

文联工作通讯

2025年第12期

总第2568期



爱国 为民



崇德 尚艺

中国文学艺术界联合会主办

目 录

【理论学习】

中央经济工作会议在北京举行 习近平发表重要讲话（节选）..... 03

【场景里的新时代】

中国文联举办“场景里的新时代”主题文艺创作座谈会..... 04
冷凇：万象成景——以“场景”重构文艺的现实主义表达..... 04

【亮点巡礼】

中国书协：广西题壁石刻寻访与创作实践..... 06
中国民协：民艺赋能 面向当代..... 07
北京市文联：高标准承办北京文化论坛平行论坛..... 09
山东省文联：强化“深扎”实践 艺绘时代风采..... 10

【“艺苑撷英——2025 年全国优秀青年艺术人才展演”专题】

中国剧协：高难奇险绝 传文化神韵..... 11
中国音协：管乐传清韵 新英展芳华..... 13
中国曲协：曲坛聚英才 艺苑绽芳华..... 15
中国舞协：舞韵传薪脉 逐光启新程..... 16
中国杂协：传承中创新 担当中绽放..... 17

【聚焦“文艺两新”】

中国文联 2025 年度“文艺两新”骨干培训班侧记..... 19

【职业道德和行风建设】

中国评协：将行风建设与会员培训有机融合..... 20

【艺苑百花·青春篇】

罗超文：做一个虔诚的演奏者..... 22
吕冰夏：希望通过音乐传递情感、信息..... 24

【基层文联风采】

浙江省温州市文联：深化文艺助力新时代“千万工程”..... 25
内蒙古自治区扎赉特旗文联：以文艺之力激活乡村振兴“一池春水”..... 27
山东省乳山市文联：乳山银滩旅居文艺工作的实践与启示..... 28

【征稿启事】

《文联工作通讯》2026 年征稿启事..... 30



中央经济工作会议在北京举行 习近平发表重要讲话（节选）

会议强调，做好明年经济工作，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，着力推动高质量发展，坚持稳中求进工作总基调，更好统筹国内经济工作和国际经贸斗争，更好统筹发展和安全，实施更加积极有为的宏观政策，增强政策前瞻性针对性协同性，持续扩大内需、优化供给，做优增量、盘活存量，因地制宜发展新质生产力，纵深推进全国统一大市场建设，持续防范化解重点领域风险，着力稳就业、稳企业、稳市场、稳预期，推动经济实现质的有效提升和量的合理增长，保持社会和谐稳定，实现“十五五”良好开局。

（节选自新华社北京 12 月 11 日电《中央经济工作会议在北京举行 习近平发表重要讲话 李强作总结讲话 赵乐际王沪宁蔡奇丁薛祥李希出席会议》）

中国文联举办“场景里的新时代”主题文艺创作座谈会

为贯彻落实党的二十届四中全会精神、深入学习践行习近平文化思想，11月27日，中国文联在中国文艺家之家举办“场景里的新时代”主题文艺创作座谈会。中国文联党组书记、副主席张政出席座谈会并讲话。中国文联党组成员、副主席徐永军以及艺术家、专家代表，中国文联各部门、各全国文艺家协会、各直属单位相关负责人出席座谈会。

会议认为，中国文联组织开展“场景里的新时代”主题文艺创作，具有重要意义。一个个生动的场景里，升腾着新时代的万千气象。新大众文艺的蓬勃兴起，正是“场景里的新时代”的生动镜像。新时代昂扬向上、充满生机，为文艺创作提供了丰厚的养料、肥沃的土壤和生动的场景。广大文艺工作者要着力加强现实题材创作，扎根生活沃土，深入中国式现代化建设的时代场景，生动记录国家重大战略取得的巨大成就，生动反映人民群众在历史性变革中追求美好生活的奋斗历程和崭新风貌，以讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作，以一个个具体的“场景”深情书写新时代的万千气象。要通过“场景里的新时代”主题文艺创作，推出我们这个时代经典。

会议指出，要充分发挥文联组织优势和专业优势，构建“场景里的新时代”主题文艺创作工作机制，探索构建涵盖场景征集、人才挖掘、作品打磨、价值提升、多元传播、长效留存的全链条组织机制。建立专家委员会和工作委员会，遴选那些承载国家发展成就、行业突破创新、人民奋斗足迹的鲜活“场景”，形成项目，推动创作，收入档案。要深耕主题创作，讴歌时代精神，引导文艺工作者聚焦典型场景，深入关键点位、典型点位进行创作，以“小切口”呈现大主题，推出更多主题

性精品力作；要做好主题提升，针对爆款内容、优质素材，通过艺术家的打磨、加工，提升作品的艺术感染力和思想深度；要强化主题引导，做好价值引领，引导文艺工作者“为时代画像”，礼赞昂扬奋发的时代精神；统筹主题推送，打破传播壁垒，整合全国文联系统传播资源，实现国家级、省级、市级、县级文联新媒体平台联动，构建全方位传播矩阵。

会议表示，要用新的理念、方式观照新的时代场景。既要充分发挥优良文艺传统，又要主动回应时代课题，努力守正创新，识变应变求变，打开新的文艺形态和表达方式，建立新的遴选机制和送达机制。互联网条件下的新大众文艺，正在丰富多彩的时代场景中成为鲜活的力量，发出有情感、有温度的声音。一批青年文艺工作者投身时代潮流、坚守艺术理想，正在成为繁荣文艺事业的生力军。要发挥主流渠道重要作用，把这个时代应该弘扬的主流内容与新大众文艺有机结合起来，支持人民大众广泛参与真正的文化创作，让新大众文艺成为繁荣社会主义文艺的有生力量。同时，将主题创作与“文艺两新”、与年轻人的创作有效对接，共同书写“场景里的新时代”。

会上，中国文联副主席、中国杂协主席边发吉，中国文联副主席、中国摄协主席李舸，中国国家话剧院院长田沁鑫，国家大剧院党组成员、艺术创作总监李劲，河北卫视总监邓跃龙，原武警文工团一级演员、曲艺作家全维润，中央美术学院教授、国礼艺术中心主任吴永平，中国农业电影电视中心副总编辑高光磊，中央广播电视总台综合频道专题节目组制片人李明等艺术家、专家，围绕“场景里的新时代”主题文艺创作实践作交流发言。

(转自《中国艺术报》11月28日第一版)

冷凇：万象成景——以“场景”重构文艺的现实主义表达

中国文联发布“场景里的新时代”首批入选场景名单，是文艺重返生活现场、回应时代课题的重要信号。从雄安新区的建设一线到天山隧道的建设现场，从港珠

澳大桥到塞罕坝机械林场，这些跨越地域与行业的场景，将中国式现代化这一宏大叙事，转化为各行各业可视、可触、可叙述的生动实践。

在新大众文艺的浪潮中，文艺的创作方式正由传统的题材分类转向场景驱动，场景以深扎一线的方式，将中国式现代化呈现在文艺视野之中。正是在这样的现场，现实主义重新获得了它的叙事根基与美学力量。

一、场景即根基：重返生活的辽阔现场

现实主义的力量，从来不是来自“看见”，而是来自“在场”。当取景框长期囿于仙侠苍穹、都市甜宠等几类天然吸睛的题材，生活本身的辽阔便悄然被遗忘在镜头之外——飘雪三尺厚，观众却觉不到冷；特效千万帧，人心却难有回响。问题不在于技术，而在于立场：创作者不只是采集生活，而要重新感受生活；不只是拍摄现实，而要重新进入现实。场景成为现实主义的根基，是因为它让文艺重新站在现实深处。它迫使创作者改变姿态，从“记录者”转向“同行者”，从观看走向感受，从而更好地呈现现实自身的力量。

新时代的诸多场景之所以重要，并不是因为它们宏大，而是因为它们都具有一种可感知、可触摸、可进入的现实肌理。文联此次推出的十大场景，具有鲜明时代特征，将宏大的叙事带回到鲜活的现场。在这里，崇高不是口号，而是天山隧道建设现场所见证的攻坚意志；坚守不是修辞，而是中国海警守护海疆所彰显的使命担当；创新不是概念，而是南水北调工程所承载的系统性构想与国家行动力。这些场景拒绝被简化为符号，它们自带温度与呼吸，构成了新时代的真实切片——当创作者真正步入其中，所面对的便不再是题材，而是现实本身。

在叙事不断加速的当下，若创作者仍习惯站在远处，通过远景式的观察来描摹现实，那么所谓的现实主义就容易变成一种浅层复制，人情的温度与生活的质感都会悄然流失。真正的现实往往隐匿在日常里，需要创作者真实在场、贴近情感，才能被重新唤醒。

二、场景即方法：打破题材的固有滤镜

场景不仅是现实主义的根基，也是一种重新组织叙事的方法论。长期以来，类型叙事为影视创作提供了稳定的模式，但也成了固定套路：扫黑剧只盯着夜总会、工地和衰败小镇，职场剧只围着会议室和老板办公室打转，家庭剧止步于客厅一隅，青春剧囿于教室与操场之间——镜头被困在固化的空间里，人物被安放在预设的情境中，生活的复杂性与多样性被不断过滤。然而真正的生活从来不是在类型中发生的，而是在无数具体场景里发生的。

真正有效的创作路径，是主动打破题材的固有滤镜，以“隐秘而伟大”“应知而未知”“熟悉而陌生”为方向，从场景切入生活。它要求创作者从现实中重新辨识那些被日常遮蔽的细节，重新发掘那些被题材类型忽视的空间，重新理解那些被叙事预设解构和隐藏的情感。换言之，创作不再从题材出发，而是从场景出发；不再从设定出发，而是从现实出发。

正是在这一意义上，中国文联提出的“场景里的新时代”具有方法论的重要性。当创作者真正进入现场，叙事便自然挣脱类型限制：中国大飞机总装一线，直接回应“匠心如何铸就大国重器”时代之问；国铁集团调度指挥中心，成为解读“系统协同如何支撑流动中国”的窗口；中国高端农机驰骋棉田，关乎的则是“科技如何重塑乡土中国”的深刻变迁。这些场景为文艺提供了新的叙事入口，关键不再是拍什么，而是从哪里切入。

当叙事从场景出发，作品就不再依赖既有的类型模板，而是遵循现实的内在逻辑：谁在此处生活？产生了怎样的情感？人与空间的关系如何生成？这一切又如何悄然改写了人物的命运？真正的故事由此浮现。至此，场景就不再仅仅是被呈现的对象，而成为认知现实、组织叙事的实践路径。

三、场景即传播：新大众文艺的“最大公约数”

媒体融合时代的传播，不再由作品单向抵达受众，而是由场景触发多点链接。今天的传播路径往往不是从叙事本身展开，而是从一个可以被迅速识别、轻松进入、反复调用的场景开始。场景能够在不同媒介环境中迅速被唤醒，它比概念更鲜活，比叙述更易传播，比主题更能跨媒介流动。一个被看见的场景，往往比一段复杂的叙述更容易构成注意力的焦点，具有更强的传播势能。

新大众文艺因此呈现出这样一种趋势：场景正从幕后走向前台。它为叙事提供新的入口，为情绪提供新的抓手，同时成为跨平台传播的“最大公约数”。如今的短视频需要情绪触点、纪录片需要在场瞬间、综艺和文旅需要沉浸体验——这些需求指向的是同一个逻辑：传播需要可以被拆解、可再生、能共享的“场景单元”。新时代的真实现场之所以具有持续的传播力，不是因为它们宏大，而是因为它们具体、可感，包含了真实的情感与时代的气息。无论是雄安的塔吊、中国天眼（FAST）传回的影像、还是棉田中驰骋的高端农机，它们都以极低的识别门槛唤醒人们对时代的感知。场景因此成为一

种公共经验的集合方式，让不同群体从不同媒介入口，抵达同一份现实。

在跨平台传播中，这些场景又展现出多重功能：在视频号，它们成为可分享的生活记录；在微博，它们成为公共情绪的共振点；在抖音，它们以几秒的视觉冲击进入传播链条；在小红书，它们被转换为生活方式与审美经验的灵感源泉。传播从单点走向多点，从线性走向流动，场景在此过程中被不断拆解、重组、再创作，从而构成内容生态的基础结构。

有多少场景，就有多少 IP。当一个场景被多平台使用、被多群体讨论、被多行业借用，它就突破了作品本身，成为公共文化的共享资源。真正能够穿越圈层的，是让人一

眼识别、愿意进入、能够再次应用的场景；真正能够长久流动的，也是能在不同叙事中不断生成意义的场景。

场景正在成为当下文艺创作的关键词，它不仅是一种取景方式，更是一种现实观照；不仅是一种叙事路径，更是一种传播逻辑。中国文联推出的“场景里的新时代”，既是一次文艺观念的转向，也是一次现实主义的再出发。万象成景，气象始新。当我们以场景为方法，现实主义便不再止于摹写生活，而是指向更深切地看见、更真诚的对话和更具生命力的中国故事。

(中国社会科学院视听研究室主任冷凇供稿，责任编辑：魏宁，编辑：刘炼)

中国书协：广西题壁石刻寻访与创作实践

近年来，中国书协致力于充分挖掘利用传统经典，实现书法的创造性转化和创新性发展。从“承续：新中国新发现书法主题大展”到“风·态：晚明法书与后世品题录”“云梦秦简：湖北云梦睡虎地秦简历史、文字与书法的当代价值”，通过主题性展览的模式，联动考古工作，推动新时代书法与文博考古成果的转化结合。

题壁摩崖作为书法艺术的独特形式，呈现出区别日常书写的层次形态，浓缩人文与自然，环境与艺术的对话，见证着政治、经济、文化的社会变迁，这既是古代书家留给世人的自然景观，更是展现书法艺术的人文景观，为观察古代书法提供了生态视角。题壁回声——广西题壁书法寻访及主题创作活动立足广西丰富的题壁摩崖石刻资源，考察团队历时 7 天先后赴南宁、柳州、桂林、贺州寻访石刻遗迹群 14 处，开展原境考察、主题创作与学术研讨系列活动。旨在突破书法研究与创作的“书斋局限”，以原境考察激活主题创作，深入挖掘广西地域文化特色与非经典范本的艺术价值，激活地方经济、赋能文旅发展实践样本，为讲好当代中国故事提供了新的路径和渠道。活动采用“日间考察、夜间创作”双轨并行的模式，通过近距离观摩摩崖刻原石、考证历史文献，结合地域文化背景开展创作；同时举办学术总结汇报会和创作点评会，围绕非经典书法遗存的价值挖掘、书风源流、创作转化等议题展开探讨，实现了从非经典范本

挖掘到当代书法创作转化的实践。

一、挖掘非经典遗存，补正区域书法史研究

张莉、张冰、陶义美、陈培站、陈叶飞、成联方、田熹晶、秦明 8 位专家以广西题壁书法为主题，围绕版本与文献考证、历史与文化场景、广西区域石刻发展三个角度展开发言。

(一) 版本与文献考证视角出发。从版本梳理、文献考证与书法价值挖掘 3 个维度展开，对拓本的校勘与脉络、流转历程、风格成因、文献著录、隶书价值进行考辨，立足微观考证，为区域书法史的补正提供了关键实证，打破了经典书法史的单一叙事。非经典石刻的版本与文献考证是激活地域书法文化的重要路径，为还原书法史的多元面貌和当代书法研究与创作注入资源。

(二) 历史与文化场景视角出发。为何要走出书斋实地考察，而非通过高清图片开展研究与创作。现场考察不仅获取视觉信息，而是在空间格局、自然环境、历史语境中捕捉图像无法传达的刊刻质感、风化痕迹与题刻位置的意义。这种环境中感悟主题，历史中寻找灵魂的创作路径，正是实地考察赋予主题创作的独特价值——主题性创作不再是为主题而主题，而是“因境生情、因情成书”，真正实现了“以事成文、以文成墨”的创作理念。

(三) 纵观广西区域石刻发展的视角出发。广西石

刻的发展脉络深刻揭示了石刻作为地域文化载体的价值，在宏观的角度上为区域石刻研究奠定了系统性的基础，而田野考察成果则从微观层面填补了研究空白，新发现的摩崖刻石为唐宋书法史的补正提供了关键实证，展现了田野实践对学术研究的重要支撑作用。

二、联动田野考察，探索主题性展览新路径

田野考察是为了深入研究古代摩崖刻石所处的历史场域，通过细致观察和深度研究，以求达到对摩崖刻石的创作及其文化背景的全貌性深刻理解。各位书家学者就广西摩崖刻石与当代书法创作之间内在联系与古今映照进行了深入探讨。

以广西题壁书法为切入点的实境考察挖掘传统书法的多样态与创意转化，激活取法灵感、映现时代精神，推动创作发展。古代社会生活中固然没有所谓“展览”，但如何展示与观看则一直在场，且深刻影响了书法幅式的丰富，体现着潜隐于笔墨之下的文化内涵亦随着历代社会文化语境之发展而演变。自2021年至今，“伟业”“征程”“承续”等主题性展览为公众打开了一条近乎崭新的审视当代书法的路径，其核心动因便是凸显了书法文化的主体性和带动性，这才使得更多人能够参与到欣赏中，感受时代的人文关怀和书法传统审美的濡染。实境考察即是挖掘厚重传统的一种立体方式，大量古代题刻书迹体现出的多样态与创意转化都可以为我们提供多维

度的启发，以更宽的视野激活取法灵感，以更加深刻并体现人文关怀的主题映现时代精神，这种典型的以沉浸式感受带动体验式书写的创作理念再一次以广西题壁书法为切入点，带动广大作者向文墨同辉的目标迈出了坚实一步。

三、立足“在现场”理念，走好守正创新之路

此次活动，是中国书协“深入生活、扎根人民”的重要举措。以“在现场”为主题，通过摩崖石刻为载体，在现场感悟、在现场生发、在现场升华。以“沉浸式感受、体验式书写、主题性创作”的理念，在现场切身感受人文自然景观中的书法原境，将见闻所思赋之笔端。

书法不是笔墨小迹，而是文化大道。通过本次考察，进一步认识到题壁资源作为文化遗存对当下书法艺术发展的重要作用，既要保护珍惜，又要善于发掘、转化，对认识好、走好当代书法之路具有重要的启示。团结带领广大书家担当使命，坚定中华文化立场，传承中华美学基因，展现中华审美风范，把个人创作与公共美育结合起来，把技法锤炼与人文考量结合起来，思考笔墨当随时代的准确内涵，走好守正创新之路。在经济社会发展的大局中，写好书家的文艺赋能故事，深入人民、融入生活，努力将深扎的成效转化成推动书法事业繁荣发展的强大动力。

(中国书协供稿，责任编辑：魏宁，编辑：刘炼)

中国民协：民艺赋能 面向当代

由中国民协、浙江省委宣传部、浙江省文联联合主办的“山花烂漫时”——2025年中国民间工艺精品展于10月10日至19日在浙江永康成功举办。展览以“新生活·新民艺”为核心理念，聚焦打造民间工艺当代传承活化“新范式”，通过系统性策划与创新性实践，赢得了社会的广泛关注与好评，也为即将在苏州举行的第十七届山花奖颁奖典礼营造了浓厚氛围。本次展览的成功举办是中国民协有效统筹、各方专业力量深度参与、地方全力支持保障的成果典范，现将具体情况总结如下：

一、展览基本概况

本次精品展紧扣“守正创新”的时代主题，汇聚全国民间工艺精华，共展出作品580余件(组)，涵盖陶

瓷、木雕、刺绣、剪纸、漆器、皮影等数十个工艺门类。展览特别设立“繁花竞放——历届山花奖获奖作者作品展”单元，集中展出22位历届山花奖得主的93件代表作，一定程度上代表了中国当代民间工艺最高水准。作为核心展的“新生活·新民艺”中国民间工艺精品邀请展汇聚了全国28位顶尖工艺家的154件精品，既彰显传统技艺精髓，亦探索与现代生活的融合之道。同时联袂推出第十七届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术终评作品展、第七届浙江工艺美术双年展、“百工艺都”金华民间工艺精品展，共同构成了“山花烂漫”的展览集群，得到了与会领导、专家学者和参展观众的高度评价。

展览期间，举行“新生活·新民艺”主旨交流活动，

邀请杭间、吕品田、邱春林、李豫闽、吴光荣等专家学者、历届山花奖得主、国家级非遗传承人、“工艺二代”及文创产业专家参与其中，通过主旨演讲、学术沙龙、青年论坛等多种形式，聚焦民间工艺在新时代的价值转型、代际传承、文创赋能等核心问题，深入探讨民间工艺的当代价值、传承困境和发展路径，展现了一场高水平的学术交流。

二、工作亮点与突出成效

（一）各级联动，高效协同推进

本次展览活动得到了各级领导和党委、政府部门的高度重视，建立了高效的协同工作机制，四级联动、分工明确，全力做好本次展览的组织策划、落地实施、后勤保障等工作：中国民协对活动进行总体把控，对精品展的核心理念、学术定位、总体架构和宣传推广进行顶层设计，确保了展览的高水准与学术权威性；浙江省文联、民协协调推进，精准对接中国民协的工作要求与地方资源，统筹协调省内策展、展品征集与学术活动安排；金华与永康两级党委、政府部门将展览视为推动地方文化繁荣与经济重大发展机遇，在场地提供、安保维稳、后勤接待及文旅配套等方面给予了不遗余力的支持；专业团队与执行单位分工协作、各司其职，确保了展览活动从策划组织到落地实施的无缝衔接。各部门协同联动、有力配合，为展览的成功举办提供了坚实的组织保障。

（二）创意赋能，丰富展陈形式

本次展览活动紧扣“守正创新”的时代主题，由中国政协副主席、浙江省民协主席杭间总体把关，由中国美院策展团队具体执行，通过五展联动的结构化呈现构建立体叙事体系。展览特别嵌入“繁花竞放”历届山花奖得主特展单元，系统回顾山花奖设立以来的代表性作品，展现民间工艺的技艺演变与时代印记，提升了展览的质量与水准。专业艺术品公司在展品对接、运输布陈环节的规范化操作，保障了展品的安全与最佳展示效果。

尤为值得一提的是，展览在空间设计和展陈设计上也作了多元探索，借助数字建模方式模拟展陈效果，增强展览的互动体验，同时增加部分装置，让展览更有现代气息和潮流感，给观众带来了耳目一新的视觉感受。同时，展览现场打造了布艺长廊、编织体验区、沉浸式数字展厅（如动态皮影）以及外场非遗活态展示、体验市集、机器人表演等展示单元，将展览变为全民参与的民艺嘉年华，极大地激发了年轻群体和亲子家庭的参与热情。

（三）学术引领，赋能地方发展

“新生活·新民艺”主旨交流活动成为此次展览期

间的一大亮点。活动汇聚专家学者、山花奖获奖者与相关领域从业者，围绕“民间工艺的现代化转换”“代际传承的创造性张力”“文创赋能民间工艺传承保护”等议题深入研讨，直接促成了全国顶尖工艺大师、专家学者与当地民间工艺家、本地企业家、设计师等的对话和合作，结合当地打造“五金之都”城市IP的相关举措，为当地民间工艺发展注入灵感，进一步赋能地方社会经济发展。

展览期间，当地政府部门邀请机关干部、大中小学学生和20多个国家的留学生到现场参观，扩大展览影响力。市民群众积极排队入场观展，反响热烈。展览10天吸引5万余人次观展，获得了社会各界的一致好评。当地政府部门同步推出“永康福利大礼包”，市民和游客可享受景区门票折扣、特色商圈购物满减、合作酒店住宿优惠等多重福利，并定制会展中心往返热门景点的免费观光巴士，有效带动了当地文旅消费，实现社会效益和经济效益双丰收。

（四）多点发力，打造宣传矩阵

本次展览取得了突出的传播效果，社会反响强烈。展览期间，构建“央媒+省媒+地方媒体+新媒体”的全媒体传播矩阵，通过短视频、直播、专题报道和网红博主打call等多种形式，线上线下同步发力，全力做好展览的宣传推广。展览活动在央视新闻频道《朝闻天下》、央视新闻客户端、新华网、《人民日报》、《光明日报》、学习强国、中国日报网、中国文化报、中国艺术报、浙江卫视新闻联播、浙江日报、中国蓝新闻等媒体广泛宣传报道，浏览综合量达1000多万；2名网红博主展视频观看总量超500万。展览结束后，在Z视介推出专题页，集合了线上展厅、宣传报道等内容，打造“永不落幕的‘山花浪漫时’”。同时，中国文联邀请光明网联合央视频录制节目《艺苑百花——“繁花竞放”历届“山花奖”获奖作者作品展》，共同合力加强山花奖的宣传推广。

“山花烂漫时”——2025年中国民间工艺精品展有效履行了引领学术、服务行业、推动发展的职责，充分展示了中国民间工艺从传统造物走向现代生活的探索，集中呈现了民间工艺家扎根传统、面向未来的创作思考与实践路径，取得了一定的成效，也为后续相关工作的开展提供了成功经验。

下一步，中国民协将继续探索推动民间文艺与现代审美、现代生活深度融合的有效路径，挖掘民间文艺在文化、经济、社会等多领域的赋能潜力，引导社会力量

主动投身于民间文艺传承创新实践，让民间艺术真正转化为驱动传统文化传承创新、助力产业转型升级、激活城市文化活力、赋能乡村全面发展的“活态资本”，让

传统民间工艺在新时代焕发出持久的生命力与强大的社会价值，助力新时代中国民间文艺事业繁荣发展。

（中国民协供稿，责任编辑：魏宁，编辑：刘炼）

北京市文联：高标准承办北京文化论坛平行论坛

北京文化论坛是北京市打造的国际性、国家级重要论坛。2025 北京文化论坛由中央宣传部、北京市委市政府共同主办，于 9 月 23 日至 24 日在北京举办。论坛以“传承·创新·互鉴”为永久主题，以“文化和科技融合发展”为年度主题，包括主论坛、6 场平行论坛和专业沙龙等。其中，北京市文联承办了“破界共生·科技激发文化原创力”平行论坛及三场专业沙龙。

一、汇聚国际智慧，论坛成果广受好评

“破界共生·科技激发文化原创力”平行论坛和沙龙汇聚了来自国内外 300 余位专家学者与行业代表，涵盖文化、科技、传播、教育等多个领域，实现了跨区域、跨领域的思想共振，论坛成果丰硕，得到了嘉宾和观众的广泛好评。

嘉宾们普遍认为论坛主题鲜明、内容扎实、深刻关照了当下前沿趋势。剧作家何冀平女士表示本届论坛“规模大，视野开阔”；上海社科院花建教授评价论坛“议题有深度”；华策影视集团创始人赵依芳女士表示“论坛发言含金量高，收获颇丰”；意大利欧洲研究中心主任斯特凡诺·凡塔科内表示“参加论坛，受益匪浅”；太阳马戏娱乐集团副总裁弗劳伦特·贝利-拉博称赞“论坛规模盛大、内容富有洞见”；联合国教科文组织国际木偶联合会副主席蒂托·洛雷菲斯评价“这场论坛不仅是一次思想交流，更是一次面向未来的文明对话”。

二、深化主题阐释，拓展国际合作平台

举办“科技激发文化原创力”为主题的平行论坛，论坛方案紧扣“文化原创力”这一关键词，深入讨论“文化原创力”内涵以及“科技激发文化原创力”的路径，配套三场沙龙分别聚焦“大众文艺的蝶变 新时代文艺新景观”“科技赋能文艺创作的边界与共生之路”“AI 时代下影视创作新范式”，从不同维度呼应主题。

在往年主要通过各文艺家协会推荐境外嘉宾的基础上，北京市文联多方拓展，充分发挥组织优势和专业优势，深挖在京高校、文艺院团的合作资源，共邀请到了

来自 18 个国家和地区的 21 位嘉宾参加论坛。

今年的论坛首创成果集中发布板块，遴选中央单位、各省市的重点项目同台亮相。北京市文联与广西壮族自治区文联签约，推动建设“中国—东盟 AI 艺术创作研究中心”这一面向东南亚的文化科技跨域协同平台。此外，联合新华社推出“全球城市文化艺术发展北京指数”，这也是北京市文联服务国家战略和中外文明互鉴的具体实践。

三、注重宣传推广，提升论坛的影响力

北京市文联坚持论坛方案与宣传方案同步策划，论坛主题与宣传主题相得益彰，以宣传推广促进论坛成果转化的思路，坚持全周期策划，构建立体传播矩阵。联动中央、市级新闻单位及主流网络平台，推出高端访谈、金句集萃、现场直击、专家解读等系列稿件，全面呈现论坛思想成果与现场盛况。《人民日报》、新华社等中央及市属媒体进行了重点报道，实现了主要媒体全覆盖。充分运用短视频、图文直播等新型传播手段，生动展现科技与文艺融合的鲜活图景，让高深议题更接地气、更具温度、“破圈”传播。结合论坛嘉宾精彩发言制作视频切片，“中国与世界对话而不失去自己声音”的话题登上社会榜热搜。新华社北京分社为文联的平行论坛刊发《人工智能浪潮下，文化创作如何“启智”又润心？》一文被全国 25 家媒体转发 40 余次。文联新媒体依托金句视频策划 27 个微博话题，其中，话题“人工智能催生世界第四大全球创新圈在北京崛起”登上北京同城热搜榜。此外，“文化原创力大家谈”系列原创视频，在北京市文联新媒体平台、中国艺术报视频号、中国文化报、文艺报、学习强国平台发布，北京日报等政务新媒体微博号纷纷转发，推动论坛相关内容广泛覆盖各圈层受众，有力提升了北京文化论坛的网络热度与社会关注度。截至目前“破界共生：科技激发文化原创力”平行论坛全网相关信息共 4391 条，全网阅读量超过 9000 万次。

（北京市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

山东省文联：强化“深扎”实践 艺绘时代风采

大地的回声——山东文联“深入生活 扎根人民”艺术创作成果展在济南举办，集中呈现了2023年以来山东文艺工作者在“深扎”行动中精心创作的340余组（件）优秀作品。展览在线上线下同步展出，社会反响热烈，国内30个省市的5万余人观展。近年来，在中国文联的有力指导下，山东省文联充分发挥“两个优势”，团结引领广大文艺工作者围绕中心、服务大局，深入基层一线，积极探索以机制创新为保障、以创作为核心、以惠民为宗旨、以融入时代为追求的文艺发展之路。

一、强化机制引领，构建“深扎”实践新格局

一是加强思想引领，拓宽艺术创作视野。紧扣“做人的工作”这一任务，以“传承、创新、未来”为主题，精心打造山东文艺四季讲堂等高端平台，邀请全国文艺界、科技界、经济界等各领域的专家学者进行授课，拓宽文艺工作者的创作视野。

二是加强项目扶持，激励艺术家潜心创作。聚焦创作生产优秀作品这一中心环节，制定文艺创作扶持办法，设立省文联文艺创作专项扶持资金，两年来扶持34个优秀创作项目，激励广大文艺工作者扎根生活沃土，创作推出人民群众喜闻乐见的文艺作品。

三是加强统筹谋划，推动艺术创作融入生活。聚焦黄河流域生态保护和高质量发展、“四廊一线”文化体验廊道建设、弘扬沂蒙精神等重大决策部署和省委、省政府中心工作，策划实施主题活动163项，组织艺术家们走进乡村田野、社区街巷、校园军营、改革发展一线，创作出真正“沾泥土、带露珠、冒热气”的作品。

二、深耕时代沃土，文艺创作绽放绚丽光彩

一是聚焦红色文化，赓续精神血脉。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，组织多个艺术门类的200位艺术家深入沂蒙革命老区，开展“沂蒙精神代代传”主题创作，推出600余件作品。美术家团队多次深入胶东革命纪念馆，走访英雄后人，重走突围路线，在收集大量珍贵史料的基础上，创作巨幅中国画《笔墨慰英魂》，为马石山十勇士塑像。

二是聚焦国家战略，描绘时代画卷。围绕黄河流域生态保护和高质量发展，艺术家们沿黄河开展深度采风。舞剧《大河之洲》创作团队驻扎黄河三角洲自然保护区，

与工作人员同吃同住，观察生态变化，将生态主题与现代舞美融合，艺术化呈现了黄河安澜、人与自然和谐共生的壮美图景。围绕“四廊一线”文化体验廊道建设，艺术家们沿大运河、齐长城、胶济铁路等深入生活，创作出一批展现齐鲁大地自然生态与人文历史的作品。

三是聚焦文化“两创”，激活传统魅力。曲艺工作者深入孙子故里挖掘文化脉络，创作编排了山东快书系列作品《兵法颂》，将古老智慧融入现代表达，并融入音乐、舞蹈等元素，使传统曲艺焕发新活力。针对山东独有剧种渔鼓戏，创作者深入寻访老艺人，挖掘传统剧本曲谱，优化创排《今夕何夕》，实现了传承与创新的有机结合，荣获首届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演“优秀剧目”奖、第六届国际实验戏剧节特等奖。三年来，共有30件作品和4位艺术家荣获国家级重要奖项。

三、坚持人民至上，文艺惠民润泽千家万户

一是“村”字系列品牌活动，激活乡村文化内生动力。针对基层特别是农村地区的文化需求，打造一系列深入人心的活动品牌。“村歌嘹亮”活动组织音乐工作者深入乡村，倾听农民心声，邀请民间歌手参与，三年推出村歌作品3000余首，唱响了农民自己的故事。“村村幸福照”活动组织摄影志愿者深入全省近万个行政村，每年超2500名摄影工作者为村民拍摄“全家福”和“幸福照”，定格幸福瞬间，记录时代变迁。“百县千村”书法惠民活动已连续开展12年，覆盖136个县（市、区），惠及群众超千万。“舞动千万家”村舞创作，组织编导走进16个市的特色村落，与村民和当地文艺工作者携手，创作出一批具有浓郁地方特色的村舞作品。

二是惠民演出覆盖广泛，文艺服务精准送达。通过“与人民同行”“送欢乐下基层”等主题文艺服务，三年来全省文联系统累计开展惠民演出、展演等2646场次，参与艺术家7.7万人次，惠及群众431.5万人次。千场公益电影放映活动发动全省4000支放映队，将好电影送到群众身边。各市文联也结合地域特色，开展了百姓摄影节、话说潍坊、“乡村记忆”主题创作等近30项各具特色的文艺活动，形成了全省文联上下联动、百花齐放的生动局面。

四、融入时代大局，文艺赋能展现担当作为

一是服务国家战略，促进交流交融。结合“文化润疆、文艺援藏”等机制，组织艺术家远赴新疆、西藏、青海等地，开展百余场“深扎”创作、文艺演出、志愿培训等活动，惠及数十万当地群众。与喀什签订“名师带徒”结对帮扶协议，为当地培养书法骨干人才，助力喀什实现书法作者入围国家级展览零的突破。

二是助力乡村振兴，推动文化赋能。文艺在乡村振兴中从“软装饰”转变为“硬实力”。“寻找美术符号助力乡村振兴”活动组织艺术家提炼乡土元素，创作大量壁画、广场艺术作品，美化乡村环境，打造了一批网红村。“民间工艺 美丽乡村”活动通过挖掘民俗、展演民艺、开展培训，将民间文化资源转化为活态产业，助力乡亲“指尖”致富。具有八百年历史的胡集书会，转型升级为文化综合体，2025 年书会期间吸引群众超 50 万人次，带动消费近千万元，成为促进文旅融合的生动画例。

三是锻造文艺队伍，升华艺德艺品。“深扎”实践也是一场深刻的思想洗礼和灵魂锤炼。广大文艺工作者

通过“身入”基层、“心入”人民，真正理解了“艺术为了谁、依靠谁”这一根本问题。许多艺术家感慨，深进去、扎下来不仅收获了最鲜活的创作素材，更坚定了“为人民抒怀、为时代放歌”的使命担当。

新征程上，山东省文联将深入学习贯彻党的二十届四中全会精神，紧扣“场景里的新时代”主题和中国文联部署，结合山东省“十五五”文化发展规划，持续完善“深扎”常态化工作机制。重点组织实施“场景里的新时代”主题文艺创作工程，围绕重大时间节点与中心工作，推出一批具有全国影响力的艺术精品；实施“文艺赋美乡村”工程，统筹开展“村”字号文艺品牌，夯实基层文联组织，激发乡村文化内生动力；实施新大众文艺促进工程，做优做强新大众文艺品牌，强化对新文艺群体的团结引领与服务覆盖；实施文艺人才培育工程，加强分层分类培训与拔尖人才推介，促进文艺事业薪火相传，奋力谱写新时代山东文艺繁荣发展的崭新篇章。

（山东省文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

【编者按】

10 月 25 日至 11 月 27 日，“艺苑撷英——2025 年全国优秀青年艺术人才展演”在二七剧场、中央民族歌舞团民族剧院、梅兰芳大剧院、中央音乐学院歌剧音乐厅陆续展开，涵盖戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技 5 个艺术门类，共演出 13 场，重点推介戏曲武戏、丑戏青年演员，民族管乐青年演奏员，相声小品评书等青年曲艺演员，舞蹈新人，杂技魔术滑稽青年演员共 110 余人。展演是由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和相关全国文艺家协会共同主办的面向全国选拔培养优秀青年艺术人才的常设项目，从 2022 年起已连办 4 届。活动旨在通过层层遴选、跟踪培养、重点扶持、名家传艺、集中展演等环节和方式，为青年艺术人才脱颖而出搭建高规格、专业化、机制性的展示平台，营造文艺界“大练兵、大比武”的氛围，激励和鼓舞广大青年文艺工作者更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，更好担负起新时代的文化使命。现刊发相关经验材料，供学习借鉴。

中国剧协：高难奇险绝 传文化神韵

11 月 13 日—16 日，由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和中国戏剧家协会共同主办的“艺苑撷英——2025 年全国优秀青年艺术人才（戏曲武戏、丑戏）展演”，在北京梅兰芳大剧院成功举办。本次展演旨在贯彻落实习近平总书记关于“青年是事业的未来”的重要指示精

神，为广大青年戏剧工作者搭建起高规格的展示平台，推动戏剧艺术出人出戏。展演共举办了 4 场演出，来自全国的 25 位武戏、丑戏青年演员集中亮相首都舞台，为现场和广大网络观众戏迷献上了精彩的戏曲艺术视听盛宴。

优化流程机制，推出优秀人才

“繁荣戏剧事业关键在人”，培养造就德艺双馨的戏剧艺术人才，是关系戏剧事业发展的长远大计。中国剧协坚持紧扣“做人的工作”这一任务，自2022年以来，在北京连续成功举办了3届“艺苑撷英”展演活动，为戏曲武戏、丑戏，戏曲生、旦艺术，戏曲净行、乐队主奏等行当和专业的81名优秀青年人才提供了专业的展示平台。你方唱罢我登场，2025年“艺苑撷英”展演在积累往届丰富经验的基础上，按照项目规划，再次以全新面貌和更好的姿态起航。

1. 提高准入门槛，切实发掘优秀英才。按照文联工作要求，为切实发掘更好、更优秀的青年戏剧人才，经协会分党组研究，本次展演特别优化了参演演员遴选标准，其中尤为重要的是，申报演员需要常年坚守演出舞台，具备足够的演出时长、场次以及更多剧目和角色的专业能力与丰富经验，还要常年积极参加本院团、地区开展的文化惠民、文艺志愿服务活动，在服务基层群众方面表现突出。遴选标准体现出展演活动对演员职业经历的要求以及要还戏于民的活动理念。

2. 优化评价流程，确保遴选工作公平公正。本届展演遴选工作采取多级审核机制，各团体会员、相关单位对申报演员从基础资质、实践经历、德艺双馨等方面进行严格把关后，由省级文化主管部门盖章上报；中国剧协职能部门对申报材料进行整理审核；多位戏剧界专家观看报送的演出录像对演员及节目进行遴选排序；协会分党组对遴选结果进行综合研判，结合剧种、行当、地域等要素确定入选名单并报中国文联备案。严肃规范、科学细致的遴选工作流程，为展演的成功举办奠定了坚实基础。

3. 拓展推荐渠道，有效扩展覆盖面。本届展演更加注重畅通推荐渠道，拓展报送范围。按照工作方案，面向全国各团体会员、中直院团、戏剧艺术高校等征集优秀演员，还特别打开了中国戏剧民营戏剧工作委员会渠道作为“戏剧两新”的报送途径。最终，全国26个省市市区戏剧院团、2个中直院团、3所戏剧艺术高校以及民营工委推荐报送的96名武戏、丑戏演员中，11位武戏演员和14位丑戏演员脱颖而出，参演演员平均年龄33岁，其中最小的21岁。

节目内容丰富，讲好中国故事

戏曲是中华文化的瑰宝，是表现和传承中华优秀传

统文化的重要载体。此次参演演员带来的展示剧目中，充分体现着中华优秀传统文化中熠熠生辉的部分。剧种包含了京剧、秦腔、高甲戏、昆曲、蒲剧、晋剧、评剧、扬剧、豫剧、台州乱弹、广东汉剧、婺剧、河北梆子、曲剧、湖南花鼓戏等15个戏曲剧种。多个极具特色的地方剧种参演，既是为全国观众精心奉上的丰富佳肴，也为地方剧种带来了被更多观众看到听到的宝贵机会。剧目内容上讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同，中华民族的精神特质也在高难奇险的武戏表演和诙谐幽默的丑戏表演中得到了生动体现。

京剧《蜈蚣岭》中，演员扮相极具特色，出场后即通过一组舞蹈程式来表现人物潜行情景，甩蓬头、踢大带等动作干脆利落，增加舞台看点；《柴房会》是广东汉剧中一出极具代表性展现丑行表演艺术的经典喜剧，演员通过在高梯上的上、下、爬、攀、滑、溜、勾、落等一系列高难度动作充分表现出人物惊慌失措的喜剧效果，让观众在笑声中感受到小人物的侠义心肠；曲剧独角戏《阿Q梦》在形式上充分运用了传统戏曲跳进跳出、一人多角的手法，演员一人把不同人物、不同性别、不同行当的角色用程式化、生活化的表现手段展现出来，同时借用徽剧、谐剧、舞剧、曲艺等表现形式来丰满角色的舞台呈现；经典京剧长靠武生戏《挑滑车》，在对阵、开打、打连环、大枪攒等技法中，都要求演员步伐稳、把子准、出手狠，从而表现出角色临危不惧的大将风度、武艺高强的杀敌本领、上阵报国的爱国精神。

本次展演既有如秦腔《打砂锅》、高甲戏《笋江波》这样的经典传统剧目，也有如评剧《十五贯·访鼠》、台州乱弹《活捉三郎》移植改编的剧目，这些作品不仅彰显了中国戏曲源远流长的古典风范和审美理想，更体现出创造性转化、创新性发展大背景下中国戏曲旺盛的创造力与生命力。豫剧《美猴王》、婺剧《时迁盗甲》等剧目还多次肩负对外文化交流使命，充分回应了习近平总书记提出的“讲好中国故事，传播好中国声音”的殷切期望，也是对党的二十大提出的“深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界”的生动诠释。

来自浙江台州乱弹剧团张振星（演出剧目台州乱弹《活捉三郎》）、河南美猴王文化传媒有限公司的孙敬朋（演出剧目豫剧《美猴王》）、张家口华梅演艺服务公司的胡俊龙（演出剧目晋剧《闹天宫》），作为3家民营剧团演员也在首都戏剧舞台上高光亮相，展示了民

营戏剧工作者较强的基本功、精湛的独门绝技，戏剧领域“文艺两新”对中华优秀传统文化和经典剧目的独特阐释也体现得淋漓尽致。

值得一提的是，展演活动中，有许多参加过往届展演的优秀青年演员、演奏员，甚至梅花奖演员也甘当绿叶，为本届主演配演配乐，大家协同合作，抱团取暖，共同托举未来之星，展现出戏剧工作者大家庭的“一棵菜”精神，体现出大家对“戏比天大”的深刻体悟与价值追求，助推戏剧事业形成长江后浪推前浪的生动局面。

以人民为中心，传播文化之魂

坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就德艺双馨的戏剧艺术家和规模宏大的戏剧人才队伍，是新时代戏剧工作的重要任务。为切实做到以精品奉献人民，让人民共享戏剧艺术创造发展成果，本次展演宣传与推广工作注重线上线下一体联动，广拓传播渠道，以多元化途径展示戏剧艺术精华。央视“文化十分”对参演演员代表进行了专访报道，“学习强国”学习平台、中国剧协微信视频号、中国有戏微博号等网络平台对演出盛况进行了同步直播，每场演出除有近千名观众到场观看，还有共 30 余万人在线观看。异彩纷呈的演出、热烈的现场氛围，惠

及更广大的戏剧观众，体现了艺术为民、文化共享的理念，极大提高了活动的影响力，社会反响良好。

中国剧协始终坚持“艺苑撷英”项目发掘人才、跟踪培养的工作理念，按照惯例，还会在中国剧协梅花奖艺术团“送欢乐 下基层”及其他志愿服务活动中，继续邀请参演演员加盟，丰富文化产品供给、提高人民文化获得感满足感幸福感，也为演员们的后续职业发展提供更多平台和机会，不断壮大戏剧人才队伍，实现对戏剧人才的全方位、多阶段培养扶持，让社会主义文艺事业后继有人。

中国剧协将坚持以习近平文化思想为指引，贯彻落实党的二十大和二十届历次全会精神，充分发挥两个优势，以建设一支宏大的戏剧人才队伍为己任，遵循戏剧艺术发展和人才成长规律，积极引领戏剧界识才、爱才、敬才、用才，引导广大青年戏剧工作者守正道、走大道，支持他们挑大梁、当主角，持续发掘和推出德才兼备的优秀青年戏剧人才，努力营造有利于青年人才成长发展的良好戏剧环境，不断开创戏剧事业在新时代高质量发展的新局面，为喜迎“十五五”胜利开局，推动文化强国建设贡献戏剧力量。

（中国剧协供稿，责任编辑：魏宁，编辑：闫毅）

中国音协：管乐传清韵 新英展芳华

为贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中、四中全会精神，深入践行习近平文化思想，着力培育新时代民族音乐领域优秀青年人才、夯实民族管乐人才梯队建设，由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和中国音乐家协会共同主办的“艺苑撷英——2025 全国优秀青年中国民族管乐演奏人才展演音乐会”，于 11 月 26 日至 27 日在中央音乐学院歌剧音乐厅圆满落幕。张莹莹、郑杨、张佳理、周艺翔、范临风、梁景然、刘雯雯、李乐、王一、张辉、魏思骏、王展展、冯天石、于旭明、王俊侃、张倩渊等 16 位优秀青年民族管乐演奏家联袂顶尖指挥与协奏交响乐团，呈现 2 场高质量艺术盛宴，集中展现了我国青年民族管乐人才的精湛技艺与精神风貌，赢得现场观众热烈反响与业内专家高度认可。

一、精细统筹谋划，夯实推选与展演筹备根基

“艺苑撷英”系列艺术人才推选及展演活动自 2022 年启动以来，已成为培育优秀青年艺术人才的高规格专业化平台。中国文联党组领导高度重视本次活动，多次召开专题会议推进部署，中国文联国内联络部在活动经费、统筹协调、宣传策划等方面提供全方位支持，为活动有序推进做好保障。

中国音协充分发挥“两个优势”，提前谋划、高效推进前期工作。为确保遴选工作的专业性与权威性，一方面广泛征求民族管乐领域权威专家意见，组织专题论证会深入研讨推选标准、评审流程等核心事项，在此基础上组建民族管乐领域知名专家评审委员会，反复打磨，审定涵盖演奏技巧、艺术表现力、作品诠释力等维度的评审细则；另一方面构建全面的人才挖掘网络，以组织推荐为核心报送方式，面向中国音协各团体会员单位、

全国十一大音乐学院、中央直属文艺院团及所属相关专业学会发布活动通知，最大限度挖掘全国范围内的优秀青年人才。同时，围绕报送、评选、展演各阶段制定科学实施方案、全流程步骤表及路线图，明确各环节时间节点与执行标准。

为突出“德艺双馨”选拔导向，本次遴选要求参选者提供廉洁自律说明函，对其职业操守与道德品行开展全面考察。经各单位初步筛选、推荐申报、专家评审委员会初评与复评，最终从150名申报者中遴选出16位优秀青年演奏家入围展演，涵盖竹笛、唢呐、笙、管子等多个民族管乐门类，入选演员既包含专业院校青年教师、院团骨干演奏员，也有崭露头角的优秀在校生。

为保障演出高水准呈现，中国音协组建专业团队，特邀在民族音乐与交响音乐融合领域经验丰富的中央音乐学院交响乐团担任协奏；邀请知名指挥家许知俊、叶聪联袂执棒，精准把控作品艺术基调；聘请深耕民族管乐领域多年的演奏家王次恒、刘英担任艺术指导，从曲目打磨、排练走台到最终演出全程提供专业把关。

二、精心筹备保障，打造高规格展示平台

本次展演通过精细化内容编排与专业艺术呈现，充分展现了新时代青年民族管乐演奏家的艺术实力，集中彰显了我国民族管乐人才培养的丰硕成果。一是曲目编排兼顾传承性与创新性。展演曲目经演奏家与专家共同打磨筛选，既保留经典底蕴又兼具时代活力。在经典与传统维度，既有《愁空山》《丝绸之路幻想组曲》等久经业界检验的佳作，也有源于民间音乐的《川江号子》《大开门》等作品。在创新维度，既有选自中国音乐金钟奖作品奖的获奖作品民族交响诗套曲《大运河》的笙协奏曲《江河万古流》，也有“95后”青年作曲家的新作《西域之光》。二是技艺呈现彰显专业性与感染力。16位青年演奏家凭借扎实的专业功底与饱满的艺术表现力，将各类民族管乐的独特魅力展现得淋漓尽致。在与中央音乐学院交响乐团的多轮合排磨合中，演奏家们既提升了大型合奏的演奏经验与临场把控能力，又在指挥家的点拨下深化了对曲目的理解。正如评委唐俊乔所说：“‘艺苑撷英’是为各个领域艺术人才搭建的特别高端的展演平台，可以综合展现中国方方面面的艺术实力，这些选拔出的优秀青年演奏家都是可以代表我国当代最高水准的。”王次恒也表示，“本次展演给民族管乐搭了一个很好的平台”，其打造的“展示+成长+交流”多维舞台，

为青年演奏家提供了宝贵机遇。参加展演的青年演奏家一致认为，此次与顶尖乐团、指挥及同行的深度合作，是职业生涯的重要里程碑。活动也为民族管乐行业精准挖掘了一批兼具专业实力与创新思维的潜力人才，进一步夯实了行业人才梯队建设的基础。

三、精准宣传引导，扩大行业与社会影响力

为最大化提升活动覆盖面，精心制定全方位宣传推广方案，搭建“筹备—预热—展演—后期”的全周期宣传体系。活动筹备期间，中国文联国内联络部统筹制作活动宣传画册，系统梳理“艺苑撷英”系列活动背景与16位演奏家的艺术风采，为活动奠定传播基础。预热阶段，联动“学习强国”团队，在排练现场全程跟进，量身打造16位演奏家个人预热短片及两场音乐会专题预热视频，通过“学习强国”平台、中国音协官方微信公众号、视频号等新媒体矩阵同步推送，调动了业界及社会乐迷的期待情绪，为展演积攒了充足关注度。

为让更多观众便捷观赏展演，特邀“学习强国”团队负责现场直播，搭建起“学习强国”平台、中国音协官微、中国文艺网等多平台联动的直播矩阵。同时，邀请国内顶尖录音团队全程开展多轨收音与录音制作，精准捕捉音色，既保障了线下演出的听觉质感，也为线上观众提供了优质的观赏体验。展演结束后，重点推进成果转化与深度传播工作。一方面邀请业内评论家与参演演奏家撰写专业文章，从艺术价值、人才培养等维度解读活动意义，文章陆续在《人民音乐》《中国艺术报》《音乐周报》等国家级核心刊物及平台发表；另一方面组织主流媒体与行业媒体开展集中报道，《中国艺术报》特别推出专题版面系统呈现展演成果，同时两场演出完整视频也在“学习强国”及中国音协新媒体矩阵上线展播，并启动音乐会音频CD制作工作，打造可长期传播的艺术成果，让民族管乐的魅力持续浸润大众。

本次活动的成功举办，不仅集中展现了我国民族管乐青年人才培养的丰硕成果，更在人才选拔、艺术传播等角度积累了可复制、可推广的宝贵经验。从人才培育角度看，活动构建了“严格遴选—专业打磨—高规格展演”的青年人才培育链条，为青年演奏家提供了与行业内指挥家、演奏家、乐团交流合作的机会，有效拓宽了艺术视野、提升了专业能力，充分体现了专业化、机制化平台对青年文艺人才成长的助推作用。从艺术传播角度看，“传统与现代融合”的曲目设计与“线上线下联动”

的传播模式，打破了民族管乐的小众传播局限，吸引了大量年轻受众关注，为民族音乐的当代传播探索了有效路径。中国音协将总结借鉴本次活动的成功经验，进一步优化人才遴选机制、创新艺术呈现形式、拓展文化传

播渠道，助力更多优秀青年文艺人才脱颖而出，为新时代民族音乐事业的繁荣发展贡献更大力量。

(中国音协供稿，责任编辑：魏宁，编辑：闫毅)

中国曲协：曲坛聚英才 艺苑绽芳华

10月30日至11月1日，由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和中国曲艺家协会共同主办的“艺苑撷英——2025年全国优秀青年曲艺人才展演”在北京中央民族歌舞团民族剧院举办，来自全国各地的23位展演入选者和近百位曲艺工作者，在3天时间里为首都观众奉献了3场精彩演出，充分展示出新时代青年曲艺才俊扎实精湛的表演技艺和昂扬向上的精神风貌。“艺苑撷英——全国优秀青年曲艺人才展演”已经连续成功举办4届，先后推出82名优秀青年演员，成为面向全国选拔培养优秀青年曲艺人才的重要平台。本届展演在借鉴往届活动经验的基础上，继续作出新的尝试和探索。

一是坚持曲艺赋能，将青年曲艺人才选拔展示与地方文旅事业发展紧密结合起来

曲艺，作为扎根民间、贴近大众的艺术形式，长期以“文艺轻骑兵”的姿态活跃于市井巷陌，描摹时代风貌，说唱世间百态，这也为新时代曲艺赋能地方经济发展奠定了坚实基础。为确保真正选出基本功扎实、表演技艺精湛、广大观众欢迎的优秀拔尖人才，在中国文联国内联络部的指导下，中国曲协选定浙江省首批入选非物质文化遗产主题街区——台州路桥十里长街，现场举办复选活动。“功不成，不出师；戏不好，不登台。”在十里长街热闹喧嚣的中心广场舞台上，青年演员们全情投入、一展所长，既有“一腔热血洒舞台”的激情，又有“分寸拿捏恰到好处”的成熟，将竞演节目融入沉浸式曲艺大赏《路之桥中曲》，与江南水街一体的特色街区完美融合，让充满时代特色和青春气息的曲艺艺术感染了络绎不绝的游客和观众。据统计，活动期间街区人流量逾10万人次，竞演活动深受观众好评，“曲艺+老街”模式对地方文旅的赋能拉动作用十分显著。

二是坚持守正创新，将传承中华优秀传统文化与激发曲艺青春活力紧密结合起来

守正是根本、是底色、是前提，是曲艺生存发展的基石；而创新则是曲艺进步的灵魂，是曲艺艺术在新时代舞台上焕发时代气息和青春活力的不竭源泉。展演中，京韵大鼓演员李想的《白妞说书》以骆派唱腔的清亮圆润，还原《老残游记》中鼓书艺术的清雅神韵；苏州评弹演员朱琳的《潇湘夜雨》，将弦有声、声有情、情有境的评弹美学与《红楼梦》的文学意境完美交融；粤曲演员钟杏沂的《六姑娘》通过子喉与平喉的灵活唱腔转换，生动呈现传统技艺传承与现代价值观间的碰撞，新生代演员以“把杆活”亮功底，用最扎实的基本功，为曲艺“守正”写下生动注解。同时，相声演员董建春的《偶像养成计划》，以幽默犀利的风格讽刺娱乐圈流量造星乱象，引发对真实艺术与流量泡沫的思考；徐涛与搭档的群口相声《时代三人行》，通过60后、80后、00后的代际对话，让观众在笑声中感受时代进步；太和清音演员于飞的《追女儿》，以母亲赴徽劝女却被“科技合肥”发展打动的温情叙事，折射“长三角一体化”的大时代，这些作品既保留了生活的烟火气，又承载着时代的厚重感，彰显了新时代青年曲艺工作者为时代立传、为人民放歌的责任担当，勾勒出当代曲艺“守正不泥古，创新不离宗”的生动图景。

三是坚持专家引领，将发挥曲艺名家传帮带作用与青年人才培养紧密结合起来

曲艺演员的成长成才离不开“艺苑撷英”这样高规格舞台的滋养，更加离不开专家名师的点拨指导、口传心授和亲身示范。近年来，中国曲协高度重视发挥曲艺名家的示范带动作用，邀请各领域名家专家在谋划阶段征集意见、立项阶段咨询论证、选拔阶段现场评审、打磨阶段集中指导、汇演阶段示范助演、总结阶段点评座谈、培养阶段出境推介等，全链条发挥专家名家对优秀青年曲艺人才的传帮带作用。在“艺苑撷英”的平台上，

冯巩、姜昆、李金斗、石富宽、赵炎等知名艺术家亲身示范助演，在演出后台与青年演员交流指导；种玉杰、吴新伯、武宾等门类专家一对一指导，帮助入选演员打磨作品；闫淑平、张旭东、范军等中国曲协主席团成员在汇报演出中全程为入选英才担任推荐嘉宾，李少杰、高洪胜等曲艺名家录制推介短片，共同助力青年人才展示；汇报演出后，第一时间举办专家座谈会，李金斗、常祥霖、赵福玉、全维润、马云路、贾振鑫、徐华云等名家专家，围绕展演活动组织方式、呈现特点、演员表现等建言献策，为今后展演的改进和入选青年人才创演能力的提升提供了有益指导。同时，中国曲协长期持续组织“艺苑撷英”历届入选者参与“艺韵流芳”曲艺名家纪念活动、“艺道馨声”曲艺名家新秀示范演出宣讲活动等，鼓励入选人才学习弘扬骆玉笙、韩起祥等老一

辈曲艺家的艺术追求和崇高品德，推动曲艺界优良行风代代相传。

四载耕耘，曲苑流芳。“艺苑撷英——全国优秀青年曲艺人才展演”正不断成长为具有广泛影响力和良好美誉度的曲艺文化品牌，在久久为功中夯实曲艺事业人才根基，成为曲艺人才培养系统工程中的重要一环。下一步，中国曲协将继续围绕“艺苑撷英”展演，不断探索组织化体系化优秀人才培养和优秀作品创作的方法和路径，引导青年曲艺工作者守正道、出精品，推动形成曲艺界识才、爱才、敬才、用才的良好氛围和人才辈出的生动局面，为新时代曲艺艺术高质量发展注入源源不断的青春力量。

(中国曲协供稿，责任编辑：魏宁，编辑：闫毅)

中国舞协：舞韵传薪脉 逐光启新程

“艺苑撷英——2025年全国优秀青年舞蹈人才展演”由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国舞蹈家协会主办，中国文联舞蹈艺术中心承办，“学习强国”学习平台、中央民族歌舞团协办。活动于2025年11月22、23日在北京民族剧院举行。

“艺苑撷英——2025年全国优秀青年舞蹈人才展演”不仅是一次青春的绽放，更是一场跨越代际的艺术对话。本次展演以“守正创新”为主线，特别设置了四位舞蹈艺术家的深情讲述与青年舞者的情景呼应，生动诠释了中国舞蹈事业中“传”与“承”的精神脉络，照亮了从过去到未来的艺术之路。

一、以身体写诗，山翀与《篆》的匠心对话

舞蹈艺术家山翀以“用身体书写诗篇”注解舞蹈人生。她将四十载舞台生涯凝结为“一划是坚持，一捺是信念”，这份以汗水与伤病磨砺出的执着，正是代代舞者坚守初心的缩影。展演开篇之作——当代舞《篆》，仿佛是对她艺术观的肢体回应。舞者如匠人琢器，在反复“琢磨”中锻造身体、精雕舞姿，最终“玉汝于成”。青年舞者以动作的顿挫与延续，承接了老一辈艺术家对艺术极致追求的信念，展现出新时代舞者在肢体语言中

沉淀的匠心与耐力。

二、把“三尺地板”铺成舞台，孟广城的育人守望

“把每一块‘三尺地板’放在一起，那就是一个很大的舞台。”舞蹈教育家孟广城的话语朴素而深刻。他一生坚守讲台，以“擦亮梦想”的初心滋养着一代代舞者。展演中众多学院派作品的精湛呈现，正是对他育人理念的鲜活印证。无论是北京舞蹈学院《燃烧》中迸发的创作激情，还是各地院校舞者对中国古典舞、民族民间舞的深刻诠释，无不体现着严谨教学体系下青年舞者扎实的根基与开阔的艺术视野。教育者的守望，正转化为舞台上青年一代收放自如的身体表达与深沉的文化自信。

三、匠心超越高光，王勇对创作生命的寄语

艺术家王勇寄语青年：“艺术的盛放不止于舞台片刻，更在于以匠心抵御浮躁。”这番话语呼应了展演中众多青年编导与舞者对作品深度的追求。例如《独一》通过身体印记探讨自我接纳，《平芜尽头》以“行走”与“跌倒”叩问成长，这些作品不追逐瞬间的炫技，而是着力于情感的表达与思想的沉淀。青年舞者正以更从容的姿态，将艺术融入对生命、时代、文化的持续思考中，让舞蹈成为有厚度、有温度的精神书写。

四、扎根人民，乔梁与民间舞的血脉相承

“东北秧歌的根与魂来自人民。”舞蹈艺术家乔梁毕生致力于民间舞的传承，他的坚守在展演的民族民间舞篇章中得到延续与创新。如《白鹤踏月》对山东秧歌的解构与重构，《鼓吟》借朝鲜长鼓传递文脉赓续的当代意象，《荒原上的呼唤》以蒙古族语汇演绎自然生命力。青年舞者不再局限于原样模仿，而是深入民间舞蹈的文化内核，对其进行创造性转化，让民族身体语汇与当代审美、时代议题对话。这种“从人民中来，到舞台上去，再回归人民情感”的创作路径，正是老一辈艺术家“为人民而舞”精神在今天的生动实践。

五、薪火不灭，田野长青

4位艺术家的分享，宛如四盏明灯，分别照亮了坚守、育人、创作与扎根四个维度。而青年舞者以作品回应，用身体续写，形成了跨越时空的艺术接力。终章《希望的田野》中，青年舞者如繁星汇聚成河，恰似代代积累的舞蹈智慧流淌成源。这不仅是人才的“撷英”，更是精神的“播种”。

回望全年，通过中国舞协“中国舞蹈荷花奖”“中

国顶尖舞者成长计划”与各地区文联和舞协的紧密联合，进行层层遴选，推选出20余位优秀青年舞蹈人才，举办2场展演。跟踪培养、重点扶持、名家传艺、集中展演，为遴选出的青年舞蹈人才搭建高规格、专业化、机制性的展示平台，在大量挖掘中国舞蹈人才的同时，进一步搭建中国舞蹈艺术的高规格表演环境与平台。

中国舞协将继续发挥自身的组织优势与专业优势，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中、四中全会精神，深入学习践行习近平文化思想，紧扣“做人的工作”这一任务，引导青年舞者守正道、出精品，支持青年舞者挑大梁、当主角，在舞蹈界营造“大练兵、大比武”的良好氛围。中国舞蹈的传承，从来不是简单的技艺传递，而是艺术理想、文化信念与时代使命的交接。青年舞者站在前辈铺就的道路上，正以青春之姿、创新之思，让舞蹈艺术深植民族沃土，面向未来生长，在守正创新中书写属于这个时代的舞蹈篇章。

(中国舞协供稿，责任编辑：魏宁，编辑：闫毅)

中国杂技：传承中创新 担当中绽放

10月25日至26日，由中宣部文艺局、中国文联国内联络部和中国杂技家协会共同主办的“艺苑撷英——2025年全国优秀青年杂技人才展演”在北京二七剧场成功举办。展演汇聚了13个来自全国不同地区的杂技艺术团体的11个节目，参演演员共130余人，充分展示了青年杂技人才创作表演的丰硕成果。

一、深耕细作，在选拔培育中夯实根基

中国杂技协始终将青年人才培养置于工作的核心位置，努力构建“选、育、展”一体化的人才培养体系。

(一) 定规立矩，层层遴选。研究制定《艺苑撷英青年杂技人才遴选工作办法》，邀请业内专家组建评审委员会，并接受行业与公众监督。按照“层层选拔、跟踪培养、集中展示、重点推介”的方针，遴选出青年杂技人才25人。其中，杂技演员21人、魔术演员3人、滑稽演员1人，平均年龄25岁。这支“青年军”既涵盖了顶碗、蹬伞、空竹、舞狮等传统杂技门类的继承者，

也包含了魔术创新、滑稽跨界的探索者，为杂技艺术的可持续发展注入了新生力量。

(二) 精准赋能，靶向发力。中国杂技协有针对性地开设“青年杂技人才提升工程”品牌化培训活动，2025年先后举办青年杂技编创人才研修班和青年杂技演员研修班，迪力亚尔·艾买尔、刘馨棋、徐杨倩等10余名历次入选“艺苑撷英”青年杂技人才展演的青年演员直通参加培训，业内外专家对演员及作品进行优化指导、打磨提升，努力构建青年人才全周期培养体系。参加此次培训的学员中，聊城市杂技团演员胥士康等人也成功入选本年度展演，其舞台表现较研修前有显著提升。

(三) 整合资源，多元展示。中国杂技协将选拔网络铺向全国，与华北五省区市优秀杂技(魔术)节目展演、东北三省魔术展演、长三角优秀杂技(魔术)节目展演、“技炫西南”五省区市杂技魔术展演、黄河流域九省区杂技(魔术)精品展演、“湘鄂赣一家亲”杂技魔术交

流展演、粤港澳大湾区杂技艺术周、南方六省区青年魔术展演等区域展演品牌活动深度联动，积极选派专家前往各地“预选赛”进行考察遴选、专业指导，形成了全域覆盖、多层联动的人才培养和展示格局。

二、精品迭出，在守正创新中迸发活力

中国杂协坚持“人才培育与精品创作一盘棋”理念，通过对入选人才及作品的跟踪指导、打磨提升，推动展演作品从技巧展示升级为艺术表达。

(一)融传统文化于技艺，让经典杂技“活”起来。本次展演中，青年杂技工作者将丰厚的文化底蕴精妙熔铸于惊险奇绝的杂技技巧之中，生动诠释了杂技艺术在新时代的蓬勃生命力。《祥狮跃九州》融入沧州铁狮的雄浑意象，呈现“镇海吼”“狮飞竿”“踩球过桥”“高桩梅花桩”等创新技巧，成功塑造有血有肉、有情有魂的祥狮形象；《弈中乾坤·扯铃》以抖空竹技术为载体，以围棋文化为主题，动静交融之间展现飞腿钩空竹、倒立钩双空竹等技巧；《俑·顶碗》聚焦“文物活化”，将陶俑的动作、姿态融入杂技顶碗动作衔接中，赋予古老俑像鲜活的生命力；《山之神——立绳》根据楚辞《山鬼》篇创作，演员在高悬空中的绳索上完成各种高难度动作，充分展现了荆楚大地的楚风、楚韵、楚魂；《唐宫·鱼韵》通过演员俏皮诙谐的肢体动作和空手出鱼、古琴变鱼缸等魔术技巧，配合舞台上宫灯、屏风元素以及演员服装变化，还原盛唐繁华景象。这些作品，或借传统符号传情，或融非遗技艺表意，或用古典美学塑形，让传统杂技不再是“单纯的技巧展示”，而是成为“讲好中国故事、传递文化自信”的载体。

(二)赋时代精神于作品，让当代杂技“潮”起来。本次展演中，多个作品通过创新的编创手法与舞台呈现，展现青年杂技工作者对时代的观察与思考。《荷塘月色——蹬伞》在传统蹬伞技巧轻盈飘逸的基础上，完成“七人四节转12把伞”等高难度动作，营造出月下荷塘的朦胧意境；《镜·悟》通过扛杆技巧融合《西游记》中的故事编排，体现中小院团积极运用主流IP做出的有益探索；《炽爱情舞——双人转毯》将双人技巧、传统转毯与探戈节奏相融合，呈现充满张力的视觉画面；《送别——倒立技巧》用杂技语汇演绎离别场景，演员在方寸之间完成对手胯上倒立、摇摆挑旗、对手脖支倒立等高难动作；《羽》通过魔术手段变幻羽毛并搭配变鸽子、变装等技巧，呈现出色彩斑斓的舞台效果；

《音乐少女》中，演员在音乐世界展现各种魔术技巧，最终演奏出悦耳的完整乐章。这些作品记录时代、表达青年心声，成为青年杂技人才敢于突破、自信飞扬的生动写照。

(三)专家点评促精进，让青年人才“绽”起来。为推动作品持续提升，本次展演期间，中国杂协第一时间举办“节目点评交流会”，邀请8位业内专家现场观摩演出，以“节目展演—主创介绍—专家点评—互动交流”的形式，为青年人才和节目把脉问诊、出谋划策。点评交流期间，专家们既肯定作品的创新亮点，也直言不讳指出不足，从演员的表演技巧、作品的情节设计、舞美灯光、服装道具等方面逐一给出意见建议。这种“面对面、点对点”的点评交流，不仅为作品打磨指明了方向，更极大地激发了青年人才的创作潜能与艺术自信，让他们在交流互鉴中开阔视野、提升格局，真正在杂技艺术的舞台上绚烂“绽放”。

三、矩阵传播，在多维推介中扩大影响

中国杂协始终将优秀青年杂技人才的宣传推介摆在突出位置，推动杂技艺术的魅力触达更多观众。本次展演期间，新华社、央视新闻、《光明日报》、人民网、中国文艺网以及腾讯网、今日头条等20余家媒体深入开展宣传报道，以文字、图片、视频、评论等多种形式展示青年人才风采，得到社会广泛关注。同时，中国杂协通过“中国杂技”微信公众号、学习强国、抖音等平台，对展演进行全程直播，单场直播在线观看量140余万人次。为了让观众更深入了解青年杂技人才的“台前幕后”，中国杂协制作推出“杂技青年才俊”系列专题短片，既展现演员在舞台上的高光时刻，也记录他们在训练中的艰辛，拉近了艺术与观众的距离。

自2022年首届举办以来，“艺苑撷英——全国优秀青年杂技人才展演”已连续走过4个年头。4年来，共有100余位青年人才从这个平台脱颖而出，逐步成长为各杂技院团的中坚力量，他们如同“种子”，在杂技领域的各个角落生根发芽，推动行业形成“大练兵、大比武、大发展”的良好氛围。中国杂协将继续深耕“艺苑撷英”品牌，持续优化青年人才培育机制，打造更多“既有艺术高度，又有市场热度”的精品力作，推动杂技事业高质量发展。

(中国杂协供稿，责任编辑：魏宁，编辑：闫毅)

【编者按】

为深入学习贯彻习近平文化思想，示范带动各级文联开展“文艺两新”教育培训工作，推动构建广泛覆盖、紧密团结、有效引领“文艺两新”工作格局，11月25日，中国文联国内联络部、四川省文联承办的中国文联2025年度“文艺两新”骨干培训班在四川成都开班。本期刊登培训班侧记，供各单位学习参考。

中国文联 2025 年度“文艺两新”骨干培训班侧记

“这次培训让我们在思想的碰撞中收获满满，在专业的交流中共同成长”“有一种找到组织的感觉”“此次培训让我们更深入了解了各艺术门类的‘文艺两新’前辈们的奋斗轨迹”……在由中国文联主办，中国文联国内联络部、四川省文联承办的中国文联2025年度“文艺两新”骨干培训班培训期间，学员纷纷感慨。该培训班分为线上、线下两部分——11月17日至23日，学员进行线上自主学习；11月25日至28日，学员在四川成都进行线下集中培训。

此次培训班学员为来自全国各文艺家协会、省级文联、中国文联“文艺两新”集聚区实践基地推荐的“文艺两新”骨干人才及相关工作人员，并按照学员从事艺术门类 and 所属单位，划分为造型艺术组、舞台艺术组、影视综合组、地方文联组四个组别进行线下培训。

谈及举办此次培训班的初衷，中国文联国内联络部负责人介绍：“目的是为‘文艺两新’骨干人才拓宽视野、增进交流搭建平台，充分展现‘文艺两新’的智慧才华和时代担当，进一步提升文联组织在‘文艺两新’工作中的服务能力和管理水平，为团结引领‘文艺两新’成长成才创造更加有利的条件。”

筑思想之基，引领“文艺两新”发展方向

此次培训以思想理论教育为核心，线上课程涵盖了习近平新时代中国特色社会主义思想、马克思主义文艺观等重要内容，为学员奠定了系统的理论学习基础。

“作为新文艺群体，我们很期待能多听到一些对国家政策，尤其是与文艺相关政策的解读”学员在课前如此说道。线下培训首课即由中国文联原党组成员、副主席夏潮进行，他为学员们带来了题为《学习贯彻习近平文化思想和党的二十届四中全会精神，推动新时代文艺高质量发展》的专题授课，深入浅出讲解了党的方针政

策和自身文艺实践，在他的倾情讲述下，此次授课不仅是一堂生动而精彩的理论辅导课，更是一场凝聚人心、汇聚力量的思想动员会。中国文联副主席、中国摄协主席李舸和中国文艺志愿者协会副主席、中国视协演员工作委员会副会长刘劲为学员带来的文艺名家宣讲，以赤诚的文艺情怀，深情讲述了各自的从艺之路，为广大文艺工作者树立了榜样。律师王韵带来的《版权经典案例分享》，聚焦文艺作品的版权法律知识详解；有着丰富文旅运营经验的李元媛和罗邛文同学员分享了当下文旅融合的实践经验和文艺街区的建造历程等内容。学员黄春景说：“课程内容丰富而精准，既有对当前文艺政策与文化发展大势的深入解读，帮助我们开阔视野、把准方向；也有名家大师在艺术创作规律、审美提升层面的倾囊相授，引导我们沉潜匠心、锤炼技艺；还有关于市场运营、版权案例等实务知识的讲解，助力我们更好地适应环境、规范发展。”

多重探索，展示文艺发展鲜活范本

参加此次培训的学员来自多个艺术门类、多地文联，针对该特点，在思想理论学习之外，培训班还按照分组安排了平行课堂、分组讨论等环节，让学员们能够更精准地学习交流创作心得、分享实践经验。

在平行课堂环节，造型艺术组邀请到中国摄协策展委员会委员崔波进行授课，他结合自己策划的多场展览，解析了当前时代背景下的策展转型语境；在舞台艺术组，江苏省舞协主席李春燕结合多部红色题材杂技剧实践案例，梳理了杂技剧的发展脉络、创作原则与方法，解锁了杂技艺术创新升级的实践路径；在影视综合组，中国传媒大学教授刘俊讲述了互联网背景下，媒介融合时代影视传播的理念与方法；地方文联组则聚焦全国文联系统新文艺群体职称评审工作，中国文联人事部副主任郭

肇琪同来自各地文联的学员围绕该工作在各地的开展现状、困难、解决路径等展开深入讨论，并邀请开展该工作较为典型的地方文联进行现场交流。学员们在这些课堂上积极提问、热烈研讨，现场气氛十分活跃。

分组讨论环节更是为学员们提供了一个畅所欲言的平台——围绕理论学习、专业提升、作品创作推广、自身发展等话题，来自不同地区、不同艺术领域的“文艺两新”代表不仅真诚分享了各自的实践经验与优势资源，更以高度的责任感和使命感直面了“文艺两新”在艺术创作、组织生存、事业发展、跨界合作等过程中遇到的普遍性、深层次问题以及特殊性的困境，为中国文联及各级文联组织下一步精准研判形势、科学制定政策、优化服务措施、提升工作实效提供了最为宝贵、最接地气的基层依据和实践智慧。

在学员每日学习的现场，“文艺两新”文创产品市集吸引着众人的关注，来自四川各地区的面塑、蜀锦、葫芦烙画、皮雕等文创产品在此集中展示。一件件精致的文创产品不仅是四川“文艺两新”创作活力的生动体现，更成为学员们交流艺术灵感的新媒介。艺术的碰撞不止于此，培训还设置了现场教学，让学员走出课堂，

深入到艺术现场。当学员们走进四川省“文艺两新”人才创新与产业发展园区天艺·浓园艺术博览园、东郊记忆·成都国际时尚产业园等地，立即被当地文艺发展的活力与创新深深吸引，“这里的艺术作品和园区融合得真好”“这个街区既能办展览，又能进行文艺演出，还有很多网红打卡点，难怪非常吸引年轻人”……在参观过程中，学员们被那些充满创意的艺术理念和独特的文化氛围所感染，纷纷表示要将这些所见所闻融入到自己的创作中。

通过丰富多样的交流、观摩活动，此次培训为“文艺两新”骨干人才提供了一个全方位、多层次的学习交流平台，展示了文艺发展的鲜活范本。学员王金展在培训结束后说：“通过此次培训我深深体会到，艺术是一个不断向外延展探索、内向深耕求索的历程，在艺术创作中要耐得住寂寞，经得起诱惑，沉潜往复，锤炼技艺，努力创作出思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。这不仅是对个人艺术生涯的负责，更是为‘文艺两新’群体赢得社会广泛认可、在文艺星空中闪耀光芒的必由之路。”

（转自《中国艺术报》2025年12月1日第一版）

中国评协：将行风建设与会员培训有机融合

中国文艺评论家协会始终把职业道德和行风建设工作摆在突出位置，坚持将其融入协会工作的各方面和全过程，特别是在会员培养这一基础性工作上下功夫，着力探索将行风建设要求深度融入教育培训，引导文艺评论工作者从入会之初就明方向、树正气、走正路。近期，在湖北荆州举办的“心系人民、观照现实”行风建设主题研讨暨中国评协新会员培训班，正是中国评协将行风建设要求深度嵌入文艺评论人才培训工作的重要实践。本次培训由中国评协、中国文联文艺评论中心、湖北省文联、中共荆州市委宣传部主办，中国评协职业道德建设工作委员会、湖北省评协、荆州市文联承办，中国评协第三届道德委委员、近两年新入会会员、主题研讨嘉宾和征文优秀作者等500余人参加。在总结以往评论经验和培训经验的基础上，培训内容设置科学合理、内涵丰富、形式多样，受到学员的普遍欢迎和好评，取得了

扎实成效。

一、强化思想引领，以鲜明主题把稳行风建设方向

中国评协每年围绕一个行风主题，绵绵用力、久久为功、善作善成开展行风建设。2025年，协会将“心系人民、观照现实”作为贯穿全年的行风主题，并将本次培训主题设置为“深入学习贯彻党的二十届四中全会精神，切实践行习近平文化思想，心系人民、观照现实，主动进场、始终在场，为建成文化强国贡献文艺评论力量”。开班伊始便明确导向，引导全体学员深刻认识立足“十五五”承前启后关键时期，文艺评论应强化习近平文化思想科学指引，把准评论方向盘，当好党的文艺创新理论“传唱人”；应聚焦场景里的新时代，突出评论在场性，当好宏大而独特实践“展卷人”；应促进新大众文艺繁荣发展，坚持人民性底色，当好中华民族共有精神家园“守望人”；应坚定“两个结合”，增强文

化自信,当好加快构建中国自主评论话语“追梦人”。为使主题落地生根,培训精心设置“心系人民、观照现实”行风建设主题研讨,围绕“现实题材创作如何深耕人民土壤”和“新技术、新媒介、新场景”两个重要议题,组织2场“评创面对面”圆桌研讨,邀请8位来自创作和评论的老中青专家代表深入对话。举办3堂专家授课,既邀请文艺理论评论名家展开理论阐释,也邀请活跃于创作一线的艺术家用实践分享。前期,协会还在中国文艺评论新媒体开展了“心系人民、观照现实”主题征文活动,深入广泛探讨文艺评论如何以更加扎实的作风深入现实生活 and 艺术创作现场。

二、坚持关口前移,将行风建设要求嵌入培训全程

行风建设必须抓早抓小、防微杜渐,本次培训注重行风建设与教育培训相结合,引导新会员从入会起就拧紧职业道德“总开关”,扣好专业生涯“第一粒扣子”。培训期间,举办了中国评协第三届职业道德建设工作委员会成立仪式,该专委会按照优中选优、配齐配强的原则,经履行程序,吸纳了14名新任委员,为常态化推进职业道德和行风建设工作提供了重要组织保障。在新会员入会仪式上,组织13位学员代表庄重宣读《中国文艺评论工作者自律公约》和《中国评协“转作风、改文风、树新风”倡议书》,宣读内容不但是协会以往历次行风建设主题研讨推出的重要成果,也旨在通过庄重的仪式感将铿锵字句化为维护评论风气的集体承诺,化作业界成员日用而不觉的价值观和行为规范。此外,培训还将中国文联配发的《中国文艺工作者职业道德公约》展板摆放于会场主入口,将文艺界核心价值观印于培训手册醒目位置,于细微处营造爱国、为民、崇德、尚艺的积极氛围。

三、推动评创结合,在互动实践中涵养新风正气

健康的文艺生态离不开创作与评论的良性互动。为强化问题意识、坚持问题导向,把握行风建设规律,树立大风建设观,将行风建设与业务工作有机融合,在新会员培训班期间套开“心系人民、观照现实”行风建设主题研讨,是协会努力发挥在行业建设中的主导作用的创新实践。如在“第一场评创面对面:现实题材创作如何深耕人民土壤”中,研讨嘉宾蔡家元开宗明义地指出,“作家艺术家深入生活、扎根人民应该成为一种操守,一种良知”,得到与会嘉宾的一致赞同;在“第二场评创面对面:新技术、新媒介、新场景”中,研讨嘉宾王德胜提出“对于今天的社会美育来说,精神价值重塑需

要一种新的路径,只有在直面多样文化形态的实践中,才可能真正凝结起美育的当代力量”,拓宽了行风建设的当代视野。研讨深化了对“变”与“不变”辩证关系的新审视、对“立心”与“用心”的再思考、对“跳入”“跳出”的张力把握,提醒新会员,在新的伟大实践中,坚守人民在社会主义文艺中根本地位,在时代土壤中扎根生长,始终保持独立、清醒与思辨。

为强化理论联系实际,培训特别设置了“中国有品——评论在现场”荆州特色文艺观摩实践活动。学员们不仅线下线上同步观摩了蕴含深厚荆楚文化内涵的文艺演出,还邀请了3位评论家作专业导赏。这种“演评结合”的创新形式,是中国评协推动评论深入创作现场、贴近人民群众、引领审美风尚的品牌性探索,有效促进了行风建设在具体文艺实践中的落地生根。

四、弘扬务实俭朴,以优良会学风保障培训实效

本次培训严格落实中央八项规定及其实施细则精神,坚持务实节俭原则,充分发挥学员主体作用,多个环节由会员代表担纲。如主题研讨安排学员代表与名家同台论道,“中国有品”导赏邀请相关领域会员代表导赏。结业证书上每位学员的姓名由从事书法评论的参训会员亲手书写。全体学员均签署并严格遵守《培训承诺书》,认真参与学习研讨,积极建言献策,展现了新时代文艺评论工作者良好的精神风貌和自律意识。

中国评协将继续巩固深化本次培训成果,把行之有效的做法转化为长效机制,以大风建设观,持续将职业道德和行风建设融入会员服务管理、评论人才培养等各个环节,团结引领广大文艺评论工作者坚守人民立场、恪守行业规范、提升专业素养,开展更多真诚健康、有理有据的文艺批评,为建设社会主义文化强国贡献更为坚实有力的评论力量。

(中国评协供稿,责任编辑:耿伟华,编辑:张晶)



【编者按】

“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中，对青年文艺工作者寄予殷切期望。为积极回应习近平总书记谆谆嘱托、学习宣传贯彻习近平文化思想，中国文联国内联络部、中国艺术报社依托“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”活动选拔培养机制，联合推出“艺苑百花·青春篇”项目，重点展现各艺术门类优秀青年文艺工作者的风采，激励广大青年文艺工作者积极追求德艺双馨、勇攀艺术高峰，不断为新时代文艺事业繁荣发展贡献青春力量。本期我们推出的是青年小提琴演奏家、中央音乐学院管弦系2023级硕士研究生罗超文和青年大提琴演奏家、浙江音乐学院教师吕冰夏。

罗超文：做一个虔诚的演奏者

罗超文，中央音乐学院管弦系2023级硕士研究生，先后师从于肖思山、黄晨星、王泓、张佳、童卫东。在校期间，以优异的成绩多次荣获研究生国家奖学金、吴伯超奖学金、宝钢优秀学生奖学金。2023年斩获柴可夫斯基国际音乐比赛铜奖、全球音乐教育联盟国际小提琴大赛玉奖、青岛国际小提琴比赛第二名暨“林耀基”优秀演奏奖、中国音乐金钟奖小提琴比赛金奖；2024年在韩国尹伊桑国际小提琴比赛中夺冠，刷新了中国自主培养的小提琴演奏家在该比赛中取得最好成绩的历史纪录。

“平时的练琴和学习是让自己随时准备好拼搏赛场，我不会因取得成绩而骄傲，而是始终把自己当作一个虔诚的演奏者。”罗超文说。从上海音乐学院附小一路读到中央音乐学院硕士研究生，罗超文在小提琴的专业道路上越走越成熟。在他的校园生活里，有日复一日的练琴，有一场接一场的比赛，优异的成绩让他获得了一份份奖学金，捧回了一个个奖项，在这背后，我们看到了他的勤奋，还有经过历练之后的柔韧与坚定。

罗超文的小提琴启蒙老师是肖思山，这段时光是他学琴之路上不可缺少的一环：“最开始是父亲让我学琴的，他非常热爱音乐。之所以选择小提琴是因为它方便携带，走到哪儿都可以练习。学琴一年半之后，我就考过了9级，那时肖老师觉得我可以往专业方向发展。”后来，罗超文经引荐跟随黄晨星教授继续学了2年琴。“黄老师教得很仔细，在长音、音准和声音方面的要求也更标准和规范，在这个阶段，我考入了上海音乐学院附小，并逐渐形成了对‘如何拉琴’的认知，开始在意声音是

不是好听，音准是不是规范。”罗超文说。

罗超文开始全面地学习音乐是在他进入中央音乐学院附中之后。没有课时，他就去练琴：“学习文化课的时候是没法练琴的，所以要安排好时间。老师也会留作业，有的在课堂上完成，有的课后回去练习，偷懒了就周末再加练。”进入本科和研究生阶段，罗超文的课程安排更加灵活多样，没有课时，他依旧会去练琴。他说：“尽管练琴处在第一位，但综合素质也很重要，要分配好各科的学习时间。”从罗超文获得的多项奖学金可以看到他的优异成绩和勤奋地付出。

就这样，练琴一直伴随着罗超文，从音乐学院附小到硕士研究生，不同学习阶段也带给他不一样的感悟。

“附小阶段，我对音乐从兴趣过渡为学习规范和标准，就读附中之后我开始探索不同的演奏风格。当时，王泓老师教导我们‘如何更放松舒适地去练琴’，比如演奏阿尔坎格罗·科莱里的作品，由于乐曲相对简单，演奏也相对较轻，这样就可以把更多精力放在演奏状态上，并从中体会声音‘为什么会拉得好听’。从大学阶段往后便进入到个性培养的阶段。”罗超文至今记得本科时的张佳老师给予自己的鼓励：“你的演奏已经非常干净了，一定要大胆地去分享你的音乐，思考如何向观众表达，而不是只局限在小小的琴房里……”张老师的话让罗超文开始想象，若是置身于2000多个座位的音乐厅里，自己的琴声能否被观众捕捉，自己的情绪又能否被他们感受？

罗超文多次参加比赛。其实，罗超文首次登台时年

龄很小, 尽管他已经记不清赛事名称, 但对自己身着帅气的赛车服冲向舞台、一股脑地完成演奏的情形记忆犹新; 在附中时, 罗超文也参加过珠海莫扎特国际青少年音乐周等面向青少年的比赛; 到了大学阶段, 他依然保持参赛热情, 不断磨砺自己。

“我在和马林斯基交响乐团合作西贝柳斯《小提琴协奏曲》时, 发现捷杰耶夫指挥的拍点是有点颤抖的, 不太清晰, 我只好跟随乐队的节奏演奏, 捷杰耶夫再跟着我的节奏指挥。”罗超文回忆起与俄罗斯指挥家捷杰耶夫一同演奏的经历。从2016年起, 他先后与国内外许多乐团合作, 与各国音乐家在世界多地举办音乐会。一场场登台演出让罗超文在舞台上逐渐成长、成熟。罗超文说: “小时候不知道紧张是什么, 长大后就懂了, 紧张时手会发僵, 身体也会变紧, 有时因为身体兴奋, 手速也会加快, 实际演奏速度就超过我以为的速度了。”一次次的实践让罗超文逐渐总结经验。“老师教授的知识技巧还是要运用在舞台上。上台的次数越多, 就越能加强身体记忆, 自己就会越习惯舞台。从观众的鼓掌喝彩中我就能得到鼓励, 从而对自己更有信心。”罗超文说。

罗超文在比赛中也收获了友谊。2021年, 在同学的“怂恿”下, 他们一起参加帕格尼尼国际小提琴比赛, 后来二人双双入选, 准备前往比赛举办地意大利热那亚市。当时正值新冠疫情期间, 参赛之路十分曲折, 他们相互鼓励、克服重重困难, 最终精彩完成比赛。两年后, 罗超文再次走上了大赛舞台——在备赛2023年柴可夫斯基国际音乐比赛期间, 他每天从早练到晚, 一个多月的高强度练习为的只有一个目标: 进决赛。尽管最后只斩获铜奖, 但罗超文对名次并不在意。“第一轮比赛非常紧张, 毕竟距我上次参赛已经时隔两年, 有点忘记大赛舞台的感觉了。但当演奏结束, 突然从观众席大声传来的‘I like it (我喜欢)!’给了我很大鼓励。后来我逐渐放松, 发挥得也还不错。”也是在这一年, 罗超文连轴转地参加比赛, 经过柴可夫斯基国际音乐比赛的历练, 他自信了很多。同年9月, 在参加青岛国际小提琴比赛时, 熟悉的环境让罗超文发挥自如, 一举斩获第二名。10月, 罗超文继续转战中国音乐金钟奖, 然而, 他的肠胃却出现不适。“只能吃流食, 整个人是半虚脱的状态。第二轮比赛时, 手都很难自如活动, 我是依靠平时的练习记忆和意志力撑到了最后。”罗超文说自己

拿到金奖是幸运的, 也是对自己意志的考验, 让他学会在逆境中努力地表达自己。

“当乐队开始奏乐, 我的压力就消散了, 跟着乐队非常舒畅地完成了曲目。这是我第一次轻松畅快、酣畅淋漓地完成决赛, 也很幸运地拿到了金奖。”2024年, 在韩国尹伊桑国际小提琴比赛中, 罗超文选择演奏勃拉姆斯协奏曲, 他认为是时候带给比赛“一些新鲜感”了。面对突破自我带来的紧张感, 导师童卫东鼓励他: “你要做的是在舞台上再闪耀一些, 再光彩照人一些, 让评委们认可你的演奏。”勃拉姆斯作品描写的是长线条乐句, 具有气势磅礴的力量感, 罗超文在第三轮演奏中, 比较完美地表达了作品的情感, 获得了评委的认可。一场场比赛的洗礼也让罗超文与小提琴之间越来越默契。

回望求学经历, 罗超文表示中央音乐学院的培养方式很全面, 他记得每个阶段老师的教导, 记得音乐史里中国出土年代最早的管乐器贾湖骨笛, 记得技能训练的视唱练耳、重奏, 还有学过的每一门文化课……在他看来, 青年小提琴演奏家不仅要有良好的音乐素养, 还要有广泛的知识面。“做一个好的音乐家首先要做‘一个好人’, 观众可以从你的琴声中感受到你的为人。”对于自己今后的演奏之路, 罗超文将目光放在当下, 准备着“下一场比赛”。他说, 有人喜欢自己的音乐, 就是他最开心的事情。

(节选自“艺苑百花·青春篇”专题, 责任编辑: 刘金山, 编辑: 张桐硕)



吕冰夏：希望通过音乐传递情感、信息

吕冰夏，青年大提琴演奏家，浙江音乐学院教师，浙江省高层次人才。先后就读于武汉音乐学院附中、中央音乐学院、新加坡国立大学，师从于龙曼、俞明青、秦立巍教授。2011年以优异成绩获得中央音乐学院和新加坡国立大学共同培养学士学位，并于同年以全额奖学金考入美国南加州大学攻读研究生，师从大提琴教育家拉尔夫·柯什鲍姆。2023年入选“艺苑撷英”全国优秀青年弦乐人才。曾荣获第五届中国音乐金钟奖大提琴比赛金奖、新加坡国立大学杨秀桃音乐学院协奏曲比赛二等奖、“勋菲尔德国际音乐比赛”第二名。应邀参加多个国际音乐节演出并与国内外知名乐团合作。

“我非常喜欢杭州相对慢一点的生活节奏，因为很多时候我需要静下心来思考很多事情，有时候三四个小时坐在原地去想一个乐句该怎么拉、一段音乐到底在表达什么。有空的时候我会去西湖边走一走，浙江音乐学院依山而建，景色和空气都非常好，这使我拉琴时更有灵感，精力也更加充沛。”与吕冰夏的初见是在她的琴房。她身着浅紫色开衫，身后是两架象牙白的大提琴琴盒和一席燕麦色的窗帘，整个人在这套莫兰迪色的映衬下显得沉稳安静。但如果听过吕冰夏的演奏，就会发现她的大提琴艺术不止于沉稳安静，还有充满能量、炽烈激情、小宇宙爆发般的另一面，正所谓“冰”“夏”交融。

从小被认为有歌唱天赋、打算进入声乐专业赛道的吕冰夏，后来成为一名大提琴演奏家，这看似有些阴差阳错，却未尝不是命运的安排。当年武汉音乐学院附中的招生老师告诉11岁的吕冰夏，由于年龄小还没有变声，可以先选择大提琴专业入学，等到一定年龄再改回声乐专业。出乎意料的是，吕冰夏在大提琴专业上的进步一发不可收，不久后就决定全心投入学习大提琴。

回顾自己的学琴之路，吕冰夏满怀感恩地谈起4位恩师，武汉音乐学院教授龙曼、中央音乐学院教授俞明青、大提琴演奏家秦立巍、大提琴教育家拉尔夫·柯什鲍姆。正如吕冰夏所说：“他们每一位都是我人生中重要的老师，在最合适的阶段给予我最合适的指导。”2005年获得中国音乐金钟奖金奖对吕冰夏而言是一个重要时刻。当时她只有17岁，在老师俞明青的指导下一门心思闷头练琴，凭着一股冲劲站上了金钟奖的领奖台夺得

金奖，成为该赛事历史上最年轻的大提琴金奖获奖者，可谓“一战成名”。

在学习大提琴的过程中，吕冰夏克服了很多困难，也从中收获了独特的启发。尤其是出国留学之后，她见识到很多同龄人有完全不同的拉琴方式，打开眼界的同时也让她产生了无形的压力。吕冰夏清楚地记得，刚到美国时，老师对自己要求非常严格，学习拉一个协奏曲的一个乐章大概用了3个月的时间。“当时我二十一二岁，正是年轻气盛的时候。进度这么慢，实际上我有点着急。但是现在回想起来，正是这个过程让我懂得如何真正静下心来研究一个东西，也让我更加有耐心。”吕冰夏说。

新加坡《海峡时报》曾评价：“吕冰夏的表演能力让人叹服，她在台上泰然自若，琴声丝丝入扣，现场观众评价她为最引人瞩目的独奏者。”这种泰然自若的舞台风格来自经久的技术磨炼和可遇不可求的顿悟时刻。刚到美国留学的第一年，吕冰夏经历了一场难忘的音乐会。当时她的老师组织了一个大提琴音乐节，全世界最知名的大提琴演奏家受邀在洛杉矶迪士尼音乐厅演出，吕冰夏以留学生身份参与其中。当时她没日没夜地练琴，心里依旧觉得可能会“演砸”。就在演出前两天，吕冰夏观看了一场巴赫作品专场音乐会。“这是我第一次近距离听这么多大提琴演奏家演奏巴赫的《无伴奏大提琴组曲》。当时我觉得他们都是久经沙场的大演奏家，肯定不会有任何问题。但是我非常惊讶地发现，他们每个人在台上居然都非常紧张。听完那场音乐会，我突然明白，不是因为身为大演奏家就不紧张，而是他们在和紧张做伴时，会把紧张化解为演出的动力，或者自己音乐的一部分，进而享受音乐会。”两天后，吕冰夏的演出非常成功。

吕冰夏曾经在国内外赢得过很多比赛，但是后来她发现并不是每一次比赛都能取得不错的成绩。“有时甚至第二轮就被淘汰了，这让我一度怀疑自己是不是并没有那么好。”经历了自我怀疑的阶段，她开始意识到，“我的目标并非得奖和拉得‘最好’，而是要坚持下来，调整好心态，才能一直往前走”。谈及现阶段的目标，吕冰夏说：“通过音乐传递情感、传递信息，我更把自己看成这样的角色，这正是我的目标。”

随着年龄和阅历的增加,吕冰夏喜欢的作曲家从其作品具有纠结和声、复杂旋律和坎坷情感的勃拉姆斯,转至现在更加喜欢舒伯特,特别是舒伯特艺术歌曲中简单的旋律性和直观的表达方式。吕冰夏最喜欢的大提琴演奏家有两位,一位是英国大提琴演奏家史蒂芬·依瑟利斯,“他拉琴的方式不是很传统,呈现出非常打动人的状态,在音乐上的表达非常人性化”;还有一位是历史上最伟大的大提琴家之一杰奎琳·杜普雷,因为“她的演奏非常具有能量,非常具有故事性”。在启蒙阶段,吕冰夏正是听着杰奎琳·杜普雷演奏的巴赫全集一路进阶。而“人性化”和“充满能量”,正是吕冰夏现阶段对于演奏风格的追求。她说:“我们毕竟是通过一个所谓的工具来表达音乐,最终要表达的是音乐本身的情感以及演奏者当下的感受,因此,人性化的表达就非常重要。如果能让不懂音乐的人听懂我拉琴,能理解我想表达的当下的情感,就是非常成功的演奏。”在她看来,这需要在技术过硬的基础上具备更多的想象力,将音乐想象成一种语言,通过音乐来表达情感。

在浙江音乐学院任教以来,吕冰夏在演奏家和教师的双重身份中找到了平衡。她认为,首先需要成为一名好的演奏家,才有可能成为一名好的老师,“即使我现在是老师,我还是要坚持练琴、坚持上台,从中积累演奏经验,这样才能每次有新的东西给学生讲”。吕冰夏坦言,自己曾经也是学生,特别知道老师对于学生的深远影响。2004年,作为“杭州四重奏”的成员,吕冰夏带领学生赴美国参加了印第安纳大学雅各布斯音乐学院的夏季弦乐艺术节。她把美国老师启发式的教学方式,

特别是业界对室内乐四重奏的最新理解带回国内,给学生带来很大启发。

近几年,吕冰夏将更多精力投入到中国作品的演绎中。2025年6月,她举办了一场名为“时空叠奏”的专场音乐会,其中下半场全部是中国大提琴作品。《丰收渔歌》《大提琴曲五首》《来自中国的色彩》,分别改编自小提琴曲、中国民歌和单簧管作品。在吕冰夏看来,大提琴和中国传统乐器二胡、高胡一样,都是通过弓弦拉出旋律,很适合演奏抒情、悠扬的作品,特别是蒙古族音乐作品和陕北音乐作品。“当然拉法上不太一样,比如滑音,在拉西洋作品时要‘控制’,但是在拉中国的音乐作品时就要‘强调’,要拉出很像马头琴或二胡的声音,又有大提琴本身的特色。”吕冰夏表示,自己非常喜欢五声调式旋律,非常享受演奏中国作品,在练习的时候充满动力。

谈及对专业发展的想法,吕冰夏说:“我希望不断拓展大提琴演奏更新的可能性,不仅包括大提琴与中国作品的融合,还包括用大提琴演绎现代作品,以及尝试一些创新的拉法,我愿意尝试别人未曾尝试过的事情。”她特别补充道,大提琴通常被认为是一件抒情性乐器,适合拉一些歌唱性的、安静的曲目,其实不完全是这样的,大提琴完全可以拉出活泼、热情的音乐,大提琴与钢琴合奏还可以产生交响乐的效果。“现在大提琴在中国的发展处于上升期,未来会有更多更新的可能性。”吕冰夏说。

(节选自“艺苑百花·青春篇”专题,责任编辑:刘金山,编辑:张桐硕)

浙江省温州市文联：深化文艺助力新时代“千万工程”

近年来,温州市文联深入践行习近平文化思想,紧扣中国文联“深入生活、扎根人民”工作部署,浙江省文联实施“艺术扎根大地”计划工作要求,以文艺之力量赋能乡村振兴,为温州打造新时代“千万工程”市域样板贡献文艺力量。

一、织密组织网络,构建文艺赋能乡村振兴新体系

“艺术扎根大地”计划是浙江文艺界践行习近平文化思想,加快建设高水平文化强省的具体行动。温州市

文联充分发挥“联”的优势和“专”的特长,深入实施“艺术扎根大地”计划,构建起立体化、全覆盖的文艺服务网络,让艺术之花开遍温州大地。

三级联动构建实施主体。今年温州市文联制定出台《艺术扎根大地计划年度实施方案》,依托12个县级文联、183个乡镇文联和多个村社文联组织,形成“市—县—乡—村”四级联动机制,这一网络已覆盖全市所有乡镇,文艺服务半径不断扩大。如瓯海、永嘉、泰顺等地实施“文

艺家驻村”行动，参与乡村建设，成为连接城乡的文化纽带。

品牌活动矩阵特色鲜明。市文联统筹16个直属文艺家协会，打造“一会一品牌”惠民工程。如音乐家协会的“音之浪音乐会”、书法家协会的“送万福进万家”活动、摄影家协会的“共富路上她视界”等活动各具特色，深受群众欢迎。据统计，今年已开展文艺惠民活动420余场，参与文艺工作者5000余人次，惠及群众超8万人次。在第十二届中国文艺志愿者日期间，“文润万家 艺彩瓯越”系列活动相继走进永嘉、洞头、苍南等地，将文化种子播撒至城乡各处。2025年中国农民丰收节之际，文艺志愿服务暨第十届浙江省民间文艺“映山红奖”优秀民间艺术表演作品终评活动在瓯海区梧田老街历史街区举行，借助实景沉浸式舞台，实现了从“送文化”到“种文化”的转变，更让传统艺术在当代生活中焕发新的生机。

党建结对机制务实高效。温州市文联探索建立“一月一支部一项目”工作机制，12个党支部与基层文联结对，精准对接乡村需求。如温州市文联党支部联动相关文艺家协会党支部，针对龙湾龙跃社区群众现实需求，量身定做推出“春泥计划”暑期艺术公益培训班，为当地流动人口子女提供免费艺术培训，相关做法获温州市机关党建典型宣传推介；温州市书法家协会党支部在三垟湿地组织“循迹溯源”活动，同步开展惠民书法教学，丰富当地群众精神文化生活。这类“点单式”服务模式，有效打通了文艺惠民的“最后一公里”。

二、深耕艺术乡建，探索乡村振兴“塑形铸魂”新路径

艺术不仅是乡村建设的“化妆品”，更是乡村振兴的“营养剂”。温州市文联引导文艺工作者以艺术之笔描绘乡村新貌，以文化之魂滋养乡风文明。

艺术改造让乡村焕发新颜。在泰顺县张宅村，艺术家们巧妙融合廊桥文化、百家宴等本土元素，创作了墙绘艺术装置，使赤膊墙变身“文化墙”，公交站成为“艺术站台”。苍南县矾山镇通过“艺术家驻村计划”，将废弃矿区改造为“矿工画村”，昔日的“工业伤疤”如今成为网红打卡地，年接待游客超160万人次。这种“微改造、精提升”的模式，既保留了乡村肌理，又注入了艺术活力。

音乐活动点亮乡村夜生活。温州市音乐家协会在城

市后花园——七都岛举办“音之浪”音乐会，用音乐点燃夏夜里的和美乡村。活动现场，多名艺术家受聘成为“七都音乐文化传播大使”，下一步将推动音乐活动常态化，让“江岛艺术季”成为当地文化发展新名片。温州市音乐家协会“温州合唱，以艺术之声赋能乡村振兴”案例成功入选2025年浙江省文联“艺术乡建”典型案例评选。

实景展演让传统戏剧活态传承。永嘉县丽水街的实景版永昆《牡丹亭·惊梦》突破传统剧场局限，依托古戏台、廊亭等实景，打造沉浸式观演体验，上座率持续保持在90%以上。当地通过“非遗传承人带徒计划”，培养了一批年轻戏曲演员，让有着600年历史的永昆艺术绽放出时代光彩。

童谣挖掘让方言更具乡土韵味。为推动地方传统方言童谣传承发展，温州市文联联动各县市区文联积极挖掘各地优秀方言童谣，推荐参加浙江“童谣传乡音”活动。《童谣里的松台山》《十二月令》《六言谣韵山海情》三首作品获评“十佳金韵童谣”，另有16部作品获“优秀童谣”奖。

三、推动文旅融合，开拓艺术助力共同富裕新场景

温州市文联积极探索“文艺+旅游”融合发展路径，让艺术成为带动乡村共富的“新引擎”。

非遗活化打造特色IP。瑞安陶山镇通过引入多位瓯窑非遗传承人，构建了“产学研游”一体化的瓯窑产业链。如今新建的瓯窑体验工坊，让游客亲手制作陶器，这种互动式体验深受欢迎。泰顺县溪东村借势央视春晚《硬步桥》热度，打造“硬步龙非遗体验馆”，游客可以学习传统舞龙技艺，这种深度体验项目使游客停留时间大大延长，有效拉动了消费。

艺术回归激发乡村活力。永嘉县上日川村的“艺术村”改造堪称典范。青年画家周建鹏返乡后，带领村民将闲置农房改造为美术馆、文创空间，举办“当巴黎遇上温州”等国际艺术交流活动。如今，这个昔日的偏远村庄已成为年接待游客超10万人次的“网红艺术村”。上日川村还成立了艺术品交易网站和画廊，构建了一条完整的“旅游+文创”产业链，显著提升了乡村的经济收入。

摄影赋能乡村文旅发展。苍南县依托168黄金海岸线，在各级摄协助力下打造“中国东海岸1号公路”品牌。通过举办国际摄影节、设立十大摄影打卡点等措施，使

这条公路成为摄影爱好者的向往之地。数据显示，2025 年上半年，168 黄金海岸累计接待游客 538.74 万人次，同比增长 47.85%，沿线酒店、民宿一房难求。这种“以影促旅、以旅富民”的模式，实现了社会效益和经济效益

的双赢。

（浙江省温州市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

内蒙古自治区扎赉特旗文联：以文艺之力激活乡村振兴“一池春水”

近年来，内蒙古兴安盟扎赉特旗文联深入贯彻习近平文化思想，以“文艺惠民、文化富民”为核心，通过“深化党建引领、打造精品创作、培育乡土人才、推动文旅融合”，探索出了一条以文艺赋能乡村振兴的特色路径。

党建领航，把准文艺服务方向。扎赉特旗文联坚持把思想政治建设摆在首位，通过举办专题学习班、政策解读会等 20 余场次，覆盖文艺工作者 1400 余人次，引导文艺工作者将服务视角聚焦乡村。创新推行“党建+文艺”工作模式，将党组织活动与嘎查村文艺需求深度绑定。在具体实践中，党员文艺骨干下沉基层开展服务，精准收集群众文化需求。在音德镇乌珠尔村、好力保镇古庙村等地，文艺工作者通过多维度交流和走访了解到村民希望创作具有本村特色的村歌、演绎显示本村风貌的村舞等核心需求，从而有针对性地启动实施了“文化村长”项目，着力推进扎赉特旗乡村文化振兴，确保文艺服务既“接天线”又“接地气”。

精品创作，打造乡村文化名片。扎赉特旗文联注重以文艺精品展现乡村形象、涵养乡风文明。邀请专业创作团队深入挖掘各嘎查村的奋斗故事和民俗技艺，量身打造出《五道河子我美丽的家》《奋进长发》《唱响新农村》等优秀村歌，并组织文艺骨干逐村教唱，让村歌成为村民的“精神食粮”和村庄的“有声名片”。五年来，全旗共创作 1000 余件反映时代精神、展现地域特色的优秀作品，其中 320 余件作品在各级各类评选中获奖。村歌《唱响新农村》在《中国大众音乐》期刊发表，并荣获 2023 年中国村歌大赛北部大区赛“十佳作品”称号。

培育人才，激发乡村内生动力。扎赉特旗文联通过“文化村长”机制，让文艺工作者深入嘎查村开展服务。全旗“文化村长”已从 15 名扩增至 129 名，覆盖全旗各个嘎查村。这些“文化村长”采取“点对点”方式，

根据村民需求开展精准文艺服务。为提升服务效能，旗文联组建了 8 支专业文艺小分队，助力“文化村长”工作开展。同时，整合区域内 69 名艺术家组成志愿小分队，与嘎查“百人民俗文化传习团队”建立结对帮扶机制，开展精准教学。这一系列举措已挖掘培育各类本土乡村文艺人才 2955 人，组建村级文艺团队 197 个，锻造了一支支带不走的乡村文艺队伍。

文旅融合，开辟乡村增收新路径。扎赉特旗文联坚持“以文塑旅、以旅彰文”，在巴彦乌兰苏木巴彦塔拉嘎查创新探索出了“民俗文化演绎+沉浸式体验”的文旅融合模式。2025 年该嘎查落地实施了文化振兴项目，依托“山河追光，北疆筑梦”主题研学线路，打造民俗文化研学点，为游客提供“日间民俗体验+夜间文艺演出”的全链条服务。这一模式取得了显著成效。年吸引游客量达 3 万余人次，提供就业岗位 50 多个。村民们通过参与文艺展演、租赁蒙古服装与乐器、销售农特产品等方式，人均年增收超 3000 元，全村文化产业年增收达 40 万余元。

创新载体，激活乡村文化活力。扎赉特旗创新打造“逐梦乡村·我们的舞台”农牧民文艺活动平台，全旗年均累计开展“逐梦乡村·我们的舞台”活动 916 场次，辐射群众 20 余万人。同时，创新开展“全民村 TV”活动，让农牧民从“看客”变身“主角”，全旗 32 万农牧业人口中，超 10 万人常态化参与文化活动，占比达 30%。

从“送文艺”到“种文艺”，从“文化惠民”到“文化富民”，扎赉特旗文联以文艺为笔，丰富了农牧民的精神文化生活，在北疆大地上绘就了乡村文化振兴的生动图景。

（内蒙古自治区扎赉特旗文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

山东省乳山市文联：乳山银滩旅居文艺工作的实践与启示

伴随全国旅居人口规模的快速增长，旅居文艺群体作为兼具文艺才华与创新活力的新兴力量，日益成为赋能地方文化繁荣和经济社会发展的重要资源。乳山银滩得天独厚的自然风光和气候环境，每年吸引10余万全国各地长住旅居游客，其中文艺家和文艺工作者、爱好者占比超16%，总人数达1.8万人，拥有文艺团队百余支、文艺骨干千余名。近年来，面对规模可观、人才荟萃的旅居文艺群体，乳山市抢抓试点机遇，立足区域实际，坚持“机制破壁、团结引导、平台赋能”三位一体，积极构建特色鲜明、成效显著的“旅居文艺共同体”，将散落的旅居文艺星火汇聚成赋能发展的有生力量，探索形成“银滩模式”。

一、注重机制创新，优化服务保障。深耕旅居文艺生态的“成长沃土”。针对旅居文艺群体流动性强、组织松散等现实问题，坚持问题导向，突出创新机制破题、升级服务保障，提升旅居文艺群体的归属感和获得感。一是创新构建特色组织体系。坚持“党建引领、形式灵活”原则，建立层次清晰、运转高效的“1+9+N”旅居文艺组织体系。其中，“1”即成立旅居文艺工作者协会，作为统筹协调、联络服务的核心枢纽；“9”即协会下设美术、书法、音乐等9个专业委员会，负责不同文艺门类的归口管理和专业指导；“N”即依托社区设立12个文艺联络站，吸纳培育86支文艺团队，织密基层服务网络，其中小白杨艺术团坚持公益演出17年，年均演出200余场，成为银滩文化名片。同时，邀请32名德艺双馨的文艺家担任党建联络员，将党建工作有机融入旅居文艺活动，实现组织体系建设“全覆盖”。二是深入挖掘旅居人才资源。围绕破除“旅居即过客”的思维定式，通过走访调研、社区摸排、主动登记和活动发掘等途径，系统采集旅居文艺人才专业门类、特长优势和参与意愿等信息，建立了涵盖156名省级及以上协会会员、1200余名文艺骨干的动态信息数据库，实行“一人一档”精准管理，摸清旅居文艺“家底”，做到人才有“数”、施策有“据”，为后续高效配置资源和对接服务奠定坚实基础。三是持续升级服务供给矩阵。紧扣

创作空间、展示场所和专业提升等核心需求，投入1100万元改造提升银滩城市会客厅，常年举办书画、摄影等主题展览，设立大拇指广场等11处文艺广场和17个社区文艺驿站，开通6条公交线路串联文艺站点，引导文艺团体入驻“特色文艺街区”，定期开展专业培训讲座、提供活动补贴和义务健康诊疗等贴心服务，构建便捷高效的旅居文艺“15分钟服务圈”。

二、注重团结协作，凝聚联动合力。打造旅居文艺繁荣的“银滩现象”。结合旅居文艺群体来源广泛、风格多元等特点，乳山市深化思想引领、情感融合与协同联动，推动旅居文艺由“自发松散、各自为战”向“组织有序、整体繁荣”转变。一是聚焦团结引导与情感凝聚。建立市委宣传部、文联和滨海新区“三级联动”工作机制，通过举办银滩文艺家座谈会、主题采风创作和上门拜访文艺家等形式，畅通党委政府与旅居文艺群体沟通渠道，及时回应关切、解决实际困难，增强“新银滩人”的“第二故乡”认同感。二是聚焦资源整合与共享共用。打破常住与旅居身份界限，整合全市文化馆、美术馆和图书馆等67处公共场馆和商业空间，形成“资源供给清单”，利用旅居文艺人才数据库，同步建立“人才供给清单”和“服务需求清单”，通过协会平台精准匹配，激发“1+1>2”的资源聚合效应，今年以来实现共享场馆262场次、服务2.1万人次。三是聚焦交流合作与优势互补。为促进在地与旅居文艺交流合作，乳山文联牵头组建“在地·旅居”文艺家联盟，通过技艺互授、创作研讨和联合展演等活动，推动美协、音协等8家协会与旅居文艺工作者协会建立共建机制，发展双重会籍会员69人，共同开展项目策划、作品创作和人才培养等工作，促进文艺理念交融碰撞，提升区域整体文艺水准。四是聚焦协同联动与品牌活动。依托旅居文艺门类齐全、人才密集优势，积极引导横向协作、汇聚联动力量，精心策划举办牡蛎文化节、“银滩之夏”旅居文艺节、“潮涨银滩”书画展、“候鸟之声”合唱大赛和“最美银滩”摄影展等品牌活动，年均举办活动850余场，夏季“天天有活动、周周有演出”，惠及居民游客超30

万人次，累计创作《爱恋乳山·爱恋银滩》等本土主题作品 360 余件。

三、注重平台搭建，激发融入热情。共享旅居文艺赋能的“发展硕果”。文艺不仅是文化载体，更是赋能社会治理、产业发展和城市形象的重要力量。通过构建展示、参与和融合平台，激发旅居文艺群体的融入热情，努力让旅居文艺群体感受到“此心安处是吾乡”。一是搭建展示平台，焕发创作活力。在文艺广场、社区驿站常年设立“旅居文艺专场”，举办音乐舞蹈、书画展览等文艺活动，选送优秀作品参加国家、省及市级赛事，选聘 15 名旅居文艺家作为“乳山银滩推介官”，以创作者和代言人身份宣传推介银滩。同时，开辟线上《银滩旅居艺苑》专栏展播优秀作品和活动，提升旅居文艺群体社会影响力和个人成就感。二是搭建参与平台，助力基层治理。引导 136 名有热情、有能力的旅居文艺骨干，组建 12 支社区文艺“辅导队”、矛盾“调解团”和城市“监管员”，深度参与社区治理和城市建设，年均开展老年书画培训等公益活动 180 余场次，调解邻里矛盾纠纷 300 余起，推动小区适老化改造等民生工程近百项，并利用专业特长完成老旧墙体彩绘和公共空间小品设计 60 多处，有力推动旅居文艺群体从“外来客”到“主人翁”的身份转变。三是搭建融合平台，推动文旅产业。抢抓文旅融合发展趋势，将旅居文艺资源导入文旅产业链条，鼓励支持旅居文艺家参与文旅宣传、活动策划和景区文化提升，开发推出“跟着文艺家游银滩”“文艺采风写生之旅”等特色文旅体验线路，串联起潮汐湖、福如东海等 16 处核心文艺点位，让游客深度感受银滩的自然人文之美。同时，在“特色文艺街区”设立旅居文艺家工作室 14 个、文创展销点 25 个，创作销售具有银滩特色文创商品，满足游客文化消费需求，有效提升文旅产业内涵品质，实现个人价值与地方发展的共赢共享，2025 年夏季日均游客超 8 万人次。

四、经验启示。文润山海，艺泽家园。乳山银滩旅居文艺工作的生动实践，为全国各地团结引领旅居文艺群体、激发创新创造活力和服务地方发展提供了有益启示：一是机制创新是破题关键。面对旅居文艺群体流动性强、组织松散等共性难题，必须坚持党建引领，敢于打破常规，创新组织架构、人才管理和供给，变“管

理”为“服务”，变“松散”为“凝聚”。二是情感认同是根本核心。深入了解旅居文艺群体诉求，精准提供创作空间、交流机会和生活关怀等多元服务，是激发参与热情、共建共享的核心，特别是旅居文艺“15 分钟服务圈”理念至关重要，能够增强旅居文艺群体归属感和幸福感，使“他乡”成为“故乡”。三是搭建平台是活力源泉。精心构建展示、参与和融合平台，是释放人才潜力、实现价值的重要载体，也是融入当地、贡献才智的主要渠道，让旅居文艺群体才华有处可施、能力得到体现。四是赋能发展是价值归宿。旅居文艺工作的最终成效要体现于服务人民、赋能发展，要善于引导旅居文艺力量服务基层治理、助推产业发展、提升城市形象和丰富文化生活，实现个人追求与地方发展同频共振、有机统一。

乳山银滩的探索与实践证明，旅居文艺群体绝非地方文化繁荣、经济社会发展的“匆匆过客”，而是可以深度融入、大有作为的“新生力量”。下一步，乳山市将持续深化“旅居文艺共同体”建设，积极探索新的路径、积累更多经验，努力为全国旅居文艺提供可复制、可推广的“乳山样板”。

（山东省乳山市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）



《文联工作通讯》2026 年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978 年 11 月创刊,至今已编印 2500 余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

1. 【重要言论】:习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
2. 【理论学习】:关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
3. 【学思践悟】:中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
4. 【本期热点】:有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
5. 【特别关注】:中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
6. 【亮点巡礼】:中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
7. 【基层文联风采】:市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
8. 【榜样·人物】:知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

二、动态栏目设置

1. 【场景里的新时代】:中国文联及各团体会员组织开展“场景里的新时代”主题文艺创作工作情况;
2. 【聚焦“文艺两新”】:各级文联协会推进“文艺两新”工作高质量发展的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成

才的历程;

3. 【崇德尚艺和缅怀纪念】:集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;

4. 【文艺视界】:各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;

5. 【职业道德和行风建设】:文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;

6. 【来自基层文联的声音】:市、县级文联的工作体会和典型经验;

7. 【文艺家之家展讯】:中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;

8. 【社会组织之声】:中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

1. 征稿范围:广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
2. 征稿要求:围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以 1000 至 3000 字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
3. 来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
4. 对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

1. 来稿采用电子版 word 文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用 MP4、MOV 等常见格式,画质要求高清;

2. 投稿邮箱：wljb2018@163.com;

3. 联系电话：010-59759875

五、参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
2. 学习宣传习近平总书记在文联十二大、中国作协十一大开幕式上的重要讲话精神
3. 贯彻落实中国文联十一届七次全委会会议精神
4. 开展“场景里的新时代”主题文艺创作工作经验体会
5. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
6. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
7. 全国优秀青年艺术人才团结、培养（创作、展演展示等）相关工作

8. 基层文联工作经验交流百家谈

9. 产行业文联和社团工作经验交流材料

10. 各级文联协会推进“文艺两新”工作高质量发展的实践与探索

11. “文艺两新”集聚区实践基地工作情况

12. 文化名人纪念活动相关交流材料

13. 文艺评奖正面宣介经验交流

14. 职业道德和行风建设工作实践探索

15. 文艺界巡回宣讲工作

16. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流

17. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作开展展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊，可登录中国文艺网——文艺家服务——全国文联组联工作平台——组联发布，或手机扫描下方二维码，随时查阅各期刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩 1 号院 32 号楼

邮编：100083

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2026 年 1 月 15 日

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联
