这么一个中国孩子前来求学。直到考试前，我们只见过一面，但这一面很有意义，让我记忆犹新——考试中场休息时，沃尔费什先生出来买咖啡，恰巧与我在学校走廊面对面地路过，他只看了我一眼，而我却一直盯着他看，偏偏这时，他手里的10法郎掉在了地上，我捡起钱来喊道：‘沃尔费什先生，你的钱掉了。’他回过头：‘噢，谢谢你。’我们的第一句话是这样开始的。大概过了一个小时，我进了考场，沃尔费什先生一看，这不就是刚才帮自己捡钱的那个孩子吗？后来我如愿考上了他的博士班。”鲁鑫回忆，沃尔费什先生很忙，在跟他学习的那段时间里能见到他是一件很难得的事，每次上他的课大家都很珍惜，排队等着，盼着老师告诉自己明天可以几点来上课……

跟随沃尔费什学琴的几年时光里，鲁鑫学会了在舞台上表达自我，他认为，舞台是一个音乐家最重要的成长平台。沃尔费什教导鲁鑫在舞台上应该怎样表现，鲁鑫便开始在练琴过程当中更多地思考舞台上的表现。“琴房很小，但音乐厅很大，台下坐满观众，置身于不同的场地，不仅演奏的声音不一样，演奏者的心态也是不一样的。”鲁鑫说。

鲁鑫认为东方人非常擅长旋律性，而这也是大提琴所强调的特性，中国有很多民族音乐可供借鉴，与西洋乐器互相交织。“音乐是向观众传递情感的桥梁，大提

琴是最擅长‘演绎人生’的乐器，它的音域广，可以演奏四个八度；它可以揉弦，像是歌唱一样。”鲁鑫介绍，大提琴的受众面也非常广，除古典音乐外，还可以演奏各种类型的音乐，比如在影视剧里表现情节和角色境遇的转变；创作也会有一些新意，比如现代作品中通常不需要演奏家用琴弓拉琴，而是用手拍琴弦拍出节奏；随着时代的发展，大提琴音乐创作也会和过去有所不同。

如今鲁鑫是一名活跃在国际舞台上的大提琴独奏家，他与世界上许多著名乐团及指挥家合作演出，音乐足迹遍布世界各地。他对于演奏过的许多风格不同、题材各异的大提琴经典曲目也都如数家珍，他说：“当与乐队演奏协奏曲时，要记得作曲家不只写给了大提琴声部，哪怕是为大提琴创作的独奏曲，演奏家身后也坐着一支交响乐团，有弦乐器、管乐器、打击乐器……它们共同构成了作品的整体。如果一个音符的拍子很长，自己演奏感到单薄时就要去看看总谱，你会发现作曲家一定会在乐团的某个声部设定了旋律，当了解之后再去看演奏自己声部的长音，想象出乐团的某个声部正在演奏某个旋律，就不会觉得无趣了，只有熟悉了总谱，才能学会与乐团合作。”

鲁鑫也经常这样教导学生：“很多孩子学琴更多是关注如何拉琴，往往对音乐本身的了解相对单薄。想演奏好一部作品，除了认真练习音准节奏等基本功夫外，最重要的是要学会去看总谱。”他还专注于启发和引导学生，强调在演奏中发挥自己的想象力，他说：“我不希望他们成为第二个我，我只希望他们成为第一个自己。”在学生面前，鲁鑫尽可能用学生能够想象出的世界带领他们理解音乐作品，他用很多音乐以外的画面和世界与学生交流，尽可能地打开他们对于音乐想象的能力。

对于自己心爱的大提琴演奏，鲁鑫将继续发挥他的想象力，他说自己会在未来的学习、演奏、教学过程中保持充沛的学习状态，不断完善自我，并在音乐内涵上下功夫，进一步深入挖掘艺术作品的精髓，同时为大家带来更多动听、感人的作品。

高参：音乐真正的意义是传达最根本的情感

——专访中央音乐学院管弦系副教授、小提琴演奏家高参

高参，曾获意大利第十五届那不勒斯国际小提琴大赛银奖、新西兰麦克希尔国际小提琴比赛特别认可奖、中国第八届全国小提琴演奏比赛“文华艺术院校奖”金奖。演出足迹遍布亚洲、欧洲、美洲以及非洲，2013年担任瑞士维尔比耶音乐节唯一中国籍官方大使，美国斯特拉迪瓦里名琴协会环球艺术家。2018年、2019年获选参与中法青年领导者论坛。2023年入选“艺苑撷英”全国优秀青年艺术（弦乐）人才。

“听他的演奏简直是一种享受”“他执着、奉献的专业精神，还有超凡的才华在我眼里没有疑问”……诸多来自业界前辈的赞誉，让人愈发好奇，这位青年小提琴演奏家的斐然成绩得益于上天眷顾的非凡天赋，还是对梦想坚定的决心和不懈的努力？

生于重庆、求学北京、游学海外的高参，言谈举止间流露着自信和热情，就像他一次次站上舞台，将自己的生命和艺术相融合，用手中的乐器表达内心最真挚、高尚的感情。

4岁时，高参在父母的期望之下学起了小提琴，即使一开始就表现出浓厚的兴趣和极高的天赋，父母也并未有让他成为专业小提琴手的想法，到了小学二三年级，甚至因课业愈加繁重而逐渐搁置学琴。“可能是命运的使然，这一切都因为我父亲的老战友、原河北交响乐团首席小提琴手刘衍发叔叔的到访而改变了。”高参回忆，刘衍发了解情况后坚定地提出建议，“应该走专业道路！”这句话好像点醒了他的父母。1992年，11岁的高参终于以全国第二的成绩考取了中央音乐学院附小，随后就读中央音乐学院附中，先后受教于杨大风、黄小韶两位教授，这是他理解音乐的重要启蒙阶段。回想求学路上的艰辛和坎坷，高参称之为宝贵的财富：“虽然从小离家需要独立面对生活，但这段经历对我个人性格的塑造和能力、毅力的打磨也十分重要。”

2000年，高参如愿考入中央音乐学院，跟随我国著名小提琴教育家林耀基学习7年之久，硕士毕业后的两年他又以助教身份继续受恩师指点。“林老师在教学中常常会引导我们去探索和思考更深层面的东西，比如人生哲学、思维方法，他认为仅在技术层面有所成就是有限的，在思想上达到一定的认知高度才是关键。”高参说，“是林老师把我带入了新的轨迹和高度，也是他给每一个学子心中埋下一枚种子，让它将来能够自己发芽开花结果。直到今天，在林老师离开我们很多年后，回想起他教学中的点点滴滴，很多内容我才刚刚体悟，而这种顿悟和受益一直会延续到我未来的人生成长中。”

命运的齿轮再一次转动，26岁的高参迎来了另一个机遇——受邀赴美国辛辛那提大学音乐学院任交换访问教授。这次赴美，他遇到了美国辛辛那提大学音乐学院前弦乐系主任柯尔特·萨斯曼斯豪斯，让他对音乐的演奏、理解有了更新的认识；此后，高参又走向欧洲，参与到韦尔比耶音乐节的排练和演出当中，与国际顶尖艺术家同台交流，并且遇到了另一位恩师、世界著名小提琴教育大师扎哈·布朗。这些难得的体验就如林耀基所嘱咐他的“要去‘游学’”，从不同国家、不同群体中全方位地了解和理解小提琴演奏。“音乐是具有民族性的。我们演奏的音乐作品来自世界各国，背后蕴含着不同的文化背景。对于听众来说，音乐真正深厚的意义是传达出了人类最根本的情感。”在高参看来，音乐是与当地的历史文化、建筑风格、风俗、语言结合在一起的，只有对当地的人文风俗深入了解后，才能演奏出原汁原味的乐曲。这些积累进一步帮助了他的发展和演奏风格的形成。

过往的教育经历也为高参如今的教学道路打下了坚实基础。面对东西方不同的教育理念，高参在不断吸收养分的同时，也对当下中国的音乐教育不停思索着。“我

觉得教育是对一个人的人格、性格以及世界观的塑造。无论是怎样的教学方式，我们最终关注的是教学质量。”高参说：“一方面，中国有着非常好的教育传统，比如诸子百家在授业中更多地强调与学生建立关联、共同探讨，这种探讨甚至可以没有标准答案。但在某种程度上，我们对自身文化的开采和探索还不够。另一方面，‘中国开放的大门不会关闭，只会越开越大’，我们还需要更加国际化。”他谈道，中国古典音乐真正体系化的教学历史并不长，但在过去的半个多世纪，培养了很多优秀的青年弦乐演奏人才，在弦乐的各个领域都有长足的进步和引以为傲的成绩。如今，在国家政策的大力推动下，中国的音乐教育与国际接轨，引进优秀专家、输送人才交流。很多选手在国际大赛上获奖，在世界一线交响乐团里担当重任的中国音乐家身影也越来越多。“因此，获奖对学生来说并不是终点，我们的终极目标应该是要把他们培养成成熟的音乐家，这就需要国家、社会、学院等各个层面协同发力、持续关注，注重对中青年音乐家的扶持和鼓励。此外，中国青年一代艺术家要更多创造自己走出去的机会，在不同的国际舞台上崭露头角，让世界看到中国青年音乐人的精神面貌和艺术风采。”高参说：“从中央音乐学院BOB‘拔尖创新人才培养计划’等一系列引领性的试验性项目也反映出我们在培养的政策、氛围还有教学力量方面都更加有效、实用，切实提高了人才的成才率和在世界取得优秀成绩的频率。”

“曾有朋友对我说‘不要浪费自己的天赋’，这句话让我铭记在心。很多音乐家没有意识到自己站在舞台上的光荣，没能真正领会自己能给观众带去什么。音乐

是最直击人心的艺术，因此，音乐表演者需要有奉献精神，通过音乐去传递能量、点亮听众内心的心灯。真正伟大的艺术家或者艺术作品能够激发人们内心深处的共鸣，而我们在二度创作时要考虑如何才能达到精品的高度，再将能量传递出来。”高参这样看待音乐家的社会属性。也常有人问高参“又演奏又教学会不会无法兼顾”，但在他看来，只要扮演好每个角色，这两个身份能够相辅相成、相互促进：“教演相长，作为师者传道授业解惑的过程中，学生就像一面镜子，教他们也是在重塑自己；而当演出时的良好状态延续到课堂，又能够将教学提振到演出的高度与学生共同探讨。”如今，对高参来说正是他青年的最好阶段，生活和工作中形形色色的人和事一直滋养着他的人生，让他心怀感激。

采访尾声，高参应邀拿出那把具有显赫身世的1617年阿玛蒂小提琴，郑重地介绍起来——这把珍贵的小提琴由于其背板完整保留了欧洲罗伯克沃兹亲王家族的原始火漆而闻名，在四百年间被琴界称为“梦幻之琴”，是首演贝多芬作品18四重奏的小提琴，也是为数不多保留下来的贝多芬本人聆听过的小提琴。随着弓弦交织出如诗的旋律，这把古老的提琴，在年轻的高参手里，又重新焕发出青春的风采。高参说，小提琴与音乐早已成了他生命的一部分。“无论哪种身份，希望能够把自己所学贡献出来，一步步从专业精进走到造诣精深”，这是高参想做的，也是他正在做的。

（节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

云南省文联：聚焦“关键少数”引领文艺事业高质量发展 ——云南省文联省级文艺家协会主席团成员履职评价实践探索

新时代新征程，如何进一步发挥好云南各省级文艺家协会主席团成员“领头雁”“带头羊”作用，促使其

能够以文联组织“十六字”基本职能为遵循，不折不扣履职尽责，这是摆在我们面前的一个重要课题。云南

各个省级文艺家协会主席团成员大都具有知名度和影响力，但其中部分主席团成员专注于个人创作，在协会建设、团结引领会员、走进基层服务群众、俯下身来培养年轻人、努力推动行业发展等方面工作往往履职不充分。面对这些情况，云南省文联认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以习近平文化思想为引领，按照中国文联的工作要求，紧盯云南省级文艺家协会主席团成员这一“关键少数”，于2023年9月制定印发《云南省文联所属省级文艺家协会主席团成员履职评价办法（试行）》，聚焦“关键少数”，以评价促履职、以机制激活力，充分发挥其在文艺队伍建设、行风建设和协会发展中的“领头雁”“带头羊”作用。

一、精准聚焦，全面评估履职实绩

云南省文联将13个省级文艺家协会主席、副主席全部纳入履职评价范围。这一群体作为云南文艺工作的核心力量，其履职表现直接关系到云南文艺事业发展方向与质量。通过精准聚焦“关键少数”，有效抓住了协会工作“牛鼻子”。履职评价内容围绕“德、能、勤、绩、廉”五个维度，涵盖政治表现、职责履行、创作实绩、人才培养和行风建设等方面。

一是强化政治引领。要求省级文艺家协会主席团成员带头贯彻党的文艺理论和路线方针政策，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，切实增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。带头落实上级文联工作部署，执行协会主席团会议、理事会会议和工作会议决定的任务。依据工作安排，结合自身专长，指导协会专业委员会、艺委会工作，参与制定行业标准，保障协会工作规范开展。

二是躬身实践先行。积极参与“深入生活、扎根人民”主题实践，通过深入基层采风创作、举办文艺志愿服务、学术研讨和艺术辅导等活动，发挥示范带动作用。带头落实“出精品、出人才、出效益”目标，潜心艺术实践，推动创作具有时代气息和云南特色的优秀文艺作品，积极组织参与全国性重大赛事、展览等活动，在国家级报刊发表文章、推出专著，以实际成果推动云南文艺从“高

原”迈向“高峰”。

三是崇德尚艺示范。充分发挥“传帮带”作用，履行好带队伍、育新人的责任，对口联系帮扶青年文艺人才，举办培训辅导活动，搭建成长平台，促进文艺事业薪火相传。严格遵守法律法规和协会章程，恪守职业道德，弘扬社会主义核心价值观，履行《中国文艺工作者职业道德公约》及协会行业自律公约，提升道德与艺术修养，抵制失德失范行为，着力营造风清气正文艺行业生态。深入基层掌握实情，围绕文艺发展建言献策，积极参与文联、协会重点项目，为广大文艺工作者提供有力支持。

二、规范程序，确保评价科学公正

一是加强领导，狠抓推进。按照协会章程规定，各省级文艺家协会主席团对所在理事会负责。因此在省文联党组的领导下，每个工作年度完成后，由省级文艺家协会理事会和省文联相关处室组成考评组。协会设立评价领导小组，省文联分管领导任组长，协会主席（本人纳入考核范围）任副组长，省文联机关党委（人事部）、组织联络部和相关协会负责人为成员，负责具体实施，并制定细则以增强考核评价的针对性和实效性。按工作年度开展评价，每年1月至12月为评价期，于次年4月底前完成评定，保证评价工作的及时连贯。

二是落细落小，客观评价。细化评价标准，将评价结果分为优秀、合格、履职不佳三等。优秀者须思想政治素质高、专业成果显著、发挥突出引领作用；合格者需较好履行基本职责；履职不佳者存在思想政治不达标、无专业成果、不参会不履职或出现失德失范行为等情形。评分70分及以上为合格，优秀等次按不超过合格人数25%的比例，依据分数由高到低确定。

三是规范流程，丝丝入扣。**个人自评：**提交履职报告并自评打分，权重20%，履职报告主要内容包括个人思想政治状况、履行岗位职责、完成重点工作、廉洁自律情况等。**民主测评：**协会理事会依据述职进行民主测评，重点评价主席团成员“德（15分）、能（15分）、勤（25分）、绩（25分）、廉（20分）”方面的现实

表现，权重 50%。**综合评价：**领导小组按职责绩效评分，权重 30%，评分细则主要包括带头深入基层参加各类文艺实践活动、积极参与调研、建言献策、带头落实繁荣发展任务，出精品、出人才、出效益。**实施加扣分：**获得国家级奖项或个人荣誉予以加分，出现失德失范行为一票否决。**党组审定：**领导小组提出等次建议，报党组研究确定。**反馈结果：**向本人通报评价结果。

三、强化运用，激励履职担当作为

省级文艺家协会主席团成员履职评价结果作为主席团成员连任、评优推荐及项目扶持的重要依据，以此激励主席团成员积极履职尽责。对评价“履职不佳”者进行提醒谈话；连续两年评定为“履职不佳”的依照协会章程免职，形成能上能下的良性机制，促使主席团成员时刻保持履职尽责的紧迫感与责任感。在此基础上，于 2024 年 2 月出台《秘书长述职评议实施办法》，逐步建

立覆盖主席团、理事会和秘书长的科学有效、分层分类、能上能下的履职评价制度体系。通过强化结果运用和动态调整，有效激发组织活力，进一步增强行业凝聚力和影响力，为锻造政治过硬、德才兼备、熟悉文艺工作、与文艺工作者心连心的高素质干部队伍提供制度保障。

云南省文联以破解省级文艺家协会主席团成员履职过程中存在的职责不清、激励不足、约束不严等问题为导向，系统构建以能力和实绩为核心，以“德、能、勤、绩、廉”为标准的全面考核评价机制，突出精准管理和动态监督，将“任务项目化、项目清单化、清单具体化”融入协会管理全过程，着眼把省级文艺家协会建设成为充满活力、覆盖面广、凝聚力强、温馨和谐的文艺工作者之家，助力云南文艺事业高质量发展和文化强省建设。

（云南省文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

江苏省南通市文联：用文艺赋能发展 让文艺点亮城乡

文艺赋能地方经济社会发展是一个长期性、系统性的时代课题，也是推动人文与经济交融互动、融合发展的现实命题。南通市文联立足职能优势，始终将文艺作为发展的“催化剂”和“助推器”，系统谋划，创新实践，逐步走出三条富有南通特色的文艺赋能之路。

一、以“文艺+产业”激活共富新动能，让艺术资源“活”起来、“强”起来

深挖“江海文化”富矿，将无形的文化软实力转化为有形的经济硬支撑，实现社会效益与经济效益双丰收。

非遗设计驱动产业升级。在南通国际家纺城，针对消费升级对文化内涵的需求，南通市文联联合江苏工艺美术协会设立 12 家设计师工作室，构建“非遗传承人+设计师+企业”的协同创新机制，推动艺术家将蓝印花布、沈绣、剪纸等非遗元素，进行现代化、时尚化、生活化转化，融入现代家纺纹样。紫罗兰家纺的《江海织

梦》系列，融入南通特色水波纹手绘图案，单品溢价高达 300%，成功突破了传统家纺产业“低附加值”的瓶颈，成为非遗活态传承赋能产业高附加值发展的典范。南通市文联还积极推动非遗技艺跨界融合，通过与国内知名品牌合作，推出联名款服饰、家居、文旅产品，不仅拓展了非遗的市场边界，更在年轻消费群体中有效提升了南通非遗的文化影响力与品牌认知度。

艺术影像赋能产业转型。在南通大生众创街区，摄影家们创建了 2000 平方米的专业家纺拍摄基地，凭借对织物纹理、色彩层次的艺术呈现，服务本地企业并辐射东南亚。20 年间，市摄影家协会深度参与“张謇杯”中国国际家纺设计大赛，用光影定格设计巧思，探索出一条“艺术赋能+商业反哺”的产业服务新路径。近年来，50 家多家纺企业通过艺术影像提升品牌形象，产品出口 30 多个国家，生动诠释了“以艺术提品质、以影像促外

贸”的赋能逻辑。

创新融合激活传统工艺。在海安市扎染非遗基地，打造了长三角首个扎染产业综合体。通过非遗传承人驻点培训，培养 180 多名乡村手艺人。同时，通过开设“线上工坊”，为上海豫园、杭州西湖设计文旅联名产品，2024 年产业园产值突破 8000 万元。尤为可喜的是创新产品的市场爆发力：融合隋唐“鱼子缬”技艺的真丝长巾、融入青墩遗址图腾灵感的“青影家族”系列产品火爆出圈；国内首条非遗扎染智能机器人生产线顺利投产，实现传统工艺与现代科技的深度融合，释放出文艺在推动产业振兴、助力共同富裕方面的巨大动能。该园区已成为全省乃至全国非遗活态传承与产业振兴的标杆项目，为同类地区提供了可复制、可推广的“南通方案”。

二、以“文艺+民生”构筑精神新天地，让文艺服务“沉”下去、“暖”人心

南通市文联始终坚持以人民为中心的工作导向，推动文艺服务浸润城乡肌理，让文艺之花在基层绽放，成为滋养百姓精神世界的源头活水。

普惠式服务打破城乡壁垒。深入开展“茉莉花开·艺通江海”系列活动，成立南通市文联艺术团，创新采用“线下演出+线上直播”双轨并行模式，将高品质文艺资源精准送达园区、企业和社区。首场演出即吸引超万人次云端共赏，文艺服务从“送下去”到“活起来”，成为可感、可及、可享的民生福祉。截至目前，“茉莉花开·艺通江海”已举办各类活动 200 多场，线上线下累计观众突破 80 万人次，实现了文艺服务的全域覆盖与全民共享。

嵌入式服务激活城市空间。发起“街角邂逅艺术”行动，把街头巷尾变身流动的艺术舞台。发挥驻通高校专业优势，今年以来举办声乐、器乐、舞蹈、戏曲等各类活动 100 多场，惠及群众超万人。南通地铁 1 号线全力打造“流动美术馆”，每月邀请书画家在地铁站挥毫，各类小乐团在车厢奏响，让艺术触手可及，单日最高互动人数达 3700 人。艺术真正走出殿堂、汇入人潮，赋予城市空间以温度、美感和生命力，让城市拥有了跳动的艺术脉搏和温暖的烟火气息。

点单式服务精准对接需求。组织 31 家市级文艺家工作室与各村结对，根据基层需求提供“艺术菜单”，开展多门类艺术培训。持续擦亮“江海艺行”志愿服务品牌，通过“名家巡讲”“名师同行”等项目，遴选文艺名师与基层社团结对帮扶，去年共计辅导 96 场，惠及群众 3000 多人次。深入开展“文艺家进校园”活动，组织 100 余名文艺工作者赴 36 所中小学校辅导，近 5000 名学生受益，为学校美育注入专业力量，在青少年心中播撒艺术的种子。

三、以“文艺+热点”打造服务新范式，让城市形象“亮”起来、“火”出圈

南通市文联主动将文艺创作、活动策划与城市发展亮点、公众关注焦点深度融合，让文艺成为点燃城市激情的“创意引擎”和引流聚势的“流量密码”，有效提升城市知名度和美誉度。

文艺创作驱动城市 IP 升级。海安市“网络文学谷”平台汇聚 37 名本土网络文学作家，涌现出全国“五个一工程”奖得主卓牧闲、暗魔师、顾小白等领军人物，孵化优秀作品 20 余部，其中多部作品被转化成影视剧，在全国知名平台的播放量破 30 亿次，完成了从文字到影像、从地方创作到全国传播、从文化产品到城市名片的华丽蜕变，为南通城市品牌注入了强劲活力。

场景融合点燃城市激情。在江苏省城市足球联赛（“苏超”）南通主场赛事期间，南通音乐人创作 10 余首歌曲助威，摄影人用 1000 余幅照片定格燃情瞬间。创新打造“第二现场艺术嘉年华”，在奥体中心外广场，市文联艺术团精彩献演，与 2000 多名现场球迷热情互动。巧妙融入非遗体验，蓝印花布传承人指导球迷绘制专属围巾，吸引 800 多人参与。街舞团《江海战歌》助威视频传播量突破 200 万次。这场精心策划的文体盛宴极大提升了赛事氛围和球迷归属感，有效拉动了周边消费，成为南通体育激情与文化创意深度融合、共燃共荣的生动注脚。

文艺元素焕新城市空间。南通万象城的“艺术周末”和文峰广场的“艺术长廊”已成为现象级 IP，为商场吸

引入流、聚集人气。通过打造“城市非遗会客厅”“你的舞台”“亲子空间”等，提供一站式文艺服务，将商业空间转化为文艺空间，使消费行为升华为深刻的情感共鸣和艺术体验。据统计，引入文艺活动后，商场周末客流量平均提升25%，顾客停留时长增加40%，文艺与商

业的深度融合产生显著的“聚客效应”和“增值效应”，为城市商业空间转型升级提供了新思路。

(江苏省南通市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

山东省菏泽市文联：重塑民艺产业新生态 激活乡村振兴新动能 ——菏泽民间艺术产业化发展的创新实践与路径探索

山东菏泽强化习近平文化思想的深入实践，深耕丰厚的民间艺术资源，通过非遗传承人“以老带新”打造年轻化与专业化兼具的人才梯队、培育乡土根基与国际视野兼具的市场体系，重塑非遗传承与乡村振兴协同发展的新生态。这条以“非遗活化、产业融合、文化赋能”为特色的发展之路，成功将菏泽民艺锻造成新时代乡村振兴的“金钥匙”，在文化传承与经济良性循环中书写崭新篇章。

一、深挖·布局·坚守，禀赋厚植中的菏泽民艺新范式

菏泽是民间艺术的“富矿”，列入国家级非物质文化遗产名录的有32项、省级112项、市级421项；拥有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人22位、省级112位，非遗项目、传承人数量均位居全国全省前列。曹州面塑、鄄城鲁锦、东明粮画、巨野工笔牡丹画，承载着菏泽千年不息的文化脉动。

利用优势民间艺术资源布局产业发展，是时代背景下推动乡村振兴的有力举措。不论面塑还是鲁锦，不论工笔牡丹画还是剪纸，不论木雕还是粮画，门类众多的菏泽民艺展现出了巨大的发展潜力。像牡丹区的裘皮制作，定陶区的绳编，曹县的木雕集群，巨野县的工笔牡丹画，成武县的刻瓷，单县的草编，郓城县的剪纸，鄄城县的鲁锦织造，东明县的粮画，菏泽鲁西新区的穆李村面塑……非遗项目深度融入乡村肌理，催生出梯度发展的

产业版图，为民艺产业化发展写下可复制的“菏泽样本”。

二、破圈·生长·绽放，文化赋能下的菏泽民艺新图景

文化是民艺的根脉与灵魂。在菏泽，100余家非遗工坊、名人工作室正跳出“保护——传承”的单一路径，以集群化、规模化姿态重构产业生态，菏泽木雕、巨野工笔画、成武刻瓷、鄄城鲁锦、东明粮画等项目入选“非遗助力乡村振兴典型项目”，成为广袤乡间最鲜活的文化符号与发展注脚，实现了民间艺术的破茧重生。

文化赋能的核心，在于找到传统与现代的“连接密码”，蹚出多元“破圈”路径。巨野工笔牡丹画以“资源转化”破题，将牡丹文化基因深度融入创作，传统工笔技法碰撞现代审美意趣，作品不仅被联合国教科文组织永久收藏，更催生出8个绘画专业镇、50个专业村，49家基层画院，年创作绘画作品百万余幅，作品远销100余个国家和地区，实现综合产值45亿元。曹县木雕则以“品牌化转型”突围，从家庭作坊到国家级非遗，从“手艺人”到“品牌方”，1000余款产品覆盖传统家具、工艺品等15大系列，产品销往60个国家和地区。鄄城鲁锦采用“公司+农户”模式，产品不再局限于床品服饰，而是向高端时尚品类延伸。曹州面人则将生肖文化与戏曲元素巧妙融合，单件作品收益不断提高。东明粮画亮相米兰世博会、大阪世博会等国际舞台，成为中国文化的亮丽名片。可以说，从“守艺”到“兴业”，从“本土”

到“全球”，菏泽民艺正以坚实的产业根基与无穷的文化魅力走向世界。

三、筑基·重塑·培育，政策护航下的菏泽民艺新生态

菏泽民艺产业的创新实践，离不开精准有力的政策护航与制度筑基。菏泽市通过系统性制度设计，在政策保障、人才培养、市场拓展三个维度协同发力，将散落的民间瑰宝编织成支撑乡村振兴的强劲产业经纬。

织密政策保障网，夯实产业根基。菏泽市以政策为先导，织密民艺发展的制度保障网。相继出台《菏泽市文艺精品扶持奖励办法》《菏泽市文联中长期文艺创作发展规划》《菏泽市文联优秀文艺作品扶持机制》《“菏泽花开”乡村文艺人才培养工程》等系列文件和措施，为民艺产业化发展铺设制度化轨道，近千家团体组织与文化企业实现了长足发展，为后续创新实践奠定了坚实基础。

重塑人才生态链，激活传承动能。人才是民艺产业的核心引擎。2020 年开始，菏泽市文联强化对民间艺术发展的组织协调，构建起覆盖市、县、乡三级“文化企业+民间艺人”立体人才网络，打通“培训——提升——孵化”全链条。2021 年启动的“文润花城 艺惠万家”千名民间艺人培训工程，邀请清华大学、山东工艺美院、山东艺术学院等高校及民协专家授课，超 20000 人次受益。同时，市文联还联合高校、职业院校设立面塑、剪纸、木雕、粮画、泥塑等大师工作室，将“家族秘传”转化为系统化、标准化课程体系。以菏泽职业学院为例，通过引入多位民艺大师创设工作室，将面塑、剪纸、粮画、陶艺等多个重点民艺项目纳入日常教学。另外，实施“非遗进校园”种子计划，曹州面人第七代传承人李斌及其团队，将面塑引入全市 76 所中小学课堂，让数万学子感受指尖艺术魅力，带动千余名青少年参与传承。

培育多元市场体，拓展发展空间。菏泽市文联精心搭建多层次艺术交流与市场对接平台。近年来，连续举办菏泽市民间艺术创作展览，40 余个门类 1000 余件原创精品入展，现场观众超 10 万人次，众多创意文化企业、工艺品厂商纷至沓来，现场签单踊跃。

同时，助力汉服、鲁锦、粮画、面塑、巨野工笔牡丹画等特色项目亮相中国非遗博览会、深圳文博会等国内顶级平台。在此基础上，平台更向场景深处和数字云端延伸——线下，非遗传承人进驻“黄河大集”，日均吸引上千人，年拉动消费超百万元；线上，打造巨野工笔牡丹画、曹县汉服电商直播基地，“国潮孙悟空”面塑短视频播放破百万，数字平台正以“流量密码”赋予传统民艺全新的生命力。

四、深耕·探索·开创，可持续发展中的菏泽民艺新路径

下一步，菏泽民艺将在数字赋能、人才培养、全球传播三大维度深耕细作，探索可持续发展的崭新路径。

科技激活传统基因。持续深化中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”实践，利用科技赋能，融合文化创新，打造“数字民艺馆”沉浸式体验矩阵。同时推动传统技艺借助人工智能生成内容孵化产品，更好契合现代生活需求——牡丹丝巾融入科技防晒、鲁锦茶具实现轻巧便携，让非遗从展台“活”进生活日常。

梯队培育筑牢根基。整合“大师工作室+高校实验室+企业实训基地”资源，让非遗传承人、名家大师与设计团队联合创新，让青年学子既可师承大师研习技艺，又能在实验室探索新材料应用，锻造“懂技艺、善运营”的复合型人才。力推“双师型”认证，为兼具传统功底与创新能力的民间艺人开辟职称评定绿色通道，提升其职业尊严与价值认同，更好对接社会需求资源。

全球传播讲好中国故事。实施乡村振兴民艺带动战略，依托“一带一路”建设和“山东手造”工程，打造外向化艺术交流平台。构建“线上+线下”双轮出海模式：线下在东南亚、欧美设立展示窗口；线上在“云端工坊”直播剪纸、刻瓷、工笔画、粮画、面塑等绝活。同时积极利用联合国教科文组织的多个国际非遗展览平台，推荐优秀民间工艺作品参展，汲取国内外重要设计理念，更好打造讲好中国故事的海外新平台。

（山东省菏泽市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

《文联工作通讯》2025 年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978 年 11 月创刊,至今已编印 2500 余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

1. 【重要言论】:习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
2. 【理论学习】:关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
3. 【学思践悟】:中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
4. 【本期热点】:有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
5. 【特别关注】:中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
6. 【亮点巡礼】:中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
7. 【基层文联风采】:市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
8. 【榜样·人物】:知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

二、动态栏目设置

1. 【采风创作】:中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
2. 【聚焦“文艺两新”】:各级文联协会团结引导“文艺两新”的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

3. 【崇德尚艺和缅怀纪念】:集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者简介及颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;

4. 【文艺视界】:各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

5. 【职业道德和行风建设】:文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;

6. 【来自基层文联的声音】:市、县级文联的工作体会和典型经验;

7. 【文艺家之家展讯】:中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

8. 【社会组织之声】:中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围:广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求:围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以 1000 至 3000 字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版 word 文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用 MP4、MOV 等常见格式,画质要求高清;
2. 投稿邮箱:wljb2018@163.com;

3. 联系电话：010-59759875

五、参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
2. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会
3. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
4. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
5. 深化改革实践探索
6. 全国优秀青年艺术人才团结、培养（创作、展演展示等）相关工作
7. 基层文联工作经验交流百家谈
8. 产行业文联和社团工作经验交流材料

9. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作
10. “文艺两新”成长成才故事
11. “文艺两新”集聚区实践基地的探索与思考
12. 文化名人纪念活动相关交流材料
13. 文艺评奖正面宣介经验交流
14. 职业道德和行风建设工作实践探索
15. 文艺界巡回宣讲工作
16. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流
17. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工
作展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2025 年 11 月 4 日