

文联工作通讯

2025年第11期

总第2567期



爱国 为民



崇德 尚艺

中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

习近平复信青年汉学家 03

【特别关注】

中国文联一行赴新疆调研“文化润疆”工作 04

中国文联一行赴甘肃武都调研定点帮扶工作 04

【场景里的新时代】

王廷信：站在新时代的场景里放歌 05

【亮点巡礼】

中国舞协：民族团结共聚 舞汇时代新风 06

中国文志协：一场扎根泥土的乡村摄影展 08

【聚焦“文艺两新”】

上海市文联：让“文艺两新”助力习近平文化思想最佳实践地建设 09

江苏省文联：为乡村振兴注入“文艺两新”活力 11

【职业道德和行风建设】

中国美协：治理美术领域抄袭、代笔等行业问题 12

【艺苑百花·青春篇】

姚俐玲：我要一直把湖北小曲这个曲种传承下去 15

蒋熠颖：我与音乐的交流就如同与朋友交谈 17

【基层文联风采】

北京市文联：团结引领首都文艺界圆满完成纪念活动 19

山东省济宁市文联：文化指导员助力优质文化资源直达基层 20

广东省珠海市文联：助力“珠艺贷”落地 21

【征稿启事】

《文联工作通讯》2025 年征稿启事 24



习近平复信青年汉学家

习近平指出，得知你们喜欢中文、热爱中国文化，在促进汉学研究和文明互鉴等方面积极作用，我对此表示赞赏。

习近平强调，汉学源自中国、属于世界，是全人类共同的精神财富。希望你们继续与汉学结伴、和中国同行，加强研究阐释，向世界介绍真实、立体、全面的中国，当好融通中外文明的使者，为推动构建人类命运共同体贡献智慧和力量。

11 月 14 日至 16 日，2025 世界中文大会将在北京举行。近期，应邀参会的 51 个国家的 61 名青年汉学家给习近平主席写信，分享从事中国研究的经历和体会，表达进一步研究好中国学问、发挥文明沟通桥梁作用的愿望。

选自《人民日报》（2025 年 11 月 14 日 01 版）

中国文联一行赴新疆调研“文化润疆”工作

11月10日至12日,中国文联一行赴新疆调研“文化润疆”工作,中国文联党组书记、副主席张政与新疆艺术家代表座谈。新疆维吾尔自治区省委常委、宣传部部长王建新出席在乌鲁木齐举行的新疆文联调研座谈会。中国文联党组成员、书记处书记谢力,中国文联、新疆维吾尔自治区党委宣传部、中国视协、新疆文联相关负责同志参加调研。

张政在座谈会上说,在新疆维吾尔自治区成立70周年这一重大历史节点,中国文联一行来到新疆,开展“文化润疆”相关活动和调研座谈,具有特殊意义。这次调研,我们沿着习近平总书记的足迹,感受到70年新疆面貌发生的翻天覆地变化和新时代以来历史性的跨越,也感受到了新疆文化艺术事业蓬勃发展的生机活力。

张政谈到,近年来,中国文联“文化润疆”工作主题创作成果丰硕、文艺惠民深入有效、人才培养稳步推进、交流互鉴日益活跃。在新起点上,要推动文联的“文化润疆”工作走深走实,用文艺的力量赋能新疆经济社会发展,更好地服务于新时代党的治疆方略。要组织创作具有全国影响力的标识性作品,提高文艺资源的整合效能,增强文艺作品的传播力,提升基层文艺服务供给的精准性、持续性。中国文联要创新机制,统筹所属各全国文艺家协会,联合新疆文联、新疆生产建设兵团文联、19个对口援疆省市文联,聚焦创作这一中心环节,更精准、更有效地匹配群众需求,让工作结点连片,贯穿创作各环节,将优秀的艺术作品传扬开来。要打牢群众基础,抓住评奖汇演机制改革的契机,让群众乐见的艺术作品更走心。要用好网络力量,围绕群众关注的重点项目集中资源、扩大规模、拉长链条。要挖掘传统优势,

采用多样化的表达方式,增强传统文艺的感染力、传播力。要建立联通机制,让好愿望、好策划成为好作品,做深做实“名家传艺”项目,着力培养梯队人才。

座谈会上,新疆文联党组书记、副主席邓选斌汇报了新疆文联近年工作开展情况。中国文联副主席、新疆文联副主席迪丽娜尔·阿布拉,曾健、高黄刚、李嘉宾、吴核、哈斯德尔·卡依木拉提、谢伊代·塔伊尔、邹振明、邹赞、米克拉姆、荣卫、地力下提·帕尔哈提、李敏等艺术家代表交流了在中国文联“文化润疆”工作帮助下取得的成绩,围绕创作扶持、项目培育、人才培养等方面提出了未来发展的需求和建议。

座谈会前,中国文联一行参加了2025年中国文联“文化润疆”主题系列短片《爱你》在乌鲁木齐举行的首发式,王建新、新疆文联相关负责同志、短片主创代表参加活动。《爱你》系列短片由中国文联统筹部署,新疆维吾尔自治区党委宣传部和中国视协联合拍摄,由8部作品构成,其中7部短片聚焦攀登者、星空摄影师、服装设计师、足球少女、教育工作者、赛车手、民族刺绣技艺传承人等7位生活在新疆大地上的鲜活个体,1部为礼赞新疆各族人民的音乐MV,每部作品时长4至5分钟。系列短片运用选取生活切片、细节表达情感的影像风格,融入潮流元素的创新手法,呈现真实可感的生活场景、人物个性。8部饱含情感温度、影像力量的新疆故事将在中央媒体、援疆省市电视台、爱奇艺平台播出。

调研期间,中国文联一行参观了新疆维吾尔自治区成立70周年主题成就展、“书香兵团 童心筑梦”全国对口援疆省市中小学生书法作品展。

(选自2025年11月14日《中国艺术报》第一版)

中国文联一行赴甘肃武都调研定点帮扶工作

10月30日至31日,中国文联党组书记、副主席张政一行赴甘肃省陇南市武都区调研定点帮扶工作。中国文联党组成员、书记处书记谢力,甘肃省人大常委会副主任俞成辉以及中国文联、中国美协、中国民协、中国

书协、中国摄协、甘肃省文联、浙江省文联、陇南市、武都区、浙江省文艺“两新”组织、西南科技大学等有关负责同志参加调研。

调研期间召开了中国文联帮扶工作座谈会。张政在

会上谈到，多年来，中国文联与武都区定点帮扶工作持续用力、扎实推进，经过长期探索实践，形成了一条以文艺帮扶为主线，产业帮扶、教育帮扶、科技帮扶等多措并举的文联特色帮扶工作机制。站在乡村振兴的新起点上，要立足“十五五”时期阶段性要求和目标任务，进一步推动文联定点帮扶工作。要充分发挥文联系统的组织优势和专业优势，精准对接武都的发展需求，构建常态化、长效化帮扶机制。要聚焦“人”的问题，结合文联“扶智”的能力优势、成熟经验，通过提供创作、展示、培训、导师资源，为当地留下一批优秀文艺人才。要聚焦“产”的问题，引入优质文艺资源，深入挖掘武都特色文化资源，对接文化市场需求，培育文创产品业态，形成文旅融合发展优势特色。要聚焦“联”的问题，加强中国文联与武都区的纵向联动，促进武都与浙江等东部地区的横向协作，运用数字技术增加本土产品附加值，构建多层次、宽领域的帮扶合作格局。

会上，陇南市委常委、武都区委书记肖庆康介绍了

中国文联帮扶工作情况。武都区文联、武都鱼龙镇、武都裕河镇、全国相关文艺家协会、杭州市文艺“两新”组织负责人和艺术家代表提出了帮扶建议，交流探讨了合作路径。为进一步加强东西部帮扶协作、推动形成全国文联系统帮扶联动机制，甘肃省文联和浙江省文联、余杭区文联和武都区文联、杭州市“文艺两新”基地和武都区“文艺两新”基地共同签署了友好合作协议书。

调研期间，张政一行参加了在武都区万象街举办的中国文联“四级联动”工作机制示范活动——2025“情系武都”美术书法摄影写生创作展开幕式并观看展览，调研了解了武都万象街的业态规划，听取了中国文联协调西南科技大学在武都开展的文艺志愿服务项目介绍，走访了中国文联援建的武都文艺家之家，并赴祥宇油橄榄产业园、天泽花椒博物馆参观考察武都特色产业发展情况，在中国文联帮扶的武都实验中学、武都区滨江小学观看了书法、管弦乐、声乐、舞蹈等美育课程。

（选自 2025 年 11 月 3 日《中国艺术报》第一版）

王廷信：站在新时代的场景里放歌

党的二十届四中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》要求激发全民族文化创新创造活力，推动文学艺术等领域精品创作。李书磊同志强调：“激发全民族文化创新创造活力，必须立足新时代伟大实践，深入研究回答实践遇到的新问题，从实践中汲取鲜活素材，不断推进实践基础上的文化创新。”

新时代伟大实践是激发全民族文化创新创造活力的基本途径和方法，也是新时代文艺创作的基本途径和方法。新时代的伟大实践无一不是全国人民在新时代赋予的新场景里的生产和生活。早在 2017 年，党的十九大报告就曾为中国发展确立了新的历史方位。习近平总书记在报告中庄严宣示，中国特色社会主义进入了新时代。中国特色社会主义的新时代是承前启后、继往开来、在新的历史条件下继续夺取中国特色社会主义伟大胜利的时代。

当我们站在新时代的新场景，从扶贫现场看到一张张脱贫民众的笑脸时，我们能充分体悟到新时代“一个都不能少”的崇善理念；欣然目睹雄安新区建设成就时，我们能充分领略到新时代新型现代化城市为我们展现的憧憬；乘着飞驰的高铁愉快地穿行于祖国大地各个角落时，我们能充分享受到新时代的中国速度；放眼雄伟的港珠澳大桥时，我们能充分体验到新时代中国工程师们的强大创造力；从“中国天眼”看到浩瀚宇宙的奥秘时，我们能充分意识到新时代中国人触角的广远……如此等等，新时代中国大地涌现的一幕幕感人的场景、一段段生动的实践，都让我们充分感受到新时代的新气象。

新时代让山变绿、水变清，树立了“绿水青山就是金山银山”的坚定信念；新时代让旧式生产力转化为新质生产力，中国经济社会在新质生产力的推动下换了新装；新时代让旧的生活方式转化为新的生活方式，让人民群众的日常表情绽放新颜；新时代让中国从站起来、

富起来到强起来、美起来，让中国人在世界前所未有之变局中焕发出前所未有的自信。所以，站在新时代的场景里为人民幸福而抒写、为国家富强而放歌就成为文艺家们的时代使命。

2025 年，中国文联关于“场景里的新时代”首批创作场景的发布，将“时代场景”与优质文艺创作资源“结对子”，组织开展“场景里的新时代”主题文艺创作，重点扶持现实题材创作，努力推出一批讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作，从而把文艺家的视线导向场景里的新时代，将会对引领新时代的文艺创作起到巨大的推动作用。

场景因时代而新，时代因场景而骄。场景是时代发展的实践时空和精神时空，是在新的时空中承载时代标志性实践活动、展现时代精神风貌的重要载体。实现中华民族伟大复兴的中国梦、建设中国特色社会主义的新时代赋予中国大地生产和生活的崭新场景，中国人民正是在这些新场景中以饱满的热情谱写着时代的新篇章。

时代造就场景，场景表现时代。时代是宏大的精神图景，场景是这种精神图景的具象化。忽略时代，场景便会驻步；没有场景，时代也会空泛。正是场景让精神演化为生动活泼的生产和生活实践，让精神变得可感可知。文艺创作离开精神就会失去方向，离开场景也会缺乏言说的对象和方法。新时代的精神根植于中华民族漫长的历史积淀中，建立在中国人民长期的实践基础上。经过艰苦卓绝的摸索，中国共产党领导全国人民找到了适合中国发展的道路、理论、制度和文化形态，形成了中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，正是“四个自信”塑造着新时代的中国精神、

催生出生具有时代特征的新场景。

习近平总书记曾在多个场合强调文化自信的重要性。他指出，我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。自信才能自强。有文化自信的民族，才能立得住、站得稳、行得远。文艺是文化的有机组成部分，是作用于人的情感、以感性面貌出现，又深藏着理性力量的精神形态。举凡优秀的经典文艺作品，都是以独特的时代立场展现场景里的人物和事件。无论是《诗经》中的民生、《楚辞》中的哀怨，还是自魏晋至清代众多诗词、小说、戏曲、绘画经典作品中所呈现的典型人物和典型事件，都未脱离富有时代气息的场景，也都能让读者或观众在典型场景中体悟时代的节奏和艺术的真谛。在建设中国特色社会主义的新时代，依然需要守正创新，站在新场景、讴歌新时代。

在新时代赋予的新场景，既有广大人民奔向新目标、创造新生活的由衷喜悦，又有因时代转型而出现的新矛盾、新困境。文艺工作者要坚持党的领导，坚定人民立场，树立正确的创作理念，探索新的创作方法。既要站高望远，顾国家发展之大局、歌人民幸福之喜悦，又要思国家发展之矛盾、忧人民生活之困境，要以深邃的思想、生动的场景、大写的笔墨展现人民的喜怒哀乐。

党的二十届四中全会已为国家“十五五”规划擘画出新的蓝图，也必将催生更多丰富多彩的新场景。这就需要广大文艺工作者深入体察国情民意，站在全新的时代场景中为国家富强、人民幸福而放歌。

(中国评协副主席王廷信供稿，责任编辑：魏宁，编辑：刘炼)

中国舞协：民族团结共聚 舞汇时代新风

10 月 29 日至 31 日，第十五届中国舞蹈荷花奖民族民间舞终评活动在乌鲁木齐市顺利举办。本次活动由中国文联、中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部、乌鲁木齐市人民政府、中国舞协、新疆维吾尔自治区文联主办，中共乌鲁木齐市委宣传部、中国文联舞蹈艺术中心、新

疆维吾尔自治区舞协具体承办。

此次活动是中国舞蹈荷花奖创立 27 年来首次在新疆维吾尔自治区举办，恰逢新疆维吾尔自治区成立 70 周年，具有重要意义。活动共汇聚全国 14 个地区的 51 个参评作品，参与人员达 1500 余人，成为全国舞蹈界

交流展示的重要平台。

作为第十五届中国舞蹈荷花奖评奖工作的开篇环节，以及 2025 年中国舞蹈家协会评奖工作的收官之举，本次活动全面贯彻中国文联党组关于全国性文艺评奖全面整改的指示精神与总体部署，深入落实中国文联文艺创作评奖汇演专项工作目标要求，集中展示了中国舞协评奖改革的阶段性成果。截至活动圆满落幕，本年度评奖改革核心任务及主要内容已基本完成，活动全程未发生负面舆情，获得社会各界广泛认可与赞许。

一、以制度修订为基础，全面深化评奖改革

本次评奖改革坚持“制度指导实践、实践完善制度”的闭环推进思路，以规章制度修订为核心，稳步提升评奖工作质量。

（一）明确评奖宗旨导向

系统修订《中国舞蹈荷花奖评奖章程》等总纲类制度，将党的二十大精神、习近平文化思想明确为评奖工作指导思想，进一步明确弘扬社会主义核心价值观、传承中华优秀传统文化的核心导向，明确反对作品过度包装、制作等铺张浪费行为，坚守“优中选优、宁缺毋滥”的评价标准。通过强化教育引导，推动活动组委会、评委会及全体工作组牢固树立文艺评奖“指挥棒”意识，确保评奖工作方向正确。

（二）细化评奖规则调整

1. 拓宽参评渠道覆盖。本次评奖共收到全国 32 个省、自治区、直辖市及香港、澳门地区，8 家中直院团院校，27 个新文艺群体报送的民族民间舞作品 442 个，覆盖面显著扩大。经初评筛选，入围终评的 51 个作品涵盖 19 个民族，新文艺群体参与占比明显提升，作品在创作题材、体裁选择及创作手法、元素运用上呈现出多样性与丰富性，充分彰显中华美学精髓，展现新时代中国舞蹈艺术的创新活力与精神高度。

2. 优化作品参评机制。首次启用“近 5 年内未获奖的参评作品经打磨提升后可再次参评”的规则，上一届民族民间舞评奖参评作品《太平有象》《永不停息的脚步》经优化后参与本次评奖，获得评委会一致认可。

3. 革新评审工作模式。综合国内外各类艺术类评选体系与方法，采用入围法与顺位法相结合的评选方式，通过多轮投票、逐层筛选实现精准评选。同步升级评审

软件系统、更新评选设备，大幅提升评审工作的客观性、精准性与有效性。邀请媒体代表及公证处对评选全过程进行监督，最大限度保障评奖机制与评选过程的公开透明。

二、严格规范评委管理，筑牢评审公正防线

（一）完善评委管理规范

修订《中国舞蹈荷花奖评奖评委库建立及评委会工作实施规范》，加强评委会全过程管理。明确评委会人数不少于 15 人，严格执行“同一地区、同一单位评委不超过 1 人”的规定，有效降低参评队伍“打招呼”及评委串联风险。

（二）强化评委履职保障

1. 开展前置培训工作。在评奖启动前向评委会传达最新文艺政策理论及中国文联党组指示精神，强调评奖导向与评审纪律；工作人员在邀请评委时，明确告知评委权利义务，详细介绍工作流程与规范，解读评审办法。

2. 坚守“评办分离”原则。协会领导及相关工作人员不再担任评委会职务，在评审过程中不干预评委会工作、不发表艺术观点，评审工作由评委会独立决策。同时，加强中国文联及协会领导在评奖工作意识形态与程序严谨性方面的把控，强化对评委履职的监督检查，建立健全评奖工作“复盘”机制，确保评审工作公正合规。

三、强化宣传研讨联动，扩大评奖活动成效

（一）拓宽宣传传播渠道

充分发挥网络及新媒体平台作用，通过中国舞蹈家协会央视频客户端、中国文联艺苑百花抖音号等平台对终评演出进行同步直播，在中国舞协官方视频号等新媒体平台发布作品“高光时刻”短视频，丰富观演形式，提升活动覆盖面与影响力。

（二）深化舞蹈评论建设

深入推进“一奖一评”工作，提前设计研讨议题、定向邀请评论员、征集青年舞评人才；活动期间组织以“传统为体 当代为用：民族民间舞创作与教学的超越与共生”为核心议题的研讨会，即时发布网络舞蹈短评；评奖结束后将在《舞蹈》杂志设置专栏，刊发系列评论文章，着力培养优质舞评人才队伍。

（三）推动评演融合发展

发挥“一奖一品”宣推作用，将本次评奖中表现优异、

风格独特的作品纳入本年度“繁花竞放——中国舞蹈荷花奖巡演”，推动“评”与“演”有机结合，进一步扩大中国舞蹈荷花奖品牌影响力，让舞蹈艺术更好地服务广大观众。

本次活动的成功举办，是中国舞协切实落实中国文联文艺创作评奖汇演专班工作举措，对标“巡视整改”“以案促改”相关要求的具体实践，印证了 2025 年度中国

舞协评奖改革的针对性与有效性。下一步，中国舞蹈家协会将持续以刀刃向内的勇气与决心，精准推进中国舞蹈荷花奖深度改革，为我国舞蹈事业高质量发展作出更大贡献。

（中国舞协活动管理处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：陶玉柱）

中国文志协：一场扎根泥土的乡村摄影展

10 月 16 日至 19 日，由中国文志协、山东省文联、中共烟台市委宣传部主办的强基工程——“千村万景我的摄影秀”2025 年全国集中展示活动在山东招远成功举行。此次活动是深入践行习近平文化思想，扎实推动“强基工程——文艺助力基层精神文明建设行动”的重要举措，是全国文联系统上下联动、协同推进的一次生动实践，是文艺志愿服务深入基层、服务人民、助力乡村文化振兴的集中展示，充分彰显了新时代文艺工作者的使命担当和基层精神文明建设的蓬勃生机。

一、立足基层，让文艺的种子在人民中生根发芽

本次活动征集展出的 3000 余幅作品，均出自全国各地的基层群众，覆盖了全国 31 个省（区、市）和新疆生产建设兵团所辖县级行政区。这些作品跨越山河，最终在齐鲁大地的乡村田野间“安家”。在招远市大户陈家村，展览别出心裁地打破了美术馆的物理边界，将徐家汇、民俗街、农耕街化为天然展廊，让摄影作品与连片玉米地、耕作中的牛相映成趣。农田成为“秀场”，农具变身展架，艺术与生活实现了零距离的对话与融合，生动诠释了“艺术源于生活、扎根人民”。群众舞台的搭建，让来自全国各地基层摄影爱好者的作品有了一席之地，“以前总觉得艺术离乡村很远，直到看到这些展览才明白，我们的日常生活就是最好的创作素材”正如来自新疆生产建设兵团的邱明江所说，这些出自基层群众之手的作品，没有华丽的技巧堆砌，却有着最真挚的情感表达。

展览现场，由当地群众手持“点赞贴”为自己喜爱的作品投票的环节，成为活动一大亮点。这一创新举措，真正实现了“群众演、群众看、群众评”，极大提升了基层群众的参与感和获得感。正如一位村民在为自己心仪的作品贴上“大拇指”时所说：“这些照片里的故事就发生在我们身边，看着特别亲切！”最终评选出的“最佳人气作者”，其荣誉的取得不仅源于作品中画面的美感，更源于与人民群众情感的深度共鸣。

二、名师引路，在志愿服务中实现“结对子、种文化”

本次活动是“强基工程”项目之一，也是继“村歌嘹亮”系列主题活动后又一次全国性集中展示，更是一次提升基层文艺造血能力的有益实践。活动邀请了全国 31 个省（区、市）和新疆生产建设兵团的 160 余位基层摄影爱好者齐聚招远，在摄影家的带领下，开展了四场“强基工程”辅导培训与两场实地采风。中国文艺志愿者协会副主席、中国摄影家协会副主席宋靖，中国摄影家协会副主席潘朝阳，中国摄影家协会第九届副主席柳军、陈小波，中国文艺志愿者协会理事、中国摄影金像奖获得者景卫东，山东省摄影家协会名誉主席、中国摄影金像奖获得者谷永威，山东省摄影家协会主席范长国等担任导师，通过主题培训与采风调研相结合的方式，与基层群众交流摄影技巧与经验感受。

在培训中，名家们倾囊相授。导师柳军结合战地摄影与阅兵拍摄经历，深刻阐释了摄影家的人民立场与家国情怀；导师潘朝阳细致讲解手机摄影技巧，让高科技

工具赋能艺术表达；导师宋靖则系统阐述了本次展览的策展理念与创新思路。随后，在导师们的带领下，学员们分赴招远的田园、车间、森林公园等地，将理论运用于实践，用镜头捕捉黄金精炼中的工业美学、粉丝生产线上的技艺传承、罗山秋色里的自然壮丽。这种“名师带队、贴近群众”的采风模式，让学员们深刻体会到，只有脚下沾满泥土，心中才能饱含真情，镜头才能记录下这个时代最生动的细节。

来自云南的学员张红萍感慨道：“这次‘强基工程’集中展示和培训采风让我们懂得，艺术的价值不仅在于技艺的精湛与形式的创新，更在于它能否温暖人心、启迪思想。”结业仪式上，学员们手捧由中国文艺志愿者协会与《中国摄影报》社联合颁发的结业证书，纷纷表示这是一次初心的唤醒与能力的淬炼，决心要以更饱满的热情回到火热一线，用影像继续为人民抒写、为时代放歌。

三、风采展示，在融合互鉴中彰显文艺志愿服务效能

10月19日晚，活动闭幕式暨文艺演出在招远体育场隆重举行。演出分为“灯火”“收获”“感恩”三个篇章，将歌舞、朗诵、讲述等舞台艺术形式与本次活动的优秀摄影作品融为一体，为现场万余名观众呈现了一场视听盛宴。特别值得一提的是，由浙江嘉兴王店镇建林村村民本色出演的节目《我们是村嫂摄影队》，生动讲述了一支从14人起步、至今已发展壮大的农民摄影

队的感人故事，她们的成长历程正是“强基工程”久久为功、润物无声的缩影。

演出现场，2025年度“时代风尚”最美志愿者、摄影家奚志农与首批牧民摄影师成长计划代表更求曲朋分享了携手拍摄雪豹、用影像保护自然的动人经历。从江南村嫂到高原牧民，他们的故事共同印证了文艺志愿服务在激活基层文化创造力、赋能普通老百姓实现艺术梦想上的巨大能量。活动还隆重表彰了“优秀摄影指导老师”“最佳组织单位”和“最佳人气作者”，树立了扎根基层、服务人民的先进典型。

“千村万景我的摄影秀”2025年全国集中展示活动虽已圆满落幕，但其影响深远、意义重大，它成功探索了一条文艺名家引领、广大志愿者参与、基层群众共创的文艺助力基层精神文明建设的新路径。活动充分证明，当艺术的种子播撒在千村万景的沃土中，当艺术的表达权交到人民手中时，基层文艺必将绽放出无比绚烂的时代光彩。

下一步，我们将继续以“强基工程”为重要抓手，团结引领广大文艺工作者，深入基层、扎根人民，积极打造全方位、多领域、长效化的志愿服务新模式，组织开展更多接地气、有活力、受群众欢迎的文艺志愿服务活动，培养更多的基层文化能人，推动新大众文艺健康发展，为推动文化强国建设提供源源不断的精神动力。

（中国文联协供稿，责任编辑：魏宁，编辑：闫毅）

上海市文联：让“文艺两新”助力习近平文化思想最佳实践地建设

长期以来，上海以海纳百川的开放格局和大气谦和的包容环境，吸引汇聚着各类优秀人才，“文艺两新”队伍发展迅速，广泛分布在文艺事业、文化产业各个领域，呈现出人员数量庞大、跨界融合度高、集聚效应明显、迭代更新快速等鲜明特点。近年来，在中国文联的关心指导和市委宣传部的正确领导下，上海市文联始终把“文艺两新”工作摆在重要位置，贯通“做人的工作”和“推动文艺创作”，持续探索创新工作方法，努力构建适应

新时代上海文艺事业发展需求的“文艺两新”工作体系。主要四点做法：

一是扩大组织覆盖，强化思想引领。通过延伸工作手臂，完善组织建设，加强政治引领，持续提升“文艺两新”的归属感和认同感。

上海较早关注到体制外文艺群体的发展，2005年成立了上海演艺工作者联合会，2019年更名为上海新文艺工作者联合会，为团结引领体制外文艺工作者发挥了探

路和指引作用。在此基础上,各艺术家协会也积极吸纳、发展本艺术领域“两新”会员。目前,全市15个文艺家协会会员(2.2万人)中,“两新”占25%(5500人)。去年以来,我们又以换届为契机,进一步提高“文艺两新”在各协会理事、委员中的任职比例。已完成换届的12家文艺家协会中,新当选“两新”理事占10%。在今年初召开的上海市第九次文代会中,“两新”代表占8%,选举产生的新一届文联委员,“两新”委员占6%,比往届有显著提升。落实上海新的社会阶层人士统战工作要求,文联党组以及职能部门处室与重点联系的“文艺两新”新阶层代表性人士建立了常态化联系机制,通过谈心谈话、调研交流、艺术实践等形式,加强沟通、了解诉求、增进认同。为进一步扩大党、团组织覆盖面,丰富工作手段,上周,我们下发了《关于在新文艺群体中推进党、团组织体系全覆盖工作的通知》,全面排摸所属各协会“两新”党团员会员底数,吸纳更多业务精湛、有影响力的“两新”向党组织靠拢,进一步壮大“文艺两新”党团员队伍。

二是开展职称评审,优化发展环境。以职称评审为工作抓手,纾解瓶颈难题,切实解决“两新”群体的实际困难、关心关切。

过程中,我们主动跨前,积极争取市委宣传部、市人社局、市文旅局的大力支持,四部门形成合力,2022年7月联合下发《上海市社会文艺工作者艺术系列中级职称评审办法》,共同做好人选把关,严格实施资格初审、学科组现场评审和中评委专家终审的“三级评审”制度,确保职称评审工作高标准、专业性、高质量开展,确保评审过程和结果公平、公正、公开。一方面,我们通过推动“社会文艺工作者(艺术系列)中级技术水平认定”向“中级职称评审”突破,有效纾解了长期以来矛盾相对集中的体制外文艺人才落户和未来发展的瓶颈难题,给予“文艺两新”同等待遇,营造权利平等、机会平等、规则平等的公平竞争环境,让他们看到成长、发展的希望。另一方面,我们打破以往“一评了之”的被动模式,主动打通职称评审与才华展示、服务社会的渠道,形成“获评即入会(新艺联)、入会即入队(志愿服务队)”的良性机制,并在为“文艺两新”深扎采风、教育培训、展演展示、宣传推介等方面创造更多条件、

提供更多机会,引导他们成为德艺双馨的优秀文艺人才。三年来,职称参评人数已超过30%的比例逐年递增,报名人数实现了翻番(从2023年290人到今年554人),评审工作的口碑、社会效益和影响力不断扩大。

三是建强实践基地,激发潜动力。汇聚市、区两级文联力量和文艺资源,推动人才、政策、资金、机制等要素在集聚区实践基地发挥叠加优势和集聚效应。

经过两年多的实践,形成了以1家中国文联基地为引领示范,5家市级基地为支撑的发展格局。6家基地均有不同的发展侧重和创新亮点。对国家级基地,我们重在加强两个“高品质”。即:扶持高品质原创作品,先后创作孵化了原创话剧《暖·光》、绘本《爱予书》、城市新舞台系列公共演出等项目和作品;输送高品质文艺资源,综合运用集聚区多元的文化空间资源,推动优质文艺资源直达基层、服务市民群众。对市级基地,我们重在以艺术赋能、推动融合发展。在演艺剧场、民宿酒店、文旅、非遗、IP转化等多业态,实现文商旅深度融合,以场地优势、集聚效应为入驻创业、孵化发展的“两新”组织提供了发展空间。

四是搭建展示平台,提升服务保障。突破平台“壁垒”,持续推动优质资源向体制外延伸、向“文艺两新”开放,提升“文艺两新”在文艺实践中的显示度和参与度。

在重大文艺活动中逐步扩大“两新”参评参展参演比重。比如,第40届“上海之春”56台演出中,“两新”专场演出8场;第33届白玉兰戏剧奖,165位参评演员中,体制外民营剧团的“两新”演员占27%(21人);第14届全国美展上海的166件入展作品中,“两新”作品23件。此外,每年举办“两新”专题展、成果汇演等,展示新文艺群体的创作和艺术实践成果;组织中级职称获得者赴全市各区、生产建设一线开展“文艺轻骑兵”志愿服务;组织“文艺两新”艺术家赴对口地区参与润疆、援藏服务,以及赴长三角参与文艺联盟等各项交流活动。近两年,在维也纳“联合国中文日”活动、澳门“濠江之春”、伊斯坦布尔视觉艺术展等“走出去”的交流项目中,也都扩大了“两新”艺术家参与,登上国际舞台,在讲好中国故事、提升国际化水平方面发挥独特的作用。

随着近两年网络文艺的蓬勃发展和上海支持互联网优质内容创作“沪九条”的出台,新的文艺创作形式、

新的文艺内容井喷式增长，未来，上海“文艺两新”规模还将持续扩大。面对如此广大的体制外人员，围绕延伸工作手臂，扩大组织覆盖，促进“文艺两新”工作健康发展，下一步，我们将聚焦三个努力方向，推动“两新”工作再上新台阶：**一是持续有效“放圈扩群”**。化狭义的“体制之外”为广义的“组织之内”。重点关注新大众文艺群体，特别是优质网络文艺内容创作组织和个体，扩大包容度、兼容性，把优质组织和重点人士纳入文联的组织体系之内。**二是持续推动“提质增效”**。推动“文

艺两新”工作在党、团组织建设、思想建设、行业建设、专业指导、创作扶持、作风建设以及优化管理服务等方面形成系统性的工作格局，实现“文艺两新”工作整体性提升。**三是持续加强“文艺赋能”**。发挥“文艺两新”身处文艺事业和文化产业紧密结合部的天然优势，激活其在文艺创作、市场效应双重敏锐度的内在潜能，释放新质生产力，为经济社会发展注入更多文艺活力和创动力。

（上海市文联供稿，责任编辑：焦铎，编辑：谢晗群）

江苏省文联：为乡村振兴注入“文艺两新”活力

江苏省文联积极践行习近平文化思想，进一步延伸工作手臂，加大组织吸纳和行业引领力度，着力把“文艺两新”这一“最大变量”转变为新时代文艺高质量发展的“最大增量”。

一、画好同心圆，推动群体从分散向聚合转变

目前，江苏省级文学艺术类社会组织共有 60 余万家，新文艺从业者达 200 多万，新文艺群体在各级会员中占比均超过 10%。江苏省文联通过“扩覆盖、强引领、抓培训”，团结引导庞大的“文艺两新”队伍听党话、跟党走。省文联业务主管的 42 家社会组织实现党建全覆盖，各省级文艺家协会均已成立新文艺群体工作委员会，13 个设区市中 11 个已建立“文艺两新”专门工作机构，今年内实现全覆盖。各地文联主动与所在地党组织及登记部门沟通联络，扬州、镇江成立新文艺群体实体党支部，徐州、南通、宜兴等地成立功能型党支部。结合“文艺两新”流动性强、思想多元的特点，江苏省文联以“铸魂育人”为目标，搭建“线上+线下”培训平台，将思想政治教育与专业能力提升相融合，连续 7 年举办江苏省新文艺群体优秀人才培养班，省书协、杂协、美协每年举办两新人才专题培训高研班、研修班；联合江苏开放大学创办“明德艺术学校”，邀请省内外艺术名家，面向“文艺两新”和基层文艺爱好者开设戏剧曲艺音乐、中小学书法教育、书法美术摄影等课程。近年来，省、

市文联开展各类线下培训覆盖“文艺两新”6000 余人次，文联组织对“文艺两新”的引领力、凝聚力不断增强。

二、塑造大格局，引导工作从被动向主动转型

江苏省文联充分发挥“文艺两新”接地气、懂市场、有活力的优势，主动将“文艺两新”工作融入经济社会发展大局，切实把“文艺两新”的创新活力转化为服务大局的实际效能。发挥“文艺两新”扎根基层的优势，赋能乡村振兴。启动“文艺赋能乡村振兴”行动，与 38 个行政村结对共建，发动“文艺两新”参与“千人驻村行动”“百场文艺活动”，全省文联建立 1212 名艺术赋能乡村振兴指导员名库，开展支教、演出、培训等各类活动 110 余场，在南京六合区、无锡试点，选聘“艺术村长”驻村指导，开展具有乡土味、文艺范的乡村文化实践活动。发挥“文艺两新”机制灵活的优势，组建“文艺轻骑兵”。制定《江苏省文艺志愿服务管理办法》，探索文艺志愿者星级评定、鼓励入会等激励制度，招募文艺志愿者 4889 名，其中新文艺群体志愿者 1500 余人，占比达 31%。今年来，共开展“茉莉花开”文艺轻骑兵志愿行系列活动 114 场，带动全省文联系统开展志愿服务活动 1000 余场，惠及群众超 400 万人次，打通优质文化资源直达基层的“最后一公里”。

三、织密服务网，实现服务从单一向多样升级

针对当前“文艺两新”工作中存在的扶持保障力度

不足、沟通渠道不畅、从业者归属感不强等现实问题，江苏省文联立足“文艺两新”发展需求，着力搭建全方位覆盖、体系化支撑的成长服务平台。推动阵地建设。制定《江苏省“文艺两新”实践基地评定管理办法（试行）》，建立首批 6 家省级基地，其中南京市熙南里历史文化街区、苏州市平江文化中心入选中国文联“文艺两新”集聚区实践基地。设立专项扶持经费 30 万元，常态开展“文艺两新”展览展演、学术研讨、人才培养、观摩交流等活动，开发城市微展、非遗街区、沉浸体验等特色项目。江苏省文联还将探索建立全省“文艺家之家”，创办“民间工艺品集成店”，实现资源互通共享，增强“文艺两新”的向心力与归属感。加强扶持引导。积极为“文艺两新”争取国家、省级艺术基金，熙南里基地推出的原创话剧《大众的团——人民的“茉莉花”》入选中国文联 2025 年度青年文艺创作扶持计划，获中国文学艺术基金会资助。开展全省文联“强富美高”新江苏大采风行动，150 余名艺术家组成 7 个专题采风团，深入乡村街道、智造企业、社区学校，引导“文艺两新”坚持以人民为中心的创作导向。搭建展示平台。建立省文联“文艺两新”人才库，目前 400 多位新文艺群体作为重点联系对象入选，推荐参与国家级、省级展演项目。搭建紫金文化优青系列展、江苏省新文艺群体书法篆刻

作品展、新文艺群体美术作品展等平台，发现了一批优秀人才，推出了一批精品力作。近年来，江苏新文艺群体有 15 件作品获得金鸡奖、山花奖、金像奖等国家级奖项，70 余件作品获得省级文艺大奖。在全国第十三届书法篆刻展览中，我省新文艺群体占入展作者比例达 50%。

四、激活新动能，促进参与从小众向大众普及

“新大众文艺”的兴起，打破了传统文艺“小圈子”，让“文艺两新”有了更多“破圈”“出圈”、走向大众的机会。江苏省文联组织开展群众性文化活动，把千千万万文艺从业者、爱好者凝聚起来，同时加强与主流媒体合作，集聚宣传资源，扩大活动影响。今年，江苏省文联举办了“茉莉花开 苏舞飞扬”江苏省群众广场舞展演，22 支群众舞蹈队伍走进东南大学，直播累计观看近 110 万人；“村歌嘹亮”主题活动 2025 江苏集中展演线上线下观看人数超 200 万，推荐镇江、南通 2 支村歌队伍入选“村歌嘹亮”全国展演；围绕热点话题，开展“苏超”e 起拍、“苏超”狂想曲等活动，征集照片近 2 万张、原创歌曲 110 首，从官方互动延伸到全民共创，为基层“草根明星”搭建展示才华的舞台，打造“全民参与”的文化盛宴。

（江苏省文联供稿，责任编辑：焦铎，编辑：谢晗群）

中国美协：治理美术领域抄袭、代笔等行业问题

中国美协以“捍卫原创、规范秩序、维护权益”为核心目标，针对美术领域长期存在的抄袭、代笔、“多人一稿”、AI 画稿滥用、假冒会员等违反行业道德的突出问题，系统构建起“思想铸魂、制度兜底、专家支撑、全链治理”的工作体系，尤其在违规行为专业化处理与职业道德建设委员会职能发挥方面，形成了兼具指导性与操作性的特色经验，为推动美术行业健康发展、营造风朗气清的行业生态提供了坚实保障。

一、思想铸魂：筑牢违规行为源头防控的认知防线

中国美协始终将思想引领作为行风建设的首要环节，通过理论武装、系统培训与榜样示范相结合的“三

位一体”工作模式，引导广大美术工作者树立“德艺双馨”的职业追求，从思想根源上减少违规行为的发生，让“崇德尚艺、坚守原创”成为全行业的普遍共识。

在理论武装层面，中国美协持续组织全国美术家、美术工作者深入学习习近平文化思想，通过专题研讨会、线上学习课堂、线下集中培训等多种形式，不断强化“艺术为人民服务”的初心使命，帮助从业者明确美术创作的时代价值与社会责任。在此基础上，以“美术里的新时代——中国美协深入生活、扎根人民大采风”等系列活动为重要抓手，通过行业方向引领、创作生态激活与艺术价值重塑，为美术行业注入了鲜明的时代活力，让

美术作品真正成为记录社会发展、传递民族精神的重要载体。

在系统培训方面，为解决美术工作者对“合规与违规”认知模糊的问题，中国美协在培训课程设计中突出“法律+道德”双维度。一方面，邀请法律学者深度解读《中华人民共和国著作权法》中与美术创作相关的条款，重点讲解著作权保护范围、侵权行为认定标准及法律责任，帮助从业者建立法律意识；另一方面，由中国美协职业道德建设委员会专家授课，结合美术领域典型违规案例，细化《美术工作者职业道德公约》的具体要求，明确“抄袭”“代笔”“AI 画稿滥用”等行为的判定标准与后果，切实提升从业者的自律意识与风险规避能力。

在榜样示范领域，中国美协注重以优秀艺术家的事迹引领行业风气，多维度宣传美术界德艺双馨的典型人物。先后举办“大爱之心·大美之艺——戴泽艺术人生宣讲”“毕其功于一生——刘文西艺术人生”等主题活动，邀请艺术家亲属、学术专家、行业同仁共同分享他们扎根人民、坚守原创的职业历程，通过生动的案例引导青年从业者见贤思齐，树立“以高尚的职业操守追求艺术理想”的价值观。

二、双重支撑：以制度+专家构建违规治理的专业保障体系

中国美协深刻认识到，违规治理既要“有章可循”，也要“专业可信”。为此，协会以制度建设为基础、以专家力量为核心，构建起规范有序、权威公正的违规治理保障体系，确保每一起违规案件的处理都经得起行业检验与社会监督。

在制度建设方面，中国美协坚持“动态优化、务实管用”的原则，根据美术行业发展新情况、新问题不断完善相关规则。2025 年 4 月，协会组织法律专家、资深美术家、行业管理者召开专题研讨会，聚焦行业新兴难题，深入剖析问题产生的根源，广泛征求各方意见，为制度修订奠定坚实基础。同年 6 月，在 2022 年颁布的《美术工作者职业道德公约实施细则（试行）》基础上，经中国美协职业道德建设委员会全体委员逐条讨论、修改完善，正式颁布新版实施细则，明确规范边界，清晰界定评先选优的标准，同时列出违纪失德行为的类别，并对应明确处罚措施，彻底解决“何为合规、何为违规”

的认知与执行模糊问题，保障行业秩序与权益，维护公众对美术行业的信任。

在专家支撑方面，中国美协将职业道德建设委员会定位为违规治理的“专业中枢”，从鉴定、决策、监督三个维度赋予其核心职能，确保违规处理的专业性与公正性。针对抄袭、代笔等行为的技术认定痛点，委员会专门组建“美术+法律”跨界的中国美协行风违纪甄别专家组，旨在通过专家团队的专业力量，对行风违纪失德行为迅速反应，作出科学公正的评定意见。专家组通过自愿报名方式组建，对成员提出了严格的准入条件：政治立场坚定，具有较高的政治素质和政策理论水平，能积极围绕党和国家大局开展美术相关工作；作风正派、公正严明、道德品质高尚；在美术界有较高的影响力和代表性，具备较高的学术修养与丰富的实践经验，熟悉美术行业现状及存在的问题，拥有较强的调研、分析、评价能力；乐于奉献，不计报酬；具有从事相关工作的时间和精力；敢于担当、勇于表态、敢于负责。最终，由 8 位职业道德委员会专家与 1 位中国美协常年法律顾问共同组成中国美协行风违纪甄别专家组。

依托专家组对违纪行为的专业研判形成的意见，不仅为后续处理提供了权威依据，更能让当事人认可处理结果，有效避免次生舆情，有力夯实了美术行业的公信力基础。

三、全链治理：构建违反行业道德行为的标准化处理模式

为提升违规行为处理的规范性与效率，中国美协围绕“分类处置、分级定责、闭环反馈”构建全链条治理机制，同时优化投诉举报渠道，通过数字化手段打通维权“最后一公里”，进一步筑牢行业行风建设的防线。

在分类处置方面，中国美协针对不同类型的违规行为，制定差异化的处理流程，确保“对症下药”、精准治理。目前，美术领域的违规行为主要集中在假冒会员、抄袭、代笔等方面。对于假冒会员行为，协会首先快速核实当事人身份，随后采取强制纠正措施，要求违规者在原发布假冒信息的平台（如个人社交账号、合作机构官网）发布“非中国美协会员”的更正声明，同时在当地有影响力的报纸刊登公告，最大限度消除误导；为从根本上遏制假冒行为，协会还建立长效预警机制，在官网系统

中设置会员查询途径，并将个人网址生成二维码与会员证关联，公众可通过官网直接查询或微信扫描会员证二维码验证会员真伪，有效压缩假冒行为的生存空间。

对于抄袭行为，专家组会从作品的构思构图、笔触特点、创作逻辑等多个维度进行比对分析与甄别，形成初步甄别意见；若遇疑难复杂情况，专家组会组织充分的讨论论证，确保认定结果的准确性。按照规则，专家组形成超过三分之二的一致意见，即可形成最终鉴定意见；若难以形成多数意见，或涉及特殊艺术门类的作品，则会将相关材料转交对应专业艺委会，由艺委会出具更具针对性的专家意见。

对于疑似代笔作品，中国美协主要通过考核作者的创作能力和水平来确定是否存在代笔行为，具体程序清晰明确：首先由中国美协行风建设与维权处组织专家对被举报人进行视频考核，采用三方连线形式，考核内容围绕作者的创作能力、水平及参展作品相关细节展开，具体内容会根据作品类型及现场实际情况灵活调整；随后，将视频考核结果提交专家组，由专家结合考核结果与参展作品，综合判定作者是否具备独立创作该参展作品的能力和水平。

对于其他类型的违纪行为，协会则会根据具体违纪情况及情节严重程度，开展针对性的调查与处理。

在分级定责方面，中国美协根据违纪行为的情节轻重与社会影响，制定了清晰的分级处罚标准：中国美协对违纪行为实行分级处理：轻微违纪（无主观故意、主动认错整改）者，仅撤销当次参展资格、收回证书，不公开通报；较轻违纪（有不良影响、拒不承认）者，取消资格、收回证书并通报3个月（整改可提前撤销）；较重违纪（影响重大、拒不认错狡辩）者，取消资格、录入不良档案，3年禁展并官网通报；严重违纪（影响恶劣）者，延长禁展年限、暂停会员会籍，多平台谴责曝光；特别严重违纪（影响极坏）者，终身禁展、取消会员会籍。

在闭环反馈方面，中国美协明确要求，所有处理结果无论通过何种方式得出，只要掌握当事人的联系方式，都必须与当事人双方进行沟通反馈，详细说明处理依据与理由，确保当事人充分了解处理情况，力争达成共识，实现问题的妥善处理，避免矛盾遗留。

为进一步规范美术行业秩序，提升投诉举报处理效率，更好地保护广大美术工作者及相关方的合法权益，中国美协还正式开通了网上投诉举报程序。该程序旨在通过数字化手段优化投诉举报流程，解决传统信件、电话、邮箱举报中存在的资料不全、沟通不便、附件下载受限及冒名举报等问题，以更规范、便捷的维权通道，助力构建风朗气清的行业生态。程序部署于中国美协官网“维权”板块，支持对作品（包括抄袭、代笔、多人一稿及其他作品违纪情况）和人员（单位）的违规行为进行举报投诉，并提供投诉结果查询功能，实现了举报信息提交、验证、处理及结果反馈的线上闭环，为行业行风建设提供了更高效的技术支撑。

2025年1月至10月，中国美协共处理各类投诉举报70余起，其中32件作品因抄袭被取消参展资格，4人因代笔被取消了9件作品的参展资格，4件作品因喷绘、打印、多人一稿等被取消参展资格，4人因冒充会员已按规定整改。

未来，中国美协将持续深化行业行风管理工作体系，紧跟行业发展新趋势动态完善管理制度与认定标准，确保治理覆盖无盲区，不断夯实行业自律根基，引领美术工作者坚守初心，为建设社会主义文化强国、铸就复兴之魂贡献美术力量。

（中国美协行风建设与维权处供稿，责任编辑：耿伟华，编辑：张晶）



【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是武汉说唱团湖北小曲演员湖北小曲国家级代表性传承人姚俐玲和青年小提琴演奏家中央音乐学院 2023 级博士研究生蒋熠颖。

姚俐玲：我要一直把湖北小曲这个曲种传承下去

姚俐玲，湖北省曲协副主席，师承湖北小曲表演艺术家何忠华。代表作品有湖北小曲《千古知音》《南原突围》《过早》《“桥”见中国》《党员》等，曾获中国曲艺牡丹奖表演奖等，入选“艺苑撷英——2023 全国优秀青年曲艺人才展演”。

“第一次期中考试的时候，骆玉笙、花五宝老师等前辈艺术家都在现场。当时，我给她们的第一感觉就是很有灵气，哪怕是从南方过来的，语言上还有一定问题，但看得出来是一个苗子，而且也愿意学好。”忆及自己 30 年前从湖北到中国北方曲艺学校求学时，第一学期就被鼓曲界的著名艺术家赞誉有加，湖北小曲演员姚俐玲不禁满脸笑容，仿佛又回到那个让她时刻感恩、魂牵梦绕的校园。“那时候年纪还小，不知道她们的分量，现在回想起来，挺骄傲的。”姚俐玲说。

自 1994 年踏入天津中国北方曲艺学校的大门，姚俐玲从一个普通话都说不太好的南方女伢，到被天津观众亲切地称为“南方小西河”，再到毕业后返回家乡从事湖北小曲事业，直至 2022 年凭借湖北小曲《党员》荣获第十二届中国曲艺牡丹奖表演奖、2023 年站上“艺苑撷英——2023 全国优秀青年曲艺人才展演”的舞台、2025 年成功入选国家级非物质文化遗产湖北小曲代表性传承人……每一次更上层楼的背后，都有着鲜为人知的千锤百炼。

“因为从小特别喜欢唱歌、跳舞，有很强烈的表演

欲望，当时只要是专业院团招生，我就愿意报考。”于是，当武汉说唱团招生那年，还在读高二的姚俐玲就通过层层筛选考进团里。之后，作为团里的新苗考进中国北方曲艺学校就读。“当时对曲艺的了解实在有限，只听说过张明智老师的湖北大鼓，还有一些比较活跃的相声小品，其他的曲种并不清楚。到了北方之后基本上是蒙的。南方人学习北方曲种，最大的问题是语言关，普通话说说不标准。而我所学的西河大鼓擅长唱绕口令，凸显嘴皮子功夫，可谓难上加难。”姚俐玲坦言，入学后很长一段时间，除了吃饭、睡觉，都是在练绕口令。“我的师父是郝秀洁老师，当时郝艳霞先生也在教我们。我非常感恩遇到这两位恩师。她们不仅在艺术上对我帮助极大，生活上也对我尤为照顾。”

从第二学期开始，天赋本就很好又肯勤奋钻研的姚俐玲在老师们的严格教学和悉心关照下，成绩逐渐名列前茅。“当我第一次到名流茶馆登台演出时，说实话特别紧张，可那一次的演出效果却出奇的好，演出之后天津的观众就记住我了，而且给我起了一个外号，叫‘南方小西河’。至今非常感谢教导培育我的老师们，同时也感谢天津曲艺观众对我的厚爱。”姚俐玲说。

1997 年姚俐玲学成毕业，重新回到武汉说唱团。武汉说唱团是湖北省内最为知名的曲艺艺术专业表演团体，拥有夏雨田、何祚欢、张明智、陆鸣等一大批曲艺名家。“回到武汉之后，感觉我是由原点到达一定的高点，

又从高点回到原点了。”有一阵子，姚俐玲以为在天津求学时是唱曲，回团里也是唱曲，以前是表演西河大鼓，现在是表演湖北小曲，不过是不同的曲种而已，后来她才发现不是这么简单。“天津是曲艺‘窝子’，走哪里都能听到京韵大鼓、西河大鼓等，可回武汉之后才发现，这里的曲艺土壤不那么肥沃，观众也不是那么多。特别是自己对湖北小曲也没有太多了解，又得从头再来。”姚俐玲说。

湖北小曲是由湖北中部地区流传的明清俚歌俗曲演变而来。1958年后，“汉滩小曲”和“天沔小曲”合二为一，被定名为“湖北小曲”，演唱使用汉口方言。“依字行腔，它在武汉话（汉口方言）的基础上演唱出来，与西河大鼓相比，整个发声都是有变化的。”姚俐玲表示，回团后参加过两次湖北省的大型曲艺比赛，也都荣获省内大奖，可是找不到在天津登台时的那种感觉，回来后也没有实实在在地看到一场湖北小曲的演出。“虽然1998年我就找到后来的师父何忠华，但对于一名演员而言，耳濡目染也很重要，要泡到园子里去看、去听、去学。但是，在武汉就会觉得好难，很长一段时间我都不敢说自己是曲艺演员，不敢说我是唱湖北小曲的。”姚俐玲说。

其实，姚俐玲之所以如此忧愁，与20世纪90年代通俗歌曲风靡国内市场，挤占传统艺术如戏曲、曲艺等的生存空间这一时代大背景息息相关，湖北小曲的听众越来越少，演唱机会也就不多，从事湖北小曲的艺人屈指可数。迫于生计，2000年后，姚俐玲除了在2002年正式拜师湖北小曲名家何忠华继续学习湖北小曲外，她还参加全国青歌赛、演小品、演方言剧、做主持，前后持续8年时间。“这8年间，是迷茫的，不是纯粹从事湖北小曲这一行。当别人介绍说，这个是武汉说唱团的演员姚俐玲，她是唱歌里面演小品演得最好的、演小品里面湖北小曲唱得最好的，我很想问一句，究竟自己是干嘛的？我的初衷是什么？”在姚俐玲看来，直到2008年，湖北小曲经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录，她才真正找到方向。

2009年，她被评为湖北省级非物质文化遗产湖北小曲代表性传承人。“那一天，记得很清楚，我还在家带孩子，突然一个电话打过来，说姚老师您当了湖北小曲

的省级代表性传承人。”姚俐玲回忆，听到这个消息，她第一反应就是“给了你这么大一份荣誉，你能赋予这份荣誉怎样的责任？自己行吗？”加之刚做妈妈，她倍加理解“责任大于天”。姚俐玲说：“从那时起，我就告诉自己，我要扛起这份责任，不管多难。”

凭借多年的积淀，在何忠华和各位前辈老师的耐心指导帮助下，姚俐玲用心用情表演的湖北小曲《千古知音》说唱结合，以华美婉转的嗓音、形神兼备的表演征服评委，于2012年获得第七届中国曲艺牡丹奖表演奖提名。“所有的老师做支撑，推着你往前走。”姚俐玲记得有位老师曾语重心长地对她说，你如果当歌手，永远可能只是二流，但你如果扎扎实实把在天津学的功底用到湖北小曲上，会成为一位湖北小曲的代表性人物，这才是你应该走的路。“老师当时的这番话，真的让我醍醐灌顶。”姚俐玲说。

此后，姚俐玲继续打磨《千古知音》，将其改成纯民乐伴奏，同时以说书人的角色给大家讲故事，包括高音的处理、气声的运用等都在不断调整。她说：“直到2016年，我才敢大声地跟大家说，我是一位湖北小曲演员，我敢为自己代言。”在精雕细琢中，姚俐玲也开始自己创作作品，她集作词、作曲、编排、表演于一身，相继创作出《大爱传奇》《鹤归谣》《党员》等作品。从2012年到2022年，她先后4次冲击中国曲艺牡丹奖，最终在2022年凭借湖北小曲《党员》荣获第十二届中国曲艺牡丹奖表演奖，站上曲艺行业的最高领奖台。

从提名到获奖，这十年时间，对姚俐玲来说，又是一次次对心智、毅力、实力的多重磨炼。获奖以后的她，倍加珍惜这份来之不易的荣誉，好作品《南原突围》《“桥”见中国》《过早》等越来越多。2025年3月，文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单，姚俐玲荣列其中。“除了自己唱，我一直想把湖北小曲这个曲种传承下去。2015年开始，我就主动找到学校，不仅传承教唱湖北小曲，还教唱西河大鼓、湖北大鼓等。”姚俐玲坦言，如今肩上的责任更重了。她从第一次走进校园教孩子们说方言开始，然后教唱曲，发掘好苗子，由她言传身教的一批批学生早已在各艺术剧团、群众艺术节中崭露头角。同时，多年来她还走访高校，进社区、进企业、下基层大量演出，广泛传播湖北小曲

等传统文化，成为湖北小曲国家级非遗代表性传承人可谓实至名归。

除此之外，姚俐玲还通过田野调查、实物收集、口述志记录等，出版了湖北小曲相关专著。“既然选择了

这条路，就要把它走好。希望把自己学到的东西再传给大家，让所有的人都受益，因为我肩负的不是一个人的责任，而是一个曲种和几代艺术家的责任。”姚俐玲说。

蒋熠颖：我与音乐的交流就如同与朋友交谈

蒋熠颖，曾任中国青年交响乐团首席、北京大学交响乐团弦乐指导，柴可夫斯基国际音乐比赛及中国音乐金钟奖比赛获奖者，两度入选中央音乐学院拔尖创新人才培养计划。北京市优秀硕士毕业生，屡次获得硕士、博士研究生国家奖学金。活跃于音乐演出舞台，多次举办个人音乐会并与国内外知名乐团及指挥家合作演出。现师从中央音乐学院教授、博士生导师张提。

蒋熠颖与小提琴的缘分开始于4岁时的“一见钟情”。蒋熠颖说：“当时父母希望我能有一个兴趣爱好，于是带我去当地的少年宫参观。记得当时我趴在教室的窗口向里面看，那时候我很小，看到钢琴的时候只觉得是一个庞然大物，有点害怕。我逐个教室观察，当看到小提琴的时候一眼就看中它了，它特别小巧、可爱，还方便携带，我当即就说就要学这个！那天下午，父母就带我去琴行买了一把小提琴。”

刚开始学习小提琴的蒋熠颖并未考虑过走专业路线，但不久后蒋熠颖就开始在市里、省里举办的各类小提琴比赛中获得了不错的成绩，父母也经常听到一些老师对她的称赞。2007年，蒋熠颖考上了中央音乐学院附小，在父母的支持和陪伴下，从此走上了专业学习小提琴的道路。在中央音乐学院附小，蒋熠颖曾跟随小提琴教育家林耀基和中央音乐学院教授谢楠学习小提琴，2010年考入中央音乐学院附中，跟随中央音乐学院教授张提学习至今已经15年。提到老师张提，蒋熠颖表示：“在我求学的道路上，最感谢的人一定是张提教授，他一直是一位非常负责任、敬业的老师。中学时准备参加比赛，一节课45分钟，但每次备赛时老师都会上到三四个小时。有时候老师非常投入以至于忘记时间，直到师母进来询

问，孩子站了多久？张老师抬头一看钟，才意识到时间已经过去很久了，这才赶紧让我坐下休息几分钟。我非常感谢张老师为我打下坚实的基础，他对学生在演奏上的培养和把控都是极其严谨、细致且有效的。另外，我也非常感谢我的钢琴艺术指导老师吴琼，吴老师不仅在舞台上陪伴我13年，还传授我许多音乐合作上的经验与技巧。钢琴艺术指导是非常重要的一个存在，可以说没有他们，就没有办法组成演出舞台。”蒋熠颖说。

作为一名中央音乐学院小提琴表演艺术研究专业博士二年级的学生，蒋熠颖希望自己能够在学校里学到更多的知识。她还特别提到中央音乐学院为学生提供了强大的资源平台，除了传授音乐专业方面的知识，还开设了很多其他各个领域的选修课，这些课程的老师均来自北大、北师大等各大高校。蒋熠颖非常喜欢传统文化，参与了很多国学相关课程的学习，这让蒋熠颖受益良多。她说：“虽然这些课程与小提琴的专业不直接相关，但是这些知识不仅可以帮助我在音乐方面成长，还能够帮助自己的个人成长。”

蒋熠颖除了在学校的专业学习中不断提高自己的演奏水平，也一直积极参加国内、国际比赛并多次获奖，拥有丰富的参赛经历。2023年，蒋熠颖在第十七届柴可夫斯基国际音乐比赛中获得第四名。在第二轮比赛中，蒋熠颖前面的选手演奏的最后一首曲目是圣桑-伊萨伊改编的《圆舞曲式练习曲》，这首曲目的效果非常好，当时现场十分火爆。蒋熠颖对此印象深刻：“我作为他后面上场的选手，其实是有一定难度和压力的，这种情况对于选手们是一个极大的挑战。因为音乐会不需要去接其他的独奏，且曲目安排也是非常合适的，但是在比

赛时我们无法控制前面选手的演奏，甚至有时也无法控制自己的上场顺序、休息时间。”当时蒋熠颖与这位选手之间没有任何休息的间隙，紧接着她与中央音乐学院管弦系的钢琴艺术指导吴琮演奏了一首中国作品、陈疏赢的《姑苏吟》。蒋熠颖说：“现场从一个绚丽的曲目到了一个江南氛围的曲目。我记得当时所有观众一下子就被这首曲目吸引住了，他们似乎也来到了我们的江南，所有观众的眼神一直在我们身上，我能够感受到与观众之间的呼应。”在演奏完《姑苏吟》之后，现场掌声非常热烈，蒋熠颖体会到了“音乐无国界”的独特魅力。“虽然小提琴是一件西洋乐器，但也可以传播中华优秀传统文化，我希望能把更多优秀的中国小提琴作品带上国际舞台。”蒋熠颖说。

同年，蒋熠颖还在第十四届中国音乐金钟奖小提琴比赛中获得第三名。决赛时，蒋熠颖作为决赛8位选手中最后一位上场的选手，演奏了西贝柳斯的《d小调小提琴协奏曲》。蒋熠颖回忆：“到了比赛最后的时候，不管是评委、观众还是乐队，在经历7位选手的演奏后都有不同程度的疲惫感，但是在这样的情况下，也一定不能放弃。我们在台上的每一个人，不只是我作为独奏，还有指挥黄屹老师、协奏广州交响乐团，我们每个人都在努力把作品最好的效果传达给观众。当我演奏完这首协奏曲回到后台时，有好几个广州交响乐团的演奏家跟我说，他们听完我的演奏都特别激动，很多人都热泪盈眶，这是我当时最感动的一件事情。这也说明我们之间有了碰撞、有了‘火花’，我们对于音乐的理解达成一致，这是非常珍贵的。”

蒋熠颖认为音乐是一种交流的方式。她说：“在排练作品时，一个眼神，甚至有时无需一个眼神，大家都能相互配合做出相应的反应。更奇妙的是，音乐还能进行跨越时空的交流，比如我们现在演奏的作品很多都是一两百年前甚至是更早的时期创作的，伟大的作曲家提供了演奏者与他们之间的桥梁，通过音乐作品让演奏家与作曲家产生共鸣，使诠释者和创作者之间产生交流与碰撞，而且不同的诠释者跟相同的作曲家所碰撞出的‘火花’是不同的，这是音乐富有魅力的地方。除此之外，我觉得音乐还可以帮助我们进行自我交流，比如心情不好的时候，只要拿起琴就可以只思考如何表达作曲家创

作的美妙音乐，当时的烦恼似乎可以全部抛在脑后，当下只有音乐和我。我与音乐的交流就如同在与一个朋友交谈，我可以向它倾诉，它也为我带来了很多正能量。”

4岁接触小提琴，8岁走上专业学习小提琴的道路，蒋熠颖在学习过程中也遇到过瓶颈。她说：“那时年龄还小，大概9岁、10岁，还不太懂事，于是在第一次遇到瓶颈时就很容易想要放弃，但仔细一想，真的能抛下小提琴吗？练琴一定有枯燥的时候，但是如果让我去想象这辈子都不再跟音乐有任何接触了，那我会非常难过和遗憾，所以最终还是坚持下来，一路走过来也感到非常幸运。”蒋熠颖还分享了自己从小学习小提琴的感悟，她认为在学习过程中能够享受音乐是很重要的，有一部分学琴的孩子对于练琴的认识是枯燥的，但她特别希望大家可以更多地去感受音乐带来的快乐和音乐的魅力，而不是局限于要怎么样才能把技术磨炼得炉火纯青。另外一点，对于年轻人来说，坚持也很重要，但是这个坚持不是痛苦的，而是一件非常快乐的事情。蒋熠颖表示，将会一直投身于自己热爱的小提琴演奏中，她很期待下一代年轻人的成长，作为一名青年小提琴演奏家也希望能够为小提琴事业的未来贡献自己的力量。

（节选自“艺苑百花·青春篇”专题，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）



北京市文联：团结引领首都文艺界圆满完成纪念活动

2025 年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年。北京市文联深入学习贯彻习近平文化思想，充分发挥组织优势和专业优势，团结引领首都文艺界圆满完成广场活动策划设计、抗战主题展览展示、文艺精品扶持创作、主题文艺活动展演等相关工作，引导首都人民在纪念活动中深刻认识历史、感悟历史，唱响爱党爱国爱社会主义主旋律，大力营造继往开来、奋发有为的良好社会氛围，为凝聚民族复兴伟力做出了首都文艺界应有贡献。

一、提高政治站位，精心组织筹划，确保服务保障工作落实到位

（一）坚持大事大抓讲政治。北京市文联党组把做好纪念活动作为重要政治任务，列入议事日程，做到大事大抓。迅速成立工作领导小组，学习领会上级精神，召开专题会议进行动员部署，明确了 2 项重点任务和 6 项主题宣传活动。各部室、协会加强组织协调，细化实施方案、任务清单、时间节点及推进步骤，统筹协调活动策划、资源调配及督导落实。部门间强化协作，协同攻关，推动系列纪念活动形成规模声势和整体效应，确保真正把活动组织好、举办好，把抗战精神传承好、弘扬好。

（二）凝聚专业力量树形象。市委组织部交办的纪念大会广场活动策划设计任务光荣而艰巨。北京市文联党组高度重视，推荐北京美协主席范迪安领衔，组成专家团队对广场大会布置设计等进行创意和专业指导，围绕广场年号台、观礼台设计、和平鸽雕塑创作、旗阵、青年合唱团服装及广场相关要素，进行近百次研究，多次向中办和市委汇报设计方案，协同工程部门和单位完美实现现场搭建，最终呈现出“简约、高效、庄严、庄重”艺术效果。聚焦纪念抗战胜利 80 周年重大主题，完成中国人民抗日战争纪念馆的展览陈列设计指导，共同创作《黄河》《长城》《延安文艺》等巨型浮雕和 7 件人物雕像和壁画《江山永固》，增强了展览的殿堂与仪式氛围，打造了红色主题展览艺术新高度，诠释抗战精神，振奋鼓舞斗志。舞协理事肖向荣、任冬升分别担任文艺演出总导演、视觉总监，影协理事舒楠担任音乐总监，会员周莉亚、韩真等及多个团体会员单位共同参与晚会

《正义必胜》创排和演出，在充分挖掘史实的基础上，精心创排，深刻反映抗战历史、弘扬民族精神。

（三）精心组织观礼展风貌。观礼人员推荐及组织保障工作具有鲜明的政治性、时代性、群众性。北京市文联将“讲政治”作为首要标准，突出“优中选优、典型引领”做好推荐工作。机关党委对所有拟参加观礼人员全面核查政治立场、政治表现等关键信息，确保参与人员政治素质过硬、背景清白可靠，从源头筑牢政治安全防线。经层层筛选，最终确定含 3 名优秀作家在内的 16 名正式观礼人员、8 名彩排观礼人员，展现了新时代文艺工作者崇德尚艺、团结奋进的良好精神风貌。

二、坚持首善标准，统筹谋划推进，确保主题宣传活动精彩纷呈

（一）举办主题作品展览。今年以来，北京市文联聚焦纪念抗战胜利 80 周年重大主题开展系列展览展示活动。第五届北京摄影艺术大展，精选 200 余幅优秀摄影作品，以“定格时代之美、传承红色精神”为核心，全方位呈现北京发展图景与红色底蕴。“长城如愿——京津冀长城主题摄影联展”，聚焦抗战老兵群体，通过肖像与文物呈现，展示英雄们的战时英姿与晚年风采，以艺术化视角让抗战精神通过镜头定格变得可感、可触、可传承。“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年行书作品网络展”，展出 30 余位书法家的抗战主题书法作品。参与中国宋庆龄基金会两岸书法展，9 月在台湾开幕，还将在京巡展。

（二）组织主题剧目展演。首都文艺家参与创作的文艺精品在多个平台播出。曲艺舞台剧《小羊圈胡同》在老舍剧场首演，深度取材老舍先生五部经典作品，展示小羊圈胡同市井百姓在“七七事变”前后的悲欢离合。抗战剧集《我们的河山》在央视一台播出，抗战题材广播剧《贝家花园》播出，均反响强烈；第 11 届北京合唱大赛通过多元化的参与形式、专业化的组织运作以及深厚的文化内涵，推动合唱艺术蓬勃发展。

（三）统筹联动文联系统力量。区级文联联动响应，昌平、密云、石景山、平谷、大兴、房山等区文联聚焦“墨韵传薪火·丹青铸忠魂”等主题举办系列书画展览，石景山区举办“山河永定 家国长安”2025 西山永定河

文化节,西城区推出革命主题曲艺专场,昌平区举办“铭记历史·正义必胜”交响音乐会,顺义区展演原创红色评剧《碧血兰馨》,房山区开展抗战小说播讲,门头沟、延庆区推出主题摄影展,深情回顾抗战历史。

三、聚焦重大主题,优化服务平台,确保文艺精品创作成效显著

(一)大力扶持重点项目。2024 年以来,北京市文联文艺创作扶持专项资金重点资助抗战主题 4 个创作项目。《卢沟桥:我们的纪念》6 集系列纪录片全网阅读量 19 亿。电影剧本《奋不顾身的爱情》讲述在抗战动荡的局势下,热血青年们为实现梦想舍生忘死的家国情怀、为爱情奋不顾身的故事。报告文学《魏国元和他的兄弟》采用纪实文学艺术,再现魏国元等人在抗战时期的感人事迹。音乐剧《无负今日》展现了抗战时期高校师生共同传播师范教育火种,彰显了从“师范救国”到“师范报国”的崇高理想与不懈追求,该剧已列为北师大新生开学第一课固定剧目。

(二)孵化平台提质扩容。2025 年度“大戏看北京”文艺创作孵化平台·创研基地创作项目音乐剧《青春之歌》,改编自杨沫先生经典文学作品《青春之歌》,致敬为理想燃尽生命的先辈英烈,纳入“大戏看北京”2025 展演季展演剧目,陆续在北京大学、清华大学等院校公演。抗战题材音乐剧《风声》,上海首演以来口碑爆棚,全平台阅读量 1.4 亿,引发国庆档观剧热潮。

(三)深化主题作品研讨。紧扣“弘扬伟大抗战精神、讲好抗战故事”核心任务,开办“孙犁《荷花淀》与抗战文学的魅力”——“文学京彩季·大家小课”。坚持靶向评论,围绕电影《志愿军:存亡之战》等重点作品开展观摩和评论推介;举办“人民的文艺”——舞剧《杨家岭的春天》专题研讨会,文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧等领域专家学者围绕作品的艺术创新、跨界融合等方面进行了深入研讨。

(北京市文联供稿,责任编辑:田恬,编辑:冷风)

山东省济宁市文联:文化指导员助力优质文化资源直达基层

近年来,济宁市文联聚焦“强基工程”,扎实开展“强基结对帮扶、文艺深扎基层”系列行动,通过实施“文艺筑桥”结对联动、“文艺润心”惠民服务、“文艺百花”深扎创作、“文艺星火”骨干培训、“文艺培芽”志愿支教、“文艺标杆”品牌打造六大行动,指导各县市区文联依托自身实际创新服务路径,相继涌现金乡“文化指导员”、邹城“文艺头雁”试点村、泗水“文艺村长”、嘉祥“文艺带头人”等基层鲜活做法。其中,金乡县文联创新实施文化指导员制度,广泛选派文艺专长人员指导基层文化活动,以其广泛性、持续性、规范性有效拓展了优质文化资源直达基层新渠道。

一、搭建上下联动的文化服务网络。坚持县、镇(街)、村(社区)三级联动,制定出台《关于建立金乡县文化指导员制度的实施方案》,建立宣传、文联、文旅、教育等部门联席会议制度,在全县设立 13 个镇(街)文化指导联络站、430 个村级文化服务中心,推选出 170 余名专业技能水平较高的文艺骨干作为文化指导员,深

入镇(街)村(社区),精准指导基层群众开展文艺活动、文艺创作、文艺培训等,推动文化资源向基层下沉、向农村覆盖,构建了覆盖全域的文化服务网络。畅通群众点单渠道,精心制定“文化菜单”并向社会公布,可通过登录融媒 APP、拨打文化指导员热线电话等方式按需点单,为优质文化资源有效整合、精准投放奠定了基础。

二、打造多维支撑的文化服务链条。按照“基层点单、按需派单、全面覆盖”的原则,搭建起“文化调查员—文化联络员—文化协调员—文化指导员—群众”五级联动服务链条,实现从文化需求调研到文化活动实施的全流程闭环管理。让文化服务从“单向输送”转变为“双向奔赴”,真正实现了文化活动“群众想看啥就演啥、想学啥就教啥”,增强了基层文化活动的吸引力和感染力。在这一模式下,启动“金乡县文化指导员点亮基层行动”,文化指导员因地制宜、因村施策,组织开展戏曲、广场舞、书画等展演或培训活动 300 余场,极大丰富了乡村文化生活,有效满足了基层群众多元化、个性化文

化需求，相关做法被《人民日报》刊发。

三、构建“五个全覆盖”的文化服务格局。一是指指导员县域全覆盖。建立工作配档表，确保文化指导员全部下沉到各个镇（街道）、村（社区），实现文化指导员县域全覆盖。**二是服务内容全覆盖。**根据群众兴趣爱好，指导开展书画、音乐舞蹈、雕刻等形式多样的文化活动。同时，与“文明实践一月一主题”“孝老爱老生日宴+”等主题活动相结合，策划开展系列接地气、受众广的新时代文明实践活动。**三是服务对象全覆盖。**针对不同群体，坚持差异化、分众化服务，组织开展适合未成年人的舞蹈、口才辅导，适合中青年的摄影、书法教学，以及适合老年人的戏剧、广场舞等服务指导。**四是品牌打造全覆盖。**立足特色文化，努力打造“一镇一品”“一村一特色”的工作格局。目前，已形成金乡街道的书法、舞蹈，鱼山街道的锣鼓，羊山镇的花鼓戏，化雨镇的高跷秧歌等特色文化品牌。**五是文化人才培养全覆盖。**定期组织文化指导员参加专业培训，发挥文化指导员“传帮带”作用，培养扶持大批基层文化人才，积极吸纳乡土文化能人，为文化事业的持续发展奠定坚实基础，已开展不同主题专业培训 72 场次，培训人次超 3000 人。

四、创新质效并举的文化服务模式。坚持以文化指导员制度为依托，创新服务驱动，推进基层文化服务质效双提升，更好满足人民群众日益增长的文化需求。**一是思想引领明方向。**充分发挥文化指导员引领作用，将习近平新时代中国特色社会主义思想、社会主义核心价值观等融入文化讲座、文艺创作等，以通俗易懂的方式让群众在潜移默化中接受熏陶。**二是文化传承激活力。**积极挖掘传承本地优秀传统文化，组织四平调、花鼓戏等非遗传承人开展传习活动，通过挖掘培育乡土文化人才，让珍贵的文化遗产在基层焕发出新的生机与活力。**三是文艺赋能浓氛围。**通过开展主题文化活动，营造积极向上的文化氛围。打造全民阅读广播栏目《阅读·悦读》，邀请文化指导员讲述读书故事，推荐阅读书目，带动大众阅读，引领社会新风尚。**四是文旅融合强动力。**在文化指导工作中，融入旅游推介、文创展销等元素，推动基层文化与经济、社会融合发展。启动“舞动蒜乡一村舞大擂台”活动，在村舞比赛中配套举办了丰富多彩的农产品促消费活动，使群众切实感受到文化发展带来的实际效益，为乡村振兴注入强大文化动能。

（山东省济宁市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

广东省珠海市文联：助力“珠艺贷”落地

日前，珠海市文联与珠海农商银行举行战略合作签约仪式，共同推出“珠艺贷”项目。

“珠艺贷”聚焦文艺领域的实际需求，首期提供 3 亿元专项授信，面向文艺创作、非遗传承等周期性资金场景，定制个性化融资方案。项目旨在缓解文艺工作者在创作和运营中的资金压力，解决“融资难”的长期瓶颈。

项目创新推出差异化利率定价机制，根据文艺工作者会员等级实行阶梯式利率。其中，国家级会员年化利率最低可至 2.5%，在保障风险可控的前提下，有效降低融资成本。

此外，“珠艺贷”突破地域限制，将澳门、横琴的文艺工作者和文化企业纳入服务范围，服务横琴粤澳深

度合作区建设，促进珠澳文化交融，为人文湾区建设注入新动能。项目在流程设计上注重实用性效率，通过简化手续、提高审批速度、增加担保方式、灵活设置还款期限等措施，提升青年文艺工作者和小微文化企业的融资可及性，推动形成“贷得出、用得好、还得起”的良性循环。

此次合作是以金融手段支持文艺创作的有益探索。双方表示，将以“珠艺贷”为起点，通过党建共建等方式，联合推出更多惠民文化项目，推动“文艺+金融”跨界融合，为城市文化繁荣注入持续动力。

（广东省珠海市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

《文联工作通讯》2025 年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978 年 11 月创刊,至今已编印 2500 余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

1. **【重要言论】**: 习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
2. **【理论学习】**: 关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
3. **【学思践悟】**: 中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
4. **【本期热点】**: 有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
5. **【特别关注】**: 中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
6. **【亮点巡礼】**: 中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
7. **【基层文联风采】**: 市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
8. **【榜样·人物】**: 知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

二、动态栏目设置

1. **【采风创作】**: 中国文联及各全国文艺家协会组织开展的采风及主题创作实践活动情况;
2. **【聚焦“文艺两新”】**: 各级文联协会团结引导“文艺两新”的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成才的历程;

3. **【崇德尚艺和缅怀纪念】**: 集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者简介及颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;

4. **【文艺视界】**: 各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

5. **【职业道德和行风建设】**: 文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;

6. **【来自基层文联的声音】**: 市、县级文联的工作体会和典型经验;

7. **【文艺家之家展讯】**: 中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

8. **【社会组织之声】**: 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围: 广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求: 围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以 1000 至 3000 字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版 word 文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用 MP4、MOV 等常见格式,画质要求高清;
2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;

3. 联系电话：010-59759875

五、参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
2. 统筹实施新时代文艺精品创作工程经验体会
3. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
4. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
5. 深化改革实践探索
6. 全国优秀青年艺术人才团结、培养（创作、展演展示等）相关工作
7. 基层文联工作经验交流百家谈
8. 产行业文联和社团工作经验交流材料

9. 各级文联协会团结引领“文艺两新”工作
10. “文艺两新”成长成才故事
11. “文艺两新”集聚区实践基地的探索与思考
12. 文化名人纪念活动相关交流材料
13. 文艺评奖正面宣介经验交流
14. 职业道德和行风建设工作实践探索
15. 文艺界巡回宣讲工作
16. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流
17. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工
作展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

电话：010-59759823

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

电子邮箱：wljb2018@163.com

邮编：100083

编发日期：2025 年 12 月 10 日

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联
