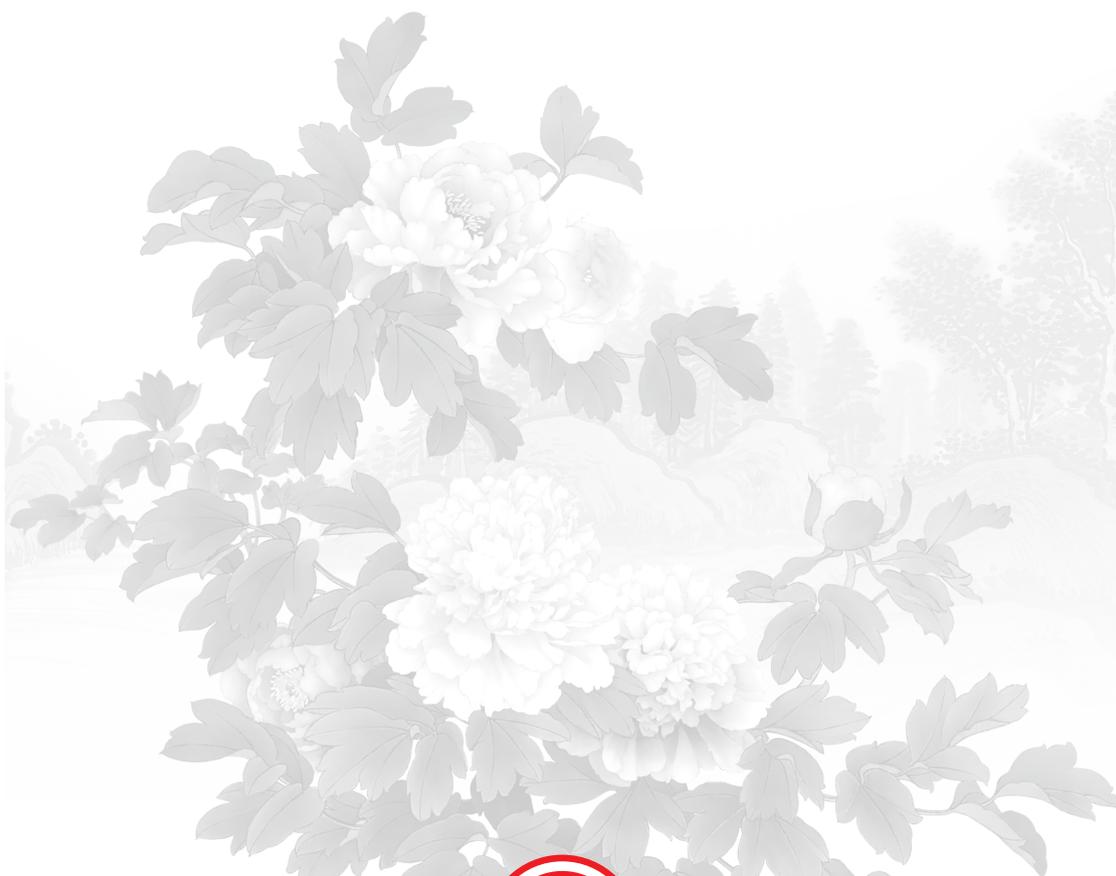


文联工作通讯

2026年第1期

总第2569期



爱国 为民 崇德 尚艺



中国文学艺术界联合会主办

目 录

【重要言论】

习近平：二〇二六年新年贺词（节选）..... 03

【本期热点·聚焦中国文联第十一届全国委员会第七次会议】

中国文联第十一届全国委员会第七次会议在京召开..... 04

锚定建成文化强国战略目标 推动“十五五”文艺文联工作开好局起好步

——中国文联第十一届全国委员会第七次会议上的工作报告..... 04

文艺界行风建设专题培训会议在京召开..... 12

2026“百花迎春”大联欢展现文艺界“龙马精神”..... 12

【理论学习】

张政：推动“十五五”我国文艺事业迈上新台阶..... 12

【崇德尚艺·致敬 2025 年中国文联终身成就奖获得者】

中国文联终身成就奖（戏剧）：郭启宏、刘长瑜..... 16

中国文联终身成就奖（电影）：乔榛、肖桂云..... 17

中国文联终身成就奖（音乐）：陈燮阳、羊鸣..... 17

【缅怀纪念·2025 年中国文联文化名人纪念活动回顾】

百年红腔铸丰碑 艺道精神照千秋——纪念红线女诞辰 100 周年座谈会在广州举行..... 18

赓续光影初心 传承艺术薪火——纪念谢铁骊诞辰 100 周年座谈会在京举行..... 20

纪念王昆诞辰 100 周年座谈会在京举行..... 22

纪念冼星海诞辰 120 周年座谈会在京举行..... 23

纪念刘天华诞辰 130 周年系列活动在南京举办..... 24

华君武漫画艺术展在京举行..... 25

纪念潘絮兹、崔子范、黄胄、潘鹤百年诞辰座谈会在京举行..... 26

传承前辈艺术遗产 用影像记录伟大时代——纪念陈勃同志诞辰 100 周年座谈会在京举办..... 29

纪念舒同诞辰 120 周年文献展暨座谈会在京举办..... 31

纪念王学仲先生诞辰 100 周年艺术文献展暨学术研讨会在天津举行..... 32

【亮点巡礼】

中国民协：用好新媒体 办好“我们的节日 过好中国节”..... 32

中国摄协：业界广泛参与 展示推陈出新..... 34

【职业道德和行风建设】

山东省文联：以主题实践宣讲为抓手 推动行风建设走深走实..... 35

【聚焦“文艺两新”】

群英荟萃 “破圈”出彩——记 2025 年广西“文艺两新”群英会..... 36

【基层文联风采】

浙江省文联：擦亮浙江杂技金名片 让中国魔术走向世界..... 39

陕西省文联：“2025 大秦腔进京展演”成功举办..... 40

中国石油文联：以 AI 技术革新文艺创作范式..... 42

广东省广州市文联：文艺志愿服务赋能新时代文艺高质量发展..... 42

湖南省常宁市文联：盘活资源建阵地 创建乐元美术馆“文艺赋美乡村”..... 44

【征稿启事】

《文联工作通讯》2026 年征稿启事..... 46



习近平：二〇二六年新年贺词（节选）

2025年是“十四五”收官之年。5年来，我们踔厉奋发、勇毅前行，克服重重困难挑战，圆满完成目标任务，在中国式现代化新征程上迈出了稳健步伐。我国经济总量连续跨越新关口，今年预计达到140万亿元，经济实力、科技实力、国防实力、综合国力跃上新台阶，绿水青山成为亮丽底色，人民群众获得感幸福感安全感不断增强。5年历程极不寻常，成绩来之不易。大家拼搏进取、耕耘奉献，铸就了欣欣向荣的中国。我向每一位辛勤付出的奋斗者致敬！

我们以文化滋养精神家园。文博热、非遗热不断升温，世界遗产再添新员，悟空和哪吒风靡全球，古韵国风成为年轻人眼中的“顶流审美”。文旅市场人气火爆，“城超”“村超”热闹非凡，冰雪运动点燃冬日激情。传统与现代交融，中华文化绽放更加灿烂的光芒。

2026年是“十五五”开局之年。锐始者必图其终，成功者先计于始。我们要锚定目标任务，坚定信心、乘势而上，扎实推动高质量发展，进一步全面深化改革开放，推进全体人民共同富裕，续写中国奇迹新篇章。

山海寻梦，不觉其远；前路迢迢，阔步而行。让我们拿出跃马扬鞭的勇气，激发万马奔腾的活力，保持马不停蹄的干劲，一起为梦想奋斗、为幸福打拼，把宏伟愿景变成美好现实。

新年的旭日即将升起。祝祖国山河壮丽、大地丰饶，神州沐朝晖！祝大家心有所悦、业有所成，万事皆可期！

（节选自新华社北京12月31日电 新年前夕，国家主席习近平通过中央广播电视总台和互联网，发表了二〇二六年新年贺词）

中国文联第十一届全国委员会第七次会议在京召开

中国文联第十一届全国委员会第七次会议26日在京召开。全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席会议。

会议强调,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深学笃行习近平文化思想,锚定2035年建成文化强国战略目标,紧扣“十五五”阶段性历史任务,把握文联工作历史方位和职责使命,团结带领广大文艺工作者为强国建设、民族复兴贡献文艺力量。

会议指出,2026年中国文联要全面深刻准确贯彻落实党的二十届四中全会战略部署,持续深入学习党的创新理论,紧扣“抓创作”工作主线,深度贯通“做人的工作”和“推动文艺创作”,奋力推进“十五五”高质量开局起步,以优异成绩迎接中国文联十二大召开。

(选自新华社北京1月26日电 中国文联十一届七次全委会26日在京召开,责任编辑:刘金山,编辑:陶玉柱)

锚定建成文化强国战略目标

推动“十五五”文艺文联工作开好局起好步

——中国文联第十一届全国委员会第七次会议上的工作报告

中国文联党组书记、副主席、书记处书记 张政

在2026年新年贺词中,习近平总书记用专门的篇幅、亲切的话语,肯定过去一年文化工作亮眼成绩,点赞“风靡全球”的“悟空和哪吒”,强调要“以文化滋养精神家园”。谆谆教诲、殷殷嘱托,充分彰显了总书记深沉的文化情怀,寄托着对文化事业的深情厚望,也对我们文艺战线、文联工作提出了新的更高要求,让我们倍感温暖、备受鼓舞。

今天,我们召开中国文联第十一届全国委员会第七次会议,主要任务是坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的二十届四中全会部署,全面落实四中全会部署,全面贯彻习近平文化思想特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神,落实好全国宣传部长会议要求,推动“十五五”文艺文联工作开好局起好步,团结带领广大文艺工作者以优异成绩和良好风貌迎接中国文联十二大胜利召开,为强国建设、民族复兴贡献文艺力量。

下面,我受中国文联第十一届主席团委托,向全委会报告一年来的工作和2026年重点工作安排,请予审议。

一、深学笃行习近平文化思想,把握文联工作历史方位和职责使命

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央把文化建设摆在治国理政的重要位置,站在全局和战略的高度,提出一系列新思想新观点新论断,形成了习近平文化思想。作为党领导下的人民团体,中国文联是学习实践习近平文化思想的前沿阵地和雄兵劲旅,担负着建设文化强国的重大使命。一年来,我们坚持把学习贯彻党的创新理论置于首位,严格落实“第一议题”制度,构建习近平文化思想学习常态化机制,在各项工作中发挥习近平文化思想学习小组作用,以学促干、以干促学,将党的创新理论融入文艺实践和文联工作全链条全过程。

回望2025年,我们高擎习近平文化思想旗帜,接续奋斗、砥砺前行、收获满满,有力书写了文艺文联工作答卷。这一年,我们坚定推进评奖改革,梅花奖在守正中勇于突破,金鸡奖在创新中后浪奔涌,金钟奖携手成都双向成就,山花奖落户苏州、荷花奖落地西安,新篇开启、未来可期;这一年,我们聚焦现实题材“抓创作”,“场景里的新时代”聚力书写今日中国伟大成就,曲艺音诗画《伊莎白》立足当下全景讲述百年传奇,全国摄影艺术展精准定格时代现场,“汉字之美”书法展彰显中华审美风范,杂技春晚以高超技艺惊艳中外,传

递出蓬勃昂扬的奋进力量；这一年，我们积极回应时代命题，以创新举措推动艺术与科技深度融合、文联与高校协同联动、评论与创作同频共振、报网融合向纵深推进，培育激发新动能；这一年，我们用心用力拓展“做人的工作”，电视剧编剧高研班锚定创作前端，“美术100”汇聚青春力量，研修培训、权益保护、行风建设、“文艺两新”、志愿服务等工作落地生根；这一年，我们以党建系统工作法，引领文联干部队伍鼓足干事创业精气神。圆满完成十一届五次、六次全委会确定的目标任务，推动文联工作高质量发展迈出稳健步伐。

这些成绩的取得，根本在于以习近平同志为核心的党中央领航掌舵，在于习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引，同时也是中宣部有力指导的结果，是以铁凝同志为主席的主席团、全委会履职尽责、团结奉献的结果。这些成绩，不仅凝结着各省区市、各级文联组织和全体文联干部的心血汗水，更属于每一位辛勤耕耘、潜心创作的文艺工作者。这些成绩，充分表明我们的文艺家队伍有活力、有作为，文联组织团结服务文艺家有举措、有成效，文联的同志们有情怀、有担当，值得我们为之骄傲、为之自豪。在此，向大家表示最崇高的敬意和衷心的感谢！

党的二十届四中全会提出“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”的战略任务，清晰阐明未来五年文化建设在强国建设、民族复兴征程中的重要地位和作用。1月20日，习近平总书记在省部级主要领导干部学习贯彻党的二十届四中全会精神专题研讨班开班式上发表重要讲话强调，要全面深刻准确领会和把握四中全会战略部署。全面，就是要以全局视野领会全会精神，将各项部署作为一个整体来把握，不能顾此失彼。深刻，就是要知其然又知其所以然，既明白是什么，又明白为什么、怎么做，真正理解透彻。准确，就是要精准把握政策界限和尺度，做到该为的必须为、能为的努力为、不该为的决不为。总书记提出的这三方面要求，既是认识论又是方法论，我们只有把这三方面要求融会贯通，全面深刻准确地把握文艺文联工作新的时代坐标和新的环境，才能进一步明确我们的职责使命，实现“十五五”良好开局和2035战略目标。从国际环境看，世界百年变局加速演进，大国博弈更加复杂，信息战、舆论战、认知战日趋激烈，文化碰撞更加频繁，文艺在增强文化竞争力方面的作用日益凸显，以文艺讲好中国

故事、构建中国特色话语体系和叙事体系越来越迫切。从国内发展任务看，“十五五”是基本实现社会主义现代化夯实基础、全面发力的关键时期，也是我国发展环境面临深刻复杂变化、不确定难预料因素增多的时期。推动经济社会高质量发展，战胜前进道路上各种风险挑战，文艺价值引领、凝聚人心、汇聚力量的作用愈发重要。从现在开始，到2035年实现建成文化强国的战略目标，只有10年时间，文艺战线时间紧迫、任务艰巨、使命光荣。从技术发展潮流看，人工智能等新技术加速迭代，新的文艺业态、样态、生态不断演化，互联网条件下新大众文艺蓬勃兴起，文化消费热潮涌动，文艺作品的质量、品位、风格以及创作、生产、传播都需要作出与之相匹配的调整。从党中央赋予文联的任务看，我们用心学习领会总书记新年贺词，真切感受到“文化”已经成为年度热词、发展热点，文艺事业和文联工作已经处在新的历史方位。今天的文联，勇做赋能发展“弄潮儿”正逢其时，担当文化建设“主力军”责无旁贷，我们需要以全新的眼光来认识文艺文联工作，发挥历史主动精神，积极扛起时代责任。为此，我们必须聚焦三个关键时间点，一是锚定2035未来十年、二是紧扣“十五五”未来五年、三是启动今年“开局之年”，运用系统思维，加强统筹谋划，创新思路举措，努力锻长板、补短板、强基础，用文艺打好赋能经济社会发展牌，走好“文艺+”科技融合创新发展路，奋力实现长、中、短这三个阶段的目标任务。

面对新要求新任务，因应新形势新挑战，我们在充分肯定成绩、强化优势的同时，也必须正视不足。一是对习近平文化思想和党中央关于文艺工作的决策部署学习理解不透彻，结合实际贯彻落实的能力有差距，与党中央的重视和信任存在温差；二是对日趋复杂的文艺领域意识形态斗争，认识陈旧、准备不足，习惯于自得其乐、差不多就行，沉浸于自我满足，与百年变局斗争的紧迫性存在反差；三是面对互联网时代的挑战思想观念滞后，对网络文艺等新兴形态研究不深，工作理念和方式方法不适应，与互联网时代的复杂性存在代差；四是对文联工作所处的新的历史方位、时代任务跟进不及时、认识不全面，全局意识、大局意识不强，与文化强国的使命要求存在时差；五是对新媒体的传播特点规律研究不够、理解滞后，服务新大众文艺发展的能力不强，与新大众文艺能力建设存在落差。这些问题在不同时期、不同职

能部门、面对不同使命任务各有表现，需要我们摆脱惯性思维，克服路径依赖，集中力量、综合施策，推动文联工作在新的历史阶段开创新局面。

二、紧扣“抓创作”这条工作主线，努力推动文联工作高质量发展

“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”是党中央赋予文联的基本职能，目的在于让我们更好地团结服务艺术家，引导艺术家投身社会主义文艺创作实践。做到这些，前提是既要懂得艺术家的愿望追求，也要理解艺术家的难处苦衷。艺术创作是艺术家的生命，艺术追求是艺术家的使命。实现好、发展好艺术家的愿望追求，是团结好艺术家的根本路径。在实现和发展的过程中，我们只有欢乐着艺术家的欢乐，忧愁着艺术家的忧愁，艺术家才能安心长久地与我们携手相伴、共同成长，我们也才能够真正引导艺术家、联络艺术家、协调艺术家。谁懂得艺术家的愿望追求，谁就能够赢得艺术家的信任追随。

每一位艺术家都是闪闪发光的钻石，在追寻艺术理想的道路上，他们总是独树一帜，潜心于创作、醉心于打磨。在舞台上他们能够感天动地，回到烟火世界他们也会局促不安。身为社会的一员，他们更需要组织的关怀和周围的关爱。悉心呵护好每一位艺术家的奋进情怀，妥善安放好他们的跃动愿望，真诚接纳好他们的情绪表达，合理引导好他们的探索尝试，才是更好的服务，才是更恰当的管理。服务艺术家是文联的职责，服务好艺术家检验文联履职的水平。

“十六字”基本职能，在任务分工上围绕“做人的工作”开展。艺术创作是艺术家的生命，“抓创作”就是对艺术家最大的尊重，只有紧扣“抓创作”这条主线，才能找准文联围绕中心、服务大局的结合点，与艺术家同行的切入点，“做人的工作”的撬动点，才能实现文联工作整体性、系统性、可持续发展。立足文联职能优势，围绕“抓创作”，我们主要做了以下几方面工作。

一是围绕“抓创作”，全方位展现场景里的新时代，努力推出更多书写当下的现实题材优秀作品，让艺术家们留下更多经典的时代形象。去年7月，习近平总书记在给田华等8位电影艺术家的回信中说，“看到大家的来信，不禁想起你们参与创作的那些耳熟能详的经典电影。长期以来，你们怀着对党和人民的热爱、对艺术理想的坚守，塑造了一个个生动鲜活的银幕形象，给几代

观众留下美好回忆”，强调要“坚定文化自信，扎根生活沃土，努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作”。回顾8位电影艺术家的从艺历程，他们创作的作品之所以能够耳熟能详、塑造的形象之所以能够深入人心，正是因为这些作品都体现了艺术家所处的那个时代，反映的是那个时代人民火热的生活、建设改革的场景乃至社会风尚的变迁，回应的是那个时代人民群众的呼声心声，从而也让艺术家留下了代表那个时代的永恒经典形象。而这正是这些作品时至今日仍让我们反复回味、记忆犹新的根本原因。今天的中国创造了世所罕见的经济快速发展和社会长期稳定两大奇迹，打赢了人类发展史上规模最大的脱贫攻坚战、历史性地解决了绝对贫困问题，建成了世界上规模最大的教育体系、社会保障体系、医疗卫生体系，“十四五”期间经济总量实现“四连跳”、突破140万亿元，国外社交媒体上许多来过中国的“老外”都对中国的新时代发展成就大为震撼。同时我们也看到，面对新时代史诗般的实践和无数生动感人的故事，文艺创作中书写当下的现实主义作品高原多、高峰少。以电影为例，2019年以来，仅有《守岛人》《第二十条》和《好东西》3部现实题材影片获得金鸡奖最佳故事片奖，《我不是药神》和《你好，李焕英》2部现实题材影片获得百花奖优秀影片奖。各艺术门类如何紧跟时代步伐，创作出能够集中反映当下、匹配伟大时代的现实题材力作，留下在数十年后仍然能够标注我们这个时代高度、镌刻时代记忆的“高峰”作品，让艺术家们的作品和艺术形象火在当下、活在长久，“生动鲜活、耳熟能详”，是我们文艺界理应给予时代的回答。

一年来，中国文联组织实施“场景里的新时代”主题创作，聚焦民生建设成就、科技创新前沿、重大工程现场、乡村振兴一线、新的生活方式等典型场景，对准新大众文艺创作传播的鲜活场景，推动优质文艺创作资源与场景深度对接。目前已发布首批10个创作场景，征集了521个创作素材，正有序推进题材提炼、采风创作、提升打磨，在遵循艺术规律的基础上鼓励突破创新，力争推出一批具有影响力的标杆作品。以曲艺为例，去年9月，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，大型曲艺音诗画《伊莎白》在京首演。伊莎白·柯鲁克是国际共产主义战士，2019年9月，习近平总书记向她颁授了“友谊勋章”。这部作品，依据她曾生活和工作过的地域选取了12种曲艺形式，串联

起她的人生轨迹，实现了曲种特点与叙事场景的精准匹配，引发了曲艺界强烈反响。有曲艺家说“看了《伊莎白》让我更爱曲艺艺术，让我看到了曲艺的里程碑，让我真正理解了什么是创造性转化、创新性发展”，还有曲艺家说“这场演出，不仅是对伊莎白百年中国情的最好致敬，更是曲艺人用艺术书写时代、用匠心传递温度的生动见证”。正是这样的艺术表达，让观众在了解伊莎白传奇人生的同时，对颁发“友谊勋章”新时代场景的历史分量有了更深的理解和感怀。再以美术为例，我们去年启动的“美术里的新时代”大采风，首次开展大规模、长时段全国性主题创作实践，覆盖19个省区市和新疆生产建设兵团。艺术家在走进新时代的典型场景后说，“车间里精密运转的机械、实验室中闪烁的数据，构成了一种极具现代感和力量感的视觉图景，这是属于我们这个时代的‘工业山水’”，“三沙之美不仅在自然，更在人为。我们画的不只是椰林树影、碧波万顷，也是这片海域上跃动的时代脉搏，更是中华民族向海图强的坚定决心”。

这一年，我们还举办了第30届全国摄影艺术展，投稿作品创历史新高，既有聚焦新质生产力、乡村振兴等题材的作品，也有对百姓生活温情瞬间的记录，特别是多组作品拍摄跨度超过30年，成为见证时代变迁的珍贵影像档案。我们积极开展“中国有品——评论在现场”活动，推动文艺评论以新理念、新方式进入创作新场景，有效发挥评论引导创作的作用。

二是围绕“抓创作”，大力推进创作评奖汇演机制改革，积极赋能经济社会发展，为艺术家脱颖而出搭建广阔平台。去年2月，中央领导同志就文艺创作评奖汇演工作作出重要批示，指出艺术创作中“作品昙花一现，同质化严重，原创力不足，豪华剧场使用率低”等广受社会关注的突出问题。中国文联党组第一时间成立工作专班，大力推进文艺创作评奖汇演机制改革，针对梳理出的143个问题，提出从“改进、改变、改革”三个层面分类实施的工作路径，推出354项具体举措。在改进层面，由各协会结合各艺术门类实际情况，聚焦于具体问题，立行立改；在改变层面，由文联专班办公室牵头，针对综合性问题，统筹各部门共同推进；而在改革层面，文联党组挂帅推进，针对的是深层次矛盾以及难度较大的问题，确保问题有效解决。

一年来，我们从“改进、改变、改革”三个层面持

续发力，每次党组会必上会研究，召开两次文联评奖改革推进大会，树立鲜明的评选标准和导向，在畅通申报通道、维护公平公正、协调全面发展、强化青年人才培养等各方面实现多维突破。以中国戏剧奖为例。第32届中国戏剧梅花奖和第26届曹禺戏剧文学奖推出多项改革举措。为纠正“获奖就入库”现象，倡导“十年磨一戏”；为促进“文艺两新”人才成长，首次开辟民营剧团申报通道；为抵制奢华舞台等不良倾向，倡导写意美学，将权重向演出成本低的剧目倾斜；为加强编剧人才梯队建设，曹禺文学奖首次开辟个人申报通道，等等。台州乱弹剧团青年演员摘得“梅花”，实现了民营剧团历史性突破，全国民营剧团为之振奋，纷纷表示“一朵梅花温暖了一众人心”。再以中国音乐金钟奖为例。本届金钟奖全方位升级评审制度，通过中国音协团体会员、音乐学院等7个渠道广泛征集候选人，充分考虑专业背景和老中青结合，按赛事需求3倍比例组建评委库。新设立评委轮空与亲属回避制度，明确规定连续三届担任同一专业评委者本届不再连任。创新采用“单场锁分、统一公示”的评分模式，评委在每场比赛后通过专用系统录入分数并即时锁定，全程不展示其他评委评分；单轮次所有比赛结束后，再统一公布全部选手成绩，有效减少上场顺序对评分的影响，保障评奖公平公正。此外，中国电影金鸡奖聚焦“场景中的新时代、作品中的新大众、光影中的新观念”，大胆启用青年评委，首次打破单项奖参评限制。中国舞蹈荷花奖采用入围法、顺位法联合评审，通过多轮投票、逐层筛选提高评审精准性。

去年8月25日，聚焦贯彻落实习近平总书记关于人文经济学的重要论述，我们组织召开了“人文经济学：文艺赋能地方经济社会发展”专题座谈会，研究探讨构建与文联所属12个国家级奖项的地位、作用、影响相匹配的落户机制。“十五五”时期我国将由中等收入国家迈向高收入国家，人民群众文化购买力、文化消费愿望持续提升，全国性文艺奖项正成为赋能地方经济社会发展的重要支撑，不少省份正积极争取文联大奖落户本省。以中国音乐金钟奖为例。本届金钟奖立足“以赛促产、以产兴文”，在12天内集中呈现67场专业赛事、8台高水准音乐会、16场音乐“快闪”，线上线下观演人次达2.45亿。金钟奖自2019年落户成都后，有力推动成都音乐人才集聚、产业要素整合、文旅融合升级，截至2024年，依托“金钟效应”，成都汇聚音乐创作人才6.5

万、音乐企业3600余家，音乐产业产值突破600亿元，为成都国际音乐之都建设注入强劲动能。再以金鸡奖为例。2025年中国金鸡百花电影节吸引近300位台湾电影人参加，带动4.29万人次台湾游客来旅游，台湾影片展映、短片参赛、文学IP推介等对台合作成果丰硕，有力助推了两岸融合，国台办还在例行新闻发布会上专门介绍了电影节的对台特色。本届金鸡奖对厦门赋能效应显著提升，数据显示，电影节吸引游客124万人次，游客平均停留3.29天，带动经济效益29亿元。同时，我们还积极推动中国民间文艺山花奖长期落户苏州、中国舞蹈荷花奖长期落户西安，实现地方发展战略与文艺资源禀赋精准对接。过去我们常讲“文化搭台、经济唱戏”，如今情况已发生根本性转变，文化文艺自己搭台、自己唱戏。今天的世界，经济已向文化靠拢，文化为经济提升品质，经济因文化树立形象，文化成为发展的主角。今天的中国，文化走到了时代应有的位置，文化的主体性在新时代得到彰显，文艺工作者已站在了时代舞台的聚光灯下。

三是围绕“抓创作”，探索推动文艺与科技深度融合，助力艺术家融入时代创作，为增强文艺创造活力注入强劲动能。2023年9月，习近平总书记在地方调研考察时提出“新质生产力”这一重大原创性论断。当前，新一轮科技革命和产业变革加速演进，文艺创作生产方式变革悄然而至，文化业态转型升级持续加快，在人工智能时代如何更好地创新表达，对艺术家是极大的考验。过去一年，我们组成调研组赴22个省区市，深入人工智能中心、未来科技馆、文化产业园等实地考察，在杭州、北京举办了“艺术与新质生产力”“艺术与科技协同创新”等专题座谈会，与来自27家高校、科研院所的“两院院士”和专家艺术家共同探讨人工智能时代“艺术何为”这一重大命题。经过深入探讨，大家形成一个强烈共识，那就是，艺术穿透科技，科技承载艺术。想象力是科技创新的翅膀，而艺术从来都是触发想象力的“引线”，艺术家的想象力和引领力在科技裂变的时代，具有不可替代的重要价值。正如一些科学家和艺术家所说，艺术与科技双向赋能，“正是艺术创造在科技时代最核心的价值所在，它不仅让科技变得更可用，更让科技变得更‘可知、可感、可思’，最终引导科技向更人性化、更有意义的方向发展。”这就要求我们以全新的思路和办法推进艺术与科技协同飞跃发展，让艺术家们更加直观感受

到艺科融合的新机遇，更快融入到艺科融合的大舞台。

一年来，我们对标四中全会提出的“推动文化建设数智化赋能、信息化转型，发展新型文化业态”的部署要求，切实加强推进艺科融合的顶层设计，将其作为专章纳入正在编制的中国文联“十五五”发展规划。我们以科技助力传统文化传承保护，以“音、视、文”三位一体的方式，推进中国民间文学大系出版，截至目前，《大系》完成数据化加工16.7亿字，为深入实施中华优秀传统文化传承发展工程、活化用好民间文学资源打下良好基础。我们纵深推进报网融合，稳妥有序推动中国艺术报社与中国文联网络文艺传播中心、中国文艺网机构重组、职能优化，依托项目带动，建强宣传矩阵。作为融合产品推出的系列微纪录片《回声》，目前已上线第一季共12集，单集全网传播量均突破1000万，为推动党的创新理论大众化传播作出有益探索。

四是围绕“抓创作”，提升艺术家讲好中国故事的能力，构建更高创作评价标准，让中国艺术家在世界舞台中央绽放光彩。习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上勉励“广大文艺工作者要立足中国大地，讲好中国故事”。当前，我国文艺领域对外交流蓬勃发展，充分彰显了文艺作为“世界语言”跨越国界、沟通心灵的独特优势。这就要求我们坚守中华文化立场，既让国际社会能够通过审美的方式感知中国式现代化伟大成就，也让中国艺术家能够在世界舞台参与国际文化竞争，展现卓越风采。

一年来，中国文联积极推动对外民间文化交流，着力加强国际化建设。以第十届中国北京国际美术双年展为例，以“共生”为题，汇聚全球近120个国家与地区的近600件作品，规模创历届之最，首次设立“数字艺术特展”，同期举办“首届国际美术大会”，受到业界和社会一致好评。艺术家们认为，双年展“为国际传播提供了‘非符号化’的新路径”，“数字艺术特展是科技艺术在中国主流双年展体系中的成熟亮相”。中国艺术家展示了与世界对话的能力，文化自信得以彰显。

这一年，我们服务国家文化战略，举办第二届金熊猫奖，吸引来自126个国家和地区的5343部作品参赛，获得提名的77部作品涵盖27个国家和地区，金熊猫的“朋友圈”越来越大，参与度越来越深。举办第13届中国国际民间艺术节，“人类的记忆——中国世界遗产”摄影巡展纳入联合国教科文组织“全球文明对话”框架，

在“一带一路”沿线国家举办一系列美术、摄影、戏曲、书法展览展演。我们深化对港澳台文艺交流，完善粤港澳大湾区文艺合作峰会机制，构建两岸双向深度交流机制，服务重大国家战略更加主动。我们拓宽引领国际话语权的渠道，出席世界魔术大会，赴戛纳电影节举办系列活动，有力展现了新时代中国艺术家作为文化使者的良好形象。

五是围绕“抓创作”，加强文艺人才队伍建设，实现出成果和出人才相结合，让新时代涌现更多名家新秀。习近平总书记在中央人才工作会议上指出，“要培养造就大批哲学家、社会科学家、文学艺术家等各方面人才”。文化生产是创造性劳动，繁荣文艺创作根本在人才。老艺术家是文艺事业的宝贵财富，中青年艺术家是“出精品”的中坚力量，从新大众文艺中涌现出的新文艺群体接地气、有活力，蕴含着无限希望。近年来，文联在文艺人才教育培训、创作扶持、梯队建设各方面都取得长足进步，但仍存在有数量缺质量、有名家缺大师、有高原缺高峰的突出短板；人才结构性短缺问题凸显，既懂文艺又善经营的复合型人才、文化与科技融合的跨界人才、具备国际传播能力的专业人才不足；标准化培养模式与文艺创作个性、人才成长周期不相适应，符合文化领域特点的人才激励机制不够健全。这要求我们不断深化对文艺人才成长规律的认识，持续完善人才发现、培养机制，为艺术家营造良好的创作环境。

一年来，我们以“抓创作”发现“好种子”、培育“好苗子”，着力构建全链条、分层次人才培养体系。以“中国顶尖舞者成长计划”为例。该项目汇聚近十万名舞者参与，辐射全国各省区市及港澳地区。有舞蹈家说，“顶尖舞者”不仅是一个品牌，更是一种精神坐标，把全国最优秀的舞者都聚到了一起。“顶尖舞者”为拓展舞蹈人才培养广度与深度、发掘储备青年舞蹈骨干、提升行业人才整体素养提供了有力支撑。再以编剧人才培养为例。将人才培养向创作前端延伸，举办电视剧（网络剧）精品创作编剧高级研修班，遴选40余名编剧进行剧本孵化，改变以往“一次性”的培训方式，实行多轮次、进阶式研修。引导学员观照现实，参训剧本中现实题材占比达40%。学员表示，研修班为大家打开了专业成长的第二课堂，提升了自身创作核心竞争力。

这一年，我们还抓好各类急需紧缺创作人才培养，全年共完成各类培训班次114期，线上线下培训学员4.6

万余人次。实施“名家传艺——新时代文艺英才培养计划”，开展“艺苑撷英”展演，通过精准“传帮带”，把人才培养嵌入到文艺创作全过程，推动名家新秀脱颖而出、竞相涌现。

六是围绕“抓创作”，持续加强行风建设，引导艺术家把艺术形象和艺术人格统一起来，推动抓作品与抓环境有力贯通。习近平总书记高度重视文艺行风建设，多次作出重要指示批示，明确要求弘扬行风艺德，营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气。学习体悟总书记的谆谆教诲，我们越发感到，对于文艺界来说，行风建设既关系行业整体形象，更关系行业中每一个人。行风好，是所有从业者之福；行风差，会变成每个从业者之痛。因此，加强行风建设是文艺界全行业的大事，文艺创作全链条上的每一位艺术家、每一个从事艺术组织和服务工作的人，都是行风建设的主体。近年来，文联组织努力发挥行业建设主导作用，取得了一定成效，但推动职业道德和行风建设的能力仍有不足，文艺领域负面舆情也时有发生。

一年来，面对互联网条件下文艺创作传播的深刻变革，我们通过具体可感的行风建设举措，推动文艺生态更加清朗。我们把文艺维权服务与行风建设紧密贯通，加强权益保护组织体系建设，充实权益保护骨干力量，把保障艺术家和文艺工作者合法权益作为“做人的工作”的重要抓手，积极建立健全文艺维权咨询服务机制，与最高法联合建立“总对总”文艺纠纷调解机制，快速化解业界纠纷。推动中国文联与数据服务平台合作试点建设，实现从文艺创作到登记确权、监测维权、价值实现的全链条服务。针对文艺名家作品被侵权现象多发的情况，建立“名家维权”服务快速响应机制，整合专业法律资源，提供精准、高效的支持。去年底，我们为一名知名老艺术家维权取得一审胜诉，法院判决赔偿艺术家损失数百万元，有力维护艺术家合法权益。这位老艺术家说，“感谢组织，帮我把多年想都不敢想的事情办成了。”我们按照中央领导同志重要批示精神，同步推进正面宣传与综合治理。持续做好文艺界舆情监测应对处置工作，引导艺术家知网懂网用网，强化艺术家维护公众信任的责任担当，稳妥细致关心爱护广大艺术家，切实维护艺术家良好社会形象。举办文艺名家宣讲，组织红线女等15位艺术家诞辰纪念活动，举办老艺术家成就展、“松风浩荡”书画摄影展，让老艺术家的风范成

为更多从业者的示范。做优做强“强基工程”，组织“万福迎春”书法家公益活动，打造“村歌嘹亮”等群众性文艺品牌，开展“时代风尚”文艺志愿者宣传选树，以文艺界榜样力量弘扬志愿精神。

这一年，我们还加强了“文艺两新”服务，召开全国文联“文艺两新”工作会议（华东片区），印发“文艺两新”工作高质量发展实施方案，明确工作路径与政策支持。在“青年文艺创作扶持计划”中，新文艺群体项目占比超过37%。深入“文艺两新”集聚区，提供版权保护、创作扶持、职称评定、基层党建等政策宣讲与实务咨询，努力提供“受欢迎、解难题、真管用”的服务，让他们能更加心无旁骛、专心致志地投入艺术创作。

七是实施“党建系统工作法”，为以“抓创作”实现“十六字”职能提供有力组织保障。习近平总书记指出，“要处理好党建和业务的关系，坚持党建工作和业务工作一起谋划、一起部署、一起落实、一起检查”，为我们以党建引领“抓创作”、推动文联工作高质量发展提供了根本指引。中央巡视反馈指出，文联存在“政治引领作用发挥不充分”等问题。我们扎实做好巡视整改落实，将抓党建作为抓关键、抓发展、抓全面的根本路径。一年来，先后组织召开全面从严治党工作部署会、党建工作推进部署会、巡视整改暨党风廉政建设专题会议，推进实施“党建系统工作法”，以系统理念着力解决党建与业务“两张皮”问题，重点解决文联系统一定程度上存在的文联机关对协会工作统筹不够、协会之间协同不畅、重点任务与日常工作摆布不科学等问题，补齐“一把手”主体责任压得不实、制度执行刚性不足、监督存在盲区断点等短板弱项，坚决避免再度出现舞协违纪违法案件类似问题。

在顶层设计上，强化党组织在文艺创作、评奖评论、会员管理、对外交流等方面的政治把关和价值引领，把“十五五”文化建设目标分解为党建与业务融合的具体任务，把业务成效纳入党建考核，压实“一把手”主体责任，确保各协会各单位工作与文联整体规划对标对表。在工作机制上，贯通协同管党治党主体责任与监督责任，建立中国文联纪委垂直管理与联动协作机制，发挥文联机关纪委统筹协调作用，调动相关单位纪检力量，对全国性文艺评奖等重点领域开展全过程嵌入式监督，提前介入、同步监督，总结经验、堵塞漏洞，确保业务开展到哪里，党的建设就跟进到哪里，监督保障就覆盖到哪

里，形成“预判—监督—反馈—优化”闭环。在实践路径上，围绕“场景里的新时代”主题创作等重点任务，建立党组织引导机制，成立临时党支部，明确党建指导员。去年11月14日我们召开中国文联干部人才工作会议，着眼人尽其才、才尽其用，试点“项目制”“工作室制”，鼓励党员干部在重点工作中“揭榜挂帅”，充分激发干事创业积极性主动性。一年来的工作充分证明，文联广大党员干部想干事、能干事、干得成事，敢创业、能创新、啃得了硬骨头，“十五五”开局起步，中国文联已吹响了集结号。

各位委员、同志们，一年来，各地文联、各产行业文联认真贯彻落实党中央决策部署和各地党委政府、上级组织工作要求，立足本地区本行业实际，谋划“十五五”，在重大品牌、重点项目、重要工作上群策群力、密切联动，推动全国文联“一盘棋”格局更加清晰。今天的全国文联组织，在新征程上豪情满怀、奋楫启航。

三、奋力推进“十五五”高质量开局起步，以优异成绩迎接中国文联十二大胜利召开

2026年是“十五五”开局之年，是中国文联十二大召开之年。我们要全面深刻准确贯彻落实党的二十届四中全会战略部署，锚定2035年建成文化强国战略目标，紧扣“十五五”阶段性历史任务，推进高质量发展开局起步，确保中国文联十二大圆满召开，为基本实现社会主义现代化奠定更加坚实的文化基础。

一是持续深入学习党的创新理论。深入学习宣传贯彻习近平文化思想和党的二十届四中全会精神，及时跟进学习习近平总书记重要指示批示精神，充分发挥习近平文化思想学习小组领学促学作用。组织召开习近平总书记文艺工作重要论述理论研讨会，高质量推出《回声》第二季，推动《学习研究宣传阐释贯彻习近平总书记文艺工作重要论述五年工作规划》圆满收官。科学编制中国文联“十五五”发展规划。

二是紧扣“抓创作”工作主线。围绕“场景里的新时代”主题，完善创作、提升、引导、推广全流程机制和服务创作链条，推出一批展现中国式现代化实践成就的精品力作。优化中国文联文艺评论组织协调机制，推动创评、奖评、演评深度结合。根据近日召开的振兴戏曲座谈会安排，打造京剧、昆曲、豫剧、越剧、黄梅戏、评剧、秦腔、川剧等八大剧种晋京展演品牌，总结提炼秦腔实践经验，鼓励各省加强“大团带小团”机制建设。

办好厦门中国电影金鸡奖、北京大众电影百花奖、西安中国舞蹈荷花奖、长沙中国电视金鹰奖、苏州中国民间文艺山花奖和中国曲艺牡丹奖、中国摄影金像奖、中国杂技金菊奖，以评奖引领助推创作繁荣和行业发展，赋能地方经济社会发展。

三是贯通人才培养与创作扶持。办好国家艺术会客厅、国家艺术讲师堂，建设国家艺术档案，实施名家传艺、艺苑撷英、青年文艺创作扶持计划。深化文联组织与高校合作，印发《支持文联组织与高等学校共建合作助力文化强国建设的意见》。制定《中国文联关于深入实施中国民间文学大系出版工程的意见》。召开全国文联系统新文艺群体职称评审推进和经验交流会，完善“文艺两新”优秀人才库，扩大组织覆盖，探索开展文艺新兴职业门类认定和标准制定。召开全国文联文艺维权工作推进会，实施“文艺两新”集聚区实践基地建设和维权服务“暖心工程”，打造中国文联版权与数据服务平台，建立完善涉外维权保障等机制。做好中国剧协、中国音协、中国舞协、中国民协、中国书协、中国杂协换届工作。充分发挥中国文联全委会委员、各协会理事会理事、专委会艺委会成员的积极作用，让文联协会真正成为广大文艺家之家。

四是持续加强行风建设。切实发挥中国文联文艺工作者职业道德建设委员会、职业道德建设联席会议机制作用，举办“文艺两新”行风建设培训班。扎实开展“强基工程”、新时代文明实践中心建设挂点联系工作，常态化开展文艺支教、文艺培训，建立“送文化”与“种文化”相结合的长效帮扶机制，持续推进文艺赋能乡村振兴工作，不断提高文联组织在全局工作中的贡献率。

五是深化文联媒体系统性变革。进一步推进媒体融合，加强信息化建设，推动中国文联媒体系统性变革走向纵深。强化文联资源的市场化运营，激发文艺奖项和节庆展会等品牌效应。制定实施中国文联期刊影响力提升五年计划，加强网上文联、智慧文联建设，强化文艺数据资源开发利用，推动《全国文联数字化网络化智能化建设工作规划》圆满收官。办好新大众文艺主题活动、2026年中国网络文明大会网络文艺分论坛、首届全国网络文艺精品创作展示大会等，搭建优质内容扶持与展示平台，让文联工作“出众”“出圈”更“出彩”。

六是实施文联国际化建设系统工程。立足文艺领域更好践行全球文明倡议，建设中国文联文艺国际专家库、中国文艺“走出去”精品资源库、横琴国际交流转换中心，

以世界艺术与科技对话系列活动为支点，建立优质国际伙伴圈和高质量国际性艺术对话平台，探索数智技术发展背景下艺科融合创新路径。持续提升“今日中国”艺术周等品牌的辐射带动作用，提高各艺术门类国家级专业奖项国际化水平。进一步参与国际文艺组织事务，加强区域国别研究，有针对性深度参与国际知名节展赛事。充分发挥粤港澳大湾区文艺合作峰会机制、海峡两岸暨港澳地区艺术论坛、中秋展演等平台牵引作用，支持中国文联香港会员总会、澳门文化界联合总会高质量发展，加大与台湾文艺团体沟通力度，增强港澳台同胞的获得感和归属感。

七是积极发挥党建政治引领和坚强保障作用。将党的建设深度融入艺术考级、专委会管理、文艺创作、评奖评论、人才培养等工作，以党建系统工作法推动重点任务落实。严格落实全面从严治党主体责任，制定实施文联贯彻落实《新时代廉洁文化建设三年行动计划》工作方案，以中国文联纪委垂直管理与联动协作机制筑牢监督防线。巩固巡视整改成效，深入开展以案促改和新一轮内部巡视。严格落实党内组织生活制度，从严从实抓好党员日常教育管理，推动全体党员干部树立和践行正确政绩观。召开中国文联机关第六次党员代表大会，选优配强基层党组织班子和专兼职党务干部，引导党员干部创新发展思路，迎难而上、冲锋在前，进一步增强党组织凝聚力战斗力。

今年是五年一度的全国文代会召开之年。我们要按照党中央部署要求和中组部、中宣部工作安排，以高度的政治责任感、现实紧迫感和历史使命感，全力以赴做好大会各项筹备工作。让我们更加紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，坚定信心、乘势而上，实干担当、笃行不怠，以昂扬的精神状态和合格的成绩答卷迎接中国文联十二大胜利召开，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新的更大贡献！



文艺界行风建设专题培训会议在京召开

1月26日,文艺界行风建设专题培训会议在京召开。会议旨在深入贯彻落实习近平文化思想,分析互联网条件下文艺领域面临的新形势新挑战,推动文艺事业高质量发展。中国文联党组书记、副主席张政主持会议并讲话。中国文联第十一届主席团成员,中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组、中宣部文艺局有关负责同志,中国文联第十一届全国委员会委员,中国文联文艺工作者职业道德建设委员会委员,各全国文艺家协会、文联机

关各部室、各直属单位领导班子成员参加会议。

会上,中国社会科学院新闻与传播研究所视听研究室主任冷凇以《“四个融合”影响下网络视听赋能艺术创新传播趋势、新语境下网络舆情事件研判与防控》为题授课。

会议期间,中国文联文艺工作者职业道德建设委员会通报了2025年工作情况及2026年工作安排。

(转自中国艺术报2026年1月28日第1版)

2026“百花迎春”大联欢展现文艺界“龙马精神”

新华社北京1月27日电 “百花迎春——中国文学艺术界2026春节大联欢”27日在京举行。本次大联欢以“万马奔腾 百花迎春”为主题,老中青艺术家联袂上演各艺术门类优秀作品,展现文艺界“龙马精神”的传承与“快马加鞭”的创新。

本次大联欢分为“百花迎春齐回家”“百花枝上春未歇”“百花根植强基路”“百花新程向阳开”四个篇章,演出节目紧扣时代、多元融合,以“圆桌互动”作串联,突出精品性、国际化、科技感、沉浸式、互动性。

戏曲、歌曲、器乐、曲艺、舞蹈、杂技、朗诵,以及民俗拜年秀、创意嘉年华、时代场景秀、情景音画等节目,展现文艺界共赴“十五五”新征程的奋进力量。

在“我的艺术青春”“文艺为人民”“场景里的新时代”等圆桌互动环节中,老中青艺术家代表为观众送上新春祝福,畅谈接续奋斗的心声。

“百花迎春——中国文学艺术界春节大联欢”是中国文联的重要品牌活动。本次大联欢由中国文联主办,各全国文艺家协会、中国文学艺术基金会等协办,中国文联文艺志愿服务中心承办。

据悉,这台联欢演出将在春节期间通过卫视频道和网络平台播出。

(转自新华社北京1月27日电 “百花迎春——中国文学艺术界2026春节大联欢”27日在京举行)

推动“十五五”我国文艺事业迈上新台阶

中国文联党组书记、副主席 张政

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴,文化强则民族强。习近平总书记指出:“建设文化强国,事关中国式现代化建设全局,事关中华民族复兴大业,事关提升国际竞争力。”党的二十届四中全会审议通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展的第十五个五年规划的建议》(以下简称《建议》)深刻把

握文化发展规律,提出“激发全民族文化创新创造活力,繁荣发展社会主义文化”的重大战略任务,为新时代新征程繁荣文艺事业、推进文化建设擘画宏伟蓝图、指明前进方向。

一个国家、一个民族推进现代化的历史进程离不开文化的力量,文化建设在社会主义现代化强国建设中具

有基础性、支撑性作用。作为文化建设的重要方面，文学艺术既是文化繁荣的重要标识，又是推进文化强国建设的强劲动力，在中国式现代化伟大实践中，文艺的地位不可替代，作用更加凸显。中国文联是党和政府联系文艺界的桥梁和纽带，是繁荣文艺事业、建设文化强国的重要力量。锚定2035年建成文化强国战略目标，对标《建议》提出的战略任务，中国文联必须胸怀“国之大者”，把握大局大势，回应时代课题，紧扣职责定位，以高度的政治责任感使命感和时不我待的紧迫感，真抓实干，善作善成，奋力将规划蓝图转化为美好现实。

聚焦文艺创作，着力提升文化原创能力

习近平总书记强调：“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”文化繁荣最终要体现到层出不穷的好作品上。《建议》提出，“提升文化原创能力，推动新闻出版、广播影视、文学艺术等领域精品创作”。推出文艺精品、铸就时代高峰，既是推进文化强国建设的强劲支撑和重要内容，也是文艺工作的中心环节和根本任务，还是文联组织的职责所在、使命所系。近几年来，中国文联围绕庆祝中国共产党成立100周年、新中国成立75周年等党和国家重大时间节点，组织实施大型美术创作工程和主题雕塑工程、“礼赞新时代 奋进新征程”大型原创交响作品音乐会等，推动文艺创作者在广阔天地中纵笔驰骋、挥洒才华，唱响昂扬向上的时代主旋律。

今天，我们处在一个风云际会、气象万千的壮阔时代，人民奋进、英雄辈出的恢弘图景在我们面前不断展开。时代场景是艺术创作最深厚的生活土壤：国铁集团调度指挥中心巨大屏幕上跳动的数据，不仅彰显着铁路科技的巨大进步，更映照出铁路人甘于奉献、勇担责任的精神风貌；天山隧道建设现场，宏伟的“大国工程”背后，是建设者们挑战极限、克服高寒缺氧的坚韧意志。这些生动细节与感人故事，正是艺术作品能够打动人心的关键所在。面对新时代波澜壮阔的实践和数不胜数的生动故事，要求广大文艺家锚定时代坐标，深耕时代土壤，记录时代变迁，讴歌时代精神，用更多反映当下的文艺作品描绘新时代的绚丽图景。展望“十五五”，中国文联将充分发挥组织优势与专业优势，团结引领广大文艺工作者深入那些承载国家发展伟大成就、行业突破

创新、人民奋斗足迹，兼具时代性、人民性与典型性的鲜活现场，从“正在进行时”中挖掘现实题材创作的“富矿”，从时代主题中提炼创作主旨，从时代场景中感受现代化建设的万千气象。坚持以“抓创作”为主线，不断健全完善文艺创作生产的服务、引导与组织工作机制，推动优质文艺创作资源和创作力量与时代命题深度对接，努力推出展现新时代精神气象的现实主义精品佳作。

《建议》提出，“广泛开展群众性文化活动，繁荣互联网条件下新大众文艺”。新大众文艺是新生事物，也是生机勃勃的文化热土。人民群众广泛参与文艺创造的鲜活场景，新大众文艺与时代脉搏的同频共振，给文艺创作注入新的动力，也提出新的要求。我们要充分尊重和发挥人民群众的首创精神，关注那些在民间涌动、线上线下产生广泛影响的文艺新现象、新表达，从这些活跃的新大众文艺实践中发现人才、发现作品、发现创造。要紧密切联系亿万人民的创造性实践，积极建立完善文艺家“深入生活、扎根人民”的有效机制，团结引导广大文艺工作者走进人民群众的日常工作生活，读懂人民群众的真实需求，以“小切口”反映人民的内心世界，在人民的创造中进行艺术的创造，把艺术的创造写在人民奋斗的征程中。

发挥自身优势，积极赋能经济社会发展

习近平总书记指出：“文化很发达的地方，经济照样走在前面，可以研究一下这里面的人文经济学。”这一重要论述，深刻阐明文化文艺与经济社会发展的本质联系。《建议》提出，“完善文化管理体制和生产经营机制”“实施重大文化产业项目带动战略，实施积极的文化经济政策”等重大举措，为文化文艺赋能经济社会发展提供科学指引和重要遵循。经济社会发展为文艺发展创造基础条件，文艺也为人文经济发展提供强劲引擎，形成文艺与经济社会发展相互促进的良性循环。近年来，中国文联围绕党和国家重大战略决策部署，持续推进文化润疆、文艺援藏等各项工作，开展一系列主题突出、特色鲜明、影响显著的重大文艺活动；聚焦人文经济学、艺术与新质生产力、艺术与科技协同发展等重大主题，谋划创新举措，搭建跨界协作平台，努力探索以文艺促进经济社会高质量发展。

文化强国建设的重要内容，包括通过文化资源的创

创造性转化，构建起以文化价值为内核、以科技创新为驱动、以产业融合为路径的新型经济形态和新型文化形态。展望“十五五”，文化对于经济社会发展的贡献率将大幅提升，这其中，文艺作为最具象、最直观的文化载体，必将成为驱动经济社会高质量发展的重要引擎。中国文联立足自身职能，将进一步发挥文艺优势，强化文艺对高质量发展的重要支点意义，通过各类文艺活动，深入挖掘地域文化特色，让文艺真正成为人文经济的“催化剂”，为中国式现代化注入持久文化动能。我们将以中国文联所属各艺术门类全国性文艺评奖为牵引，推动文艺评奖与举办城市双向赋能，以人文精神激活地方经济，做好文化和经济融合发展的大文章。加强产学研深度融合，有效整合并发挥文联优势品牌资源，探索文艺资源市场化运营新路径，形成以文兴业、以艺促经的良性循环，彰显文艺文联工作独特价值。

当前，我国以人工智能为代表的数字技术飞速发展，推动新的艺术形态不断涌现，呈现出丰富多样的态势和景象。涵盖各类应用场景的中国设计智造，以及北京冬奥会和杭州亚运会开幕式、动画电影《哪吒之魔童闹海》、游戏《黑神话·悟空》等数智艺术实践，均展现出世界一流的水准。展望“十五五”，文艺与科技融合的趋势将更加凸显，能否抓住这一轮以人工智能为代表的科技革命机遇，是决定我国文化艺术能否生机勃勃、能否在国际竞争中胜出的一个关键因素。我们要顺应信息技术发展潮流，积极探索文艺与科技融合发展的思路举措，加快人工智能等前沿技术在文艺领域的创新应用，创新培育文化领域新质生产力。通过集中展示新时代以来我国文艺界最具代表性、引领性的数智艺术实践成果，积极构建国际性数智艺术交流对话平台，提升数智时代中国艺术国际话语权，助力加快构建中国话语和中国叙事体系，推动中国文化艺术更好走向世界。

弘扬中国精神，发挥文艺养心志、育情操的作用

习近平总书记强调：“文化强国之‘强’最终要体现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上。”文艺给人以价值引导、精神引领、审美启迪，是铸造灵魂的工程。《建议》提出“以社会主义核心价值观引领文化建设，发挥文化养心志、育情操的作用，涵养全民族昂扬奋发的精神气质”，为以文艺引领社会风尚提供重要

遵循。社会主义核心价值观、中华优秀传统文化是凝聚人心、汇聚民力的强大力量。近年来，中国文联坚持以文化人、以艺润心，团结引领广大文艺工作者聚焦中国梦、社会主义核心价值观、“一带一路”、脱贫攻坚等时代主题，围绕中心、服务大局，开展一系列具有引领性、示范性的主题创作和文艺实践活动。广泛开展“送欢乐下基层”“文艺进万家 健康你我他”品牌活动，深入实施“强基工程”——文艺助力基层精神文明建设行动，推动精品艺术进校园等，春风化雨、润物无声地积聚和传播正能量，引导人们求真、崇善、向美，切实增强人民群众文化获得感、幸福感。

战胜前进道路上各种风险挑战，文化是重要力量源泉。展望“十五五”，中国文联将始终坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，坚定文化自信，坚守人民立场，充分发挥文艺养心志、育情操的作用，为培育昂扬向上的时代新风注入深沉持久的文化力量。我们要团结引导广大文艺工作者把社会主义核心价值观润物无声地融入文艺创作之中，以文艺特有的意象感染、生动形象和潜移默化方式启迪思想、温润心灵，使价值引领更具亲和力、吸引力、感召力。

大力弘扬文艺志愿服务精神，拓宽文艺志愿服务的参与渠道，打通艺术院校、院团等以集体方式参与文艺志愿服务的有效途径，积极运用大数据、人工智能等新技术新手段，推动文艺志愿服务内容、形式、载体、传播全链条创新，更加精准有效地满足人民群众日益增长的精神文化需求。探索艺术与美育融合发展新路径，推动优秀文艺作品进校园、进基层，不断提升时代新人的审美能力和人文素养，引导广大青少年树立正确的世界观、人生观、价值观。以“强基工程”为牵引，实施“文艺赋美乡村”工程，健全优质文化资源直达基层机制，涵养全民族奋发进取的精气神，唱响全社会昂扬向上的主旋律。

紧扣“做人的工作”，加强文艺人才队伍建设

习近平总书记指出：“繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家，要把文艺队伍建设摆在更加突出的重要位置。”文化生产是创造性劳动，人才是文艺事业的“第一资源”，繁荣文化，关键在人。《建议》提出“培育形成规模宏大、结构合理、锐意创

新的高水平文化人才队伍”，为加强新时代文艺人才队伍建设，推进人才强国、文化强国建设指明前进方向。培养造就高素质的文艺人才队伍、创作生产高品质的优秀文艺作品，是文联组织的职责所在。近年来，中国文联坚持把培养和造就一支高素质、高层次的文艺人才队伍作为战略性、基础性工作。强化思想政治引领，完善文艺界教育培训常态化制度化机制，实施《全国文联系统文艺人才和文艺管理干部培训规划》、全国中青年文艺领军人才培养工程、“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”、青年文艺人才创作扶持计划等重点项目。通过举办人才研修班、建设集聚区实践基地、开展职称评定等多种方式，加强“文艺两新”团结引领。健全文艺职业道德建设和行风建设组织体系，积极参与文娱领域综合治理，大力开展文艺维权服务，营造有利于文艺人才健康成长的良好生态。

培养造就大批德艺双馨名家新秀，是文艺文联工作高质量发展的根本大计。展望“十五五”，中国文联将坚持“目中有人”，遵循人才成长规律，完善人才发展体制机制，努力造就担纲顶梁的文艺领军人物，培育大批德才兼备的名家新秀。完善分层分类人才培养体系，通过“名家传艺——新时代文艺英才培养计划”等平台，为文艺人才的成长提供更多有效的扶持与发展机会。构建全链条文艺人才服务机制，有序推进国家艺术档案、国家艺术会客厅和国家艺术讲师堂等重点项目建设，通过这些举措，系统留存优秀文艺成果，精准发现具有潜力的文艺新人，持续跟踪其发展动态，并进行针对性培养，让创作者在充分展示才华的过程中脱颖而出、成长成才。

要进一步强化对新文艺群体、新文艺组织的团结引领工作，在政治上正向引导、创作上热情支持、工作上创造条件，构建起全方位、多层次、立体化、可持续且富有温度的服务支撑体系，引导“文艺两新”力量更好地融入国家战略和区域发展进程。通过建立并完善新文艺群体代表人士名单库，制定科学合理的联系制度，定期开展沟通交流，及时了解他们的需求和想法。拓展中国文联“文艺两新”集聚区实践基地建设，丰富实践基地的功能和内涵，为“文艺两新”提供更多实践和发展的机会。积极推动“文艺两新”职称评定工作，争取

尽快在省级文联实现全覆盖，激励“文艺两新”群体不断提升专业水平，努力激发汇聚推动文艺繁荣发展的强大动能。持续加强行风建设，关注文艺工作者的权益保障和职业发展，深入了解他们在工作和生活中遇到的实际困难，积极协调各方资源，多为他们办实事、解难题，营造风清气正、山清水秀的文艺生态环境。

讲好中国故事，提升中国文艺传播力影响力

习近平总书记强调：“要不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。”只有具备与新时代中国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权与文化影响力，才能在全球国家文化软实力竞争中占据主导权和主动权。《建议》强调要“提升中华文明传播力影响力”，全面提升中华文明传播力影响力，不仅关系我国在世界文化格局中的地位，而且关系社会主义现代化强国的成色。近年来，中国文联坚持服务党和国家外交总体战略和布局，精心开展了形式多样的对外和对港澳台民间文化交流，助力讲好中国故事，传播中国声音，展示中国形象。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上，对广大文艺工作者提出要“在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范”，这一要求，既植根于中华文化沃土，又呼应着新的时代坐标，是文艺界和文联组织必须肩负的历史使命。展望“十五五”，中国文联将进一步团结引导广大文艺工作者，不断增强对自身文化的认同与自信，以具有鲜明中国特色、中国风范、中国气派的新时代艺术作品，解码中国发展道路和成功秘诀，为世界人民提供艺术启迪与文化滋养，用艺术的方式传播中国价值、弘扬中国精神。

在工作推进中，我们将不断加强民间文化交流与国家文化战略相结合的顶层设计，广泛开展形式多样的国际民间艺术交流合作，全方位、多层次展示中国丰富多样的优秀文艺作品，及其背后蕴含的动人故事。持续打造今日中国艺术周、中国国际民间艺术节等国际展览展演活动，不断丰富活动内容，运用世界易于理解和接受的话语体系，生动讲述中国场景中的精彩故事，增强国际受众对中国文化的理解与共鸣。加强区域国别研究工作，搭建中国文联文艺国际汉学家库这一交流载体，提升跨文化策划、表达和沟通的专业能力，使中华文化能够精准触达国内外不同受众群体。在国际文艺舞台上，

我们将进一步积极参与各类国际文艺组织事务，逐步扩大中国文艺在国际上的主导权和话语权。充分发挥中国文联香港会员总会、澳门文化界联合总会等组织的积极作用，加强粤港澳文艺机构之间的机制化合作，拓展与台湾文艺机构的交流渠道，通过文化交流活动，持续增进港澳同胞、台湾同胞的文化认同、情感认同和民族认同。

坚持深化改革，推动文联工作高质量发展

习近平总书记指出：“改革是解放和发展社会生产力的关键，是推动国家发展的根本动力。”《建议》把“坚持全面深化改革”列入“十五五”时期经济社会发展必须遵循的原则，强调“聚焦制约高质量发展的体制机制障碍，推进深层次改革”，吹响持续深化改革的嘹亮号角。近年来，中国文联认真贯彻《中共中央关于加强和改进党的群团工作的意见》和《中国文联深化改革方案》，大力加强制度建设，出台一系列规范性指导性的规定、办法、举措，强化基层基础建设，特别是深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述和重要指示批示精神，聚焦文艺创作题材同质化、评奖汇演机制老化、对外文艺交流效果不佳等突出问题，强化效果导向，聚焦主责主业，补齐短板弱项，推动文联系统深化改革向纵深发展。

展望“十五五”，中国文联将牢固树立系统思维，加强顶层设计，着力强化全国文联系统工作统筹。通过抓机关、促系统、带行业，推动各项职能、资源、平台、

措施、优势、机制的上下贯通、左右联动，形成同向发力的良好局面，切实打通文艺服务党和国家工作大局、服务基层群众的“最后一公里”。持续推进文艺创作与评奖汇演机制改革，尊重和遵循文艺创作与发展规律，树立鲜明的评选标准和导向，充分发挥评奖在文艺领域的指挥棒作用。认真落实中央巡视整改和事业单位深化改革相关要求，聚焦媒体融合发展的新形势、新需求，结合文联工作实际，大力推动报网融合发展，积极探索构建适应新形势的主流媒体运行体制机制。强化原创能力和内容生产，推出更多优质融媒体产品，不断提升文联工作的传播力和影响力。在干部队伍建设上，坚持正确的选人用人导向，为优秀干部强筋健骨、成长成才、脱颖而出创造有利条件，积极营造人尽其才、才尽其用，干事创业、担当作为的良好氛围，推动文联工作迈上高质量发展的新台阶。

“十五五”时期是基本实现社会主义现代化夯实基础、全面发力的关键时期，也是建成文化强国的关键时期。使命催人奋进，实干成就未来。中国文联将以习近平文化思想为指引，把准历史方位、立足职能使命，团结广大文艺工作者坚定文化自信、坚持守正创新，用镜头记录伟大时代，用旋律讴歌中国气象，用笔墨书写属于我们这个时代的辉煌篇章，为以中国式现代化推进强国建设、民族复兴伟业贡献文艺力量。

(转自《人民论坛》杂志 2025 年第 23 期)

【编者按】

“中国文联终身成就奖”是对各艺术门类涌现出的，长期为文艺事业发展做出突出贡献、德高望重的老艺术家的一项激励认可举措，旨在号召全行业向老一辈文艺工作者、名家大师的艺德修为学习致敬，为广大青年文艺工作者树立坚守艺术理想、追求人品艺品俱佳的行业标杆和学习典范，共同繁荣社会主义文艺事业。现集中推介 2025 年中国文联终身成就奖获得者颁奖词等内容，再一次致敬终身成就老艺术家。

中国文联终身成就奖（戏剧）：郭启宏、刘长瑜

郭启宏先生妙笔生花数十春，传历史之神，传人物之神，传时代之神，擎起“传神史剧”千钧笔；他心连

今古百卷成，发李白之狂，书曹植之痛，写贞观之诚，斧凿文人风骨万壑心。启历史幽微，宏戏剧之美，让我

们由衷赞叹这位用笔支撑着剧院的人!

刘长瑜先生博采众长,自成一格,融王派之气象,汇荀派之灵秀,铁梅铮铮,春草盈盈,舞台七秩铸经典;她怀瑾握瑜,德润菊坛,以匠心传艺脉,以仁心育新苗,

德艺双馨,桃李成荫,薪火相续谱新篇。长歌未央,瑜玉生辉,致敬观众心中那盏不灭的“红灯”!

(中国剧协活动管理处供稿,责任编辑:刘金山,编辑:陶玉柱)

中国文联终身成就奖(电影):乔榛、肖桂云

他是《魂断蓝桥》中深情内敛的罗伊,是《叶塞尼亚》里热烈不羁的奥斯瓦尔多,亦是《寅次郎的故事》中质朴诙谐的寅次郎。乔榛先生秉持“字斟句酌、魂的再塑”的配音准则,以六十载艺术春秋,千余个鲜明角色,为中国观众打开了通向国际文艺经典的大门,倾力铸起中国译制片和声音艺术的黄金时代,留存了难忘的时光记忆。他精研角色情感的每一处起伏,细琢声线层次的每一分变化,让汉语的韵律与灵动的影像水乳交融。经他演绎的角色,形神兼妙,视听兼美,臻至“还原角色,更升华角色”的艺术化境。他让声音有了灵魂,让灵魂有了回响。

自《希望》初显锋芒,至与李前宽导演共筑影像长廊,肖桂云导演以半个世纪的创作与坚守,成为中国电影重大革命历史题材创作的标志性人物。《开国大典》《重庆谈判》《七七事变》——她的作品既为中国现代史之银幕书写、光影铭刻,又立主旋律影片之叙事基石、美学典范。身为艺途求索之先行者,她融历史实录与创作镜头于一炉,开纪实与表现相融的美学风范;作为严谨而温情的历史叙述者,她于宏大叙事间注入细腻情感,令人物有血肉,让史诗更有温度。

(中国影协活动管理处供稿,责任编辑:刘金山,编辑:陶玉柱)

中国文联终身成就奖(音乐):陈燮阳、羊鸣

他是指挥台上闪耀的星辰,以音律为舟楫,在东西文明间筑起璀璨虹桥。他自成一格,融西方交响之雄浑,汇东方音韵之灵秀。《梁祝》情深,金声玉振,柏林庆典,华韵流芳,他以卓越的艺术实践,让中国交响乐在世界舞台绽放独特魅力,开创中国指挥艺术的新境界。六秩躬耕,铸就经典。匠心如炬传艺脉,仁心似水育青苗。自浦江畔的清音初啼,至执掌百年乐团的开拓者,他成为中国首位文艺院团音乐总监,身影辉映四十余座艺术殿堂;六十余载,他让每个音符深植华夏血脉,共鸣世界心灵。今夜,让我们共同致敬这位用生命挥洒乐章、用激情演绎梦想的艺术楷模——陈燮阳!

他是翱翔蓝天的音乐雄鹰,是淬炼烽火的艺术精魂。

融军旅之刚健,汇民族之光彩,《红梅赞》傲骨天成,《我爱祖国的蓝天》壮志凌云。他的作品深深融入几代中国人的集体记忆,用旋律铸就中国革命音乐的精神丰碑。他艺德昭彰,高风亮节,匠心传承创佳作,丹心奉献育后人。他十三岁戎装从艺,十九岁负笈求学。三上雪域,在稀薄空气里采撷天籁;病榻执笔,于生命逆境中激荡豪情。从歌剧《江姐》的民族咏叹,到《春天的手》的春风化雨,音符是他的武器,艺术是他的信仰,七十五载编织出军民同心的时代交响。此刻,让我们共同礼赞这位壮心不已、浩歌永传的乐坛前辈——羊鸣!

(中国音协会员工作处供稿,责任编辑:刘金山,编辑:陶玉柱)

【编者按】

通过开展多种形式的诞辰纪念活动，缅怀和致敬为我国文艺事业做出突出贡献的文化名人，学习他们的艺术成就和高尚品德，传承发扬中华优秀传统文化，是文联系统弘扬“爱国、为民、崇德、尚艺”文艺界核心价值观，引导推动行业建设的一个重要抓手。现集中梳理呈现2025年开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况，再次缅怀并致敬中国文联文化名人。

百年红腔铸丰碑 艺道精神照千秋 ——纪念红线女诞辰100周年座谈会在广州举行

2025年是粤剧艺术大师红线女诞辰100周年。为深入学习践行习近平文化思想，缅怀红线女对戏剧事业作出的杰出贡献，12月8日，由文旅部、中国文联、中共广东省委、广东省人民政府主办，文旅部艺术司、中国剧协、广东省文旅厅、广东省文联承办的纪念红线女诞辰100周年座谈会在广州举行。主办单位相关负责同志出席座谈会并讲话。粤剧界的专家、艺术家代表，全国兄弟剧种、研究机构和港澳地区的艺术家代表，红线女的亲属代表、家乡代表，以及相关单位代表近百人参加座谈会。

红线女13岁登台，从艺70余年深耕粤剧艺术，开创了享誉海内外的“红派”艺术体系，塑造近百个经典舞台形象，领衔主演过百部影视作品，与黄梅戏严凤英、豫剧常香玉、越剧袁雪芬并列为国宝级地方戏曲四大名旦，2008年被文化部认定为粤剧国家级非物质文化遗产代表性传承人。作为岭南文化的杰出代表与中国戏曲现代化转型的标杆性人物，她的艺术生涯始终与国家发展、时代进程同频共振，其艺术革新实践与“爱国为民、德艺双馨”的价值追求，不仅构成了岭南文化的重要精神标识，更成为中国文艺界传承中华优秀传统文化的典范样本。

艺术革新：红派艺术的美学建构与范式突破

红派艺术的诞生是粤剧发展史上的里程碑事件，红线女以深厚的传统功底为根基，以开阔的艺术视野为支撑，在唱腔、表演、剧目创作等方面实现了系统性革新，构建了兼具传统韵味与现代审美特质的艺术范式，为地方戏曲的现代化转型提供了成功范例。红线女在传统花

旦唱腔基础上吸纳京剧、昆曲之韵，融入美声技巧，将话剧、歌剧、交响乐等艺术形式融入创作，令经典剧目焕发时代活力，这一革新路径成为其艺术成就的核心支撑。

与会者一致认为，红线女深谙粤剧传统精髓，唱腔功底深厚，表演程式严谨，但她从不墨守成规，而是以敏锐的洞察力、卓越智慧和非凡的胆识大胆探索与创新，凭借天赋唱腔与精湛演技开创了独树一帜的舞台风格。她在继承粤剧传统的基础上，广泛吸收借鉴古今中外的多种演唱技巧，其创新始终是在尊重艺术规律、保持粤剧本体特色的前提下进行的，体现了“师古而不泥古，破法不悖法”的传统初心，更是粤剧人民性、现代化的自我革新。红线女创作了大量具有时代精神、岭南特色且极具个人风格的戏曲和电影作品。她与马师曾先生共同创作的《搜书院》《关汉卿》《昭君出塞》等代表作，饱含着对中国历史、中国传统文化的真挚热爱；而《刘胡兰》《山乡风云》等现代戏则表达了对新中国社会主义事业的坚定信念，真正实现了传统与现代的双向赋能；粤曲《荔枝颂》则集中体现了红腔的美学特质，至今仍传唱不衰，成为跨越时代的文化符号。

精神内核：德艺双馨的文化品格与价值追求

红线女的艺术成就不仅源于其高超的艺术技巧，更得益于其高尚的精神品格。座谈会上，与会人员一致认为，红线女是中国当代戏剧界成就卓著、具有重要影响的艺术大师，是岭南文化的杰出代表之一，是粤港澳文艺界的一面旗帜，也是享誉国际的中国文化界杰出代表。其精神品格的核心内涵体现在爱国主义、文化坚守、育人情怀等多个维度，构成了其成为一代艺术大师的精神密码。

毛泽东主席曾经给红线女写信：“活着，再活着，更活着，变成了劳动人民的红线女。”红线女将此视作一生座右铭。与会者一致表示，我们纪念红线女先生，就是要学习她胸怀“国之大者”、心系人民群众的高尚情怀，始终坚持以人民为中心，创作更多反映人民心声、满足人民需求的文化精品，为中国式现代化建设提供强大的文化支撑。我们要学习她德艺双馨、志向高远的高尚品格。红线女先生胸怀宽广、言传身教，将自己的艺术心得和经验毫无保留地传授给年轻一代，为粤剧事业培养了一大批优秀的传承者。她团结同行，与人为善，在粤剧界树立了良好的艺德艺风，赢得了广泛的赞誉。我们要学习红线女先生对中华优秀传统文化的赤子之心，在多元文化交织碰撞的环境下，始终坚定文化自信，坚守文化立场，将传承弘扬中华优秀传统文化作为毕生的追求，用实际行动守护好民族文化的根与魂。

文化价值：粤港澳交融的纽带与文明传播的使者

红线女的艺术实践不仅具有重要的艺术价值与精神价值，更具有深远的文化价值。她长期致力于粤港澳文化交流与海外传播，为增强文化认同、促进文明互鉴发挥了重要作用。她的艺术生涯与粤港澳三地紧密相连，成为粤港澳文化交融的生动缩影；她的国际传播实践，为中华优秀传统文化走向世界提供了成功范式，其文化价值在新时代呈现更为丰富的内涵。

与会者一致认为，红线女的艺术人生是一部浓缩的粤港澳文化交融史。1938年她经澳门赴香港学艺，吸收港澳多元文化养分，演出足迹遍布粤港澳及东南亚；1947年后跨界电影领域，成为香港影坛耀眼明星；1955年回到内地后仍持续推动粤港澳交流，其艺术既扎根岭南文化土壤，又融合港澳文化特色，成为粤港澳同胞共同的文化记忆与情感认同符号。改革开放之后，红线女成为中外文化交流的友好使者，为粤剧走向世界、为民族文化的国际传播作出了不可替代的杰出贡献。她多次率团赴美国、加拿大、日本、新加坡、朝鲜、越南等国访问演出，以精湛的唱腔和极具东方神韵的表演征服了世界各地的观众。当前，对广东省而言，建设粤港澳大湾区既是肩负的重大责任，也是面临的宝贵发展机遇。我们要学习红线女以文通心的责任担当，不断深化粤港澳文化交流，办好粤港澳大湾区文化艺术节等品牌活动，书写人文湾区美丽绚烂的新篇章。

时代实践与启示：粤剧传承的当代探索与发展路径

红线女精神不仅是历史遗产，更在当代粤剧保护传承实践中得到生动践行。广东近年来在粤剧保护传承方面采取的切实举措与取得的成效，这些实践既是对红线女艺术追求与精神品格的传承，也为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展提供了可借鉴的区域样本，更蕴含着新时代文艺发展的重要启示。

在时代实践层面，广东高度重视粤剧保护传承的制度建设与硬件支撑，大力推进《广东省粤剧保护传承条例》立法，建好用好广州粤剧艺术博物馆、广州粤剧院新址、佛山粤剧院新址等重点文化场馆，为粤剧发展筑牢根基。广州粤剧艺术博物馆收藏红线女演出道具、剧本手稿等珍贵资料，成为研究红派艺术的重要阵地。在红线女守正创新精神指引下，广东创排推出《红头巾》《双绣缘》等粤剧精品，以及《白蛇传·情》《谯国夫人》等粤剧电影，实现传统与现代的有机衔接。同时，持续开展“粤剧进校园”，举办“羊城粤剧节”“湾区有戏”等品牌活动，系统整理编撰《粤剧表演艺术大全》，通过培训班、展演等形式培养专业人才。

座谈会号召文艺工作者践行五点要求：一是坚守文化根脉，铭记红线女“我这一生只做了一件事，就是唱好粤剧，让更多人爱上我们的传统文化”的初心，以执着守护民族文化根魂；二是秉持开拓精神，借鉴多元艺术精华创新红腔与表演形式，为传统文化“双创”提供范例；三是强化粤港澳文化交流担当，以艺术凝聚同胞情感认同，助力人文湾区建设；四是秉持无私育人情怀，践行“戏剧生命在于传承”理念，培育粤剧后辈；五是坚守艺术为民初心，践行“成为劳动人民的红线女”的追求，以艺术服务人民、传递温暖。

红线女先生的艺术不朽，精神永续，必将激励一代又一代文艺工作者奋勇前行，在建设中华民族现代文明的伟大征程中，书写文艺事业繁荣发展的崭新篇章。

红线女（1925—2013），本名邝健康，祖籍广东开平，出生于广东广州。曾任全国人大第三、六、七、八、九届代表大会代表，全国政协第三届委员会委员，中国文联第三、四、五、六、七届全国委员会委员，中国文联第八、九届荣誉委员，中国剧协顾问，广东省剧协主席等职务，是当代戏剧界成就卓著的艺术大师，岭南文化的杰出代表。1955年红线女放弃香港优越生活回到广州，1959年加入中国共产党，实现从一代名伶到一位德

艺双馨的人民艺术家的转变。红线女从艺70余年，创造了独树一帜的粤剧“红派”艺术，代表作有《搜书院》《关汉卿》《昭君出塞》等。她还领衔主演了《慈母泪》等过百部电影，并创作第一部粤剧动画电影《刁蛮公主

慧驸马》。红线女热心扶掖后辈，创建了广州红豆粤剧团、红线女艺术中心，培养了欧凯明等一大批优秀人才。

(《中国戏剧》罗松供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕)

赓续光影初心 传承艺术薪火

——纪念谢铁骊诞辰100周年座谈会在京举行

2025年12月26日，由中国文联指导，中国影协、中国电影集团公司共同主办的纪念谢铁骊诞辰100周年座谈会在京召开。座谈会旨在缅怀老一辈电影家为开创发展新中国电影事业作出的突出贡献和取得的突出成就，在电影界广泛弘扬“爱国、为民、崇德、尚艺”的风尚，号召和激励新时代电影工作者向老一辈电影家学习，不负时代、不负人民，努力创作出更好更多的电影精品，为繁荣发展新时代电影事业作出贡献。中国文联党组成员、副主席高世名出席并讲话。中宣部电影局副局长、中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振贵，中国文联理论研究室主任徐姗姗，中国影协分党组成员薛长绪，中国文联文艺评论中心副主任、中国文艺评论家协会副秘书长袁正领及中国电影导演协会、中国电影资料馆等相关方面负责人出席座谈会。谢飞、肖桂云、陈凯歌、傅若清、明振江、韩三平、尹力、焦宏奋、李少红、贾樟柯、饶曙光、张金玲、张国民、王孺童、王维国等电影界专家、导演、演员代表和谢铁骊家属、家乡代表参会发言。中国影协有关处室负责人、部分会员代表列席。座谈会由中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉主持。

谢铁骊同志是新中国电影事业的重要奠基者和开拓者之一，中国电影第三代导演的杰出代表，是中国影协第六届主席，其艺术生涯贯穿新中国电影发展的重要历程。他15岁投身革命，1950年投身电影界，深耕电影领域数十年，历任多个重要职务，更倡导参与电影法的制订，始终以赤诚之心践行“为人民创作、为时代放歌”。2005年，谢铁骊被授予“国家有突出贡献电影艺术家”荣誉称号，并荣获中国电影金鸡奖终身成就奖。在70余年的艺术生涯中，谢铁骊满怀对电影的热爱和对国家

民族的深情，谱写了中国电影的璀璨辉煌，留下了宝贵的电影遗产和精神财富。

座谈会上，与会嘉宾共同观看了谢铁骊艺术回顾片，从人生历程、艺术风格、电影作品、工作作风等角度深情追忆谢铁骊为电影事业作出的杰出贡献，追思他爱党爱国爱人民的家国情怀、为人民抒写抒情抒怀的满腔热忱，致敬他坚守艺术初心、勇于探索创新的精神。

中国文联党组成员、副主席高世名指出，谢铁骊是新中国电影的杰出代表，他的革命经历和创作历程深刻映照了新中国波澜壮阔的历史画卷，生动诠释了一位共产党人、一位革命者的初心与风骨。学习谢铁骊，就是像他一样永葆对党和人民赤子之心，扎根生活扎根人民，守正创新兼容并蓄，自觉追求德艺双馨，热心培育新人，为推动中国电影艺术、电影事业薪火相传生生不息贡献力量。站在建设文化强国的新历史起点上，谢铁骊导演的家国情怀、艺术匠心、创新精神、品格风范正是激励我们前行的强大的精神动力。

中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉表示，谢铁骊是新中国电影重要奠基者、第三代导演杰出代表，艺术生涯贯穿行业关键历程。他在影协期间团结从业者、促交流育人才，作品兼具时代记忆与民族精神。中国电影的丰碑由一代代电影人用作品和坚守共同铸就。此次座谈会既是追思，也凝聚行业信心，影协将搭建平台，让老一辈艺术精神在新时代焕发生机。中国影协副主席、中影集团董事长傅若清表示，谢铁骊是中国电影的丰碑与旗帜，作品量多质高，坚守真实、重视剧本文学性与民族文化基因，创作不拘一格、勇于突破。他坚守“为民创作 为艺守心”，还培养中坚力量、推动市场化体

制化改革,观点具有前瞻性。中影集团将传承其精神,以精品践行时代使命。

北京电影学院教授谢飞表示,谢铁骊是他的入门恩师,以“描绘、渲染、情理”概括导演职责,强调创作严守“情理关”,其操守与《海霞》的艰难创作令人敬佩。他自学成才却深耕传统文化,作品兼具中国特色与深厚价值。希望“十五五”期间,业界能推进近6000部胶片电影的高清修复与传播。著名导演陈凯歌表示,谢铁骊温和勇敢、乐观坚韧,自学成才却造诣深厚。他曾叮嘱陈凯歌,拍电影要写好人物,需从契诃夫小说与生活中汲取灵感,并告诫其胜不骄败不馁。其作品《早春二月》以艺术立场洞察人性,直抵灵魂,他的人生信条为后辈树立了榜样。中国影协第十届副主席、著名导演尹力表示,谢铁骊15岁投身革命,从战士成长为杰出艺术家,题材跨度广、风格多样。《早春二月》融入传统美学,极具感染力;《暴风骤雨》的拍摄选择也给他拍《张思德》以启发。当下电影行业受互联网冲击之际,更应学习他对艺术的执着与坚定,助力行业繁荣。著名导演李少红表示,谢铁骊是她的入行师傅,她曾在他执导的《包氏父子》中任见习导演。谢铁骊对创作细节与真实性要求严苛,为还原道具远赴上海寻找真品,言传身教传授拍摄智慧。他谦和严谨、执着艺术,所强调的“合情合理”体现在拍摄的点滴过程中,深刻影响了她的创作生涯。中国电影导演协会会长贾樟柯表示,谢铁骊是中国电影导演协会首任会长,为协会创建发展贡献卓著。他强调导演要把握情理、注重描绘渲染,提醒“剪辑台上写不出剧本”。他参与指导的样板戏电影,在国际上被视为实验电影的重要实践,值得研究。其与时俱进的精神与艺术智慧,将持续激励年轻导演。著名演员张金玲表示,谢铁骊德艺双馨,是后辈楷模。她曾与谢铁骊合作两部戏,他既是严师也是亲人。拍摄《大河奔流》时,谢铁骊为帮她解决表演困惑,请来老师讲解民俗;她转型学画画后,他特意作序鼓励,其温情与鼓励成为跨界探索的动力。中影集团原董事长、北京电影制片厂原厂长韩三平表示,谢铁骊深爱中国电影,对北影厂感情深厚,全力扶持年轻电影人。20世纪90年代,他积极支持北影厂建房、转制等改革,还以人大常委会委员身份奔走呼吁、陪同融资,改革魄力令人敬佩。中国电影评论学

会会长饶曙光表示,谢铁骊的作品将纪实美学、抒情美学与表意美学有机融合,形成独特中国电影美学传统,《暴风骤雨》《早春二月》等作品展现了文化包容性与创造力,为当下建构中国电影学派、自主知识体系提供了重要借鉴。

江苏省淮安市文联党组书记、主席王维国表示,淮安建有谢铁骊电影艺术馆,他们将深化影视文旅融合,加强与相关机构合作,让谢导的艺术精神在淮安生生不息,助力淮安文化传播。谢铁骊外孙王孺童表示,外公谢铁骊的成就源于坚定党性与对电影的执着。他是电影教育奠基者、事业推动者、多题材驾驭者,也是电影创新探索者、新人提携者等。他平和内敛、德艺双馨,坚守艺术本心,不迎合时风。他留下大量手稿、日记与剧作,希望能整理出版全集,惠及后世。

谢铁骊(1925—2015),出生于江苏省淮阴市,著名电影导演、编剧,中国第三代电影导演的杰出代表,国家有突出贡献的电影艺术家,与谢晋并称影坛“南北二谢”,曾任中国影协名誉主席,为中国电影的发展做出了卓越贡献。少年时即投身革命,15岁参加新四军,曾任新四军文工团戏剧教员、团长,创作《吹灯》《三勇士》等戏剧作品;1950年进入电影界,历任北京电影学院前身机构教员、系副主任,北京电影演员剧团副团长,北京电影制片厂副导演、导演、副厂长、党委书记,中国电影集团公司艺术委员会主任;新世纪参与《电影法》制订与修订。执导影片《无名岛》《暴风骤雨》《早春二月》《千万不要忘记》《智取威虎山》《龙江颂》《海港》《杜鹃山》《红色娘子军》(芭蕾舞剧)《海霞》《大河奔流》《今夜星光灿烂》《知音》《包氏父子》《清水湾,淡水湾》《红楼梦》(六部八集)《古墓荒斋》《月落玉长河》《天网》等。获中国电影金鸡奖终身成就奖、中国电影金鸡奖最佳导演奖、“五个一工程奖”、中国电影华表奖、中国电影“十佳导演”、中国电影世纪奖导演奖、中国电影导演协会终身成就奖等,入选“有突出贡献100电影工作者”。

(中国影协会会员工作处供稿,责任编辑:刘金山,编辑:张桐硕)

纪念王昆诞辰100周年座谈会在京举行

2025年7月8日,由中国文联主办,中国音协、文旅部艺术司、中国东方演艺集团承办的纪念王昆诞辰100周年座谈会在中国文艺家之家召开,共同追忆王昆的艺术成就,深入研讨她为我国音乐事业发展产生的深远影响,为新时代音乐事业发展汲取精神力量。

中国文联党组成员、副主席高世名出席座谈会并讲话。中国音协分党组书记、驻会副主席韩新安,文旅部艺术司司长赵聪,中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇分别在会上发言。河北省文联党组书记、副主席高天,人民音乐出版社党委书记、执行董事(社长)、总编辑杜永寿,中国文联国内联络部副主任李翔,中国文联理论研究室副主任胡一峰,中国音协分党组成员、副秘书长王亚春,河北省文联党组成员、副主席任源,《人民音乐》杂志原主编金兆钧,中央文史馆馆员、中国艺术研究院音乐研究所名誉所长田青,中国东方演艺集团声乐总监、艺委会副主任郭蓉,北京歌剧舞剧院一级演员王二妮,王昆亲属及家乡代表,河北省音协负责人,中国音协各处室负责人等出席座谈会。中国音协分党组成员、副秘书长张天文主持座谈会。

王昆,我国著名女高音歌唱家,歌剧表演艺术家,声乐教育家。曾任中央实验歌剧院演员,东方歌舞团团长、艺术指导。1945年,主演了我国第一部大型新歌剧《白毛女》,饰演主角喜儿,受到党和国家领导人高度评价。还主演《兄妹开荒》《夫妻识字》等秧歌剧,以及乡土气息浓郁的陕北民歌与东北民歌《秋收》《革命战士出征歌》《王二嫂改嫁》《看秧歌》等。在担任东方歌舞团领导期间,积极推动传统民族歌舞的创新,大胆引入流行音乐元素,培养了一批风格各异的歌手,推动了中国流行音乐的发展。王昆的艺术生涯贯穿了中国近现代史的重要阶段,她的歌声见证了民族解放、国家建设与改革开放的历程,获得国家与人民的高度认可。

座谈会上观看了《乐坛伯乐 人民歌者》短片,回顾了王昆为党的文艺事业不懈奋斗的光辉人生。随后,

河北省辛集市王昆周巍峙旧居代表王博,王二妮、郭蓉、金兆钧、杜永寿、高天,王昆亲属周月先后作了发言,从不同角度追忆了王昆同志的艺术人生。大家表示,王昆的一生,是为民族解放、国家富强、人民幸福而歌唱的一生,是为新中国文艺事业繁荣发展不懈奋斗的一生。王昆的艺术实践,是一种示范、一种引领,要学习和发扬她心随时代、心系人民的艺术初心,敢为人先、勇于创新的开拓精神,甘为人梯、薪火相传的教育家情怀。大家认为,回顾王昆的艺术人生,不仅是对她个人及其艺术成就的缅怀与致敬,更是要继承和发扬老一辈音乐家的优良传统,从中华优秀传统文化中萃取艺术养分,在与人民群众的情感共鸣中激发创新灵感,以精品力作回应时代呼唤、满足人民期待,为强国建设、民族复兴伟业贡献音乐力量。

高世名强调,作为从延安走来的一代文艺家的重要代表,王昆是我们党的文艺路线的忠实践行者,也是新中国文艺发展史的亲历者和重要建设者。作为歌唱家,她深入民间音乐现场,认真整理民歌的发声方法、润腔技巧和情感表达方式,对中国民族声乐发展进行了卓有成效的探索;作为管理者,她带领东方歌舞团开拓创新,积极探索,坚持以人民为中心、以创作为导向的管理运营模式;作为文艺事业的领军者,她始终视人才培养为己任,为青年艺术人才提供支持和帮助,让中国流行音乐走近大众,让民族民间音乐健康发展。她用一生的坚守和努力告诉我们:真正的艺术永远扎根人民,真正的创新始终连着传统,真正的传承必然面向未来。在全面推进文化自信自强的新时代,我们应当深入研究王昆的艺术成就,继承她的艺术精神,将其中蕴含的理念、方法和价值转化成为推动文艺事业高质量发展的强大动力。

王昆(1925—2014),河北唐县人,我国著名女高音歌唱家,歌剧表演艺术家,声乐教育家。1939年进入西北战地服务团任演员,1944年进入延安鲁迅艺术文学

院戏剧音乐系学习，1954年进入中央音乐学院进修。新中国成立后曾任中央实验歌剧院演员，1981年起任东方歌舞团团长、艺术指导。1945年，主演了我国第一部大型新歌剧《白毛女》，饰演主角喜儿，受到党和国家领导人高度评价。1964年，在大型音乐舞蹈史诗《东方红》中演唱《农友歌》。曾主演《兄妹开荒》《夫妻识字》等秧歌剧，代表作有《南泥湾》《秋收》等。在担任东方歌舞团领导期间，积极推动传统民族歌舞的创新，大

胆引入流行音乐元素，培养了一批风格各异的歌手，推动了中国流行音乐的发展。王昆的艺术生涯贯穿了中国近现代史的重要阶段，她的歌声见证了民族解放、国家建设与改革开放的历程，获得国家与人民的高度认可。荣获“最美奋斗者”、中国音乐金钟奖终身成就奖、首届金唱片奖等荣誉。

(中国音协活动管理处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕)

纪念冼星海诞辰120周年座谈会在京举行

2025年8月26日，由中国文联、中国音协、广东省文联共同主办的纪念冼星海诞辰120周年座谈会在中国文艺家之家召开。座谈会旨在深切缅怀冼星海的光辉业绩和崇高精神，探讨其音乐作品的历史价值和时代意义，传承发扬他留下的宝贵艺术财富，为新时代音乐事业发展汲取精神力量。

中国文联党组成员、副主席高世名出席座谈会并讲话。中国音协分党组书记、驻会副主席韩新安，中国文联国内联络部主任冀彦伟，中国文联理论研究室主任徐姗姗，广东省文联党组书记、专职副主席王垂林，中国交响乐团党委书记周宇，中国音协分党组成员、副秘书长王亚春，中国艺术研究院研究员、延安鲁艺校友会原常务副会长向延生，南京艺术学院教授、博士生导师居其宏，俄裔华人音乐家左贞观，中央音乐学院教授蒲方，九江学院文学院副教授查太元，冼星海亲属及家乡代表，广东省音协负责人，中国音协各处室负责人等出席座谈会。座谈会由中国文联音乐艺术中心副主任张萌主持。

冼星海是我国现代革命音乐的先驱，著名的人民音乐家。他积极投身抗日救亡运动，1935年至1938年间创作了《救国军歌》《只怕不抵抗》《游击军歌》《路是我们开》《祖国的孩子们》《到敌人后方去》《在太行山上》等大量具有战斗性和感染力的群众歌曲，开拓了中国现代革命音乐的新局面。1938年，冼星海前往延

安担任鲁迅艺术学院音乐系主任，创作了《黄河大合唱》《生产大合唱》等名作。特别是国人最为耳熟能详的《黄河大合唱》，在烽火连天的抗战岁月里，传唱大江南北，极大鼓舞了民族士气，振奋了民族精神，成为中华民族抗敌救国的精神武器，是中华民族不朽的英雄乐章。

座谈会上，大家观看了纪念冼星海短片，回望了冼星海追求光明、献身艺术的一生，展现了他炽热的爱国情怀和非凡的艺术创造力。冼星海女儿洗妮娜，广州市南沙区榄核镇湓涌村党支部书记、村委会主任林有娣，《黄河大合唱》词作者光未然儿子张安东，查太元、周宇、蒲方、左贞观、居其宏、向延生先后作了现场或视频发言，从不同角度阐释和追忆了冼星海同志的艺术成就和历史贡献。大家表示，冼星海的一生，是用音乐为民族解放战斗的一生，也是用音乐践行爱国理想、为人民放声歌唱的一生。他将个人艺术生命融入民族命运，坚持并发展了从聂耳开始的革命音乐的传统，通过广泛的题材和体裁，创造出许多鲜明生动的艺术形象，反映了二十世纪三四十年代中国人民拯救民族危亡进行抗日战争时期的生活。冼星海音乐中最昂扬激烈的部分是为抗战而创作，他最大的心力、最重要的作品都献给了民族解放斗争。大家认为，纪念冼星海先生，就是要传承他心怀民族大义的艺术追求，弘扬他心系人民的艺术品格，学习他守正创新的艺术境界。新时代音乐工作者要以冼星海

先生为榜样，始终将个人艺术理想与民族命运紧密相连，从民族复兴的壮阔征程中捕捉创作灵感，从人民群众的奋斗故事中提炼主题素材，用更多传递中国精神、凝聚民族力量的优秀作品，全方位展现新时代中国的精神气象。

高世名强调，冼星海是中国现代文化史、音乐史上的一座巍峨的丰碑，他以生命谱写的时代强音，至今仍激荡着中华民族的精神血脉。冼星海是中华民族音乐现代化的开拓者，他不仅是杰出的作曲家，还是优秀的音乐教育家，他将西方音乐技巧与中国民族音乐元素巧妙融合，为我们树立了重要的典范。冼星海是中国现代音乐史上的星辰大海，我们要传承和弘扬星海精神，在新时代的文化征程中砥砺前行，勇攀高峰，创造出更加辉煌的艺术成就，为中华民族伟大复兴贡献音乐的力量。

冼星海（1905—1945），我国近代著名音乐家、作曲家，现代革命音乐的先驱，有“人民音乐家”之称。1935年自法国留学回国后，冼星海投身抗日救亡运动，

创作了大量具有战斗性和感染力的群众歌曲，并为进步影片《壮志凌云》《青年进行曲》、话剧《复活》《大雷雨》等谱写音乐。1935年至1938年间，冼星海创作了《救国军歌》《只怕不抵抗》《游击军歌》《路是我们开》《茫茫的西伯利亚》《祖国的孩子们》《到敌人后方去》《在太行山上》等各种类型的声乐作品，开拓了中国现代革命音乐的新局面。1938年，冼星海前往延安担任鲁迅艺术学院音乐系主任，教学之余，创作了《黄河大合唱》《生产大合唱》等不朽名作。1940年5月，冼星海赴苏联为大型纪录片《延安与八路军》配乐，其间创作了交响曲《民族解放》《神圣之战》、管弦乐组曲《满江红》、管弦乐《中国狂想曲》以及小提琴曲《郭泊尔·比戴》等。2009年，冼星海被评为“100位为新中国成立作出贡献的英雄模范人物”之一。

（中国音协活动管理处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

纪念刘天华诞辰130周年系列活动在南京举办

2025年11月15日至16日，由中国文联、中国音协、江苏省文联联合主办，江苏省音协、刘天华阿炳中国民族音乐基金会、江苏省演艺集团承办的纪念刘天华诞辰130周年系列活动在南京举行。系列活动通过音乐会与座谈会的形式，围绕创作、教育、演奏及学科建设等核心维度，致敬并探讨了刘天华精神遗产的传承发展路径及其对当代民乐发展的深刻启示。

刘天华，中国近现代杰出的作曲家、演奏家、教育家，中国民乐改革的先驱，近现代二胡演奏学派的奠基人和开拓者，为我国近现代民族音乐的发展作出了重要的贡献。他的音乐创作和演奏活动对推动中国民族音乐的发展产生了深远的影响。他精妙地把民族音乐语言的表达与西方作曲的创作、演奏技法相糅合，对二胡进行了科学的改造，扩大了音域，改进了定弦方法，使二胡的表现力得到了极大的提升。同时，他积极推广国乐教育，

培养了一大批优秀的民族音乐人才，为中国民族音乐事业的繁荣发展奠定了坚实的基础。

11月15日晚，“弦歌百年”纪念刘天华诞辰130周年民族音乐会在江苏大剧院举行。指挥家叶聪执棒江苏省演艺集团民族乐团，携手二胡演奏家于红梅、朱昌耀、高白，琵琶演奏家吴玉霞及青年女高音马鑫芮联袂献艺，重温经典，追忆先驱精神。中国文联副主席、中国音协主席叶小钢，江苏省文联党组书记、副主席常胜梅等观看音乐会。

音乐会以弦韵悠长、情意绵长的民族管弦乐《良宵》开场，《闲居吟》《烛影摇红》《变体新水令》等刘天华经典作品依次上演。高白演奏的《病中吟——人生何适》，尽显刘天华创作与演奏中的“文人精神”；朱昌耀演奏的《月夜》，充分展现了二胡丰富的左手演奏技法，印证了刘天华融通中西、开创民族音乐传承与创新之路

的卓越贡献；马鑫芮独唱的《刘天华》深情讴歌了艺术家致力国乐改革的家国情怀；吴玉霞演奏的《改进操》，以明快的旋律传达出喜悦的情感，反映了作者对国乐改良的热情和信心；于红梅演奏的《心之弦》，以中国传统乐调的起承转合串联各乐章，展现了新时代国乐改进思路对刘天华精神的继承与发扬。最后，音乐会在民族管弦乐《光明行》中结束，用琴音重释了经典芳华，让旋律焕发出时代新声。

11月16日上午，纪念刘天华诞辰130周年暨中国民族音乐的当代发展座谈会在江苏省文联三楼会议室举行。江苏省文联党组成员、副主席黄俊，中国文联音乐艺术中心副主任张萌代表主办单位致辞。刘天华阿炳中国民族音乐基金会理事长吴小平，无锡市文联党组成员、副主席周军，南京师范大学美育中心主任林东坡，南京艺术学院音乐学院院长王晓俊，指挥家叶聪，武汉音乐学院原院长、湖北省音协主席胡志平，江苏省音协名誉主席朱昌耀，中国艺术研究院创作委员会委员、中国音协琵琶学会会长吴玉霞，中央文史馆馆员、中国艺术研究院音乐研究所名誉所长田青先后作了发言，围绕刘天华所处时代背景、所作卓越贡献、中国民族音乐的高质量发展进行了深入研讨。座谈会由江苏省音协主席杜小甦主持。

大家表示，刘天华在坚守传统的基础上，融合西方音乐的科学与表现力，走出了一条贯通古今、融汇中西的道路。他将二胡从民间伴奏乐器提升为独奏乐器并纳入学科体系，建立专业教学规范，极大提升了其艺术表现力，为推动民族音乐从口传心授走向现代教育体系作出重要贡献。他主张的“国乐改进”理念，至今仍是

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的核心指引。大家认为，当代民族音乐教育与学科建设，要增强文化自觉，坚定文化自信，筑牢中国文化根基，在人才培养、乐队配置优化，以及新时代背景下如何坚守民族音乐本体特色等方面，开展深入探索与系统规划，推动民族音乐学科建设与文化遗产协同发展；理论研究需立足中国、面向世界，培育德艺双馨、兼具文化底蕴、艺术造诣与创新能力的复合型人才；民族音乐创作与演奏要契合东方意境的审美表达，防止脱离原生语境、重技术而弱风格韵味的倾向，不断吸收人类优秀文化成果，打造有格调、有温度、体现社会主义核心价值观的精品力作。

刘天华（1895—1932），中国近现代杰出的作曲家、演奏家、教育家。中国民乐改革的先驱，近现代二胡演奏学派的奠基人和开拓者，为我国近现代民族音乐的发展作出了重要贡献。刘天华的音乐创作和演奏活动，对推动中国民族音乐的发展产生了深远的影响。他通过创作具有民族特色的音乐作品，弘扬了中华民族的精神风貌和文化传统。他创作的经典二胡作品《病中吟》《月夜》《苦闷之讴》《悲歌》《空山鸟语》《闲居吟》《良宵》《光明行》《独弦操》和《烛影摇红》等，丰富了二胡的表现手法和演奏技巧，提升了二胡在民族乐器中的地位。琵琶作品《歌舞引》《改进操》《虚籁》等，旋律吸收了古琴的绰、注等技法，提升了琵琶的表现力。他还积极推广国乐教育，培养了一大批优秀的民族音乐人才，为中国民族音乐事业的繁荣发展奠定了坚实的基础。

（中国音协活动管理处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

华君武漫画艺术展在京举行

为纪念华君武诞辰110周年，2025年7月1日，由中国美协、中国文联国内联络部、国际联络部、机关服务中心主办的“华君武漫画艺术展”在中国文艺之家展览馆展出。中国文联党组成员、副主席诸迪，中国美协分党组书记、驻会副主席屈健，中国美协分党组成员、

秘书长王平，中国美协分党组成员、副秘书长、一级巡视员朱虹子，人民日报社文艺部主任袁新文，部务委员、美术编辑室主编徐红梅，华君武先生亲属华方方、张恂以及来自中国文联和各文艺家协会相关负责同志参观展览。

展览展出了华君武近300幅不同时期漫画作品，总体呈现了他在漫画艺术上的探索与创作成果。这些作品以幽默诙谐的方式传递真善美，抨击假恶丑，展现出他对社会现象的敏锐洞察，对时代脉搏的精准把握。观展中，大家对华君武毛笔漫画给予高度评价，认为他从水墨写意中汲取精髓，同时敏锐捕捉现实生活中的鲜活素材，创造性地将传统笔墨韵味与漫画的特质相融合，既保留了中国画“以形写神”的审美特质，又赋予漫画强烈的民族风格与时代气息。

同日，还举行了座谈会，来自中国文联、人民日报社、中国美协等华君武生前工作单位代表屈健、袁新文、王平、朱虹子、徐红梅、吴端涛以及华君武亲属、学生代表与知名美术家胡木英、华方方、张恂、金阳、刘曼华、郑化改、陶小明、刘妮参加座谈会。大家围绕华君武先生的艺术生涯、创作理念、教育思想进行交流，深入研讨华君武的艺术成就，弘扬其爱国、创新、奉献的艺术

精神，激励当代美术工作者不断探索和进取。

华君武（1915—2010），祖籍江苏无锡荡口，出生于杭州，漫画家。1938年到达延安，从事抗日宣传并为《解放日报》画时事漫画；1940年4月加入中国共产党；1949年12月任《人民日报》美术组组长、《人民文学》美术顾问；1961年起，开始在《光明日报》的《东风》副刊上发表“人民内部讽刺漫画”；1979年当选中国美协副主席，曾任全国人大代表、政协委员；2010年6月13日因病于北京逝世，享年95岁。作品有《磨好刀再杀》《永不走路，永不摔跤》《死猪不怕开水烫》《假文盲》等。出版有《华君武漫画选》《华君武漫画》和《我怎样想和怎样画漫画》，以及讽刺诗、文学插图等二十四册。创作动画电影脚本《骄傲的将军》《黄金梦》等。

（中国美协理论研究处供稿，责任编辑：刘金山，编辑：张桐硕）

纪念潘絮兹、崔子范、黄胄、潘鹤 百年诞辰座谈会在京举行

2025年是潘絮兹、崔子范诞辰110周年，黄胄、潘鹤诞辰100周年。12月12日，由中国文联指导、中国美协主办的纪念潘絮兹、崔子范、黄胄、潘鹤百年诞辰座谈会在京举行。

中国文联党组成员、副主席诸迪，中国美协分党组书记、驻会副主席屈健，中国美协分党组成员、副秘书长、一级巡视员朱虹子，中国文联国内联络部副主任李翔，以及潘贺、潘奋、崔名芳、孙克、刘曦林、萧玉田、邢少臣、王瑾好、陈克、马明宸、左建、聂群英、吴楠等专家、亲属代表出席本次座谈会。座谈会由朱虹子主持。

潘絮兹是20世纪中国工笔画复兴的倡导者；崔子范是改革开放新时期探索大写意花鸟画创造性转化的艺术家代表；黄胄是20世纪中国画现代转型中里程碑式的人物；潘鹤是中国现代雕塑史上以创作服务人民的典范。四位艺术家是新中国美术事业的重要建设者、推动

者与见证者，他们在创作理念、教学方法与学术思考上的探索，为中国美术体系的形成与完善奠定了重要基础，以深厚的艺术情怀、鲜明的时代意识和扎实的生活根基，为现当代美术发展树立了具有标识性的审美方向。

诸迪在讲话中指出，四位先生从事的艺术种类不同，但有着共同的特质，他们从民族苦难和社会变革的时代中走来，始终走在守护文化根脉、心系家国命运、寻求艺术真谛的道路上。他们为时代立传，为民族美术筑基，开创的事业格局至今仍泽被艺坛。今天，我们纪念他们，其深远意义在于从他们的艺术生命中，可以汲取三种核心力量。最首要者，是汲取“扎根人民、扎根生活”的创作伟力。他们的画笔与刀凿，无论定格革命烽火、劳动者群像还是边疆风情，无不深深扎根于社会现实与人民生活，将个人才情与奉献人民紧密凝结一体。二是汲取“坚守文化自信、勇于开拓”的创新魄力。他们都深

植传统沃土，却绝不墨守成规，以各自的探索联通古今、汇融中西，从实践上印证了文化自信是艺术生生不息的根本动能。最后，是汲取“德艺双馨、垂范后世”的人格魅力。他们毕生践行着艺品与人品高度统一，以严谨恭肃的艺格、真朴坦荡的性情与传道授业的师者风范，为后世文艺工作者树立了“崇德尚艺”的典范，更为中华优秀传统文化增益了深度与厚度。

屈健在发言中指出，四位老先生都是扎根人民、奉献家国的艺术前辈，一直感动并激励着当代美术工作者。潘絮兹先生倡导的“工写一家”“大中国画观”，为中国画理论和创作实践提供了新的思路；崔子范先生作品中所呈现的“稚拙”之美与现代感，为传统注入了新的生命力；黄胄先生将速写的笔法与水墨相结合，创新了人物画的语言体系；潘鹤先生在城市雕塑与公共艺术领域的开拓性实践，体现了艺术介入社会、塑造公共空间的能力。他们的人生轨迹与艺术探索，为我们回应与解答当下美术事业面临的现实问题提供了极具价值的指引。在新时代文化强国建设的征程上，让我们继承和发扬先生们的精神遗产，用有温度、有深度的作品回应社会关切，让美术创作不仅展现个体审美理想，更承载起培根铸魂的时代使命。这既是对四位先生最深切的纪念，也是新时代美术工作者对他们最崇高的致敬！

朱虹子主持会议并发言。他指出，潘絮兹先生是中国著名工笔画家，为中国工笔重彩画在二十世纪的复兴与繁荣作出了重要贡献；崔子范先生是中国当代大写意花鸟画的杰出代表与革新者，推动了大写意花鸟画从传统形态向现代形态的演进；黄胄先生是新中国杰出的写意人物画大师，是二十世纪中国人物画史上一位具有标志意义的画家；潘鹤先生是新中国第一代雕塑家、中国现代雕塑艺术的重要奠基者。四位艺术大家虽专攻领域不同，却以同样炽热的赤子之心与非凡的创造力，深刻回应时代命题，推动各自艺术领域的发展。我们回顾研讨四位先生的艺术道路、创作贡献与时代价值，就是要用他们的精神烛照当代，激励广大美术工作者坚定文化自信，坚持守正创新，在新时代作出新的贡献。

参会嘉宾中，既有四位前辈的故交与学生，也有四位前辈生前单位代表，更有长期致力于先生们学术思想与艺术成就研究的专家学者。座谈会上，各位发言者从

生活点滴、治学经历、创作细节、人格风范等多重视角出发，深情回溯了四位先生的人生轨迹与精神遗产。

美术理论家孙克深情回忆了他与四位先生的交往点滴，特别追忆了与潘絮兹先生交往中的珍贵片段。孙克说，潘絮兹先生是一位“敏于行而讷于言”之人，平日里言语不多，却句句恳切、分量十足。在艺术上，潘絮兹师承徐燕孙、吴光宇等传统绘画大家，不辞艰辛远赴敦煌，潜心汲取壁画艺术的精髓，同时融汇日本绘画的优长，博采众长而不囿于传统，形成了独特的艺术风貌。潘先生的文化修养也极为深厚。他曾担任《中国画》杂志主编，勤于笔耕，撰文立论，提出过一系列具有深远影响的理论见解。在组织工作方面，他更是默默奉献、贡献卓著，组织成立了中国美协中国画艺委会；创办了北京工笔画会，担任中国工笔画学会首任会长，为中国画学术建设搭建起重要的交流平台。今天，中国工笔重彩画蓬勃发展、一派繁荣，潘絮兹先生可谓功不可没。

美术理论家刘曦林指出，四位先生的艺术成就来之不易，其背后是常人难以想象的心血付出。他们的人生历经坎坷与波折，却始终坚定地沿着党指引的文艺方向前行，谋求时代精神与尽可能完美的艺术形式的统一，不断攀登艺术高峰，创作出一批载入史册的艺术精品。他随后从潘絮兹先生与敦煌的深厚情缘；崔子范先生对大写意花鸟画的现代性突破；黄胄先生对新疆风俗的激情描绘；潘鹤先生雕塑艺术的构思智慧等几个方面，分别评述了四位先生的艺术人生。刘曦林强调，今天我们纪念四位先生，不仅要珍视他们留下的宝贵艺术遗产，更应继承发扬他们的艺术精神，激励我们在新时代背景下开拓艺术的新境界。

中国工笔画学会艺术顾问萧玉田从复兴工笔画、提出“工写一家”“大中国画观”的艺术理念、推动壁画保护三个方面总结了潘絮兹先生的主要成就。他指出，潘絮兹常常对当时中国画坛“缺工少彩”的现象感到忧心，始终致力于中国工笔画的复兴，他提出“工写一家”的艺术理念，系统地分析了工笔和写意二者形式上的区别和实质上的一致性，他认为“工”和“写”各有优长，不能厚此薄彼，要找到二者结合互补的途径。进而倡导“大中国画观”，呼吁以开阔的视野与胸怀，接纳本土

与外来、传统与当代艺术,推动中国画纵向开掘、横向拓展,拓宽表现领域,丰富表现手段,壮大创作队伍,开创中国画丰富多彩,百花争艳的大格局大气象。

中国国家画院研究员邢少臣在发言中深情回忆了与恩师崔子范先生相处的往事,并细致分析了崔子范先生绘画创作中的细节。他指出,崔老的花鸟画具有鲜明的时代特征和个人风格,并从笔墨语言、章法构图等角度,系统阐述了其作品独特的审美品格与精神境界。邢少臣还特别提及崔老慷慨无私的捐赠之举——其先后向中国美术馆、国家画院等机构捐赠大量重要作品,这些凝聚心血与精神的画作,将持续滋养后学。

广东省美协秘书长王瑾好围绕广东省美协下一步计划举办的“潘鹤百年诞辰纪念活动”筹备工作进行了专题汇报,系统介绍了活动的整体方案、实施框架及现阶段推进情况。

广州美术学院雕塑与公共艺术学院院长陈克教授在发言中,深情回顾了潘鹤先生的创作经历与生活趣事。他指出,潘鹤先生把表现主义的手法运用到现实主义雕塑的塑造过程之中,其成就显著,成为中国现实主义雕塑的代表性人物。潘鹤先生的艺术创作始终关注着中国现实社会的发展,他以雕塑为史笔,将重要的社会事件与历史节点,转化为具有永恒生命力的艺术作品,为时代立像,为历史铸魂。同时,潘鹤先生不仅在个人创作上成就斐然,更为我国公共艺术事业的推进与学院公共艺术教育的普及发展作出了重要贡献。

北京画院研究员马明宸从二十世纪中国画变革说起,他指出,二十世纪的中国画创作面貌呈现多样化,有坚守笔墨的传统派,和力求突破原来的笔墨框架、从造型上来改造中国画的学院派;在这两条主线之外,还有在学术影响和创作阵容上不容忽视的以赵望云和黄胄师徒为代表的写生实践派。他们把感受和生活放在第一位,直接抓住生活本源,走出了中国画变革的另一条路。同时,在新时期以黄胄、叶浅予为代表的少数民族人物画创作,再次引领了当时中国画创新转型的风潮,甚至影响了后来整个中国画在新时期的转型,具有引领画史发展的意义。可以说,黄胄在新中国美术史上对于中国画两次变革转型都起到了重要的作用。

炎黄艺术馆研究员左建从黄胄先生在艺术上的创

新、对传统绘画的关注和收藏、在公益事业上做出的贡献等方面,全面展现了黄胄先生作为一位艺术家的深厚修养和家国情怀。

潘贺、潘奋、崔名芳、吴楠四位家属代表从不同角度回忆和缅怀了四位先生的艺术人生,并对中国文联、中国美协举办此次座谈会表示感谢。

潘絮兹(1915—2002),祖籍江苏苏州,出生于北京,著名画家、美术教育家。20世纪30年代,潘絮兹考入国立杭州艺术专科学校学习绘画;20世纪40年代,他投身抗日战争时期的美术工作,参与创办《抗敌画报》;1949年后,潘絮兹历任中央美术学院教授、副院长;20世纪50年代,他参与组织和领导了新中国美术教育的发展;20世纪60年代,潘絮兹的作品多次参加全国美术展览并获奖;1979年,潘絮兹当选为中国美协常务理事;20世纪80年代,他担任中国美协北京分会副主席,曾任全国人大代表、政协委员;20世纪90年代,潘絮兹致力于传统中国画的研究与推广,并在国内外举办多次个人画展;2002年2月8日,潘絮兹因病于北京逝世,享年87岁。作品有《黄山云海》《春到江南》《长江万里图》等。出版有《潘絮兹画集》《潘絮兹中国画论》等。

崔子范(1915—2011),祖籍山东潍坊,出生于北京,著名画家、美术教育家。20世纪30年代,崔子范考入国立杭州艺术专科学校学习绘画;20世纪40年代,他参与抗日战争时期的美术工作,为抗日宣传创作画作;1949年后,崔子范历任中央美术学院教授、国画系主任;20世纪50年代,他致力于新中国国画艺术的传承与发展;20世纪60年代,崔子范的作品多次参加全国美术展览并获奖,他的国画作品在国内外享有盛誉;1979年,崔子范当选为中国美术家协会常务理事;20世纪80年代,他曾任全国政协委员;2011年6月15日,崔子范因病于北京逝世,享年96岁。崔子范精大写意花鸟画,亦擅山水。作品题材广泛,构图简练概括,具有古拙朴实、苍劲浑厚的鲜明风格。作品被中国美术馆、天津美术馆、北京博物馆、山东博物馆、中国画研究院、以及美国、加拿大、瑞典等国博物馆收藏。作品有《山水清音》《荷

花图》《松鹰图》等。出版有《崔子范画集》《崔子范国画艺术》等专辑。

黄胄(1925—1997),出生于河北蠡县。原名梁淦堂,字映斋,曾用名梁叶子、苗迪,中国近现代中国画、人物画家、收藏家、社会活动家。1944年拜赵望云为师;1949年5月,参加中国人民解放军;1950年—1954年,任西北师范学院美术系创作课讲师;1954年,创作作品《帐篷小学》《祖国的眼睛》等;1962年,创作作品《女民兵》《炊事员》等;1973年,创作作品《送粮图》《年青的一代》等;1978年,创作作品《松鹰图》《百驴图》等;1982年6月,在兰州举办黄胄画展;1984年,创作作品《松鹰图》《欢腾的草原》;1988年12月,任黄胄美术基金会会长。1991年9月,任炎黄艺术馆馆长;1993年12月,在香港举办“黄胄画展”;1995年9月,在法国巴黎举办画展;1997年4月23日,在广州逝世,享年72岁。作品有《苹果花开的时候》《洪荒风雪》《赶集》《百驴图》等,著有《黄胄谈艺术》《黄胄书画论》等。

潘鹤(1925—2020),祖籍广东南海,出生于广州,著名雕塑家。1949年后进入华南人民文艺学院学习;20世纪50年代起,潘鹤在国内外创作了大量雕塑作品,成为雕塑艺术的重要代表;20世纪60年代,历任广州美术学院讲师、副教授、教授;1979年,潘鹤当选中国美术家协会常务理事、广东分会副主席;1984年,他的铜雕作品《开荒牛》获得第六届全国美术展览金质奖;20世纪90年代,潘鹤的作品遍布全国多个城市广场,成为城市文化的标志;2009年,获得中国美术奖·终身成就奖;2020年11月22日,潘鹤因病于广州逝世,享年95岁。在其七十多年的艺术生涯中,他创作的大型户外雕塑作品一百多座,分布于国内68个城市的广场,多座作品获国家级最高金牌奖和最佳奖。数十座室内雕塑为国家级美术馆、博物馆及省市级公共美术馆收藏。作品有《艰苦岁月》《开荒牛》《珠海渔女》《广州解放》纪念碑等。

(中国美协理论研究处供稿,责任编辑:刘金山,编辑:张桐硕)

传承前辈艺术遗产 用影像记录伟大时代 ——纪念陈勃同志诞辰100周年座谈会在京举办

2025年4月18日,由中国文联、中国摄协主办,中国文联国内联络部、中国摄协摄影理论委员会、中国摄协理论研究处承办的纪念陈勃同志诞辰100周年座谈会在京举行。与会者怀着崇敬之情,共聚一堂,纪念我国优秀摄影艺术家和摄影界的杰出组织领导者、新中国摄影事业的开拓者陈勃同志诞辰100周年,学习他的精神品格、致敬他的杰出业绩、传承他的艺术理念、汲取他的智慧力量。中国文联党组成员、副主席徐永军出席会议并讲话。中国文联副主席、中国摄协主席李舸出席会议并发言。中国文联国内联络部、中国文联理论研究室、中国摄协、中国图片社、河北省摄协、河北省阜平县委、黄山市摄协相关负责同志,以及陈勃同志亲属

代表陈小力、陈小矛、冯和平等嘉宾出席座谈会。中国摄协分党组书记、驻会副主席郑更生主持座谈会。

陈勃同志1925年生于河北省阜平县,1942年加入中国共产党,1945年开始从事摄影工作。曾任晋察冀边区工人日报、石家庄日报、新华社石家庄分社记者,《中国工人画刊》社副社长。后历任中国摄影学会第一、二届副秘书长,《中国摄影》杂志主编,中国图片社经理,中国摄协第四届副主席,第五、六、七、八届顾问。荣获第八届中国摄影金像奖终身成就奖,中国文联第八届造型表演艺术成就奖。他重视普及摄影艺术,20世纪50年代便撰写了《简明摄影知识》一书,共印刷14次发行200余万册,帮助和启蒙了一大批摄影爱好者。陈

勃同志曾担任全国影展办公室主任，连续主持举办多届全国影展，使摄影创作在全国范围内展开，为中国摄影交流、普及、管理体系的完善作出重要尝试。1972年，他主持重建中国图片社，从此结束了中国不能冲洗彩色图片的历史。

与会者通过情真意切的讲述和幻灯片等方式展开了对陈勃同志的回忆，既回顾了他的摄影历程和突出贡献，也对新时代摄影人如何继承优良传统、守正创新，推动新时代摄影事业高质量发展的问题进行了探讨。中国文联副主席、中国摄协主席李舸表示，陈勃同志是中国共产党的优秀党员，是中国摄影界杰出的组织领导者，是新中国摄影事业的开拓者，是用镜头为时代立传的先锋者。在革命战争年代，他以相机为武器，用影像记录烽火岁月，鼓舞军民斗志；在社会主义建设时期，他创办摄影刊物、培养艺术人才，用光影展现劳动人民建设国家的壮丽图景；改革开放后，他推动摄影艺术与国际接轨，倡导影像为时代留真、为人民抒情。广大摄影人特别是中青年摄影工作者，要学习老一辈摄影家坚定的理想信念，学习老一辈摄影家始终牢记自己的初心和使命，学习老一辈摄影家崇高的艺术追求，在实现中华民族伟大复兴的征程上，续写无愧于时代、无愧于人民的新篇章。中国图片社董事长段芝璞表示，自1972年起，陈勃同志两度担任中国图片社主要负责人，躬身力行十余载，开拓中国图片事业，他的贡献不仅是镌刻在历史长河中的功绩，更是激励我们前行的号角。中国摄协副主席、河北省摄协主席杨越峦表示，陈勃先生是对中国摄影事业有巨大贡献和影响的人物，严于律己，宽以待人，是陈老给自己最深刻的印象。他从不给别人提要求，却施惠于人。陈老的精神永存，将激励我们在摄影的道路上勇毅前行。河北省阜平县委常委、副县长寇晓东表示，今后将充分保护利用好陈勃先生留给阜平的珍贵文化遗产，使其成为爱国主义教育、摄影艺术鉴赏、艺风艺德培训的生动课堂，赓续红色文脉。安徽省黄山市摄影家协会主席潘成表示，陈勃先生敏锐地洞察到祖国山河之美对筑牢文化自信的深远价值，他镜头中的黄山，不只是一幅幅艺术佳作，更是文化外交领域的有力媒介。他以亲身经历告诉我们：真正的艺术创作，既需要勇攀险峰的无畏勇气，更离不开对祖国山河的赤子深情。中

国摄影出版社原副总编辑陈申表示，陈勃同志对摄影教育的无私奉献，让摄影知识得以广泛传播；他对摄影事业的使命感和责任感，推动了中国摄影家协会的创建和发展；他对艺术的精益求精，激励着我们在摄影创作道路上不断追求卓越；他对人才的重视和对摄影历史的尊重，为摄影事业的可持续发展奠定了坚实基础。摄影家、独立策展人石志民回顾陈勃同志筹办纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年全国摄影艺术展览，以及担任全国影展办主任时所作出的贡献，向在特殊历史时期推动摄影事业发展的前辈们致敬。陈小力表示，父亲是自己生活中可依赖的长辈，是可以无所不谈的朋友，座谈会上嘉宾的发言，使摄影工作者陈勃在家人心中的形象更加立体、高大，并代表家人感谢中国文联、中国摄协与参会的家乡亲人。

徐永军强调，我们要学习陈勃同志立场坚定、对党忠诚的家国情怀；学习陈勃同志无私奉献、躬耕不辍的品格风范；学习陈勃同志观照生活、服务人民的赤诚态度；学习陈勃同志精益求精、勇于创新的艺术追求；学习陈勃同志以艺通心、互学互鉴的开放胸襟。陈勃同志既是新中国摄影事业跨越70载发展历程的见证者，又是执行者。他以光影为笔，以山河为卷，用几十年如一日的艺术实践，为中国摄影事业发展作出了重要贡献。陈勃同志留给我们的不仅是光影视界的历史档案，更是文化宝库中的一座精神丰碑。一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当，新时代的文化使命赋予文艺工作者新的更大责任。我们要引导广大摄影工作者团结凝聚起来，传承和发扬陈勃同志等老一辈摄影艺术家的宝贵经验和精神财富，守正道、走大道，多创新、出精品，挑大梁、当主角，为推动新时代摄影事业高质量发展贡献力量。

陈勃（1925—2015），河北省阜平县人。1938年参加革命，历任中国摄协副秘书长，《中国摄影》杂志副主编、主编，全国摄影展览办公室主任，中国图片社总经理等职，是中国摄协第四届副主席，第五、六、七、八届顾问，并获得第八届中国摄影金像奖终身成就奖和中国文联第八届造型表演艺术成就奖。

陈勃于1940年进入晋察冀边区文化抗日救国会工

作,1942年加入中国共产党,1945年开始从事摄影工作。中华人民共和国成立前曾任晋察冀边区工人日报、张家口日报摄影记者和新华社张家口分社记者等职。1949年参加了新中国开国大典等一系列重大事件摄影采访,参与创办新中国第一本用多种文字向国内外发行的大型摄影画报《中国工人画刊》,并任副社长。1956年参与筹建中国摄影学会,当选常务理事,并任第一届、第二届副秘书长。1958年担任《中国摄影》杂志社副主编,1959年参与新中国成立后第一本大型画册《中国》的拍摄和编辑工作。1971年为纪念毛主席在延安文艺座谈会上讲话发表30周年筹备摄影展览调任新华社。1972年担任美国总统尼克松访华的中方新闻官,同年担任中国图片社总经理兼党委书记。1972—1977年担任全国影展

办公室主任。1974年《中国摄影》复刊,陈勃兼任主编。1984年参与创建中国老摄影家协会,并任副主席。1985年当选中国摄协第四届副主席,1988年离休。1991年、2002年、2007年、2012年被推举为中国摄协第五、六、七、八届顾问。作品《天安门上的欢笑》《雨越大干劲越大》《妙不可言》等在国内外广为流传。曾策划并实施新中国成立后的第一个风光展——《黄山风景展览》,主持编辑《周恩来同志为共产主义事业光辉战斗的一生》画册。出版有《简明摄影知识》《风景摄影漫话》《陈勃中国风光摄影集》等著作。

(中国摄协理论研究处供稿,责任编辑:刘金山,编辑:张桐硕)

纪念舒同诞辰120周年文献展暨座谈会在京举办

2025年11月25日,由中国文联、中国书协、江西省文联主办的“千秋翰墨—舒同——纪念舒同诞辰120周年文献展暨座谈会”在中国文艺家之家举办。

中国文联党组成员、副主席徐永军出席展览开幕式并在座谈会上讲话。中国书协主席孙晓云、江西省文联党组书记饶利萍、中共抚州市东乡区委书记彭敏群在开幕式上致辞。中国书协主席团部分成员、中国文联有关部门负责同志、舒同亲友、革命后代等参加开幕式。苏士澍、孙晓云、张飙、李刚田、白煦、舒安等先后在座谈会上发言。展览以生平年表、历史照片、文章、书信、书法作品、经典名言、出版物、手抄笔记本等回顾了舒同始终与中国革命历程、当代书法发展相契共振的一生。

与会代表表示,作为中国书协首任主席,舒同是中国书法艺术的传承者和开拓者。他以笔为刀、以墨传声,其书法不仅是革命宣传的锐利武器,更承载着一位中国共产党人深沉的家国情怀。他主持创立中国书协,秉持“百花齐放、推陈出新”之理念,开启了当代书法发展的崭新篇章。舒同立德、立功、立言、立艺,在中国革命史与当代书法史上铸就丰碑。

舒同(1905—1998),江西东乡人,中国共产党优秀党员,久经考验的忠诚的共产主义革命战士,我军高级军事指挥员、党内学者型高级干部,中国书协创始人之一,中国书协第一任主席和第二、第三届名誉主席,中国文联荣誉委员。

舒同于1926年加入中国共产党,经历了艰苦卓绝的二万五千里长征,在抗日战争和解放战争时期,长期担任军队的政治宣传工作。他以笔为刃,书写了大量文件、公告、标语,其文字成为鼓舞士气、发动群众的重要武器,被毛泽东同志称赞为“党内一支笔”“红军书法家”。新中国成立后,他曾任山东省委第一书记等要职,为社会主义建设事业贡献力量。

改革开放以后,舒同凭借崇高的革命威望、深厚的艺术造诣和卓越的组织协调能力,使书法界团结起来,筹建中国书协,并当选首任主席。中国书协成立后,舒同领导大家大踏步地展开工作,在展览创作、理论研究、教育普及和对外交流等方面都取得了显著成绩,为中国书法事业的繁荣发展奠定了坚实基础。

(中国艺术报蒲波供稿,责任编辑:刘金山,编辑:张桐硕)

纪念王学仲先生诞辰100周年艺术文献展 暨学术研讨会在天津举行

2025年9月23日,由中国文联、中国书协、中共天津市委宣传部、天津大学、天津市文联、天津市文史研究馆共同主办,天津市书协、天津大学王学仲艺术研究所等单位承办的纪念王学仲先生诞辰100周年艺术文献展暨学术研讨会在天津美术馆举行。

中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕,中共天津市委宣传部副部长王楷夫,天津市文联党组书记、专职副主席赵华,天津大学党委常务副书记雷鸣,天津市文史研究馆党组书记、馆长冯毅,中共滕州市委常委、宣传部部长张晓翠共同为“汉骨民魂——纪念王学仲先生诞辰一百周年艺术文献展”启幕。主承办单位代表、王学仲先生家属徐小荣等全国和天津书法界、美术界、教育界、文化界等专家学者、龟学门人及媒体记者共200余人参加开幕式。中国书协副主席、天津市文联副主席、天津市书协主席张建会主持开幕式。李昕、赵华、雷鸣分别致辞,张建会代宣读中国书协主席孙晓云贺信,天津大学王学仲艺术研究所所长孙列代表家属致答谢词。

展览展出作品近百件(组),包括王学仲先生未曾公开或较少展出的书法、绘画精品力作,及其重要的文学、艺术理论著作,还涵盖了大量珍贵手稿、教学讲义、创作草图、笔记以及历史图片等文献资料,多面展现王学仲先生的创作人生、学术思想与艺术成就。

当天下午举行了纪念王学仲先生诞辰一百周年学术研讨会。与会人员围绕王学仲先生其书画诗文、学术思想、艺术成就、教育贡献及人格风范等多方面展开广泛研讨,深入探寻先生对当代文艺的深远影响。

王学仲(1925—2013),谱名学仲,表字龟子,别号呼延夜泊,晚号龟翁。1925年生于山东省滕县(今滕州市),1953年毕业于中央美术学院。1953年起在天津大学任教,创立天津大学王学仲艺术研究所,兼任南开大学、广州美院及日本筑波大学客座教授,王学仲艺术研究所荣誉所长,曾任国家文化部国画创作组成员,中国书协第二届、第三届副主席、学术委员会主任,现代书画学会名誉会长,中华诗词学会顾问,天津市文史研究馆早期馆员;兼任南开大学、广州美术学院、日本筑波大学客座教授和俄罗斯美术研究院荣誉院士等职。王学仲曾获第二届中国书法兰亭奖终身成就奖、中国文联第七届造型艺术成就奖、天津市首届鲁迅文艺奖。建有天津大学王学仲艺术研究所、山东省滕州市王学仲艺术馆、山东省曲阜市王学仲绘画馆、江苏省徐州市王学仲艺术展览馆(龟学书院)等地多处收藏、研究王学仲艺术、龟学弘旨的馆所,传道授业、恩泽后学。

(中国书协刘思源供稿,责任编辑:刘金山,编辑:张桐硕)

中国民协：用好新媒体 办好“我们的节日 过好中国节”

“我们的节日·过好中国节”系列直播作为全国范围内全系列节日节气直播的栏目,由中国民协主办,江苏省民协、南京报业传媒集团承办,“我们的节日”南京工作室执行,是中国民协“我们的节日”项目2025年度创新工作手段的一项成功尝试。

中国民协“我们的节日”系列活动自2008年开展至今,已持续推进17年,成为中国民协多年来的品牌活动之一。近年来该项目在联合各省市文联民协举办系列节日民俗调研交流活动的基础上,结合时代特色进行了创新发展,先后设立“我们的节日”专题调研项目、

围绕助力春节申遗开展“我们的节日·春节”民俗摄影征集遴选和展示活动、联合中央统战部六局举办寻美中国系列活动之我们的节日·2024“寻美·中秋”主题活动等，“我们的节日·过好中国节”系列直播是2025年度的创新举措。

该系列直播以七大传统节日以及二十四节气为直播节点，邀请专家学者、业内人士等做客直播间，从“节日节气起源、习俗、现代传承”三大板块，深入挖掘阐释节日节气蕴含的文化内涵，讲述节日节气的美好故事，让更多人更好地感受节日节气之美，传承弘扬中华优秀传统文化，推动传统节日节气的创造性转化和创新性发展。系列直播自2025年春节启动以来，截至12月已顺利完成32期，初步实现七大传统节日与二十四节气的全覆盖。直播有以下四个特点：

一是全媒体突破，传播数据亮眼。截至2025年12月，直播通过全国数十个平台同步传播143次，总时长2084分钟，总观看人数突破200万人次，联动了全国15家媒体和相关单位，覆盖全国13个省市。第一期《首个“非遗版”春节怎么过？》获得1.5万观看量；元宵节直播《12城联动闹元宵》单场斩获百万+关注，新疆文联平台单期点赞破万次，相关话题#全国12城云端共庆元宵#登上新浪微博“南京同城热搜”。直播在资源有限的情况下，完成了从传统媒体向全媒体直播的转型突破。

二是内容专业而多元，跨学科特色呈现。主承办方邀请41位专家学者、民间文艺工作者、非遗传承人对节日节气民俗进行深入浅出的介绍，也通过节俗相关技艺分享、诗词解读、健康指南等多元方向打造了“专业+节气”的跨学科特色。

三是形式不断创新，增强沉浸体验。从首期连线节日研究专家北京师范大学萧放教授的远程对话，到元宵节12城联动的沉浸式直播，再到七夕节、中秋节、重阳节结合南京节令活动开展的线下探访走播，充满了创新活力。直播尝试打破传统传播的时空边界，让观众实现“云过节”。

四是多层次联动，推动传播与产业结合。中国民协邀约全国各地文联民协等系统单位，制作和征集当地具有特色的节日节气民俗相关视频、民间手工艺品、非遗技艺等进直播间展示，截至12月共计完成展示19项，

并尝试开通直播带货渠道，通过直播平台带动民间工艺品线上宣传销售，实现文化传播与产业发展的良性互动。

回顾32期直播实践，中国民协探索出了一条中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效路径，积累了三点经验：

一是创新“多方联动”的组织模式，筑牢文化传播合力。中国民协把握方向、统筹资源，由南京报业传媒集团提供技术与传播支撑，“我们的节日”南京工作室负责落地执行，这种联动机制，既保证了内容的专业性，又提升了传播的覆盖面。

二是坚守“内容为王”的创作理念，激活传统节日生命力。围绕“起源、习俗、现代传承”三大板块，既尊重民俗本真，又贴近时代需求。这正是习近平总书记强调的“传承中华文化基因”的生动实践。

三是践行“守正创新”的发展思路，拓宽文化传播边界。从单一直播间到多城联动，从专家讲授到线上线下融合，从视频直播到短视频切片传播，用当下人们喜闻乐见的方式，让传统节日走出古籍、走进生活，让更多人感受到节日节气之美。

2026年，中国民协将继续主办该系列直播，尝试将其打造为“我们的节日”项目的新时代品牌，在内容深化上再下功夫，清晰定位，多元策划；在传播增效上再求突破，构建立体传播矩阵；在品牌赋能上再谋新篇，助力网络文艺建设，以系列直播为抓手，探索“直播+民间文艺服务”的新路径，将直播间打造成民间文艺展示的窗口、人才交流的平台、服务群众的阵地。中国民协将继续牵头统筹，推动全国民协系统资源共享，让直播成为网络文艺建设的新举措，成为传承中华优秀传统文化的重要力量。

(中国民协供稿，责任编辑：魏宁，编辑：刘炼)



中国摄协：业界广泛参与 展示推陈出新

走入新时代，广大摄影工作者在习近平文化思想指引下，深入一线创作，取得丰硕成果。一大批优秀作品记录时代进程，讴歌社会发展，反映人民生活，展现了新征程上的万千气象。在深入学习贯彻党的二十届四中全会精神热潮中，第30届全国摄影艺术展览（简称“全国影展”），于2025年10月28日—11月27日在福建省厦门市举办。

第30届全国影展得到了摄影界热烈响应。本届全国影展作品征集数量超过30万幅，整个展期吸引总观展人数达110346人次，整体宣传触达突破16亿人次，均创下历史新高。展览期间外地来厦门观展人数达31896人，仅外地摄影人群即可带动交通、住宿、餐饮、购物等相关消费超5100万元。中国摄协和全国影展品牌项目的知名度、美誉度进一步提升，以此大力推动了摄影创新创作，有力促进了摄影艺术发展。全国影展的成功举办也为带动厦门当地文旅经济发展做出了贡献。

全国影展已发展成为中国摄协举办的历史最悠久、影响最广泛、规模最大的全国性摄影活动，在摄影人心中占有重要的位置，同时全国影展也在不断推进改革创新，不断引领摄影艺术的时代风尚。

一、征稿拥抱新发展，投稿量创新高

本届全国影展以开放包容的姿态面对新技术、新发展，调整征稿规则拓宽征集范围，加强对AI、短视频等领域的针对性设计，得到摄影界广泛关注和热烈响应，共收到21113位摄影人投送的有效来稿102810件，共计306417幅，来稿总幅数首次超过30万幅。投稿作者来自全国各省（自治区、直辖市），新疆生产建设兵团，港澳台及海外地区，中国人民解放军以及中央和国家机关直属单位。特别是短视频作品投稿量，达到上届的260%。

二、评审流程严谨，作品核查严格

全国影展是摄影人最为关注的摄影活动，入选作品是摄影界的焦点。为维护国展品牌权威，在本届全国影

展评审过程中，中国摄协严格按照相关规定搭建评委库，组建高水平评委团队，细化完善评审流程，严格保守评审秘密，组织了两轮封闭式评审，评审全流程科学有序公正。此外，随着人工智能和大数据技术的发展，摄影作品抄袭剽窃的技术门槛下降，抄袭剽窃现象时有发生，引起摄影人强烈反感。为更好地打造风清气正的创作环境，中国摄协加大开展技术鉴定和作品核查力度先后多次召开组委会会议、组织评委会开展复审工作，对于疑似违规作品以零容忍的态度一查到底。经过严格评审、内容核查、技术鉴定、社会公示等环节，最终产生纪录类、艺术类、创意和商业类、短视频类共计279件入展作品。

三、入展作者覆盖面广，众多名家积极参与

本届全国影展入展作者平均年龄50岁，最年长的76岁，最年轻的21岁。他们既有中国摄影金像奖得主、全国知名摄影家、职业摄影记者，也有活跃于网络的青年摄影师和在校学子，入展群体覆盖面拓宽，摄影名家参与众多。全国影展的影响力进一步扩大，中国摄协的行业凝聚力进一步提升。

四、作品内容题材丰富，时代特色鲜明

本届全国影展入展作品全景式展现了2023年以来我国社会发展和人民生活的面貌，艺术水准进一步提升。在内容上既有对艺术本体的深度探索，也有对时代脉搏的温情触摸，饱含对人文精神的高度观照。在题材上既包括了新质生产力发展、乡村全面振兴、国家重点项目、扩大对外开放、生态文明建设等重大主题，也关注了普通百姓创业、学习、生活中的闪光细节，倾情讲述了发生在百姓身边平凡感人的真实故事，体现出摄影记录当下、留存历史的独特价值。作品表达更加多元、风格更加丰富、个性更加鲜明。传统审美范式与当下创作思潮相融合，种种独特的影像表达进一步丰富了展览的视觉层次。长期关注单元32件入展作品中，拍摄周期超过10年的就有24件，超过30年的有6件，拍摄时间最长的一件达到49年，展现了摄影人长期系统地拍摄，深

度记录了重大题材，定格了新时代中国的万千气象，记录了百姓生活的幸福瞬间。全国影展成为连接情感、沟通心灵的视觉纽带，也是展现中国精神、中国价值、中国力量的重要视觉窗口。

五、策展秉持专业标准，打造沉浸式展览体验

本届全国影展继续推出超过万平米展厅、千米展线的超大规模实体展览，秉持专业原则和创新精神，组建专业团队梳理设计空间，强化视觉引导、提升观看效果，打造新颖的全国影展。展出作品制作精良、观展线路四通八达、展览结构层次分明，首次推出“艺术类作品原作及特殊工艺展示专区”和“短视频作品开放式展示专区”。特别是短视频类的开放式展陈专区，强化沉浸式

观展效果，力争打造凝结时代特征、彰显中华文化、具备国家气派的国家级摄影展览。

六、多举措丰富活动内容，摄影艺术助力地方发展

为探索人文经济学发展路径，第30届全国影展在主展之外，精心布局多元板块，旨在搭建宣传展示、资源汇聚、创作交流等综合平台，开展了国展“面对面”摄影学术交流、影像调研等活动，厦门当地也随之举办了富有地方特色的影像文化活动。不少地方摄协专门筹措经费带领会员组队前来观摩，也有不少摄影人自发而来，这一系列活动有效地助力了当地文旅经济的活跃发展。

(中国摄协供稿，责任编辑：魏宁，编辑：刘炼)

山东省文联：以主题实践宣讲为抓手 推动行风建设走深走实

近年来，山东省文联深入贯彻落实习近平文化思想，紧紧围绕“崇德尚艺”主题，以宣讲活动为抓手，推动文艺界职业道德和行风建设持续深化，累计开展宣讲600余场次，覆盖超10万人次，为构筑山清水秀的文艺生态、推进文化强省建设注入强劲动力。

一、强化政治引领，以宣讲筑牢思想根基

坚持把政治建设摆在首位，以党的文艺创新理论为指导，将“崇德尚艺”宣讲作为团结引领文艺工作者的关键途径。山东省文联于2019年成立文艺工作者职业道德和行风建设委员会，同年12月25日在济南市举办首场宣讲活动。随后，建立常态化宣讲机制，组织全省文联系统于每年10月至12月集中开展系列宣讲活动，形成上下联动格局。六年来，宣讲坚持理论武装与价值导向并重，以党的二十大和二十届历次全会精神、习近平文化思想为核心内容，引导广大文艺工作者自觉追求德艺双馨，营造健康清朗的文艺生态。

构建完善组织体系，保障宣讲落地。推动各省级文艺家协会和各市文联成立职业道德建设委员会和工作机

构，建立联席会议制度，省市文联宣讲工作一体推动；推动宣讲与重大主题创作、评奖展示、志愿服务深度融合，将“崇德尚艺”贯穿创作全流程、管理各环节，实现思想引领与业务提升的有机统一。

二、创新宣讲范式，拓展覆盖广度与实效

面对文艺发展新形势，山东省文联突破传统模式，坚持精准施策，构建分层分类、多元互动的宣讲体系，让“崇德尚艺”理念深入人心。

内容设计上“按需定制”。针对文艺骨干，侧重责任担当与创新能力培养，邀请名家分享经验、解读政策；针对基层工作者，聚焦实用技能与职业素养，以案例分析、现场示范解困惑；针对“文艺两新”，围绕发展需求与行业规范，提供政策解读、权益保障服务。省美协邀请书画名家谈创作初心，泰安市文联组织非遗传承人讲匠心故事，日照市文联开展政策辅导，聊城市文联为网络文艺从业者做规范培训，用精准内容让不同群体学有所获。

形式载体上打破单一模式。打造“讲座+采风”“线

上直播+线下互动”“宣讲+展演”等多元载体，依托城市书房、社区中心、乡村文化站等阵地推动宣讲下沉基层；借助短视频、网络直播等数字手段打破时空限制，扩大覆盖，让“崇德尚艺”声传齐鲁。

同时，省文联整合资源构建“文联主导、协会联动、社会参与”格局。各省级文艺家协会联合高校、文化院团、展览场馆等组建专家宣讲团，吸纳德艺双馨艺术家、基层骨干加入；通过跨区域交流，举办观摩活动与经验会，推广优秀做法，提升宣讲整体质量。

三、聚焦价值引领，以德艺双馨涵养行业新风

山东省文联将价值引领贯穿宣讲全程，既树榜样明方向，又划底线强约束，引导文艺工作者践行核心价值观，在追求德艺双馨中成就人生价值。

榜样示范方面，深挖本土典型。省剧协推出高志娟、孟璇等扎根基层的文艺工作者，他们坚守初心、深入一线，用作品反映时代；对接中国文联，在济南市、聊城市、潍坊市举办“崇德尚艺 潜心耕耘——中国文联知名老艺术家艺术成就巡回展”，展现于淑珍、祝希娟、郭怡琮、吴雁泽、刘兰芳等老艺术家坚定的理想信念、崇高的精神境界、卓越的艺术追求和创作实践，充分发挥前辈艺术家榜样带动作用。

警示教育方面，坚持问题导向。结合文艺界违法失德案例开展专题教育，剖析失范行为危害，引导文艺工作者牢记“文艺不能当市场的奴隶”，抵制“三俗”与抄袭模仿；组织学习《中国文艺工作者职业道德公约》，开展规范研讨，让从业者知敬畏、守边界。

价值引领方面，各市文联将宣讲与行业公约学习、评优推优结合。在评奖、人才选拔、项目资助中，把艺

德作为重要标准，树立“重艺德、出精品”导向；健全表彰激励体系，重点扶持德艺双馨者，让讲品位、重艺德成为行业共识。

四、突出实践转化，推动文艺生态持续优化

山东省文联坚持学用结合，推动宣讲成果转化为创作实践、惠民行动与治理举措，实现行风与创作双提升。

创作激励上，宣讲凝聚思想共识、激发活力。文艺工作者牢记“人民是文艺创作的源头活水”，围绕黄河文化、乡村振兴等主题扎根创作，涌现一批精品力作，彰显山东文艺实力。

行风治理上，宣讲强化自律意识。省文联健全惩戒机制，2021年以来查处违法失德会员147人，形成震慑；参与文娱领域综合治理，整治“饭圈”乱象、炒星追星等不良风气，规范市场秩序，净化网络氛围。

服务群众上，宣讲成果转化为惠民行动。全省开展“寻找美术符号 助力乡村振兴”“村村幸福照”“百县千村”书法惠民等10余个省级品牌文艺惠民活动，组织文艺工作者开展志愿服务、文艺培训与采风创作，提升群众文化获得感。

风清气正，气正则业兴。山东省文联将持续深化“崇德尚艺”宣讲，将其融入“齐鲁文艺高峰计划”“深入生活、扎根人民”“新时代文明实践文艺志愿服务”等重点工作，完善长效机制，推动成果转化，引导文艺工作者坚守理想、扎根人民，创作更多优秀作品，为文化强省建设注入更强文艺力量，让山东文艺在新时代绽放更加璀璨的光彩。

(山东省文联供稿，责任编辑：耿伟华，编辑：张晶)

群英荟萃 “破圈”出彩

——记2025年广西“文艺两新”群英会

近日，由中国文联国内联络部、广西壮族自治区党委宣传部指导，广西文联、广西作协主办的2025年广

西“文艺两新”群英会在广西南宁市百益上河城举办。在为期3天的活动中，“群英思享会”“群英发布”“群

英嘉年华”三大板块联动，思想碰撞、成果展示与沉浸式体验深度融合，生动展现了广西“文艺两新”在新时代的蓬勃创造力。这不仅是一场文艺盛会，更是广西推动新大众文艺繁荣发展、探索文艺创新路径的生动实践，展现了广西在构建新时代文艺发展格局中的积极作为。

搭建平台，孕育创作新思维

在互联网时代，“文艺两新”是一股鲜活的文艺力量。本届群英会为“文艺两新”搭建起一个点燃创意、探索前沿的平台——“群英思享会”板块。

“两新说”AIGC创作者大会以“创意、商业与文化深度融合”为核心，直指“科技赋能文艺”的时代脉搏。来自小红书的美学达人、媒体融合与AIGC应用专家和一元AI字体研究所、光焱曜石AIGC工作室等行业先锋，从审美竞争力、民族元素数字化、本土创业实践、媒体转型应用等多角度，分享了人工智能技术与文艺创作深度融合的实战经验与深入思考。网络文艺、摄影等主题讲座聚焦创作实践的夯实与提升，专家围绕网络文学IP孵化、内容创新、市场适配，以及摄影艺术的视觉创新与本土题材挖掘，为文艺创作者提供有针对性的指导。而“新阶赋能·剧创未来——网络文学+AI短剧”主题沙龙，则将目光投向了新兴的文化业态。本土网络作家、新媒体企业、MCN机构与人工智能企业代表共同探讨“AI时代桂网文IP的核心竞争力”，围绕网文IP向短剧的产业跃迁、AI赋能下的“广西风味”短剧创作、产业生态共建等议题展开深度对话，为广西探索“网络文学+AI短剧”新赛道凝聚共识、谋划路径。

在“新时代·新媒介·新文艺”新大众文艺学术研讨会上，来自高校、研究机构、文化传媒机构、文艺评论和网络文学领域的10位专家学者，聚焦当下媒介生态重构及其对文艺领域的影响，探讨了新大众文艺的理论建构与广西实践。在“AI赋能共创‘中国—东盟’文艺新形态”对话会上，民进中央开明画院副院长、“中国—东盟AI艺术创作研究中心”顾问专家舒勇作主旨报告，他提出人人都需要具备AI思维和AI素养，要以中华优秀传统文化引领人工智能向善、向美、向好，为人工智能打造一颗“中国芯”；要充分发挥AI驱动的新文艺“三原力”——感知扩容力、叙事裂变力、遗产活化力。他呼吁以AI为笔、以共鸣为墨，共同描绘人类心灵协作

的新图景。广西财经学院大数据与人工智能学院教授刘建闽，南宁峰值文化传播有限公司总经理蒋林峰，广西民族大学文学院教授陈爱中，《歌海》主编、研究员黄文富参加对谈，就“AI赋能共创‘中国—东盟’文艺新形态”进行了深入交流。

在群英会自由热烈的对话氛围中，与会者积极分享、讨论，共同探索科技赋能文艺创作、传播与文化交流的新路径，为深化对外文化交流，以艺通心讲好中国故事提供了新的思路与动力。

激励扶持，释放人才活力

交流分享、美术摄影展览、音乐表演、艺术市集……广西“文艺两新”群英会精彩纷呈、热闹非凡。它历经4年时间，走过了一个不断升级发展的历程。

自2022年起，广西“文艺两新”发展进入系统推进阶段，广西新文艺群体和新文艺组织实践基地、广西文艺两新发展促进会相继成立。其间，举办了第一届广西“文艺两新”交流展示活动。该活动于2023年升级为“强基工程——广西‘文艺两新’年展”，当时，群英会旨在搭建平台、团结联络，初步构建起“文艺两新”交流合作的基本框架。“西江之约——2024年桂粤‘文艺两新’群英会”在广度与深度上双向拓展，增加了跨界合作、产业对接等内容。2025年该活动已形成稳定的品牌架构与成熟的运作模式，影响力辐射全区乃至全国。

广西“文艺两新”群英会的持续举办，为培育一支稳定且不断扩大的“文艺两新”队伍不断注入力量，形成了“年初有计划、年中有活动、年末有展示”的常态化工作机制，品牌影响力迅速提升。同时得益于一系列激励扶持机制的有力支撑，如出台广西文艺“出精品出人才”激励计划和畅通新文艺群体职称评审、协会入会渠道等，广西“文艺两新”领域呈现出“精品迭出、人才辈出”的良好局面。据统计，自2023年广西文艺“出精品出人才”激励计划实施以来，累计奖励新文艺群体优秀作品创作达630人次，奖励金额483.5万元；签约文艺家10人，签约金额160万元。从艺术门类看，民间文艺获奖人次超半数，美术、书法等领域同样表现抢眼。2024年以来累计128名新文艺群体人员通过职称评审。

在2025广西“文艺两新”群英之夜上，来自非遗传承焕新、AI技术应用、新媒体传播等领域的优秀代表

展示了他们在各自领域的深耕成果与破局探索。他们的身影，是广西“文艺两新”群像的缩影；他们的实践，印证了八桂大地新大众文艺发展的强劲态势。

不仅如此，广西还坚持以项目带动、激励“文艺两新”。如，广西文艺两新发展促进会成员、广西新影响华文文化体育发展有限公司的《文化创意与策划创新人才培训》项目获广西艺术基金项目2025年度艺术人才培养资助。随着2025年中国文联“文艺两新”集聚区（广西南宁）实践基地落户南宁市，广西对“文艺两新”的团结引领已进入平台化运作、生态化培育的新阶段，持续激励“文艺两新”释放创新创造活力。

跨界“破圈”，探索产业新路径

繁荣新大众文艺，不仅需要精品力作，更需要探索可持续的产业化发展路径。本届群英会处处体现了“破圈”思维与“融合”实践，为文艺作品向文化产业转化提供了丰富样本。

在“群英发布”现场，一系列跨界合作项目集中亮相，彰显了产业融合的广阔前景。广西三江侗族刺绣与江苏苏绣携手，以“新丝路”文化长卷为载体，实现了民族基因与时代审美的有机融合，让传统工艺在新大众文艺土壤中焕发生机。而“中国—东盟AIGC青年创作者中心”的成立，不仅搭建起中国与东盟文艺创作者的技术交流与资源对接平台，更有助于推动广西新大众文艺突破地域边界、拓展“文艺出海”赛道。文创IP开发、作品跨境传播等务实合作的发布，致力于构建广西繁荣新大众文艺从创作到传播、从本土到国际的全链条布局。

“群英嘉年华”则让文艺作品向文化产业的转化变得可触可感。共创美术展以“质朴纯真 在地生长”为主题，展示了21件插画作品、32件农民画作品。展览特别邀请第十二届全国优秀儿童文学奖获奖作家王勇英原创绘本《蓝靛布 花衣裳》参展，由广西木偶剧团根据绘本创作的舞台场景、角色木偶与绘画作品共同组成沉浸式“绘本剧场”。来自全国的青年AI创作者以AI技术将静态的民俗农民画转化为生动的动态视频，线上线下同步展示，深受网民和游客喜欢。以“24小时·南宁”为主题的共创摄影展，用光影定格城市烟火与时代脉动；夜幕下的“山水音乐会”上，童声民谣与潮流原创音乐交替上演，成功实现代际“破圈”；“两新竞演”涵盖

现代乐团、传统曲艺、民乐创新及跨界表演等多种形式，让不同年龄段的观众感受到新大众文艺的魅力。丰富多彩的展示展演凸显了“文艺两新”在传承中大胆创新、在融合中展现个性的蓬勃生机。

而“新欣集”文艺市集无疑是最具烟火气的场域。20多个展位集结了来自广西、北京、江苏等地的原创品牌、非遗创新成果与数字艺术作品，打造了童话屋、魔法屋、“新朋友”会客厅等互动体验区。此外，本届群英会还以广西农民画等文艺作品为灵感，设计丝巾、笔记本、香薰、杯具、插画摆件、手机背夹等文创产品，让游客在体验与消费中真切感受文艺融入日常的美好。

群英聚首，创新潮涌。2025年广西“文艺两新”群英会既是对全区“文艺两新”创作成果的集中展示，更吹响了广西文艺界以AI赋能为引擎、繁荣新大众文艺的嘹亮号角。群英会及其催生的创新实践讲述着文艺如何扎根人民、如何守正创新、如何拥抱时代，书写着充满活力的“广西答卷”。

（转自《中国艺术报》2026年1月7日第6版）



浙江省文联：擦亮浙江杂技金名片 让中国魔术走向世界

近年来，浙江省文联引领浙江杂协及各团体会员单位，以“坚持以人民为中心的创作导向”为根本遵循，在精品创作、品牌打造、人才培养、文艺惠民四大领域持续发力，推动浙江杂技从国内舞台走向国际视野，逐步擦亮具有鲜明地域特色与时代魅力的“浙江杂技”金名片。

一、精品创作为核，实现从“炫技”到“叙事”的华丽蝶变

浙江省文联始终将精品创作作为文艺工作的生命线，引导杂技魔术界紧扣时代脉搏，深挖文化富矿，推动艺术表达从单一的技巧展示向深度的叙事与情感共鸣转型，实现思想性与艺术性的双重突破。近年来，浙江杂技立足本土丰厚的文化土壤，“浙江风格”的杂技魔术作品百花齐放。杂技《蹬伞》系列巧妙融合江南水乡风情与超高难度技艺，获文旅部创新工程扶持，其衍生作品更是在国际舞台绽放异彩，《梦系西湖·伞技》摘得意大利国际马戏节银奖、中国国际马戏节银虎奖等殊荣；《流光溢彩·蹬伞》获第47届蒙特卡洛国际马戏节“银小丑奖”和特别奖；《花样年华·伞技》在瑞士巡演317场。《雅趣一空竹》浸润宋韵文化，获全国杂技精品展演优秀节目奖；《关山月影一滚杯》《七彩宝莲灯》等作品也各具特色，成为传播地域文化的重要载体。

持续推动重大主题创作和艺术创新，大型原创魔术谍战剧《明家大小姐》开创了魔术剧创新范例，获第十一届全国国家艺术基金资助、全国杂技展演优秀剧目奖等多项荣誉；杂技剧《无恙》以宏大的历史视角，运用“杂技+戏剧+多媒体”的综合手法，生动再现了从良渚文明到宋代的浙江历史变迁，成功入选第十二届全国杂技展演并获“优秀展演剧目”称号；杂技剧《西湖传说·白蛇》入选国家艺术基金2026年度资助项目；杂技《忆江南》登陆央视网络展演，《禅·弈》连续两届获评全国杂技展演优秀节目，《女子倒立技巧》摘得中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”，《牌·魂》获中国杂技金菊奖，

省杂协副主席董亮凭借《654俱乐部》斩获2025年度梅林奖“最具影响力奖”，充分彰显了“杂技浙军”的硬核实力，形成“作品有亮点、团队有实力、人才有梯队”的良好格局。

二、品牌活动为媒，构建“引进来”与“走出去”的双向通道

以打造高水平品牌活动为抓手，浙江省文联不断拓展浙江杂技魔术的传播边界与国际影响力，积极搭建国内外文化交流的桥梁。“中国西湖国际魔术交流大会”经过多年培育，已发展成为国际魔术界具有重要影响力的盛会。第七届大会吸引了全球顶尖魔术师云集杭州，线上讲座同步观看人数超3000人，国际魔术联盟主席安德烈·拜奥尼致贺，魔术大师大卫·科波菲尔发来祝贺视频。2024年，第八届大会首次走出杭州、落地衢州，深度融合地方文化特色与青年文化主题，进一步扩大了社会影响力。同时，浙江积极举办全国性高规格展演活动，提升行业影响力。2023年，“第六届全国杂技精品展演”以“礼敬志愿者 艺起迎亚运”为主题，线上直播点击量突破33.59万。2025年第二届“流动的技艺”大运河文化带杂技精品展演，跨越京津冀鲁苏浙六省市，集中展现了运河沿岸杂技艺术的深厚底蕴与时代活力。近年来，浙江杂技坚持“走出去、引进来”并重，省级院团开展国外演出约200场，国内演出超1000场，市级院团演出亦近1000场，逐步构建起全方位、多层次的对外交流体系。

三、人才培养为基，构筑“文艺浙军”的坚实梯队

浙江杂技着力构建“以赛促才、以训育才、以演练才”的人才培养体系，为杂技事业发展注入持久动力。“明日之星”大学生魔术比赛连续举办七届，成为青年人才孵化高地。蒋亚平、孙晓楠入选首批文旅部“全国魔术领军人才培养计划”；5名中青年演员获评第二届“浙江杂技奖”。

通过“浙江杂技创新创意大讲堂”、专题研修班等

平台，邀请国内外一线专家授课，培训覆盖省市院团、高校学生、新文艺群体等多元群体，延伸至宁波、金华、东阳等基层地区。依托浙江杂技奖、省曲杂节等平台选拔优质作品，为国家级赛事输送后备力量。通过精品展演、文艺惠民等实践场景，让人才在舞台历练中提升本领。持续夯实组织建设，近年来吸收省级会员90名，推荐中杂协会会员53名，新成立杭州市、宁波市杂技家协会及浙江魔术团，行业凝聚力不断增强。

四、文艺惠民为本，赋能共同富裕示范区建设

浙江省文联引领浙江杂技始终坚守“文艺为民”的初心，将服务触角延伸到基层一线，以实际行动为高质量发展建设共同富裕示范区注入文艺动能。常态化开展“送欢乐下基层”系列活动走进乡村、社区、学校，已成为深受群众喜爱的文化品牌。近年来累计为数千名师生带去互动演出与艺术讲座。同时，积极响应浙江省“艺术乡建”的部署，浙江杂技与磐安县文联等单位结对共建，助力地方文旅融合发展和乡村振兴。

(浙江省文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

陕西省文联：“2025大秦腔进京展演”成功举办

为深入贯彻党的二十届四中全会精神，集中展示陕西省秦腔艺术发展成果，增强陕西文化传播力与影响力，“2025大秦腔进京展演”于12月16日至17日在北京梅兰芳大剧院成功举办，活动反响热烈、广受赞誉。

一、秦声和鸣：一场盛会奏响陕西文艺时代强音

本次展演是陕西省继2024年“秦韵梅香庆华诞——秦腔梅花奖名家专场晚会”后，在京举办的又一规模较大、层次较高的综合性戏曲艺术展示活动。活动由中共陕西省委宣传部、陕西省文联主办，陕西省戏剧家协会、陕西省戏曲研究院承办，以“大秦腔”为主题，设置《秦声·和鸣》主题晚会与《古调新声·青春荟萃》折子戏专场两大板块，紧扣“溯源—传承—焕新”主线，通过“古调昭文脉”“匠心传薪火”“新声越关山”三个篇章，系统呈现秦腔从周秦汉唐文脉孕育到现代创新发展的完整脉络。展演汇集我省20位“梅花奖”得主，特邀非遗传承人、秦腔名家与基层及民营院团代表，以“老中青三代同台”诠释传承力量，“多剧种争奇斗艳”展现集群魅力。折子戏专场以陕西省戏曲研究院青年骨干为核心，文戏武戏交替上演，绝技绝活集中呈现，彰显了陕西戏曲的传承硕果和独特魅力。

两场演出掌声与喝彩声此起彼伏，得到广大观众与戏剧同仁的认可。《光明日报》《陕西日报》、陕西电

视台等媒体进行报道。演出影响力持续延伸至线上，《陕西新闻联播》《光明网》《学习强国》等主流媒体网络平台积极推送；戏曲领域网络大V“秦声雅韵”“戏曲文化传播”等也参与发声，进一步助推话题热度；广大戏迷票友自发在抖音、快手、小红书等平台发布二创作品，掀起一波波关注热潮，形成了线上线下联动、多层次、跨平台的广泛传播效应。

中国文联、中宣部文艺局、中国剧协等单位主要领导连续两晚观看演出并与演员亲切交流，中国文联党组书记、副主席张政对两场演出给予了充分肯定。省委常委、省委宣传部部长孙大光对活动汇报作出批示。

二、华彩绽放：四大亮点彰显“大秦腔”时代新貌

(一)立意高远，彰显文化格局与使命担当。活动立足中华优秀传统文化传承发展的时代使命，以“大秦腔”为核心文化概念，全景呈现陕西戏曲以秦腔为主体、滋养稀有剧种协同发展的良好态势。演出深入挖掘秦声秦韵背后的文化根脉，将陕西历史文脉中的雄浑风骨、质朴情怀与精神气节具象化。通过此次创新实践，“大秦腔”成为凝聚陕西戏曲的文化品牌，有效强化了地域文化凝聚力。

(二)精彩纷呈，展现艺术高度与创新活力。晚会系统梳理秦腔艺术发展路径，集结秦腔、眉户、碗碗腔

等多剧种同台展演，省市院团与基层、民营剧团携手献艺，立体诠释“大秦腔”文化集群的丰富内涵；汇聚20多位中国戏剧梅花奖得主及国家级非遗传承人，耄耋名家、中坚力量与青春新秀同台献艺，展现了陕西戏曲的艺术高度与创新锐气。折子戏专场聚焦青年骨干，文武兼备、绝技纷呈，彰显了秦腔艺术的传承活力与未来潜力。

(三) 温情涌动，映照艺术温度与人文情怀。演出前的“秦风徐来”暖场环节，器乐演奏引发戏迷乡愁共鸣，营造了乡情交融的温馨氛围；“同心和鸣”节目生动展现国有院团对基层与民营院团的引领帮扶成果；省、市、县三级艺术家携手京华舞台，诠释了“秦腔一家亲”的深厚情谊；多剧种和谐共鸣，彰显“百韵同源，和而不同”的文化魅力；老中青艺术家跨世纪传承、同台辉映，传递了对秦腔艺术的赤诚与坚守。

(四) 守正创新，拓展艺术表达与传播成效。展演紧扣“文化溯源”与“破圈传播”双重目标，以“经典传承+青春表达+乡音牵情”为路径，推动“大秦腔”的创新转化与文化传播。舞台上，经典剧目、红色题材与跨界戏歌相映成趣，实现古调与新声的共振；传播上，突破传统剧场边界，借助网络大V与观众的二创短视频传播，推动活动从“台上演出”转化为“线上现象”，有效拓展了传播广度与深度，诠释了“守经典之正、拓艺术之新”的文化发展之道。

三、赓续前行：以实践启示照亮未来奋进之路

(一) 高位引领与制度护航是根本保障。陕西省率先为秦腔立法，出台扶持政策，为戏曲传承发展构筑坚实的制度保障，激发了广大戏剧工作者的创作热情与文化信念。

(二) 历史积淀与人才接续是立身之本。秦腔的生命力源于三秦大地深厚的历史文脉，更植根于一代代戏曲人的坚守传承。以陕西省戏曲研究院、易俗社等为代表的戏曲院团，百年深耕积累了丰富的经典剧目与精湛技艺，培育了坚实的群众基础。同时“老中青接续传承、多主体协同发展”的良好生态，从耄耋名家到青年新秀，从国有院团到基层民营剧团，形成了强大传承合力，为

秦腔艺术注入了持久活力。

(三) 主动作为与务实开拓是关键推力。省剧协牵头开展“大秦腔百年赓续工程”，国办院团打破体制壁垒，通过业务指导、联合创排、人才培养等方式，带动基层与民营院团发展。

(四) 守正创新与开放赋能是未来方向。一是构建“大秦腔”品牌体系。以全国戏曲传承发展标杆为目标，系统推进“大秦腔”品牌化建设，筹划国内重点城市巡演与国际文化交流项目，持续提升品牌辐射力与影响力。二是实施百年优秀剧目赓续工程。对全省26个地方剧种开展全面普查与深度梳理，建立剧目数字档案库与活态传承保护体系，推动濒危剧种“活起来”、经典剧目“火起来”。三是强化人才梯队与创作扶持。完善“名家传艺、院校培养、院团锤炼”相结合的人才培育体系，为青年演员搭建展示平台。引导艺术家深入生活、扎根人民，聚焦时代主题创作更多精品剧目，以“出人才”“出精品”双轮驱动擦亮“陕西戏剧”金字招牌。四是优化戏剧生态与数字传播。打造戏剧主题旅游线路、沉浸式体验项目，让戏剧融入大众生活，推动“戏剧+文旅”“戏剧+百业”融合发展。构建全媒体传播矩阵，运用短视频、直播等形式拓展传播边界，实现更深层次的“破圈”传播，让陕西文化在新时代焕发更加蓬勃的生命力。

(陕西省文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)



中国石油文联：以 AI 技术革新文艺创作范式

近期，由中国石油文联主导实施的短视频创作工程取得较好成果。该工程通过组建中国石油短视频志愿者团队，深度融合 AI 生成内容（AIGC）技术开展创作，其产出作品在国内外权威赛事中屡次获奖，为产行业文联推动新时代文艺实践创新提供“石油样本”。

科技赋能文化，践行时代使命。中国石油文联以“科技赋能文化创作”为核心，深度融合 AI 生成内容（AIGC）技术，实现剧本智能生成、3D 动态建模及情感节奏优化全流程辅助创作，将传统数周的短视频制作周期压缩至 72 小时以内，形成“技术突破 + 艺术表达”的双重创新。创作聚焦石油行业故事，《没事儿》以石油工人日常温情故事为主线，获第四届香港紫荆花国际电影节“短片单元最佳制片人奖”“最佳动画短片奖评委会提名”；《铁子》通过橘猫视角呈现石油发展史，斩获第八届中央企业优秀故事暨 AIGC 创意传播作品一等奖，彰显“科

技温度诠释人文情怀”的创作理念。

坚守原创导向，培育青年人才。中国石油文联按照中国文联“青创计划”要求，面向 45 周岁以下青年文艺工作者，成立短视频志愿者队伍，优先扶持现实题材原创项目，通过全领域志愿者团队整合影视编导、数字艺术等 30 余名专业人才，构建“全员共创”机制，将平凡工作场景升华为时代精神载体，形成可复制的“创作 + 技术 + 传播”融合模式。

服务发展大局，彰显文联担当。中国石油文联以 AI 技术革新文艺创作范式，沉浸式工业场景构建与智能叙事结构，展现了科技与人文的平衡之美，为央企社会责任担当提供生动注脚。石油文联将持续推进短剧创作，通过先进传播理念讲好行业故事，为文化强国建设贡献产行业文联力量。

（中国石油文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风）

广东省广州市文联：文艺志愿服务 赋能新时代文艺高质量发展

广州市文联、广州文艺志愿者协会始终将文艺志愿服务工作置于推进文化繁荣、建设文化强市的大局中谋划，大力加强协会的组织建设，积极探索以高品质的文艺志愿服务助力新时代文艺高质量发展的有效路径。

一、筑牢组织根基，汇聚发展合力

高质量发展需要坚实的组织保障和人才支撑。广州文志协 2013 年 12 月 20 日成立，2024 年 4 月完成第三届换届，是 4A 级社会组织。协会现有个人会员 675 人，均为兼职。其中含中国文志协会员 25 人、省文志协会员 86 人。协会设主席团（9 人）、理事会（47 人）、秘书处及监事会，并组建了 20 余支各文艺门类的志愿服务队和 3 个专业委员会，形成了“主席团统筹决策、

秘书处协调联动、服务队与专委会延伸落地”三位一体的协同工作架构，为开展文艺志愿服务奠定了组织基础。

协会尤其注重发挥“文艺两新”人才的创新动能，目前主席团、秘书处有一半来自“文艺两新”，他们为协会带来了市场化思维、灵活机制与广泛的社会资源链接，显著提升了文艺志愿服务的覆盖面，为文艺志愿服务注入源头活水，夯实了服务文艺高质量发展的人才基础。

二、创新服务模式，激活发展动能

文艺高质量发展不仅体现在精品创作上，也体现在优质文化资源的普惠共享与创造性转化上。为此，广州文志协着力推动服务模式从“送文化”“种文化”到“育文化”“创文化”的转变。

一是构建网络，优化资源配置。打造“1+11+8+14”矩阵式文艺志愿服务网络，以广州人民艺术中心（广州文艺市民空间）为主体，构建文艺为民11个区空间、8个特色空间、14个乡村空间，实现市级优质资源下沉、基层需求上达、社会资源横向整合，将文艺服务嵌入城乡肌理，促进了文艺资源在更广域、更深层的优化配置与高效流动。如荔湾区空间以粤剧艺术博物馆为主阵地，延伸到永庆坊、荔湾湖泮塘五约、沙面等空间，开展粤剧粤曲、民间艺术、城市现代艺术、文学艺术讲座等文艺活动，以“绣花”功夫留住“老广”城市记忆。广州文艺市民特色空间（湾区书屋），立足“阅读”品牌，通过举办“大师下午茶”“大师艺术课”“大家说”“青春艺起来”等文艺惠民精品活动，邀请广州和粤港澳大湾区文艺名家，面向市民群众分享艺术心得，进行文化艺术展示。

二是跨界融合，拓展服务维度。深入实践“文艺+”模式，围绕重大战略，与政协、工会、教育、体育、生态与环境等部门深度融合，通过机制化合作，打破领域壁垒，使文艺志愿服务成为服务经济社会发展的活跃因子，延伸了文艺价值的链条。如“文艺+工会”与市总工会合作，为企业职工定制文艺汇演；“文艺+教育”与从化区文联和教育部门联合推动“文艺支教”，将市级优质文艺教育资源送到郊区的中小学；“文艺+全运”发起“志愿十五运 文艺一家亲”系列活动，牵头成立“文艺一家亲”总队和27支分队、服务队，实现文艺志愿力量全市“总动员”和“一盘棋”部署，推出百场主题展演展示和专题服务活动，举办“艺创全运”新大众文艺优秀作品展，营造了全市迎盛会的热烈氛围。

三是打造品牌，深耕服务品质。着力塑造可持续、有深度的品牌项目。“大师下午茶”聚焦思想引领与艺术传承，邀请名家大家分享艺术人生，启迪青年。如粤剧表演艺术家倪惠英与青年戏迷和高校学子一起探讨多元文化冲击下的坚守与创新心路历程。“播撒艺术的种子”从化文艺支教项目十年深耕偏远乡村，通过“定点+培训+支教”模式培育基层文艺火种。其中帮助从化区禾仓小学建立“流溪河童声合唱团”，经过三年的系

统培训，合唱团从唱准音符到登上市级展演舞台。“爱的百千万”系列深入省内外多地乡镇开展惠民巡演，为基层群众献上一场场精彩纷呈的文化盛宴。“广州文艺思政音乐汇”巧妙地将思想性、政治性、教育性内容融入艺术的审美体验之中。

经过多年的探索，广州文联的工作成效获得了社会各方面的认可，在多项全国和省级评选中斩获荣誉。其中广州市文联“一家亲”文艺志愿服务团、“大师下午茶”活动、“播撒艺术的种子”从化文艺支教项目、广州市从化区江埔街锦二村、广州市荔湾区昌华街道泮塘社区分别获全国宣传推选“时代风尚”学雷锋文艺志愿服务先进典型活动最美文艺志愿服务组织、项目以及服务社区（村）荣誉，吴正丹获全国“最美文艺志愿服务组织者”称号；杜雨轩（杜冠英）、吴非凡获全国“最美文艺志愿者”称号。吴非凡荣获全国学雷锋志愿服务“四个100”“最美志愿者”、全国文化科技卫生“三下乡”活动服务标兵。

三、面临的挑战与思考

在实践探索中，我们认识到当前文艺志愿服务的发展，除受限于人员与经费之外，还面临着若干更深层次、更具结构性的困难，值得共同思考与突破：

一是“身份困境”与认可缺失。文艺志愿服务往往被视为一般性公益行为，其专业价值、艺术贡献与策划执行中所需的创造性劳动，尚未在文艺评价体系、职称评审、行业认定中得到充分体现。这影响了高素质艺术人才长期投身志愿服务的积极性，也制约了服务从“活动化”向“专业化、项目化、品牌化”的纵深发展。

二是资源链接的“系统性弱势”。基层协会在对接跨部门、跨领域、跨层级资源时，往往缺乏制度性通道和稳定协作机制，多依赖个人关系与临时协调。在“文艺+”融合趋势下，这种非制度化协作方式难以保障项目的可持续性与资源整合效能，导致许多优质合作停留在短期活动层面。

三是服务供需的“结构性错位”。基层群众对文艺服务的需求日益多样化、个性化，而志愿服务的供给仍在一定程度上存在“单向输送”“统一配送”的特点。

缺乏持续、精准的需求调研机制和反馈评估体系。

四、对推动全国文艺志愿服务体系化发展的建议

一是强化顶层设计与基础保障。建议自上而下，推动建立各级文艺志愿服务机构，配备专职力量与专项经费，形成上下联动的工作体系。二是推动文艺志愿服务信息平台与其他志愿服务平台标准统一与互联互通互认，夯实规范化、信息化基础。三是搭建资源聚合与共享平台。统筹建立文艺志愿服务优质项目库和专家资源库，加强专业化指导，促进优质资源向基层流动。四是

探索长效激励与政策支撑。推动将文艺志愿服务纳入人才评价、职称评审、学校美育评价等政策参考范畴，推树“时代风尚”等先进人物，为“文艺两新”和基层文艺骨干开设职称和评优等绿色通道，重点关注青年文艺骨干人才的成长，为文艺志愿人才的健康成长营造良好的环境。

(广东省广州市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)

湖南省常宁市文联：盘活资源建阵地 创建乐元美术馆“文艺赋美乡村”

近年来，湖南省常宁市文联深学笃行习近平文化思想，紧紧锚定“文艺赋能乡村振兴”核心目标，立足常宁山水人文禀赋与基层文化需求，2025年联合洋泉镇、乐元村盘活野马水库闲置库房，高标准打造了继“中国印山”后又一常宁市文联主导的文化标杆IP——乐元美术馆。乐元美术馆的建成运营，不仅让闲置资产“活”起来、乡村文化“火”起来，也探索出一条“资源盘活+文艺赋能+文旅融合”的乡村振兴新路径，为基层文联推动文艺下沉、服务群众提供了实践经验。

一、以“资源盘活”破解基层文化阵地短缺困境。

一是精准统筹聚合力。将乐元美术馆建设纳入全市文艺重点项目，创建“市文联统筹协调、洋泉镇靠前推进、乐元村具体实施”的建设工作专班。专班多次实地调研库房现状，对接水利水库管理部门，结合乡村发展规划、文艺创作需求、文旅融合定位，反复论证改造方案，既保留建筑原有肌理风貌，又兼顾艺术功能与实用价值，确保改造建设“因地制宜、最小干预、功能重塑”。

二是科学改造优布局。秉持“依山就势、因地制宜”原则，对闲置库房进行修缮提质，总占地面积达1500平方米，打造“馆内功能完备、馆外景观联动”的乡村

美术馆。馆内划分6间展厅、1间专业创作室、3间艺术家宿舍、1间藏品收藏室及1间会议室，配齐专业展览设备、创作工具与办公设施，可高效承载书画展览、艺术创作、学术研讨等核心活动。馆外建设观景创研平台、写生长廊、文艺网红路、“天空之镜”景观、四季花海及露营基地，实现“文艺功能+休闲体验”全覆盖，让闲置库房从“废弃场所”蜕变为“文化地标”。

三是扎根本土融乡愁。改造过程中深度挖掘常宁本土文化元素，将天堂山生态风光、神仙岭民间传说、乐元村农耕文化融入场馆设计，保留墙面原有红色印记，展厅布置突出常宁书画、民间工艺等本土文艺成果，写生长廊串联水库山水景点与乐元风貌，让美术馆与“大美常宁、锦绣洋泉、山水乐元”的地域特色深度契合，既避免“千馆一面”，又让村民感受到“家门口的文化温度”，实现“建筑融于乡村、文化源于本土”的建设理念。

二、以“文艺赋能”激活乡村文化发展内生动力。

一是搭建文艺惠民平台，筑牢村民“精神家园”。文艺进乡村，服务零距离。定期组织书法家、美术家等走进美术馆，开展书画展览、书法培训、民间工艺教学

等活动，累计举办各类惠民活动10余场，覆盖村民400余人次。针对青少年群体，开设“乡村美育研学课堂”，邀请艺术家讲解书画技巧、手工制作方法，让美育种子在乡村沃土生根发芽。设立“村民文艺展示区”，鼓励村民展示书画、剪纸、手工等原创作品，让美术馆成为村民“展示自我、交流学习”的文化乐园。

二是搭建创作实践平台，打造文艺“植根阵地”。立足乐元山水人文资源，将美术馆定位为全市文艺工作者深入基层的“创作基地”，为采风创作、展示交流提供保障。一方面，完善服务保障机制，为各级文艺家协会会员、本土文艺人才提供创作采风、餐饮住宿等条件支持；另一方面，常态化举办联展、个展、学术讲座等活动，累计邀请省、市艺术家20余人次开展创作互动交流，展出书画、摄影等作品200余件，提升常宁文艺创作水平。截至目前，已有30余名文艺工作者以乐元村为灵感，创作书画、美术、摄影等作品80余件，多件作品入展或获奖。

三是搭建人才培育平台，壮大乡村“文艺力量”。聚焦基层文艺人才短缺问题，以美术馆为依托，常宁市文联开展“本土文艺人才培育计划”，助力乡村培养“带不走的文艺队伍”。邀请省市艺术家开展专题培训，累计培训本土文艺爱好者80余人次。建立“艺术家结对帮扶”机制，安排市级文艺骨干与乡村文艺人才结对，上门讲学，一对一指导创作，提升本土人才专业能力。组建村民书画小组、民间文艺团队，定期在美术馆开展排练交流活动。目前，已培育乐元村本土文艺队伍3支、文艺骨干30余人。

三、以“文旅联动”拓宽文艺赋能乡村振兴路径。

一是打造文旅融合样板，吸引客流集聚。以美术馆为核心，串联天湖国家湿地公园、神仙岭、野马水库、石造园、乐元古村落等周边景点，整合写生长廊、文艺网红路、露营基地等设施，打造“艺术体验+生态游览+休闲娱乐”的乡村文旅线路。通过微信、抖音等新媒体宣传推广，吸引长沙、衡阳、郴州、永州、广东、广西等地游客前来参观打卡、写生创作，带动村内餐饮、民宿等乡村旅游产业发展。

二是培育文旅特色产业，延伸价值链条。依托美术馆平台，推动本土文艺成果与文旅产业深度融合，研制乡村特色文旅产品。组织民间文艺家开发以常宁书画、剪纸、竹编、木器为元素的文创产品，在美术馆设立文创展示销售区，让本土文艺资源转化为文旅商品。鼓励村民结合乡村特色，推出“艺术+农耕”体验项目，让游客参与采茶制茶等农事劳动、学习民间工艺，感受乡村文化魅力。联动周边农户打造“艺术民宿”“网红餐馆”，提升乡村旅游服务品质，形成“美术馆引领、文旅产业支撑、村民参与受益”的发展模式，推动乡村产业转型升级。

三是塑造乡村文化品牌，提升地域影响。以乐元美术馆为载体，举办乐元乡村艺术节、山水田园书画展等特色活动，打造“文艺乐元”乡村文化品牌，吸引省市媒体关注报道。同时，常宁市文联以美术馆为窗口，充分展示常宁乡村振兴成果与本土文化魅力，进一步提升现代化山水田园新常宁形象。

(湖南省常宁市文联供稿，责任编辑：田恬，编辑：冷风)



《文联工作通讯》2026年征稿启事

《文联工作通讯》(原《文联简报》,以下简称《通讯》)是中国文联主办的内部刊物,1978年11月创刊,至今已编印2500余期,在传播文艺、交流经验、服务基层、宣介典型、推动构建“全国文联一盘棋”工作格局方面发挥了重要而独特的作用,受到各级文联协会的关注和肯定。为及时充分反映各级文联协会的工作动态,更好发挥《通讯》在文联工作中上下贯通、广泛联动的积极作用,现长期面向全国各级文联、协会征集稿件,欢迎广大文艺工作者和文联干部职工参照内容要求踊跃投稿,并多提建设性、创新性意见和建议,共同将《通讯》办成各级文联管理者的伙伴、广大文艺工作者的知音,办成文联和文艺工作有效交流的阵地和平台。

一、基本栏目设置

- 1.【重要言论】:习近平总书记和党中央关于文艺事业和文联工作的指示精神;
- 2.【理论学习】:关于文艺事业和文联工作的理论学习文章和讲话;
- 3.【学思践悟】:中国文联团体会员主要负责人学习贯彻习近平文化思想的感悟和体会;
- 4.【本期热点】:有关中国文联近期重点工作或重点活动综述性文章;
- 5.【特别关注】:中国文联贯彻落实党中央决策部署的工作举措;
- 6.【亮点巡礼】:中国文联团体会员的工作经验、典型事例和思考;
- 7.【基层文联风采】:市、县级文联工作的典型经验和先进人物;
- 8.【榜样·人物】:知名老艺术家风采和中青年文艺工作者先进典型、中国文联全国性文艺评奖涌现出的精品力作和优秀人才宣传推介。

二、动态栏目设置

- 1.【场景里的新时代】:中国文联及各团体会员组织开展“场景里的新时代”主题文艺创作工作情况;
- 2.【聚焦“文艺两新”】:各级文联协会推进“文艺两新”工作高质量发展的思路、举措和体会;各级文联“文艺两新”集聚区实践基地的创新实践、典型经验和发展规划;新文艺组织发展壮大、新文艺群体成长成

才的历程;

- 3.【崇德尚艺和缅怀纪念】:集中推介上一年度中国文联终身成就奖获得者颁奖词;集中梳理呈现上一年度开展的部分中国文联文化名人纪念活动情况;
- 4.【文艺视界】:各单位关于重点工作、特色项目、创作推优、纪念座谈等短视频、微视频产品的文字内容及链接二维码,以链接二维码的形式进行发布,展示各地文联组织工作的视频动态信息,促进工作交流;
- 5.【职业道德和行风建设】:文艺界职业道德和行风建设的工作经验、做法和思考;深入开展文艺界巡回宣讲,加大对优秀文艺工作者及其先进事迹宣传力度工作的亮点和做法;
- 6.【来自基层文联的声音】:市、县级文联的工作体会和典型经验;
- 7.【文艺家之家展讯】:中国文艺家之家展览馆的展览项目情况;
- 8.【社会组织之声】:中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工作。

每期栏目设置将根据来稿情况进行适当调整,根据工作情况适当编发增刊。

三、征稿范围及有关事项

- 1.征稿范围:广大文艺家和文艺工作者,全国各级文联协会干部职工;
- 2.征稿要求:围绕刊物主题和栏目设置,有针对性地提供稿件,篇幅以1000至3000字为宜。来稿应导向正确、主题鲜明、内容客观真实,对文联工作具有一定指导和借鉴意义;融媒体产品以短视频、微视频为主;
- 3.来稿须保证真实准确,本刊有权对稿件进行核实、修改、编辑;
- 4.对于来稿中的亮点工作,本刊亦会酌情将相关素材推荐给中国文联所属媒体做深度报道。

四、投稿方式

- 1.来稿采用电子版word文档,以邮件附件形式发送至投稿邮箱,邮件主题格式为“拟投稿栏目”+“来稿单位”+“稿件标题”,请在稿件末尾注明作者及联系方式;视频来稿采用MP4、MOV等常见格式,画质要求高清;

2. 投稿邮箱: wljb2018@163.com;

3. 联系电话: 010-59759875

五、参考选题

1. 学习宣传贯彻习近平文化思想
2. 学习宣传习近平总书记在文联十二大、中国作协十一大开幕式上的重要讲话精神
3. 贯彻落实中国文联十一届七次全委会会议精神
4. 开展“场景里的新时代”主题文艺创作工作经验体会
5. 文化润疆、文艺援藏工作机制推进落实情况
6. 新时代文明实践中心建设和文艺惠民工作相关情况
7. 全国优秀青年艺术人才团结、培养(创作、展演展示等)相关工作

8. 基层文联工作经验交流百家谈

9. 产行业文联和社团工作经验交流材料

10. 各级文联协会推进“文艺两新”工作高质量发展的实践与探索

11. “文艺两新”集聚区实践基地工作情况

12. 文化名人纪念活动相关交流材料

13. 文艺评奖正面宣介经验交流

14. 职业道德和行风建设工作实践探索

15. 文艺界巡回宣讲工作

16. 文联系统文娱领域综合治理工作经验交流

17. 中国文联业务主管社会组织党的建设和业务工
作展示



欢迎更多同仁借助新媒体手段阅读本刊,可登录中国文艺网——艺术家服务——全国文联组联工作平台——组联发布,或手机扫描下方二维码,随时查阅各刊物电子版。



编发：中国文联国内联络部

地址：北京市朝阳区北沙滩1号院32号楼

邮编：100083

分送：中国文联主席团成员、全委会委员、各团体会员，全国地（市）级文联、区（县）级文联

电话：010-59759823

电子邮箱：wljb2018@163.com

编发日期：2026年3月3日